1. **Repaso de morfología verbal.** Analiza morfológicamente estas formas verbales (persona, número, tiempo, aspecto, modo)

llego ● has hecho ● mirábamos ● habías abierto ● cerró ● hubieron echado ● saldrás
● habré reído ● beban ● hayan cubierto ● sustrajeran ● hubiésemos asombrado ●
dijeren ● hubieres aparecido ● ven

2. **Repaso de morfología verbal. verbos irregulares** Escribe las formas verbales que te proponemos:

- a. ¿Ahora se entera usted? Santos _____ (pretérito perfecto simple del verbo *andar*) unos metros y se volvía de nuevo a mirar.
- b. -Me lo _____ (pretérito perfecto simple del verbo *traer*) mi hermano de Marruecos.
- c. Así que cuando _____ (pretérito perfecto simple del verbo *tener*) que declarar, lo _____ (pretérito perfecto simple del verbo *hacer*) por simple justicia, no creas que por amistad.
- d. La muerte de Remedios no le _____ (pretérito perfecto simple del verbo *producir*) la conmoción que temía.
- e. El coronel Aureliano Buendía alcanzó a darse cuenta de aquellos cambios y _____ (pretérito perfecto simple del verbo *prever*) sus consecuencias.
- f. _____ (pretérito perfecto simple del verbo *deducir*) que Fernanda estaba tratando de que el marido volviera a la casa.
- g. La carta ajena, que nadie _____ (pretérito perfecto simple del verbo *leer*), quedó a merced de las polillas en la repisa.
- h. Les mandó un cajón de regalos que apenas _____ (pretérito perfecto simple del verbo *caber*) por la puerta de la calle.

3. **Verbos. Clasificación** Indica de qué tipo son los verbos de estas secuencias (atributivos, semiatributivos, predicativos, transitivos, intransitivos, inergativos, inacusativos). Justifica tus respuestas haciendo referencia a los complementos verbales y a la naturaleza del sujeto.

- a. Pablo, con un vaso en la mano, nos miraba desde el office.
- b. Había hundido las manos hasta el fondo de los bolsillos del pantalón.
- c. -- Ya estás enterado de lo de Jorgito Carmona, ¿no?
- d. Andrés se puso patoso.
- e. Encarna apareció en la zona luminosa.
- f. Mary murió la mañana aquella de los barbitúricos.
- g. Matilde, doblada por la cintura, saltaba hacia atrás.
- h. Pablo arrastraba los pies camino abajo.
- i. Lloraba sobre la cama en el mejor estilo hollywoodense.
- j. No existe nada, como el gracejo de mi tierra, como la simpatía y el regocijo de mi tierra, nada.

4. **Formas no personales del verbo** Elige la opción correcta:

Un sistema planetario recién descubierto permite entrever el futuro tras la muerte del sol perífrasis verbal de infinitivo, modal construcción de infinitivo (CD)

“El abuso del móvil va degradando nuestra capacidad de aprender” perífrasis verbal de gerundio, aspectual construcción de gerundio (CC)

En Barcelona tenía que aparecer algo así perífrasis verbal de infinitivo, modal construcción de infinitivo (CD)

Djokovic¹ será deportado perífrasis de voz pasiva. construcción de participio (atributo)

“Crecimos convencidos de que había segundas oportunidades” perífrasis verbal de participio, aspectual construcción de participio (predicativo)

Atrévete a preparar una exquisita sagargala² vasca, con esta receta tradicional perífrasis verbal de infinitivo, modal construcción de infinitivo (CRV)

Iñaki y Nico Williams: “Si quieres ir rápido, ve solo; si quieres llegar lejos, ve acompañado” perífrasis verbales de infinitivo, modales construcciones de infinitivo (CD)

Miles de mayores son inmovilizados con sujeciones en residencias perífrasis de voz pasiva. construcción de participio (atributo)

El orgullo de Jasper Johns³: a sus 91 años, el mito del arte estadounidense sigue trabajando perífrasis verbal de gerundio, aspectual construcción gerundio (CC)

Este libro habría que quemarlo perífrasis verbal de infinitivo, modal construcción de infinitivo (CD)

Titulares de prensa

5. **Formas no personales del verbo** Indica qué función desempeñan estas estructuras

- Una joven rescata y cría a un puma pensando que era un gato
- Vivir sin redes sociales es el nuevo símbolo de estatus
- “A veces no olvidamos de que el trabajo de un abogado es defender a los culpables”
- Guillermo del Toro: “Ya nos somos capaces de discernir la verdad de la mentira”
- Iñaki y Nico Williams: “Si quieres ir rápido, ve solo; si quieres llegar lejos, ve acompañado”
- La primera película árabe de Netflix genera una intensa polémica en Egipto por tratar temas como la homosexualidad
- Bruselas toma la decisión inédita de retener fondos a Polonia por incumplir una sentencia
- Irak se acerca al vacío político tras fracasar la elección del presidente

1

2

³ Jasper Johns

- i. *El segundo año de selectividad suavizada por la pandemia batió el récord de aprobados*
- j. *Tres parapléjicos vuelven a andar un día después de recibir un implante electrónico*

Titulares de prensa

6. **perífrasis verbales** Analiza estas perífrasis verbales

- a. Brotó la luz anaranjada de los faros; el coche empezó a moverse lentamente; "¡Adiós, adiós, adiós! ...".
- b. Luego, de pronto, sin decir nada, se puso a recoger los montones de ropa de los otros.
- c. Tito dejó de reprimirse las ganas de reír y luego también Carmelo se sumaba a las risas generales.
- d. La música volvió a sonar y luego una voz lenta que cantaba.
- e. Un chico rubio, que solía andar conmigo, de soltero, cuando vivíais vosotros todavía en la calle el Águila.
- f. Ya no debía de haber nadie en la arboleda; no se oía una voz; estaba muy oscuro por los troncos.
- g. Ahora Mely los estaba mirando, por detrás de sus gafas de sol.
- h. Había bajado el respaldo del asiento trasero e iba sacando cosas de allí y pasándolas a las manos de los hijos, que se las recogían en la portezuela.
- i. ¿Me permite? En la tapa de acero tenía grabadas las águilas imperiales de Alemania.
- j. El cuerpo de la víctima fue depositado en la orilla.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*. Fuente: Corpus Diacrónico del Español (CORDE) de la Real Academia Española de la Lengua

7. **tiempos absolutos y tiempos relativos** Escribe en estilo indirecto estos fragmentos de la novela *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza. Cuando lo haya hecho, comenta el valor de las formas verbales que has utilizado.

A.

--¿Y si hay alboroto? --dije yo.

--No pasará nada --dijo ella.

B.

--¿Sabrás manejar un arma? --me dijo.

--¿Será necesario? --le pregunté.

C.

-Me gustaste la otra noche, ¿sabes? -me dijo María Coral.

D.

--Si no vienes a contarme lo de Savolta --dijo el comisario Vázquez--, ¿a qué has venido?

--Sé quién lo mató --dijo el confidente mostrando el contenido de su boca.

E.

--Desabroche su abrigo --me dijo con acento extranjero y ademán conminatorio.

8. **Valor de los tiempos verbales** Localiza en cada secuencia el tiempo verbal que se indica y comenta su valor.

- a. En este momento, el delantero salta al terreno de juego. [presente de indicativo]
- b. Ahora están de moda los colores vistosos. [presente de indicativo]
- c. El sol sale cada día. [presente de indicativo]
- d. Gutenberg nace en Maguncia en 1398. [presente de indicativo]
- e. Resulta que ayer llego a casa y veo que no tengo las llaves. [presente de indicativo]
- f. Mañana te compro un helado. [presente de indicativo]
- g. Daniel se ha comprado una bicicleta. [pretérito perfecto compuesto de indicativo]
- h. Cuando nos avisaron, paseábamos. [pretérito imperfecto de indicativo]
- i. Yo era el policía y tú eras el ladrón. [pretérito imperfecto de indicativo]
- j. Don Carlos, quería pedirle un favor. [pretérito imperfecto de indicativo]
- k. Desde la calle vimos que alguien había encendido la luz de la cocina. [pretérito pluscuamperfecto de indicativo]
- l. Había pensado pasar por su despacho el lunes, si le parece bien. [pretérito pluscuamperfecto de indicativo]
- m. El último día de vacaciones compré regalos para todos. [pretérito perfecto simple de indicativo]
- n. Apenas hubo amanecido, siguieron viaje hacia la costa. [pretérito anterior de indicativo]
- o. Te llevaré al cine. [futuro simple o imperfecto de indicativo]
- p. Ahora estará tan tranquila en su casa. [futuro simple o imperfecto de indicativo]
- q. Cuando volvamos de vacaciones, habrán terminado las obras del edificio. Me parece estupendo que vengas a verme. [futuro compuesto o perfecto de indicativo]
- r. Dijo que volvería a Nápoles. [condicional simple o imperfecto de indicativo]
- s. Querría ver al director. [condicional simple o imperfecto de indicativo]
- t. Me parece estupendo que vengas a verme. [presente de subjuntivo]
- u. Me parece estupendo que vengas a verme. [presente de subjuntivo]
- v. No creo que la obra haya tenido mucho éxito. [pretérito perfecto de subjuntivo]
- w. No creo que la obra se haya estrenado antes del próximo otoño. [pretérito perfecto de subjuntivo]

- x. Hace un mes le pedí que me llamase. [pretérito imperfecto de subjuntivo]
- y. Si Pedro estuviera aquí ahora mismo, iríamos a ver la exposición. [pretérito imperfecto de subjuntivo]
- z. No creyó que su socio lo hubiera delatado. [pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo]

Todas las secuencias de este ejercicio proceden del *Glosario de términos gramaticales*, publicado por la Real Academia Española.

9. **Tiempos verbales, presente y futuro** Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas y explica qué valor tienen:

- a. —Estás un poco mocho está mañana.
- b. —No solamente en Madrid se pasan buenos ratos, ¿qué se cree? Que también en los pueblos se organizan zafarranchos bastante regulares.
- c. —Ah, pues mira, esto también tiene arreglo, y bien fácil. Si tanto echas de menos a Samuel, te buscas una novia y formamos compañía los cuatro juntos.
- d. —Galanterías luego, que aquí nos coge el tren.
- e. —Y mi padre no hace más que mirarla, así muy serio, y se levanta y se marcha a acostar. Total, que aquella noche nos fuimos a la cama sin saber todavía a qué atenernos.
- f. —Pues ahora bájate ya, mi vida, que los papás tienen prisa y no hay que hacerlos esperar —la volvía a dejar sobre el piso—. Anda, ya volverás otro día; dame un beso.
- g. —¿Subimos a ese monte?
—¿A cuál? ¿Allá arribota?
—No es nada, mujer; atravesar el campo y luego serán, como mucho, ochenta o noventa metros de subida.
- h. —Señor, ¿en qué estará pensando? ¡Las horas que son ya!

Almudena Grandes, *Los aires difíciles*. Tusquets editores.

10. **Tiempos verbales, presente y futuro** Di qué tiempo verbal predomina en este fragmento y comenta el valor de las formas verbales que hemos destacado.

Son cinco. La más joven rozará los 65, la mayor, los 80 cumplidos. Hablan por los codos. Comen a dos carrillos. Ríen hasta las lágrimas. Son viudas, o separadas, o solteras de tantos años y kilos como carguen sus huesos bajo sus carnes desparramadas. Cada una de su padre y de su madre son, pero parecen hermanas. Han venido a echar el día juntas y a darse el primer baño de la temporada hoy que es lunes y no habrá tanta gente como el fin de semana. Se conocen, pero no tanto, y entre chapuzones y siestas se cuentan su vida en prosa. Se encontraron en la escuela de adultos donde aprenden unas a leer y escribir sin faltas, y otras inglés e Internet de estar por casa. Algunas son nuevas, otras llevan años repitiendo los mismos cursos porque así

se enteran mejor de las cosas. Unas trabajan limpiando casas o cuidando críos y otras están jubiladas después de deslomarse criando críos y limpiando casas.

Luz Sánchez-Mellado, "El primer baño". Artículo publicado en El País, el 20 de junio de 2021. (fragmento)

● Escribe de nuevo el texto utilizando formas de pasado.

11. **Tiempos verbales, presente** Subraya las formas verbales de este fragmento, di qué tiempo verbal predomina y comenta su valor.

Hay leyes que valen en disciplinas tan distantes como la ecología marina y la lingüística. Por ejemplo: en un banco de peces, cuanto mayor es un individuo, menor es su frecuencia. Pues bien, lo mismo ocurre con las palabras en cualquier idioma eficiente: las más cortas son también las más probables. Las de una sola letra (*y, o, a...*) se usan más que las de dos (*yo, tu, en...*) y las muy largas son altamente improbables. Intercambiar por decreto el significado de las palabras *si* y *anticonstitucionalmente* supondría una ruina en tinta o en saliva. Es la ley de Zipf: la probabilidad de uso de una palabra disminuye exponencialmente con su longitud. [...] También hay más bacterias que paramecios, más paramecios que ratones, más ratones que caballos, más caballos que ballenas...

Jorge Wagensberg, "La complejidad en aforismos", artículo publicado en El País, el 22 de agosto de 2016.

12. **Tiempos verbales, futuro** Subraya las formas verbales de este fragmento, di qué tiempo verbal predomina y comenta su valor.

Al final de las lluvias de septiembre una luz de aceite se posará sobre la copa de los árboles; las babosas treparán en las virutas de espliego en los barrancos y los alacranes de color miel volverán a soñar con el calor tórrido bajo las piedras. En las rocosas calas sombreadas de pinos sonarán todavía los últimos gritos de los niños, pero tal vez esas voces serán solo un eco en la memoria cuando después de cerrar la casa chirrié la cancela y el coche cargado de maletas se aleje por el camino de grava flanqueado por una línea de palmeras. En la casa cerrada habrá quedado la cesta con los periódicos del verano.

Manuel Vicent, "Septiembre", artículo publicado en *El País*, el 19 de septiembre de 2021. Fragmento

● Escribe de nuevo el texto utilizando formas de pasado.

13. **Tiempos verbales, pasado** Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas y explica qué valor tienen:

- a. Sara corrió al piso de abajo, aseguró las puertas para que no golpearan, improvisó una colección de pisapapeles con ceniceros y cacerolas y abrió las ventanas una por una.
- b. Mientras calculaba que apenas llegaría a cruzar unas pocas palabras con el quiosquero, removió junto al azúcar la verdad de todas las mañanas de domingo.
- c. Sara Gómez Morales recordaba bien los tormentos que le había infligido el álgebra en su último año de bachiller.
- d. Antonio, que no había perdido la memoria, le advirtió que sería una estupidez abandonar una cadena de panaderías, otra de cafeterías y tiendas de té y café, que llevaban años marchando solas y arrojaban beneficios seguros, y además le dio su palabra de que velaría por los intereses de Tamara.
- e. ¿Quiénes viven aquí, en este barrio? Gente como papá y mamá, ¿no?, que han dejado de estar mal económicamente, que han empezado desde abajo, que han trabajado mucho, pero que, al final, han prosperado.

Almudena Grandes, Los aires difíciles. Tusquets editores.

14. **Tiempos verbales. Pasado** Subraya las formas verbales de este fragmento, di qué tiempo verbal predomina y comenta su valor.

“Me caí del mundo y no sé por dónde se entra”, por Eduardo Galeano. (fragmento)

[...] Cuando el mundo se exprimía el cerebro para inventar encendedores que se tiraban al terminar su ciclo, inventábamos la recarga de los encendedores. Y las Gillette se convertían en sacapuntas. No nos resignábamos a que se terminara su vida útil, no podíamos creer que algo viviera menos que un jazmín. ¡Los diarios! Servían para todo: para hacer plantillas para las botas de goma, para poner en el suelo los días de lluvia y para envolver todas las cosas. Y cuando nos vendieron helados en copitas cuya tapa se convertía en base y nos dijeron: ‘Cómase el helado y después tire la copita’, nosotros dijimos que sí, pero, ¡minga que la íbamos a tirar! Las pusimos a vivir en el estante de los vasos y de las copas. Las latas de arvejas y de duraznos se volvieron macetas y hasta teléfonos. Las primeras botellas de plástico se transformaron en adornos de dudosa belleza. Las hueveras se convirtieron en depósitos de acuarelas, , las primeras latas de cerveza en portalápices y los corchos esperaron encontrarse con una botella.

- Escribe de nuevo el texto utilizando formas de presente.

- 15.- Explica el valor de las formas verbales subrayadas en este texto.

No conozco nada tan desmoralizador como llegar a casa hecha polvo y encontrar 23 llamadas registradas en la ventanita del contestador automático.

--Clack. Piii, Ana Luisa, hija, soy mamá. **Acabo de escuchar** tu mensaje y no me lo puedo creer, no te digo más... Es que, desde luego, las reuniones esas que te ponen en el trabajo, parece que lo hacen a mala idea, no sé ¿Y con quién **voy a ir** ahora yo a la ópera? Por favor, si llamas a tu casa desde la oficina, llámame, estoy pérdida... Un beso. / Clack. Piii, Anita, hija, soy tu padre. ¿Quién te creerás que me acaba de llamar? ¡Tu madre! ¿no es increíble? Y **se me ha puesto a lloriquear** porque no quiero ir a la ópera. ¿Y para qué nos hemos separado, a ver, puede saberse...? En fin, me imagino que no estás por ahí. Llámame esta noche y hablamos, muchos besos, cariño. / Clack. Piii, Ana Luisa, cielo, ya sé que no estás, pero en la oficina me han dicho que acababas de irte a no sé dónde, en fin, no me extraña, cuando estás, siempre estás reunida... Soy mamá. Papá me acaba de dar un disgusto horroroso, fíjate que he recurrido a él, porque no se me ocurría llamar a nadie más. A ver, mis amigas no podían, Elena está de viaje, Ángela había quedado con un novio rarísimo que se ha echado ahora, y Marisol ya se había comprometido a quedarse en casa cuidando a su nieta, total, que le he dicho, por favor, Pablo, ¿querrías acompañarme a la ópera...? Si a él siempre le ha gustado mucho salir, no te puedes figurar la cantidad de broncas que hemos tenido por eso, bueno, pues le ha dado por decir barbaridades, y me ha salido con unas groserías intolerables... / Clack. Piii, **Sigo siendo** yo, hija, **hay que ver**, qué contestador tan impaciente tienes... ¿Qué te **estaba contando** yo? Ah, sí, lo de tu padre, que no sabes qué disgusto me ha dado, porque una cosa es que nos hayamos separado y otra que, a estas alturas, después de treinta años de vivir juntos, no podamos salir ni una noche siquiera, vamos, digo yo...

Almudena Grandes, *Atlas de geografía humana*. Editorial Tusquets.

● Analiza las perífrasis verbales que hemos destacado.

16 **Respuestas múltiples** Elige, en cada caso, la opción correcta

a. Indica a qué categoría gramatical corresponde esta definición: “expresa el desarrollo interno de la acción verbal, según se conciba esta como durativa, perfecta o terminada, reiterativa, puntual”

aspecto modo tiempo voz

b. Indica a qué aspecto verbal corresponde esta definición: “que indica el comienzo de una acción”.

durativo incoativo iterativo terminativo

c. Di a qué tipo de estructura corresponde esta definición: “Grupo estable de dos o más palabras que funciona como una un verbo y cuyo significado no deriva de la suma de significados de sus componentes”

locución verbal perífrasis verbal

d. Señala a qué tiempos verbales corresponde esta definición: “son los tiempos que sitúan la acción, el proceso o el estado que el verbo expresa, a partir del momento de la enunciación. Entre ellos están el presente, el pretérito y el futuro del modo indicativo”.

tiempos absolutos tiempos relativos

17. **gramática inversa** Escribe.

- a. Una oración cuyo núcleo sea un verbo inergativo.
- b. Una oración con sujeto tácito que se interprete como primera persona del plural y cuyo verbo principal esté el pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- c. Una oración que contenga una perífrasis verbal con valor aspectual durativo cuyo verbo auxiliar esté en futuro simple o imperfecto de indicativo.
- d. Una oración impersonal cuyo núcleo verbal sea una perífrasis de infinitivo de obligación.
- e. Una oración cuyo núcleo verbal sea un futuro compuesto o perfecto de indicativo con valor de probabilidad

18. **errores comunes** Localiza los errores y corrígelos.

- a. Como no dijistes nada, no supe que te encontrabas mal.
- b. Salir de ahí ahora mismo,
- c. Veniros a casa este fin de semana.
- d. Ves tú, si quieres.
- e. Han llamado a la puerta, deben ser ellos.

19. **pares mínimos** Comenta las diferencias entre estos pares de secuencias. Recuerda que en tu explicación debe aparecer terminología gramatical relevante.

I

- a. No está claro que venga.
- b. Está claro que vendrá.

II

- a. Llego en diez minutos.
- b. Llegaré en diez minutos.

III

- a. Son las ocho. Juan debe de estar llegando a su casa.
- b. Son las ocho. Juan debe estar llegando a su casa.

IV.

- a. No se lo dije
- b. No se lo he dicho