

El Paradigma H Análisis de una secuencia (*North by Northwest*, 1959)

Lauro Zavala

El análisis del punto de vista debe partir del estudio de las secuencias concretas. Veamos ahora cómo se pone en práctica el punto de vista narrativo e ideológico en un caso específico. Se trata de una conocida secuencia de *Intriga internacional* (*North by Northwest*, 1959), de Alfred Hitchcock.

En la secuencia en la que Roger Thornhill visita el edificio de las Naciones Unidas, en la calle 47 de Nueva York, casi al inicio de *Intriga internacional* (Alfred Hitchcock, 1959), podemos reconocer al menos una docena de puntos de vista que contribuyen, sucesivamente, a la construcción de los mecanismos de misterio, sorpresa y suspenso, en el lapso de 4 minutos (3'52"). Esta construcción se apoya en la existencia de un NOM (Narrador Omnisciente), que alternativamente sabe ya sea lo mismo que el personaje y el espectador (misterio), o bien sabe más que el espectador (sorpresa) o sabe más que el personaje (suspenso):

De acuerdo con el modelo narratológico de Peter Wollen, derivado del análisis de esta película (1989),¹ se pueden distinguir estos tres tipos de organización narrativa, donde N = Narrador, E = Espectador, P = Personaje, C = Saber, --C = No Saber.

Misterio = (Nc E-c Pc) = El espectador sabe que hay un secreto, pero no sabe cuál es este secreto (y uno de los personajes sí lo sabe)

Sorpresa = (Nc E-c P-c) = El narrador sabe más que el espectador (y en algún momento lo sorprende)

Suspenso = (Nc Ec P-c) = El espectador sabe algo que el personaje ignora (y se suspende el momento de la revelación)

Esta secuencia está organizada estructurando una narración en la que se suceden el Misterio, la Sorpresa y el Suspenso, en tres partes bien diferenciadas.

Primera parte de la secuencia: Misterio (El protagonista y el espectador saben que hay una verdad que resuelve el enigma, pero no conocen esta respuesta, que se oculta a la vista de ambos)

POV # 1. Roger Thornhill baja del taxi. Escala convencional (establishing shot).
(PV NC) Narrador Clásico = Plano Descriptivo (Focalización Externa)

POV # 2. Roger camina dentro del edificio. Se ve a Roger perdido en un espacio

¹ Peter Wollen: "The Hermeneutic Code" en *Readings and Writings. Semiotic Counter-Strategies*. London, Verso Editions and NLB, 1982, 47-48.

desconocido para él, perdido en medio de un enigma (**PV NOM PGG**) = **Narrador Omnisciente** (Focalización Cero)

POV # 3. Roger espera ser atendido. Paneo a la derecha para descubrir al Asesino. El espectador sabe más que el personaje, pero no sabe qué va a ocurrir. **PV NOM PG = Narrador Omnisciente** Escala 1 (Intriga de Predestinación)

POV # 4. Paneo a la derecha para descubrir al asesino. El espectador sabe más que el personaje, pero no sabe qué va a ocurrir. **PV IP (Intriga de Predestinación)**. Plano General Escala 1

POV # 5. Roger saluda a Townsend, y duda de la identidad de éste (**PV PCM**) **Personaje en el centro de un Misterio** (Focalización Interna)

POV # 6. Townsend se pregunta por qué Roger (un desconocido con el nombre de Kaplan) hace tantas preguntas. Para él, el hecho de que Kaplan (un desconocido) le haga tantas preguntas personales es un **misterio (misterio para el personaje que podría tener respuesta a las preguntas del protagonista)**. Aunque Townsend puede resolver el misterio de Kaplan, cuando Roger hace preguntas cada vez más personales (acerca de su Esposa, que está muerta), Townsend detiene el interrogatorio y pide una explicación. En ese momento se inicia la construcción de la sorpresa. **PV PPRE = Personaje con Posible Respuesta al Enigma**

Segunda parte de la secuencia: Sorpresa (El protagonista y el espectador saben menos que el narrador, y éste los sorprende al manipular el punto de vista)

POV # 7. Plano secuencia de una sucesión de sorpresas desde distintos puntos de vista. **PV SRP** (Puntos de vista que generan sorpresas). Este plano secuencia se puede descomponer en los siguientes puntos de vista:

POV # 8. Roger muestra a Townsend la foto que saca de su bolsillo. La foto pertenece a Philip Vandamm y fue tomada desde la perspectiva del mismo Vandamm (**PV A**) = **PV Antagonista**

POV # 9. *Sorpresa aparente de Townsend* al ver la foto (**Falso PV PPRE**)

POV # 10. *Sorpresa real del espectador* al descubrir el cuchillo en la espalda de Townsend (**PV E**) **Espectador**

POV # 5. *Sorpresa de Roger*, sosteniendo el cuerpo con un brazo y el cuchillo en la otra mano (**PV PCM**)

POV # 11. *Sorpresa de las demás personas* (secretarias, diplomáticos, periodista), que han sido testigos de un presunto crimen (**PV T**): Testigos

POV # 12. Flashazo de la cámara del periodista testigo (**PV O**) **Observador**

POV # 5. Roger niega haber cometido el crimen (**PV PCM**)

POV # 13. Roger aprovecha la situación para escapar, amenazando a quien se le Acerque, como si fuera el autor del crimen. (**PV FC**). **PV de Falso Culpable**.

POV # 14. Picado total hacia el patio del edificio mostrando a Roger dirigirse al

taxi y abordarlo para escapar **(PV NOM PGGG) Escala 3**. Roger parece ser una pieza muy pequeña en medio de un esquema mucho más grande que él

Tercera parte de la secuencia: Suspense (El espectador sabe algo que el protagonista ignora, y que se revela al adoptar un distinto punto de vista)

POV # 15. Primera plana del periódico **(PV P) Público** que lee los diarios

POV # 16. Discusión en una oficina de la CIA **(PV A) Aliados**

POV # 10. Recapitulación de la historia hasta el momento (PV E) Espectador

En esta secuencia, la sucesión de estrategias de misterio, sorpresa y suspense mantiene el interés narrativo al jugar con una diversidad de puntos de vista, de tal manera que el espectador se encuentra en el centro de estos juegos, sucesivamente acompañando al narrador y al personaje en esta vertiginosa sucesión de cambios de perspectiva. Es así como se construyen los recursos de la llamada *seducción narrativa* (R. Barthes, 1970),² que ubica al espectador en un lugar privilegiado para observar el relato. No es casual que esta película haya sido objeto de innumerables análisis narratológicos.

² Roland Barthes: *S/Z*. México, 1980 (1970).