

Çıkabilecek Sorular:

1. İyi bir konuşmacının nitelikleri nelerdir?

- Sosyal hayata daha yatkındırlar.
- İyi gözlemcidirler, meraklıdırlar, araştırmacıdırlar.
- İletişimde saygı ilkesine dikkat ederler.
- İnsanları önyargıyla ve cevap yetiştirmek için değil etkin dinlerler.
- Empati yetenekleri gelişmiştir. Dinleyicilerle bağ kurabilirler.
- Düşüncelerini net bir şekilde ifade edebilirler.

2. Genel konuşma sorunlarımız nelerdir?

- Kaygı taşımak ve güvensiz olmak
- Konuya hakim olmamak
- Saldırgan ya da çekinik kişilik yapısında olmak
- Empatik olmamak
- İçine kapanık olmak

3. Dinlemede amaçlarımız ve dinleme türlerimiz nelerdir?

Dinlemede amaçlarımızı şu şekilde sıralayabiliriz:

yeni bilgiler öğrenmek ve anlamak, karşımızdaki kişiyi anlamak ve empati kurmak, sorunları anlamak ve çözmek, bilgi verdikten sonra geri bildirim almak.

- **Saplantılı dinleme:** Dinleyicinin, söylenen her sözü saplantılara göre dinlemesi ve anlamlandırmasıdır. Bu tür saplantılar siyasi, ideolojik olabileceği gibi duygusal nitelikte de olabilir. Ortak bir paydada buluşmayı zorlaştırır. Yanlış anlaşılımları kolaylaştırır.
- **Seçerek dinleme:** Kötücül dinleme tarzıdır. Konuşmacıya olumsuz ilgi gösterilir. Mesajdaki hataları ve boşlukları yakalama çabası ve böylece tüm mesajı karalama amacıyla dinleme yapılır. Konuya değil konuşmacıya odaklanılır. Toplumsal iletişim kodlarımızdan biridir.
- **Etkin dinleme:** Dinleyenin geri bildirim vererek, empati yaparak ve bazen konuşmacının sözlerinden anladıklarını kendi ifadeleriyle açıklayarak yaptığı dinlemedir. Empatik olan tek dinleme türüdür.

4. Dil eylemlerimiz hakkında kısaca bilgi verin.

Konuşmacıda ses, beden dili ve dil kalıplarıyla karşındakine ulaşılır. Dinleyicide ise bu sıralama tersine işler. Dinleyici bize geri bildirimde bulunmak zorundadır. Bu geri bildirimler; reddetme, kabul etme ya da umursamama tepkisidir.

Günümüz toplumları dil eylemlerinde başarısızdır çünkü etkin dinleyici fikrini kaybetmişlerdir. Bu görevi psikologlar üstlenmiştir. Çünkü herkes konuşmak isterken kimse dinlemek istemiyordur. Nedeni iletişime değil kitle iletişime zaman ayrılması olmuştur.

5. Okumayı engelleyen nedenler nelerdir?

Okuma çok kafesli bir eylemdir. Çoğunlukla okuduğumuzu zannederiz ama arka planda beynimiz başka şeylerle meşguldür. İçimizdeki umutsuzluk, karamsarlık, beklentiler, huzursuzluk okumamıza engel olur. Bunlar okumayı engelleyen iç faktörlerdir. Okumayı engelleyen bir de dış faktörler yani uyaranlar vardır. Bunlar ortamın gürültüsü, aydınlatmadaki yetersizlik, sosyal baskılar, telefon ve televizyon gibi teknolojik dikkat dağıtıcılar olabilir.

6. Aktif okur ve pasif okuru karşılaştırınız.

Pasif okur:

Belli bir hızda okur. Düşük hızda okur ve hep aynı hızda okur.

Göz okurudur.

Tüm metinleri aynı tipte okuduğu için metinlerle bağlantı kuramaz. Sonuç olarak içeriği hatırlamaz.

Aktif okur:

Belirli bir hızın üzerinde bir okurdur.

Tarama, göz gezdirme, hızlı okuma, yavaş okuma gibi pek çok tekniği yerine göre kullanabilir.

Hikayeleri normal, şiiri ve raporu yavaş, serüven romanını hızlı okur.

Okuduklarını hatırlar ve gündelik hayatında uygular.

7. Afazik toplum ve genel davranış kalıpları nelerdir?

Afazik toplum dil eylemlerinde başarısız olan, konuşarak kendisini ifade edemeyen, dinleme değil duyma modunda kalan, okumadığı için yazarak da kendini ifade edemeyen, son olarak da düşüneyemeyen, edilgen, hayat kontrolünü kaybetmiş, yaşam tarzı olarak taklidi seçmiş, kendine özgü kararları olmayan yönlendirilmeye ve suistimale çok açık, içgüdüsel yaşayan bir kitledir. Genel davranış kalıpları büyük hayal kırıkları ve öfke gibi birçok olumsuz duyguya dayanır. Bu davranış biçimleri toplumun tüm değerlerde yozlaşmasıyla sonuçlanıyor.

8. Toplumsal iletişim kodlarımız nelerdir?

- Beden dilini yoğun kullanıyoruz çünkü halk olarak sözcük bilmiyoruz. Sembolik dille iletişim kuramayınca beden dilimizi kullanıyoruz.
- Birbirimize hala ilgiliz ve dinliyoruz fakat seçerek dinliyoruz yani olumsuz ilgi gösteriyoruz (rekabetçi egomuz yüzünden)
- Ben ve öteki dengesinde toplum olarak çekinik grubu oluşturuyoruz. Birey olamıyoruz.
- İnsan ilişkilerimiz kaygılı ve sıkıntılıdır.
- Sürekli bedel ödeyen fakat hedeflerini gerçekleştiremeyen öfke dolu bir grubuz. Bunun nedeni ise birey olamamamızdır. Sınırlarımızı belirleyemememiz.
- İletişimde net değiliz, yoruma çok açık bir iletişimimiz var. Bu da yanlış anlaşılmalara neden olur. Fikirlerimizi duygularımızı net ve basit ifade etmeyiz. Dolaylı olarak anlatım yaparız. Sonuç olarak iletişimde ciddi sıkıntılar çıkar.
- Hayır demeyi bilmiyoruz ve hayırı bir cevap olarak kabul etmiyoruz.

9. Empatik ilişkiyi tanımlayınız.

- Ben ve ötekinin dengeli bir biçimde birbirini kabul etmesine dayanır.
- Kendimizle barışmamız ve böylece çok daha huzurlu bir ruh haline kavuşmamızı sağlar.
- Bunun için çok donanımlı olarak dünyaya geldik fakat yeni çağ, gündelik yaşam bu kanalları kullanmamıza engel oldu. Kitle iletişime engel oldu. İnsanlar empati yeteneğini kaybetti ve yalnızlaştık. Güven duygusu çok düştü.
- Empatik ilişki için güvenli olmalıyız, suistimalci olmamalıyız.

10. Okuma eyleminin insan zihni üzerinde etkileri nelerdir?

Ufkumuzu açar, zihnimizi zenginleştirir, güven duygumuzu artırır.

Hayata tutunmamızı ve varoluşumuzu kuvvetlendirir.

Hedeflerimize kararlı bir şekilde yönelmemizi sağlar. Önümüze çıkan engelleri aşmamızı sağlar.

En temelinde kendimize güveni artırır ve düşünce yollarımızı aydınlatır. Sağlıklı işleyen bir zihne kavuşturur.

Hayal gücümüzü artırır. Dil eylemlerinde başarı getirir.

11. Konuşma eyleminin insan zihni üzerindeki etkileri nelerdir?

Yalnızlık duygumuzu giderir.

Hayata karşı daha dik ve güvenli durabilmemizi sağlar. Engellerle karşılaştığımızda kolay kolay yılmamamızı ve yola devam etmemizi sağlar.

12. Yazınsal türler nelerdir, sınıflandırınız.

Yazınsal türler 3 gruptur. Hepsinin anası şiiridir. Diğer tüm türler şiirden türemiştir. Ve toplumsal ihtiyaçlara göre çeşitlenmiştir.

1) **sanatsal (edebi) türler**: şiir, roman, hikaye, senaryo, tiyatro oyunu

2) gazetenin doğumuyla ortaya çıkan **düşünsel türler**: makale, deneme, köşe yazıları, fıkralar, eleştiriler

3) derginin doğumuyla ortaya çıkan ve **gerçek hayatı baz alan türler**: röportaj, sohbet, biyografi, otobiyografi, mektup, anı ve bunların derlemeleri

13. Şiir ve metin incelemeleri ve bunların kabul ettiği sorular nelerdir?

Şiir fazla soru kabul etmez. Anlık duygu durumu yaşatır. Konusu, teması ve bir kurgusu vardır. Bir şiiri incelerken sadece bunlara dikkat edilir.

Metin çok daha kapsamlıdır. Çok daha fazla soru kabul eder. Türü, dönemi, eleştirisi, yazım tekniği, kurgusu, kullandığı örnekler, ana fikirler mesajlar gibi sorular kabul eder.

Paragraf ise 4 soru alır. Bunlar: amacı, türü, tipi ve yazım şeklidir.

Final için ek:

Sözlü Kompozisyon Türleri:

Radyo sözlü kompozisyon türlerinin çoğalmasına sebep olmuştur çünkü radyoda yayınlanacak program ihtiyacı doğmuştur. Hepsinin kaynağı greklerden-yunanlardan gelir. Çünkü tartışma bilinçleri vardır.

Açık oturum: (yazınsal türlerdeki makaleye benzer)

Konuşmacı olarak uzmanların davet edildiği ve kanıtlarla konuşulduğu ve halkın bilgilendirildiği bilgi veren toplantılardır.

3 veya 6 konuşmacı davet edilir ve saatlerce sürer.

Mutlaka bir yönetici vardır. Konunun dağılmaması ve programın düzeninin sağlanması için.

Bir tür hızlandırılmış eğitim programlarıdır.

Ani gelişen olaylara karşı olabilir. Deprem vb.

İnsanların vakti olmadığından günümüzde süreleri kısaltılmıştır.

Konular genellikle bilim ağırlıklıdır.

Panel: (yazınsal türlerdeki denemelere benzer)

Açık oturumların uzantısı, sohbet oturumlara konuşmacılara panelist denir uzman olmalı gerekmez, görüş bildirime toplantılarıdır. Halktan ilgi görmüştür. Konular çok daha eğlenceli ve özgürdür.

Dinleyiciler de bir nevi konuşmacıdır. Dinleyicilerin de sohbete katıldığı kısma forum denir. Forum daha sonra panelden kopmuştur.

Panelce forumda da suncu vardır. Forumlarda belirli konuşmacı yok, katılan herkes hem konuşmacı hem düşünleyici

Sempozyum:

Türkçesi bilgi şölenidir. Çok büyük organizasyonlardır.

Devletler kurumlar vs düzenler. Uzun soluklu organizasyonlardır. Sempozyumlara davetle katılına. Katılmak mesleki açıdan nitelik belirtir. Hızlandırılmış kurs diyebiliriz. Mesleki olarak gelişmek için önemlidir.

Uygun ortam bulmak zordur. Katılımcıların pek çok ihtiyacıyla ilginlenilmesi gerekir.

Eskişehir Antalya tercih edilir. İstanbul tercih edilmez.

Kongre ve kurultay:

Benzer düşünceleri paylaşan insanların birliklerinin bozulmaması için düzenlenir. İnsanları bir araya getirip kaynaştırmak amaçlanır. Pek çok aktiviteyle geçirilir.

Seminer:

Düzenlemek yasal zorunluluktur. Şirketler ve kurumlar açısından

İşleyişteki akasaklıklar ve birimler arası iletişimin kopmasını engellemek için yapılır.

Aksaklıklara çözümler üretilir. Temsilciler çağrılır. Bu çözüm yöntemleri karar defterine yazılır. Hukuk önünde sizi korur.

Briefing:

Özet demektir. Ani gelişen olaylar sonucunda durumun özetlenmesi ve halkın haberdar edilmesi denebilir.

Konferans:

Çok eskidir. Bilim insanlarının teorilerini kanıtladıktan sonra bilim dünyasına sundukları sunum denebilir. Konuşmacının işi zor olduğundan ergonomik olarak uygun bir ortam seçilir.