Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Освоение техники батика»

Для учащихся 12-14 лет

Составитель: Заболотнева П.В.

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 70ч

Екатеринбург

2026

Оглавление

Пояснительная записка 3
Учебно-тематический план 6
Содержание изучаемого курса 9
Критерии оценки учеников 25
Материалы и оборудование 27
Методическое обеспечение образовательной программы 28
Сведенья об авторе составителе 30
Список литературы 31
Приложение 34

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Освоение техники батика» для учащихся 12-14 лет. Программа разработана с учетом федеральных государственных требований по дополнительному образованию [1], Федерального закона от 29.12.2012 №273-фз «Об образовании в Российской Федерации»[2]; в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 [3]; учитывая возрастные особенности детей среднего школьного возраста.

Программа предназначена для приобретения знаний умений и навыков в таких областях художественного рукоделия как батик, для индивидуального творческого самовыражения личности ребенка в комфортной атмосфере. Интересные, нестандартные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки.

Программа **актуальна**, так как художественная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Программа, составлена так, чтобы каждое задание удивляло и радовало юных художников, чтобы для них открывались новые горизонты в изобразительном искусстве. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Помогая развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала, вносит вклад в формирование эстетической культуры у ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. А также помогает учащимся участвовать различного рода выставках и конкурсах.

Цель: Изучение и овладение основными приемами росписи по ткани, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала.

Задачи:

Обучающие:

-Обучить и сформировать знания, умения и навыки в работе по росписи ткани;

-Обучить различным техникам росписи по ткани, тонкостям и нюансам;

-Обучить основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

-Развить эмоциональную сферу средствами художественной выразительности батика;

-Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственного воображения;

-Развить творческие способности, самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;

-Развить желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

-Развить у детей понимать прекрасное в жизни и искусстве, замечать красоту в природе и окружающих вещах;

Воспитательные:

-Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости;

-Формирование привычки «доводить начатое до завершения»;

-Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;

-Воспитание нравственных качеств, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим;

-Воспитать умение работать в коллективе и помогать друг другу;

Содержание программы по «Освоение техники батика» эстетического развития для детей среднего школьного возраста включает в себя освоение техник батика: холодный, горячий батик. На занятиях дети получают знания и умения, а также практический опыт в изучении различных техник батика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

Методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение);

- Наглядный (показ, демонстрация приемов работ, наблюдение);

- Практический;

- Эмоциональный (художественные впечатления)

Предполагаемый результат

Предполагаемый результат программы содержит в себе то, чему ребенок сможет научиться, пройдя данный курс:

- Технику безопасности при работе в учебной мастерской;

- Организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой и другими художественными материалами;

- Правила и средства декоративной композиции;

- Принципы и этапы стилизации;

- Составлять композиции на листах бумаги разного формата;

- Технологию создания эскиза будущего изделия;

- Историю искусства украшения ткани;

- Смешивать несколько цветов для получения сложных и интересных оттенков;

- Составлять композиции с учётом замысла;

- Основные виды росписи (холодный батик, горячий батик);

-Этапы выполнения основных видов росписи (горячий батик, холодный батик).

Срок реализации 1 год. Объем учебного времени составляет 70 академических часов. Программа рассчитана на групповые занятия. Нагрузка два академического часа в неделю.

Учебно-тематический план

№	Тема	Часы		
		Прак.	Теор.	Всего
1	Введение. «История росписи по ткани и батика».		2	2ч.
2	Техника безопасности в процессе работы с красками и резервами. Упражнения в технике холодный батик.	90мин.	30мин.	2ч.
3	«Птицы». Эскизирование. Перенос эскиза на ткань (Холодный батик).	100мин.	20мин.	2ч.
4	«Птицы». Работа в цвете. (Холодный батик).	105мин.	15мин.	2ч.
5	«Птицы». Завершение работы (Холодный батик).	110мин.	10мин.	2ч.
6	«Декоративное изображение осени». Эскизирование (Холодный батик).	100мин.	20мин.	2ч.
7	«Декоративное изображение осени». Перенос эскиза на ткань. Начало работы в цвете (Холодный батик).	105мин.	15мин.	2ч.
8	«Декоративное изображение осени». Продолжение работы (Холодный батик).	110мин.	10мин.	2ч.
9	«Декоративное изображение осени». Завершение работы (Холодный батик).	110мин.	10мин.	2ч.
10	Техника безопасности в процессе работы с красками и воском. Упражнения в технике «горячий батик».	90мин.	30мин.	2ч.
11	«У бабушки в гостях. Натюрморт». Эскизирование (Горячий батик).	100мин.	20мин.	2ч.
12	«У бабушки в гостях. Натюрморт». Перенос эскиза на ткань (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.

13	«У бабушки в гостях. Натюрморт». Начало работы в цвете (Горячий батик).	100мин.	20мин.	2ч.
14	«У бабушки в гостях. Натюрморт». Продолжение работы (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
15	«У бабушки в гостях. Натюрморт». Завершение работы (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
16	«Новогоднее настроение». Эскизирование (Горячий батик).	90мин.	30мин.	2ч.
17	«Новогоднее настроение». Перенос эскиза на ткань (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
18	«Новогоднее настроение». Начало работы в цвете (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
19	«Новогоднее настроение». Продолжение работы (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
20	«Новогоднее настроение». Завершение работы (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
21	«Мамин букет». Эскизирование (Холодный батик).	90мин.	30мин.	2ч.
22	«Мамин букет». Перенос эскиза на ткань (Холодный батик).	110мин.	10мин.	2ч.
23	«Мамин букет». Начало работы в цвете (Холодный батик).	110мин.	10мин.	2ч.
24	«Мамин букет». Продолжение работы (Холодный батик).	110мин.	10мин.	2ч.
25	«Мамин букет». Завершение работы (Холодный батик).	105мин.	15мин.	2ч.
26	«Весенний день». Эскизирование (Горячий батик).	100мин.	20мин.	2ч.

27	«Весенний день». Перенос эскиза на ткань (Горячий батик).	105мин.	15мин.	2ч.
28	«Весенний день». Начало работы в цвете (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
29	«Весенний день». Продолжение работы (Горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
30	«Весенний день». Завершение работы (Горячий батик).	105мин.	15мин.	2ч.
31	Итоговая работа. «Летняя пора». Эскизирование. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).	100мин.	20мин.	2ч.
32	«Летняя пора». Перенос эскиза на ткань. Начало работе в цвете. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
33	«Летняя пора». Продолжение работы. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).	110мин.	10мин.	2ч.
34	«Летняя пора». Продолжение работы. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).	105мин.	15мин.	2ч.
35	«Летняя пора». Завершение работы. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).	90мин.	30мин.	2ч.
36	Итоговый просмотр и награждение активных учеников.	30мин.	90мин.	2ч.
ИТОГО ЧАСОВ:				70ч.

Содержание изучаемого курса

1.Введение. «История росписи по ткани и батика».

Содержание: Теоретическая часть, история возникновения батика, виды, более углубленное изучение техники: холодный батик.

Представление программы. Показ работ (Приложение 1, рис.1-3). Информация о различных материалах и техниках. Материалы, применяемые в росписи. Шелк, его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку (Приложение 1, рис. 4-6). Прочие принадлежности для росписи. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

2.Техника безопасности в процессе работы с красками и резервами. Упражнения в технике холодный батик.

Задание: Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодный батик, например на тему: «Бабочка» (пяльцы или подрамник 20х30).

Содержание: Основные приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань (хлопок). Правила наводки резерва. Подготовительная работа: эскиз и нанесение контурного резерва на материал. Витражная роспись по ткани: заливка цвета в замкнутое пространство.

Демонстрационный материал: аналоги «бабочек», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис 1-6).

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: бумага, карандаш, ластик, пяльцы или подрамник и ткань 20х30, кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, резервирующий состав.

3.«Птицы». Эскизирование. Перенос эскиза на ткань (Холодный батик).

Задание: Декоративная композиция на тему: «Птицы». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются акварелью.

Содержание: Теоретическая часть, разговор об птицах, изучение формы клюва, перьев: показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация птиц. Правила переноса эскиза на ткань. Начинать работать с резервом, рисовать трубочкой рядом с карандашными линиями, проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «птиц», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис. 7-12).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти, стиральная резинка, точилка, кнопки, ткань подрамник 40х30.

4.«Птицы». Работа в цвете (Холодный батик).

Задание: Начинать работать с красками, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Повторение изученного материала по технике батик. Закрепление теоретической и практической части. Правила работы с красками, смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка. Проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки, возможны солевые эффекты.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

5.«Птицы». Завершение работы (Холодный батик).

Задание: Смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка, завершение работы в цвете.

Содержание: Закрепление практического материала. Продолжение работы в цвете. Возможны, украшение цветными контурами для батика. Оставляем батик сушиться на сутки, только после полного высыхания его можно снять.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

6.«Декоративное изображение осени». Эскизирование (Холодный батик).

Задание: Композиция на тему: «Декоративное изображение осени». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются акварелью. Формат а4.

Содержание: Теоретическая часть, разговор об осени, изучение формы листьев, деревьев и т.д, повторение цветов осени. Показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «осени», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис. 13-18).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти, стиральная резинка, точилка.

7.«Декоративное изображение осени». Перенос эскиза на ткань. Начало работы в цвете (Холодный батик).

Задание: Перенос эскиза ткань. Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила переноса эскиз на ткань. Начинать работать с резервом, рисовать трубочкой рядом с карандашными линиями, проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки. Начинать работать с красками, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска. ткань подрамник 50х60.

8.«Декоративное изображение осени». Продолжение работы (Холодный батик).

Задание: Продолжение работы в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила работы с красками, смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка. Проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки, возможны солевые эффекты.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

9.«Декоративное изображение осени». Завершение работы (Холодный батик).

Задание: Смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка, завершение работы в цвете.

Содержание: Закрепление практического материала. Продолжение работы в цвете. Возможны, украшение цветными контурами для батика.

Оставляем батик сушиться на сутки, только после полного высыхания его можно снять.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

10.Техника безопасности в процессе работы с красками и воском. Горячий батик. Упражнения в технике «горячий батик».

Задание: Выполнение упражнений или мини-композиций в технике горячий батик, например на тему: «Цветы» (пяльцы или подрамник 20х30).

Содержание: Основные приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники горячего батика. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань (хлопок). Правила работы с воском.

Демонстрационный материал: аналоги «цветов», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис. 19-22).

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: бумага, карандаш, ластик, пяльцы или подрамник и ткань 20х30, кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск.

11.«У бабушки в гостях. Натюрморт». Эскизирование (Горячий батик).

Задание: Композиция на тему: «Декоративное изображение натюрморта». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются гуашью. Формат а4.

Содержание: Теоретическая часть, разговор о старом русском народном быте, (блины, пирожки, каральки и т.д.). Показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «натюрмортов», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис. 23-26).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, стиральная резинка, точилка.

12.«У бабушки в гостях. Натюрморт». Перенос эскиза на ткань. Начало работы в цвете (Горячий батик).

Задание: Перенос эскиза ткань. Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила переноса эскиз на ткань. Важно: всегда и воск, и контур наносится только на абсолютно сухую ткань. Поэтому даем ткани хорошо высохнуть. Лучшие помощники в этом – время, фен и, если есть такая возможность – ветер. Начинать работать с самых светлых мест, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска, ткань подрамник 50х60.

13.«У бабушки в гостях. Натюрморт». Начало работы в цвете (Горячий батик).

Задание: Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Воск наносится на те места, которые вы хотите оставить светлыми. На провощенные участки краска попасть не может. В этом-то и смысл горячего батика – закрывать воском пятна, которые так и останутся неокрашенными. Смешение необходимых цветов на палитре.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

14.«У бабушки в гостях. Натюрморт». Продолжение работы (Горячий батик).

Задание: Продолжение работы, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Добавляем ещё линий из воска и ещё брызги, снова покрываем красками, но уже по тону темнее. Проделывать эти манипуляции до последних штрихов.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

15.«У бабушки в гостях. Натюрморт». Завершение работы (Горячий батик).

Задание: Завершение работы, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: По завершению окрашивания, должна работа полностью быть покрыта воском, и снять ткань с подрамника. Выпарить весь воск с помощью газет и утюга, до тех пор пока газеты не станут чистыми.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

16.«Новогоднее настроение». Эскизирование (Горячий батик).

Задание: Композиция на тему: «Новогоднее настроение». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются гуашью. Формат а4.

Содержание: Теоретическая часть, разговор о празднике: «Новый год». Показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «новогодних игрушек и т.д», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис.27-30).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, стиральная резинка, точилка.

17.«Новогоднее настроение». Перенос эскиза на ткань. Начало работы в цвете (Горячий батик).

Задание: Перенос эскиза ткань. Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила переноса эскиз на ткань. Начинать работать с воском, рисовать рядом с карандашными линиями. Работать с самых светлых мест, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска. ткань подрамник 50х60**.**

18.«Новогоднее настроение». Начало работы в цвете (Горячий батик).

Задание: Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Воск наносится на те места, которые вы хотите оставить светлыми. На провощенные участки краска попасть не может. В этом-то и смысл горячего батика – закрывать воском пятна, которые так и останутся неокрашенными. Смешение необходимых цветов на палитре.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

19.«Новогоднее настроение». Продолжение работы (Горячий батик).

Задание: Продолжение работы, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Добавляем ещё линий из воска и ещё брызги, снова покрываем красками, но уже по тону темнее. Проделывать эти манипуляции до последних штрихов.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

20.«Новогоднее настроение». Завершение работы (Горячий батик).

Задание: Завершение работы, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: По завершению окрашивания, должна работа полностью быть покрыта воском, и снять ткань с подрамника. Выпарить весь воск с помощью газет и утюга, до тех пор пока газеты не станут чистыми.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

21.«Мамин букет». Эскизирование (Холодный батик).

Задание: Композиция на тему: «Мамин букет». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются акварелью. Формат а4.

Содержание: Теоретическая часть, разговор о празднике: «8 марта», изучение формы листьев, цветов и т.д. Показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «цветов», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис.31-34).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти, стиральная резинка, точилка.

22.«Мамин букет». Перенос эскиза на ткань (Холодный батик).

Задание: Перенос эскиза ткань. Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила переноса эскиз на ткань. Начинать работать с резервом, рисовать трубочкой рядом с карандашными линиями, проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки. Начинать работать с красками, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска. ткань подрамник 50х60.

23.«Мамин букет». Начало работы в цвете (Холодный батик).

Задание: Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила работы с красками, смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка, возможны солевые эффекты.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

24.«Мамин букет». Продолжение работы (Холодный батик).

Задание: Продолжение работы в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Повторение изученного материала по технике батик. Закрепление теоретической и практической части. Правила работы с красками, смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка. Проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки, возможны солевые эффекты.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

25.«Мамин букет». Завершение работы (Холодный батик).

Задание: Смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка, завершение работы в цвете.

Содержание: Закрепление практического материала. Продолжение работы в цвете. Возможны, украшение цветными контурами для батика. Оставляем батик сушиться на сутки, только после полного высыхания его можно снять.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

26.«Весенний день». Эскизирование (Горячий батик).

Задание: Композиция на тему: «Весенний день». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются акварелью. Формат а4.

Содержание: Теоретическая часть, разговор, о первых весенних цветов, насекомых и т.д., изучение формы листьев, цветов и т.д. Показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «цветов, насекомых и т.д.», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис.35-38).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти, стиральная резинка, точилка.

27.«Весенний день». Перенос эскиза на ткань (Горячий батик).

Задание: Перенос эскиза ткань. Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила переноса эскиз на ткань. Начинать работать с воском, рисовать рядом с карандашными линиями. Работать с самых светлых мест, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска. ткань подрамник 50х60.

28.«Весенний день». Начало работы в цвете (Горячий батик).

Задание: Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Воск наносится на те места, которые вы хотите оставить светлыми. На провощенные участки краска попасть не может. В этом-то и смысл горячего батика – закрывать воском пятна, которые так и останутся неокрашенными. Смешение необходимых цветов на палитре.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

29.«Весенний день». Продолжение работы (Горячий батик).

Задание: Продолжение работы, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Добавляем ещё линий из воска и ещё брызги, снова покрываем красками, но уже по тону темнее. Проделывать эти манипуляции до последних штрихов.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

30.«Весенний день». Завершение работы (Горячий батик).

Задание: Завершение работы, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: По завершению окрашивания, должна работа полностью быть покрыта воском, и снять ткань с подрамника. Выпарить весь воск с помощью газет и утюга, до тех пор пока газеты не станут чистыми.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

31.Итоговая работа. «Летняя пора». Эскизирование. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).

Задание: Композиция на тему: «Летняя пора». Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются акварелью. Формат а4.

Содержание: Теоретическая часть, изучение формы листьев, цветов, насекомых и т.д. Показ фотографий, рисунков, показ презентации. Композиционный центр, стилизация.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: аналоги «цветов», иллюстрации из книг, примеры работ (Приложение 2, рис.39-42).

Для учащихся: альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти, стиральная резинка, точилка.

32.«Летняя пора». Перенос эскиза на ткань.

Задание: Перенос эскиза ткань. Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила переноса эскиз на ткань. Начинать работать с воском, рисовать рядом с карандашными линиями. Работать с самых светлых мест, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска. ткань подрамник 50х60.

33.«Летняя пора». Начало работе в цвете. Техника по выбору обучающегося (Холодный, горячий батик).

Задание: Начать работать в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Воск наносится на те места, которые вы хотите оставить светлыми. На провощенные участки краска попасть не может. В этом-то и смысл горячего батика – закрывать воском пятна, которые так и останутся неокрашенными. Смешение необходимых цветов на палитре.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск, индивидуальная защитная маска.

34.«Летняя пора». Продолжение работы. (Холодный, горячий батик).

Задание: Продолжение работы в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Правила работы с красками, смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка. Проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки, возможны солевые эффекты.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск (резерв, трубочка), индивидуальная защитная маска.

35.«Летняя пора». Продолжение работы. (Холодный, горячий батик).

Задание: Продолжение работы в цвете, опираться на итоговый цветовой эскиз.

Содержание: Смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка. Проверять все стыки, чтобы при выполнении работы не получались затеки, возможны солевые эффекты.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, воск (резерв, трубочка), индивидуальная защитная маска**.**

36.«Летняя пора». Завершение работы. (Холодный, горячий батик).

Задание: Смешение необходимых цветов на палитре, цветовая растяжка, завершение работы в цвете.

Содержание: Закрепление практического материала. Продолжение работы в цвете. Возможны, украшение цветными контурами для батика. Оставляем батик сушиться на сутки, только после полного высыхания его можно снять.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, колонки, проектор, экран, дидактические и демонстративные материалы.

Для учащихся: кисти, палитра, баночка для воды, набор красок по ткани, стеклянная трубочка, резерв, индивидуальная защитная маска.

37. Итоговое занятие и награждение активных учеников.

Задание: Провести итоговый просмотр за весь учебный год.

Содержание: Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки учеников

В процессе обучения «Освоение техники батика» ученики должны уметь:

-Соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности;

-Использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр;

-Стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию;

-Научиться смешивать несколько цветов для получения сложных и интересных оттенков;

-Создавать эскиз будущего изделия;

-Свободно владеть художественными материалами;

-Подготавливать ткань к росписи, пользоваться материалами и инструментами согласно правилам техники безопасности;

-Выполнять основные техники росписи по ткани (холодный батик, горячий батик);

-Выполнять дополнительные эффекты в росписи тканей;

-Исправлять ошибки, случающиеся при выполнении работы;

-Оформлять готовые работы.

На занятиях дополнительного образования так же учитываются такие критерии, как аккуратность, творческое самовыражение, вовремя выполненное задание, владение техниками.

Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке:

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля,

выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи обучающегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Ставится отметка «5» (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил техники батика, материалы и правильно выстроена композиция.

Отметка «4» (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Материалы и оборудование

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Техническое оснащение художественной мастерской должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Оснащение мастерской следующее:

-Кабинет должен быть проветриваемый, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве не менее - 15 штук;

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудования учебного кабинета по предмету «Батик»:

-Оборудования кабинета и рабочих мест: стулья, столы, доска, наличие необходимого освещения (300-500 лк.), проектор, экран, компьютер, колонки.

-Комплект санитарно-технического оборудования (сдвоенная мойка, аптечка)

-Художественные материалы: акварель, гуашь, палитры, кисти, баночки для воды, бумага разных форматов, клеенки, подрамники разных размеров, пяльцы, бензин, краски по ткани, воск (свечи), газеты, резерв, трубочка для резерва, кнопки.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учебные пособия:

УМК «Перспектива» разработана авторским коллективом, состоящем из педагогов и профессиональных художников разных регионов России, под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.Я. Шпикаловой. (Учебники 5-9 класс по ИЗО, методические рекомендации), Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству, автор О.И. Карасикова)

Наглядные пособия:

-Презентация;

-Различные аналоги на заданные темы, для лучшего представления и выявления особенностей образов и предметов;

- Изображения работ в данных техниках;

-Пример собственных работ и изделий;

-Примеры работ выполненных детьми;

-Иллюстрации из энциклопедий и детских книг, таких «Мир птиц и животных», «Новогодние истории», и мн.др.

-Видео-материалы;

Дидактические материалы:

- Схемы последовательности стилизации;

- Схема последовательности выполнения холодного батика;

- Схема последовательности выполнения горячего батика.

Музыкальный ряд:

- А. Вивальди «Времена года»;

- Звуки птиц и животных;

Литературный ряд:

Арманд Т. Орнаментация ткани. – М. – Л., 1931; Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. Ступени мастерства. – Санкт-Петербург, Литера, 2001; аценко Л.М. Роспись тканей и набойка. Л.: Гос. уч.-пед. изд-во, 1961; Демичев П., Калинина Е., Батик. Техника росписи. Юный художник.1993, №1; Дунин–Сулигостовская В.М. Роспись тканей: Практическое пособие для промышленных артелей, производственных мастерских и для домашних хозяек. – М. – Л., 1936; Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987. №1; Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль. Академия развития, 2000; Корюкин В.Н. Батик: Художественное оформление тканей. – Л., 1978; Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996; Танкус О.В., Сысоева Н.И. Роспись ткани. – М., 1960; Чжан Т., Белькова В. Холодный батик. Народное творчество. 1991, №4; Чукина Н. Мир батика. Азия и Африка сегодня. 1985, №12; Чуника Н. Путешествие в страну батика. Трофимова И. Рисую горячим воском. Юный художник. 1984, №8. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2010.

Сведенья об авторе составителе

Заболотнева Полина Владимировна, 30.09.2003 г.р.

- С 2008г. по 2019г. обучалась в МБОУ Лицей № 1.

- В 2019г. закончила «Детскую художественную школу им.Ф.А.Бронникова» г. Шадринск, художественное отделение, обучалась по программе ДПИ.

- С 2019 по 2023 обучаюсь в ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», по специальности ДПИ и НП, впоследствии чего получу две квалификации: художник-мастер, преподаватель.

В школе искусств и колледже принимаю участие в различных олимпиадах профессионального мастерства, выставках, конкурсах. Благодаря этому, имею несколько дипломов, сертификатов. Являюсь победителем, призёром, лауреатом многих художественных конкурсов.

Последние из них:

- Конкурс молодых профессионалов «Worldskills Russia», внутриколледжный уровень, компетенция «Художественная роспись по дереву». Призер 3 степени.

Список литературы

1.Федеральные Государственные Требования дополнительного образования по ДПИ: приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №159 [Текст]:-М.: Изд-во стандартов, 2012.- 18с

2.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации: принят Гос.Думой РФ от 29.12.2012 г. №273 [Текст]:-М.: Изд-во стандартов, 2012.-97с.

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13: принят Глав. врачом РФ от 4.07 2014г. № 27 [Текст]:-М.: Изд-во стандартов, 2014-15с.

4. Афанасьева И.Ю. Обучение изобразительному искусству для первого класса. [Текст]/ М.: АСТ, Астрель,2018.-56с.

5. Батик: история возникновения [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://spetsialistcorp.ru/novosti/batik-istoriya-vozniknoveniya - Дата обращения:15.10.2022г.

6. Батик классификация и разновидности [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://www.art-spb.ru/ - Дата обращения:15.10.2022г.

7. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: В. [Текст], 2003. — 160с.

8. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ – ПРЕССКНИГА [Текст] 2005. — 184 с.

9. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга [Текст] 2006. — 160 с.

10. Декоративно-прикладное искусство для детей [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-prostyh-letnih-podelok/ - Дата обращения: 29.10.2022г.

11. Детская психология у детей старшего школьного возраста [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2015/09/21/psihologicheskie-osobennosti-detey-7-8-let-Дата обращения: 23.09. 2022г.

12. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство. 1 класс. [Текст]: метод. пособие /Н.В, Долгоаршинных. –М.: ДРОФА, 2017.-68с.

13. Коннер Б. 500 идей для творческого развития. [Текст] / Бобби Коннер; перевод с англ. И.Н. Павлова; -М.: АСТ, Астрель, 2021г.- 213с.

14. Костер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. [Текст]/Джоан Буза Костер; перевод с англ. И.В. Байбуртян;-М.: АСТ, Астрель,2006.-195с.

15. Нетрадиционное рисование с детьми среднего школьного возраста [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/ - Дата обращения: 29.10.2022г.

16. Особенности преподавания педагога дополнительного образования ИЗО [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://intiu.ru/obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie/izo/ - Дата обращения: 12.11.2022г.

17. Особенности техники горячего батика [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://www.tkanix.info/podelki/tehnika-goryachego-batika/ -Дата обращения: 12.11.2022г.

18. 0Садко Ю.Г. Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей школьного возраста. Современные техники нетрадиционного рисования Текст]: метод. пособие / Ю.Г.Садко. Ростов на/Д.: Феникс,2014.-63с.

19. Синеглазова М.А. «Распишем ткань сами» [Текст] М., Профиздат, 2001 г.

20. Синеглазова М.О. Батик. [Текст] М., Издательский Дом МСП, 2002

21. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика [Текст] Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

22. Сокольникова Н.М. Основы композиции [Текст] - Обнинск, Титул, 1998 г.

23. Советы и примеры художников [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://kvartblog.ru/blog/igra-sveta-i-tsveta-batik-v-interiere/.- Дата обращения: 06.03.2022г.

24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2003.

25. ФГОС 52.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» [Электронный ресурс] – режим доступа http://fgosvo.ru/news/21/1780. Дата обращения: 18.10.2022

Приложение 1 «Виды и принадлежности для батика»



Рис.1 Холодный батик



Рис. 2 Горячий батик



Рис. 3 Смешанная техника



Рис. 4 Материалы для холодного батика

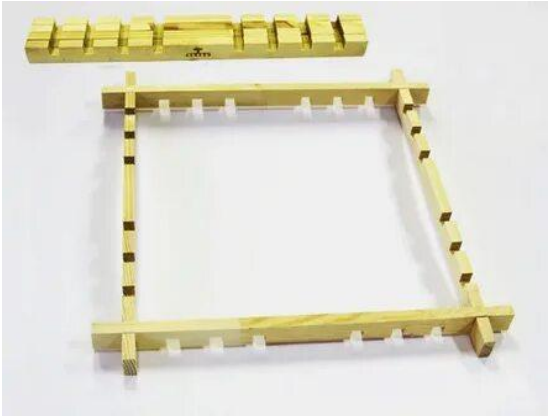


Рис. 5 Подрамник



Рис. 6 Материалы для горячего батика

Приложение 2 «Аналоги и примеры работ»





Рис.1-2 Бабочки








Рис. 3-6 Примеры работ




Рис. 7-8 Птицы








Рис. 9-12 Примеры работ





Рис. 13-14 Осень. Листья.

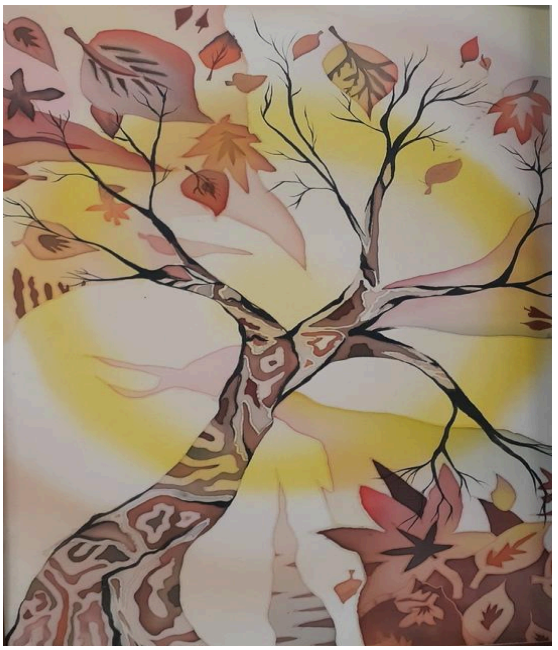





Рис.15-18 Примеры работ




Рис. 19-20 Цветы



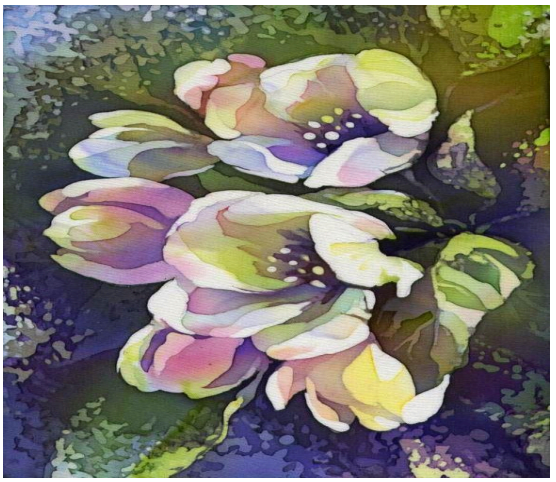


Рис.21-22 Примеры работ





Рис.23-24 Натюрморты





Рис. 25-26 Примеры работ





Рис. 27-28 Новый год





Рис. 29-30 Примеры работ





Рис. 31-32 Цветы



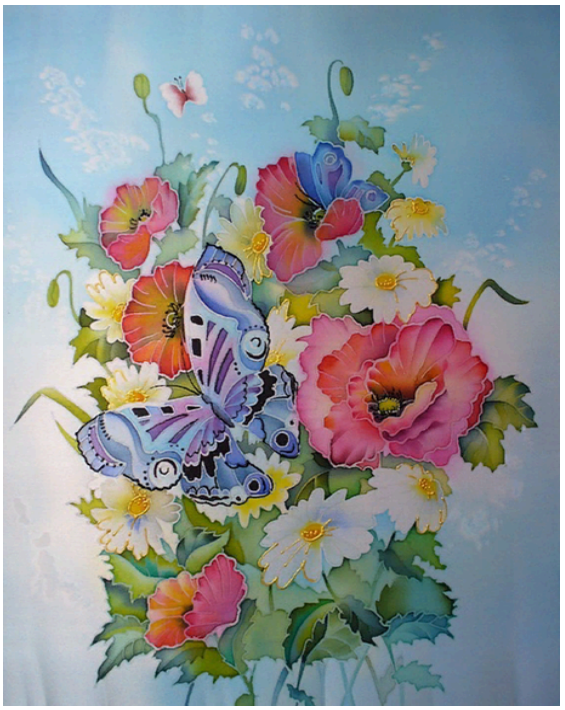


Рис. 33-34 Примеры работ





Рис. 35-36 Подснежники и стрекоза





Рис.37-38





Рис. 39-40 Насекомые и цветы





Рис. 41-42 Примеры работ

Приложение 3 «Конспекты уроков»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)
Кафедра художественного образования

Конспект урока по декоративно-прикладному искусству

на тему: «Новогоднее настроение» горячий батик

Выполнила: Заболотнева П.В.
Студентка 405 ДПИ группы
Проверила: Баталова Т.Ю.

Екатеринбург 2022

Образовательное учреждение: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

Возраст детей: 12-14 лет (Средний школьный возраст)

Элементы урока	**Содержание**
Цель:	формирование умения передавать настроение праздника.
Тип урока:	Урок ««Урок закрепления полученных знаний и усвоения новых»»
Вид урока:	Смешанный вид урока (урок-лекция и практическая работа)
Предполагаемые результаты урока:	Нарисовать новогоднюю композицию, выполненные в технике «горячий батик» Развитие способности к анализу и сравнению, развитие творческих способностей, развитие сотрудничества и коммуникации при работе в группах, воспитание чувства взаимоуважения и отзывчивости, освоение практических навыков решения творческих проблем.
Задачи: Обучающие	- Обучить основам композиционного решения; - Обучить правильному соотношению частей и целого; - Обучить гармоничному соотношению цветовой палитры; - Обучить определенными методами, принципами и техническими приемами работы; - Обучить работы с гуашью.

Развивающие	- Развить зрительно-моторную координацию; - Развить художественный вкус, творческое самовыражение; - Развить усидчивость; - Развить навык работы с инструментами;
Воспитывающие	- Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других учащихся; - Воспитать уважение к себе и другим ребятам; - Воспитать самостоятельность;
Художественно-изобразительная задача: формулировка задания для детей, содержащая эмоциональную характеристику образа;	Выполнить композицию на тему: «новогоднее настроение», тоновые, цветовые эскизы.

формулировка художественной проблемы, которую будут решать дети;	Каким образом, будет выглядеть композиция на тему: «Новогоднее настроение».
Описание хода занятия: - 1) Особенности проведения занятия (организация детской группы, материала); - 2) Количество учебных часов (количество часов на выполнение задания, количество времени на каждую из частей занятия); - 3) Специфика взаимодействия педагога и ребенка на занятии (стиль и особенности взаимодействия)	Урок «Урок закрепления полученных знаний и усвоения новых» 1) Краткое введение в тему урока. Постановка цели и задач урока. Знакомство с техникой «горячий батик», рассказ о празднике и их особенностях. Актуализация знаний. Мотивация детей для повышения интереса. Демонстрация аналогов «Новый год», а также работ выполненных в технике «Горячий батик». Иллюстрации из книг и пример работы. Постановка задач перед детьми. Следующий этап – практическая часть. Рефлексия и обратная связь детей. 2) Количество часов на выполнение задания – 1 академический час (45 мин) исходя из возрастных особенностей. Организационный этап – 3 мин. Тема. Цель. Задачи – 5 мин. Мотивация – 1 мин. Актуализация знаний -7 мин. Первичное усвоение знаний – 3 мин Первичное понимание знаний –3 мин. Первичное закрепление знаний – 22 мин. Подведение итогов (рефлексия)– 3 мин. 3) Педагогу необходимо поддерживать творческие идеи ребенка, при этом помогая раскрыть его фантазию и воображение. Необходимо личное участие, если школьник

	задает вопросы или просит что-то объяснить. Должно присутствовать взаимное уважение педагога и ребёнка, чтобы он мог раскрыться и довериться педагогу.
***Методическое обеспечение учебного процесса*:** Литературный ряд:	О.Н. Тяжлова «Горячий батик»; В.Ю. Терехова «Новый год»
Музыкальный ряд:	Сборник классической музыки «новогоднее настроение » (для процесса выполнения работы, фоновая музыка, которая не будет отвлекать учащихся)
Визуальный ряд:	Аналоги на тему «Новый год, новогоднее настроение», иллюстрации животных из книг, собственный пример работы
Дидактические таблицы, наглядные пособия:	«Схема последовательности работы в технике горячий батик»
Материалы и оборудование для обеспечения учебного процесса:	**Для педагога:** ноутбук, колонки, проектор, экран, демонстративные и дидактические материалы. **Для обучающихся** кисти, палитра, карандаш, бумага а4, гуашь.

Описание хода занятия: (этапы)		*Деятельность учителя:*	*Деятельность учащихся:*	*Планируемые результаты:*
1)Организационный момент;	3мин	*Приветствие учащихся. Информация о технике безопасности. Подготовка рабочего места.* - Здравствуйте, ребята! -Зима – это самое холодное время года. Назовите зимние месяцы. (Ответы учащихся). -Чем зима отличается от других времен года? - Снежный покров, очень похожий на ковер, шапку, одеяло, защищает землю от вымерзания. Иногда наступает оттепель, а затем ударяет мороз, и на снегу образуется тонкая корочка, которая называется наст. Это явление мы называем гололёдом. Чем опасен этот период? (Опасно ходить, играть и тем более бегать). Вывод: в такие	*Приветствие.Прослушивание инструктажа по технике безопасности и подготовка рабочего места. Ребята настраиваются на урок, успокаиваются.* -Здравствуйте, Полина Владимировна! (Ответы учащихся)	

2)Объяснение темы, постановка цели и задачи урока	5мин	моменты зимы надо быть особенно осторожными. - Зима несёт не только опасности, но и радости, какие? - Самый весёлый и любимый зимний праздник детворы – это… Правильно, Новый год. -Чем нравится вам праздник Новый год? -Как вы думаете, что мы сегодня будет рисовать? -Предположите тему урока? -Тема нашего урока: «Новогоднее настроение». -Какие цели мы можем перед собой поставить? -Новый год – самый светлый, добрый, всеми любимый, счастливый, долгожданный, а самое главное – волшебный праздник в году! Он приходит в каждый дом, в каждую семью и все ему	(Ответы учащихся) -Новый год! Изобразить композицию новогоднего настроения.	

3)Мотивация 2) Актуализация знаний;	1мин 10мин	очень рады, ждут его с нетерпением и волнением. Давайте подарим друг другу весёлое предновогоднее настроение. - Можно ли назвать Новый год праздником контрастов, цвета, праздником непредсказуемых и таинственных приключений? Ребята, а кто придумал этот весёлый праздник и откуда он к нам пришёл? В древности наши предки его отмечали 1 марта. Люди зажигали огоньки на ёлках в виде свечей, с надеждой на хороший урожай в новом году. Когда народ принял христианскую веру, праздник перенесли на первый день осени – сентябрь. И только в 1700 году, по указу царя Пётра I, Новый год принято отмечать 1 января.	Дети задают вопросы.	

3) Первичное усвоение знаний 4) Первичное понимание знаний	3мин 3мин 22мин 3мин	О каких новогодних традициях нашего народа вы знаете? Главной традицией является украшение ёлки. Эту зелёную красавицу наряжают шарами, гирляндами, светящимися фонариками, шишками, конфетами, игрушками. Ёлка – это символ новогоднего праздника. Ещё одна традиция – пускать салют в 12 часов ночи, именно в это время все желают друг другу счастья в наступившем новом году. Также этот праздник принято отмечать в кругу своей семьи. Взрослые и дети одевают красивую одежду и карнавальные маски и веселятся возле нарядной ёлки. Они поют песни, танцуют, играют в игры и кушают за столом вкусные блюда. -Как передать это необычное состояние праздника с помощью цвета? Молодцы! Приступаем к эскизам (Включается презентация с аналогами работ)	-Ученики рассказывают о своих впечатлениях, либо задают оставшиеся вопросы, которые могли возникнуть в процессе выполнения работы.	

5) Первичное закрепление знаний 6) Подведение итогов (рефлекси		Эскизы: линейные не менее 6 эскизов, тоновые и цветовые не менее 3. Цветовые эскизы выполняются гуашью. Формат а4. Соблюдаем композиционный центр. И стилизацию. Стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений. Вызвало ли у вас затруднение выполнение этого задания? Все ли по вашему мнению у вас получилось, если нет то из-за чего? Спасибо вам за урок!	- Спасибо, за интересный урок! -До свидания!	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)
Кафедра художественного образования

Конспект урока по декоративно-прикладному искусству

на тему: «Мамин букет» холодный батик

Выполнила: Заболотнева П.В.
Студентка 405 ДПИ группы
Проверила: Баталова Т.Ю.

Екатеринбург 2022

Образовательное учреждение: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

Возраст детей: 12-14 лет (Средний школьный возраст)

Элементы урока	**Содержание**
Цель:	Совершенствование навыков работы в технике «холодный батик», применение основ композиции.
Тип урока:	«Урок закрепления полученных знаний и усвоения новых»
Вид урока:	Смешанный вид урока (урок-лекция и практическая работа), практикум
Предполагаемые результаты урока:	Композиция букета цветов в технике холодный батик. Развитие способности к анализу и сравнению, развитие творческих способностей, развитие сотрудничества и коммуникации при работе в группах, воспитание чувства взаимоуважения и отзывчивости, освоение практических навыков решения творческих проблем.
Задачи: Обучающие	-Формировать навыки, необходимые для передачи; -Овладеть определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике “холодный батик”; -Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Развивающие	-Привить интерес к изучению декоративно-прикладного искусства; -Способствовать творческому подходу работе, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности; -Развить наблюдательность и фантазию.
Воспитывающие	-Воспитание усидчивости и аккуратности -Воспитание умения применения полученных знаний на практике -Воспитание любви к изобразительному искусству
Художественно-изобразительная задача: формулировка задания для детей, содержащая эмоциональную характеристику образа;	В технике холодный батик выполнить композицию из цветов.

формулировка художественной проблемы, которую будут решать дети;	Каким образом, будут выглядеть букет цветов, в технике холодный батик.
Описание хода занятия: - 1) Особенности проведения занятия (организация детской группы, материала); - 2) Количество учебных часов (количество часов на выполнение задания, количество времени на каждую из частей занятия); - 3) Специфика взаимодействия педагога и ребенка на занятии (стиль и особенности взаимодействия)	«Урок закрепления полученных знаний и усвоения новых» 1) Краткое введение в тему урока. Постановка цели и задач урока. Закрепление прошлых знаний о материале. Рассказ об особенностях цветов, внешние черты. Актуализация знаний. Мотивация детей для повышения интереса. Демонстрация аналогов «Цветов». Иллюстрации из книг и пример работы. Постановка задач перед детьми. Следующий этап – практическая часть. Рефлексия и обратная связь детей. 2) Количество часов на выполнение задания – 1 академический час (45 мин) исходя из возрастных особенностей. Организационный этап – 3 мин. Тема. Цель. Задачи – 5 мин. Мотивация – 1 мин. Актуализация знаний -7 мин. Первичное осмысление знаний – 3 мин Первичное запоминание знаний –3 мин. Первичное применение знаний – 22 мин. Подведение итогов (рефлексия)– 3 мин. 3) Педагогу необходимо поддерживать творческие идеи ребенка, при этом помогая раскрыть его фантазию и воображение. Необходимо личное участие, если школьник

		задает вопросы или просит что-то объяснить. Должно присутствовать взаимное уважение педагога и ребёнка, чтобы он мог раскрыться и довериться педагогу.	
***Методическое обеспечение учебного процесса*:** Литературный ряд:		В.С. Кристоленко «холодный батик»;	
Музыкальный ряд:		Сборник классической музыки «Природа» (для процесса выполнения работы, фоновая музыка, которая не будет отвлекать учащихся)	
Визуальный ряд:		Аналоги на тему «Цветы», иллюстрации цветов из книг,	
Дидактические таблицы, наглядные пособия:		«Схема последовательности работы в технике холодный батик»	
Материалы и оборудование для обеспечения учебного процесса:		**Для педагога:** ноутбук, колонки, проектор, экран, демонстративные и дидактические материалы. **Для обучающихся:** ткань, рама, трубочка, резерв, краски для батика, кисти, палитра.	
Описание хода занятия:		*Деятельность учителя:*	*Деятельность учащихся:*

(этапы) 1)Организационный момент; 2)Объяснение темы, постановка цели и задачи урока	3мин	*Приветствие учащихся. Информация о технике безопасности. Подготовка рабочего места.* - Здравствуйте, ребята, на прошлом занятии мы нарисовали итоговый эскиз.. Сегодня мы с вами будем натянем ткань на раму и начнем работать уже с холодным батиком. Технология выполнения холодного батика: Натягивание ткани на раму: Натягиваем ткань на рамку. Стараемся сделать это ровно, чтобы нити были натянуты строго вертикально и горизонтально — если пойдет немного вкось, по диагонали — ткань деформируется и после снятия с рамки рисунок искривится. Нанесение рисунка на ткань:	*Приветствие.Прослушивание инструктажа по технике безопасности и подготовка рабочего места. Ребята настраиваются на урок, успокаиваются.* -Здравствуйте, Полина Владимировна! *Дети задают вопросы.*

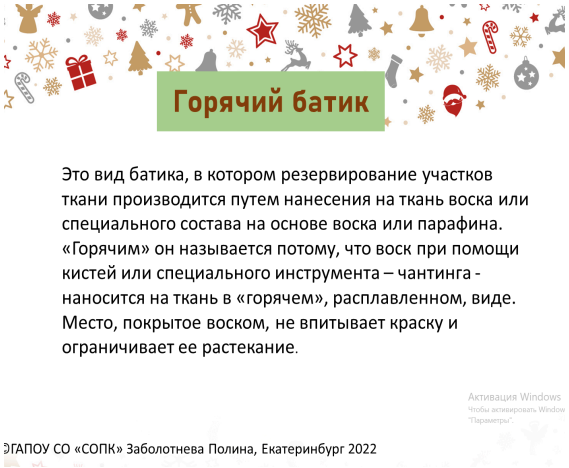
2) Теоретическая часть;	10мин	Можно простым карандашом, легко и незаметно. Стирается ластиком, но поверхность ткани от этого портится. Карандаш годится для начала, если вы просто пробуете, экспериментируете, и оставите карандашный рисунок на ткани. Так как для батика ткань мы выбирали тонкую и легкую – она просвечивает. Обведите на бумаге жирным черным (но не пачкающимся!) маркером, фломастером рисунок в натуральную величину, и закрепите бумагу относительно рамы так, чтобы из-под ткани просвечивал рисунок. Бумага не должна соприкасаться с тканью. Рисунок лежит под рамой с тканью, на расстоянии пары сантиметров – то есть ширины рамы. Нанесение резерва: Резерв является основой для техники холодного батика. Резерв представляет собой полужидкое адгезивное вещество, которое отделяет окрашенные области на	- *Прослушивание информации учителя.*

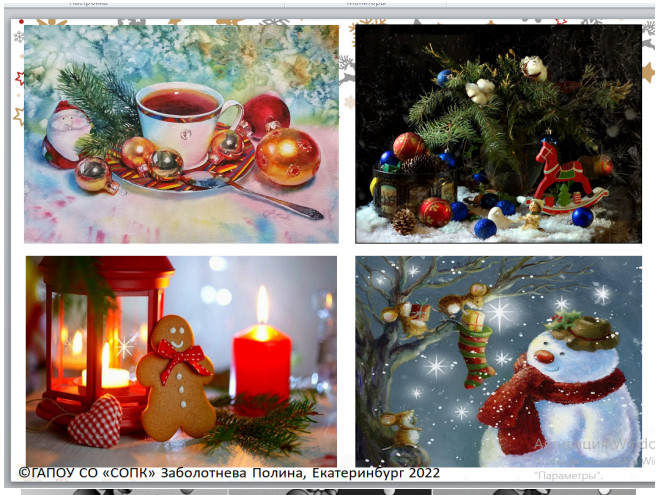
2)Практическая часть;		ткани. Существует прозрачный резерв, который затем можно смыть теплой водой и контурами разных цветов для окрашивания тканей, а также резерв, который становится частью изображения и фиксируется (устойчив к вымыванию) вместе с красителями. Перед заливкой контуров вам необходимо проверить их на замкнутость. Чтобы сделать это, возьмите губку, пропитанную чистой водой с каплей шампуня и промокните область. Если вода не выходит за пределы контура, то все сделано правильно. В областях, где контур не был замкнут, снова нанесите резерв и снова проверьте целостность контура. Нанесение краски: Берем краску, и плавно, текуче заполняем ограниченный участок. Краска растекается довольно свободно, и вполне достаточно нанести немного краски	Поэтапное выполнение работы, смешение красителей до получения необходимого цвета/оттенка

3) Рефлексия. 5) Заключительный этап		одного цвета, а с другой стороны – другого, и получится плавный переход цвета. Особенно завораживают такие переливы на работах большого размера. Продолжаем окрашивать ткань, идя от светлых тонов к темным. Вызвало ли у вас затруднение выполнение этого задания? Все ли по вашему мнению у вас получилось, если нет то из-за чего?	Отвечают на вопросы учителя Задают вопросы. Ученики рассказывают о своих впечатлениях, либо задают оставшиеся вопросы, которые могли возникнуть в процессе выполнения работы. - Спасибо, за интересный урок! -До свидания!

Приложение 4 «Презентации к урокам»









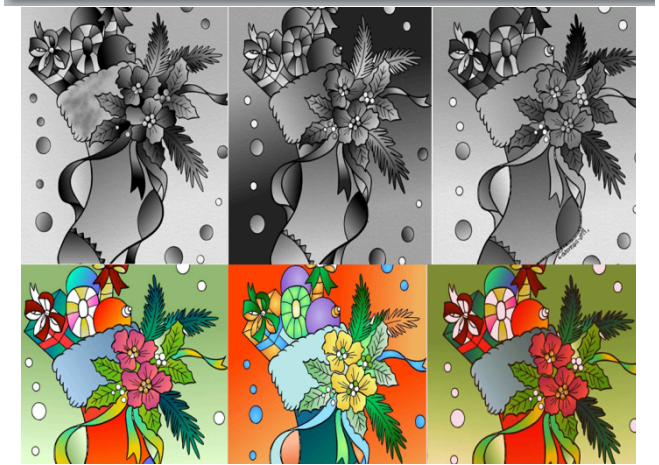




Рис. 1-8 Презентация к конспекту-урока на тему «Новогоднее настроение» в технике горячий батик.



Холодный батик

— одна из разновидностей батика. Эта техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав. Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку. Для нанесения на ткань контура рисунка применяют стеклянные трубочки, либо же более современную версию - резервирующий состав в тюбике.

©ГАПОУ СО «СОПК» Заболотнева Полина, Екатеринбург 2022

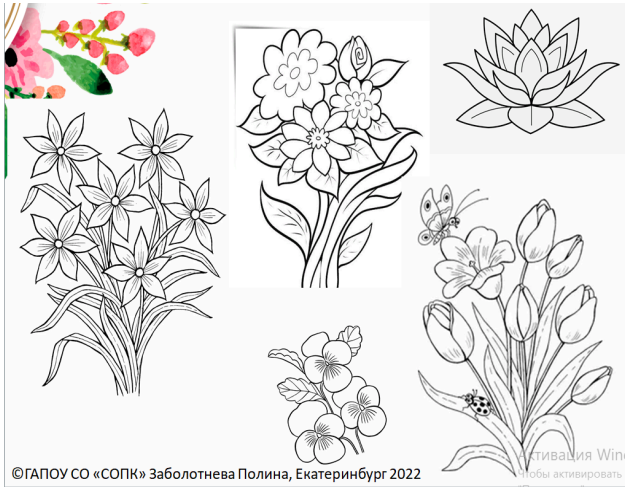
8 марта

Международный женский день



©ГАПОУ СО «СОПК» Заболотнева Полина, Екатеринбург 2022




©ГАПОУ СО «СОПК» Заболотнева Полина, Екатеринбург 2022


Аналоги работ

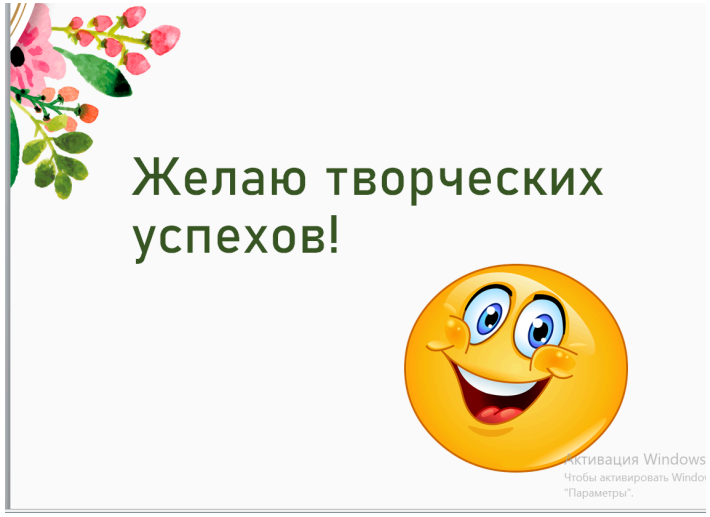


Рис. 9-14 Презентация к конспекту-урока на тему «Мамин букет» в технике холодный батик.