

Courriel initial, envoyé le vendredi 16 août 2019 à 15:18

Très cher Marc-Antoine,

Je t'écris à titre de commissaire, invitée par Marie-Hélène Leblanc, directrice/commissaire de la Galerie UQO, relativement à une exposition ayant pour titre provisoire *Et si la Galerie UQO avait une collection?* qui se tiendra au printemps 2020, soit du 13 mai au 13 juin, à la Galerie UQO (Gatineau, Québec). Il me ferait un immense plaisir d'inclure l'une de tes œuvres dans mon projet. Je t'invite à lire ce petit descriptif pour mieux en saisir la nature :

La Galerie UQO est un espace d'exposition sans collection bien que nombre de galeries universitaires détiennent leur propre collection. Initialement, les musées sont perçus comme des institutions conservant le passé. Toutefois, avec la multiplication des musées dans les années 1980 et l'apparition des musées d'art contemporain, les musées conservent aussi une partie du présent pour la postérité. Par ailleurs, l'on assiste aussi à la création d'institutions sans collection qui contribuent à l'écriture de l'histoire de l'art notamment par le médium exposition.

Et si la galerie avait une collection? se propose d'explorer l'absence de collection institutionnelle à la Galerie UQO en portant un regard sur des œuvres-collections proposées par une exposition collective regroupant des artistes contemporains aux pratiques multiples. La collection sera envisagée non pas sous la perspective de l'institution, mais plutôt selon celle des artistes eux-mêmes. Tout comme les orientations d'une collection muséale sont teintées par les intérêts du conservateur, l'artiste donne le ton aux fragments qu'il rassemble pour créer une œuvre-collection. Cette exposition imagine une collection pour la Galerie UQO, qui en tant que lieu d'expérimentation est l'endroit parfait pour explorer ce retour en popularité des cabinets de curiosités et des activités de collectionnement du point de vue des artistes, à la fois collectionneurs et collectionnés.

Mon intérêt est porté vers ton œuvre *Les petites annonces* (2009). Tout comme les collections systématiques de musée, ta collection de petites annonces permet de comparer les différences et ressemblances par l'accumulation de divers exemplaires d'un même type d'objet. Bien que banales, les petites annonces sont ici des composantes ready-made avec un fort potentiel interprétatif. Effectivement, ces objets de culture populaire questionnent notre rapport à l'objet. Bien que cette œuvre m'interpelle particulièrement, je sais que tu as développé plusieurs œuvres qui s'apparentent à des collections et que tu as par ailleurs retravaillé sur l'idée de la collection dans un projet avec Ragart, je serais donc ouverte à discuter avec toi du choix de l'œuvre pour l'exposition.

Enfin, il me ferait grand plaisir de travailler avec toi dans ce projet. Tu peux être assuré que le cachet attribué pour cette exposition de groupe respectera les normes CARFAC. Sous toutes réserves, tes œuvres seraient amenées à côtoyer celles de Maggie Groat, d'Anna Torma, de Moridja Kitenge Banza, de Théo Mercier et d'Ahmet Ögüt.

J'attendrai donc une réponse de ta part d'ici le lundi 26 août 2019.

Au plaisir de te reparler prochainement!
Cordialement,
Jessica Minier

Réponse de l'artiste, reçue le lundi 19 août 2019 à 8h42

Bonjour Jessica,

Je suis heureux d'avoir de tes nouvelles, et surtout qu'elles s'accompagnent d'une invitation si enthousiasmante! J'accepte avec plaisir.

La collection de petites annonces est vaste, et les manières de les présenter sont malléable, on s'en reparlera d'ici l'expo.

N'hésite pas à me dire si tu as besoin de documents ou d'infos...
Au plaisir de discuter de tout ça avec toi bientôt!
À la prochaine,
Marc-Antoine