

OPTATIVAS CURSO 25-26

Asignaturas	ECT S	HLS	Especialidades en las que se ofertan	Descripción de la asignatura
Alemán aplicado a la música 1 (Introducción al idioma)	4	1,5	Todas (<u>No requiere conocimientos previos del idioma</u>)	“Aprende los aspectos básicos de la lengua alemana haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para poder expresarte correctamente en el entorno educativo y/o profesional de otros países durante tu carrera musical.”
Alemán aplicado a la música 2	4	1,5	Todas	Mejora de las habilidades adquiridas en el nivel 1.
Análisis de jazz	4	1,5	Todas	Entender cómo funciona el jazz te hace mejor intérprete, mejor improvisador y, si vas a enseñar, mejor comunicador. Esta asignatura te da herramientas para escuchar con profundidad, tocar con intención y explicar con claridad el lenguaje del jazz
Análisis de la música contemporánea (optativa)	4	1,5	Todas excepto Composición	Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea (audición y estudio analítico)
Análisis fenomenológico de la interpretación 1 Troncal para dirección de coro	3	1,5	Todas excepto Dirección de coro	Asignatura teórica para conocer los fundamentos del análisis fenomenológico de la interpretación musical y mediante la audición y el análisis de obras musicales establecer criterios de interpretación que les serán de gran ayuda en el campo de la interpretación y la dirección musical.
Análisis fenomenológico de la interpretación 2	3	1,5	Todas excepto Dirección de coro	
Armonía 1	4	1,5	Todas excepto Composición, Dirección de coro y Órgano	Elementos y procedimientos relativos al sistema tonal. Realización escrita de trabajos.
Armonía 2	4	1,5	Todas excepto Composición y Órgano.	
Armonía de Jazz 1 (Troncal para Interpretación-Jazz)	4	1	Todas excepto Interpretación-Jazz	
Armonía de Jazz 2	4	1	Todas excepto Interpretación-Jazz	

(Troncal para Interpretación-Jazz)				
Banda de jazz 1 (sustituye en <i>miconservatorio</i> a cualquier asignatura cursada de Big band optativa o Big band (sólo Jazz)	4	1,5	Interpretación-Trombón, Trompeta, Trompeta Jazz, Saxofón, Saxofón Jazz, que no hayan cursado Big Band sólo jazz 1	Interpretación del repertorio para Big band desde los años 30 hasta nuestros días.
Banda de Jazz 2 (sustituye en <i>miconservatorio</i> a cualquier asignatura cursada de Big band optativa o Big band (sólo Jazz)	4	1,5	Interpretación- Trombón, Trompeta, Trompeta Jazz, Saxofón, Saxofón Jazz que no hayan cursado Big Band sólo jazz 2	Interpretación del repertorio para Big band desde los años 30 hasta nuestros días.
Banda de Jazz 3* y 4**	4	1,5	Interpretación- Trombón, Trompeta, Saxofón. Para Trompeta Jazz y Saxofón Jazz siempre que no se curse simultáneamente con la troncal Orquesta de Jazz (Big band).	Interpretación del repertorio para Big band desde los años 30 hasta nuestros días.
Batería, 1, 2, 3 y 4	4	1	Interpretación- 1º a 4º Percusión	
Canto gregoriano 1, 2, 3, 4	4	1,5	Todas	Schola gregoriana donde los alumnas/os cantarán obras del repertorio gregoriano. A partir de la práctica se dará a conocer los fundamentos del canto gregoriano (notación, ritmo, análisis, dirección, criterios de interpretación...)
Canto Histórico 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas (prueba de admisión)	
Coaching para músicos 1 y 2	4	1,5	Todas. Se recomienda cursar con anterioridad Técnica corporal 1 o Principios de movimiento para instrumentos de viento	<i>"Gana en presencia escénica y mejora tu rendimiento a través del autoconocimiento y la gestión emocional"</i>
Composición para medios audiovisuales 1 (Troncal para composición)	4	2	Todas excepto Composición	Conocimiento básico del lenguaje cinematográfico. Creación y estudio de procedimientos informáticos y de manipulación del sonido orientado a la imagen.
Composición para medios audiovisuales 2 (Troncal para composición)	4	2	Todas excepto Composición	Proyecto de composición de una banda sonora para un corto en colaboración con otras instituciones. Profundización en la interacción entre música e imagen. Diferentes proyectos audiovisuales: anuncios, música para videojuegos, música para cortos, proyectos interdisciplinares.
Conjunto de Jazz 1, 2, 3, 4 (Plaza restringidas sujetas a selección presencial)	4	1,5	Todas excepto Interpretación- Jazz (Guitarra, Piano, Trompeta, Saxofón)	Con perspectiva camerística se trabajará un repertorio básico de "standars" y se desarrollarán en

			y Viola de Gamba, Arpa e ICPRB	los alumnos habilidades de improvisación en el lenguaje jazzístico.
Contrapunto 1	4	1,5	Todas excepto Composición, Dirección y Órgano.	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal. Realización escrita de trabajos.
Coro 1, 2, 3 y 4	4	1,5	Todas (para la elección de grupo se hará una prueba de admisión en el mes de septiembre)	Estudio de obras corales coincidiendo con la clase de Música de conjunto-coro. Se podrá cursar esta asignatura en un grupo de Coro diferente si se está cursando Música de Conjunto Coro como asignatura obligatoria.
Coro de cámara 1, 2, 3 y 4	4	1,5	Todas (prueba de admisión)	Montaje de repertorio sinfónico coral: oratorio, ópera... Obras de gran formato con acompañamiento instrumental o a capella.
Didáctica del instrumento, flauta travesera 1 y 2	4	1,5	Interpretación- Flauta travesera y alumnado de otras especialidades que dispongan de grado profesional de flauta	Bibliografía, escuelas instrumentales y literatura específica. Técnica general y modelos de enseñanza-aprendizaje. La acústica en el aprendizaje y en la música contemporánea. Introducción a la evolución mecánica de la flauta. Aplicación de las nuevas tecnologías al aprendizaje. Ampliar información aquí
Didáctica del instrumento/ voz	4	1,5	Interpretación-Violín y Viola y alumnado de otras especialidades con grado profesional de violín o viola	Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda incluyendo escuelas instrumentales y literatura pedagógica específica, técnica aplicada a los distintos estilos, modelos de enseñanza-aprendizaje, hábitos y técnicas de estudio y la creatividad como herramienta educativa.
Didáctica del piano	4	1,5	Interpretación-Piano u alumnado con grado profesional de piano	

Edición musical <i>(bases y criterios para la selección y manejo profesional de partituras)</i> <i>(Corresponde a la troncal 1ª de Sistemas de notación, edición e impresión)</i>	9	2	Todas excepto Musicología	¿Qué edición usar? ¿Qué elementos y aspectos indican la calidad y rigor de una edición? ¿Cómo tratar con ediciones de música antigua? ¿Qué papel tienen las grabaciones musicales en este campo? Ampliar información aquí
Electrónica en vivo 1			Todas con prioridad en este orden: Composición Interpretación Resto de especialidades	El alumnado tendrá la oportunidad de conocer las herramientas necesarias para iniciarse en el uso de la electrónica. Aprenderá a utilizar software para edición de audio así como programas para la creación de síntesis y puesta en escena en un concierto.
Electrónica en vivo 2				
Ensemble (Clarinetes) 1 y 2	4	1,5	Interpretación-Clarinete	
Ensemble (doble lengüeta)	4	1,5	Interpretación-Fagot y Oboe	
Ensemble de Trompas 1, 2, 3 y 4	3	1	Interpretación-Trompa Interpretación-Tuba	
Ensemble (Violonchelos) 1 y 2	4	1	Interpretación- Violonchelo	
Etnomusicología 1	4	1,5	Todas excepto Musicología	Introducción a la etnomusicología como disciplina: conexiones con la antropología musical. Estudio de la música como hecho social y cultural.
Etnomusicología 2	4	1,5	Todas excepto Musicología.	Ofrece una visión general de las músicas tradicionales españolas y su importancia de en el patrimonio musical español, así como, en la medida de lo posible, una aproximación a las características de las músicas de las diferentes culturas del mundo. Ampliar información aquí
Evolución de la literatura y técnica del canto	4	1,5	Todas excepto Canto (recomendado para Dirección de coro)	Estudio del repertorio musical para la voz en su contexto histórico y geográfico en relación a los aspectos técnicos, estéticos y funcionales que definen a las diferentes escuelas.

Formación elemental en instrumentos de cuerda frotada (sólo violín*/viola**) 1 y 2	4	0,5	Todas excepto especialidades de cuerda frotada. Prioridad Composición. Requiere poseer instrumento	
Fundamentos de composición 1	5	1,5	Todas excepto Composición y Dirección de coro	Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de las posibilidades técnicas de los instrumentos.
Fundamentos de composición 2	5	1,5	Todas excepto Composición y Dirección de coro	
Historia de la música de Jazz	4	1,5	Todas excepto Interpretación-Jazz	
Historia del Arte 1	4	1,5	Todas	Estudiar, analizar y comprender la Hª de la Arquitectura, Escultura y Pintura desde la Prehistoria hasta finales del Medievo, así como buscar interrelaciones con el fenómeno musical.
Historia del Arte 2	4	1,5	Todas	Estudiar, analizar y comprender la Hª de la Arquitectura, Escultura y Pintura desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, así como buscar interrelaciones con el fenómeno musical.
Historia, literatura y técnica del instrumento (Clarinete)	4	1,5	Interpretación-Clarinete	
Inglés aplicado a la música I	4	1,5	Todas	Estudio teórico-práctico de la lengua inglesa aplicado a la música en sus diferentes ámbitos, con el objetivo de poder expresar y argumentar —de manera técnica y especializada— nuestro punto de vista sobre una obra, independientemente del período o estilo al que pertenezca; asimismo, ser capaz de analizar armónica, formal y estilísticamente esa misma pieza en inglés.
Inglés aplicado a la música II	4	1,5	Todas	Profundización en los contenidos del nivel 1.
Práctica instrumental, Traverso 1 y 2 <i>El alumnado que cursó Introducción al Traverso cursará el nivel 2</i>	4	0,5	Interpretación-Flauta travesera o poseer grado profesional de flauta. Interpretación-flauta de pico que disponga de instrumento Traverso	

Interpretación Histórica	4	1,5	Todas	<i>“La música antigua no es (sólo) música tocada con instrumentos antiguos. Desmontaremos prejuicios sobre la interpretación históricamente informada y descubriremos perspectivas interpretativas aplicables a cualquier tipo de música tocada con cualquier instrumento o voz.”</i> Ampliar información aquí
Introducción a la didáctica musical 1	4	1,5	Todas	Conocer los elementos técnicos fundamentales para una programación didáctica en diferentes niveles. Soporte legislativo en enseñanzas musicales en Andalucía. Principales metodologías musicales.
Introducción a la didáctica musical 2	4	1,5	Todas	Conocer el mecanismo en torno a unas oposiciones docentes musicales. Trabajar diferentes técnicas como la interpretación de documentos legislativos o la exposición oral.
Lectura a vista 1 y 2	3	1	Todas excepto Percusión, Batería Jazz, Arpa.	<i>“Mejora tus destrezas de lectura a primera vista como solista, formación camerística o como instrumentista acompañante.”</i>
Música occidental 1	9	2	Todas excepto Musicología	Reflexión sobre la historia y la historiografía general y musical. Campos y objetos de estudio de la Musicología actual.
Música occidental 2	9	2	Todas excepto Musicología	Estudio desde una perspectiva histórica de la música en Occidente desde el s. XIX hasta la actualidad
Musicoterapia 1	4	1,5	Todas	
Musicoterapia 2	4	1,5	Todas	
Notaciones de la Polifonía Medieval y Renacentista (s. XIV-XVI) <i>(Corresponde a la troncal 3ª de sistemas de notación, edición e impresión)</i>	9	2	Todas excepto Musicología	Aprendizaje, lectura y transcripción de la notación mensural, sistema de escritura de las grandes obras polifónicas de la Edad Media y el Renacimiento.
Organología y Acústica	4	1,5	Todas excepto Musicología y Composición	Estudio físico del sonido, acústica de salas, sistemas de afinación, instrumentos musicales.

Orquesta barroca 1, 2, 3 y 4	4	1,5	Interpretación-cuerda frotada, Flauta travesera, Oboe, Fagot, Trompeta, Trombón, Percusión, Flauta de pico, ICPRB, Viola de Gamba, Órgano. No se puede simultanear con la troncal Orquesta barroca.	Práctica de la interpretación musical del repertorio característico de la época.
Paleografía textual y Codicología	4	1	Todas excepto Musicología	Lectura y datación de documentos puramente textuales y acompañados de notación musical para conocer su contenido e interpretación. La escritura latina y su evolución. Estudio de los códigos. Ampliar información aquí
Patrimonio musical andaluz y español	4	1,5	Todas excepto Musicología	Conocimiento, tratamiento y manejo de las fuentes del patrimonio instrumental español y andaluz. Ampliar información aquí
Piano complementario 1 ,2, 3, 4	3	0,5	Todas excepto Piano y Piano Jazz	
Prácticas en proyectos de investigación musical	6	2	Todas con el requisito de haber superado SNEI I o Edición musical, y/o SNEI III o Notaciones de la polifonía medieval y renacentista. Además, la selección final se hará mediante prueba de nivel.	Creación de un espacio para que los estudiantes con vocación investigadora puedan tener una experiencia profesional práctica trabajando en proyectos de investigación vigentes en organismos públicos o privados
Práctica instrumental-Arpa 1, 2, ,3 y 4	4	0,5	Todas excepto Arpa. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.) (Requiere tener uñas cortas)	
Práctica instrumental-Clave 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas excepto Clave- se requiere grado medio de instrumentos de tecla y disponibilidad de instrumento para estudio. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Práctica instrumental- Fagot barroco 1, 2	4	0.5	Interpretación-Fagot	

Práctica instrumental- Flauta de pico 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas excepto Flauta de pico. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Práctica instrumental- ICPRB 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas excepto ICPRB-se requiere grado medio de instrumentos de Guitarra o ICPRB (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Práctica instrumental-Oboe barroco 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Oboe y otras especialidades con grado medio de Oboe (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Práctica instrumental-Órgano 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Todas excepto Órgano- se requiere grado medio en instrumentos de tecla. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Práctica instrumental-Viola de Gamba 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Todas excepto Viola de gamba (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	<i>“Técnica básica e interpretación con instrumentos del Conservatorio, descubrimiento de su repertorio y rudimentos generales de la música antigua.”</i>
Práctica instrumental-Violín barroco 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Grado medio de Violín. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	Práctica del instrumento barroco con la finalidad de participar en la Orquesta barroca. Se recomienda matricularse de las dos asignaturas optativas en paralelo.
Práctica instrumental-Violonchelo Barroco 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Grado medio de Vchelo (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	<i>“Técnica básica e interpretación con instrumentos del Conservatorio, descubrimiento de su repertorio y rudimentos generales de la música antigua.”</i>
Principios de movimiento para instrumentos de viento	3	1	Interpretación-Instrumentos de viento	<i>“Mejora tu uso corporal a través de la Técnica Alexander y la práctica del Qi Gong”</i>

Repentización y transporte 1 y 2	3	1	Todas excepto Percusión, Arpa, Batería Jazz, Dirección, Guitarra, Piano e Instrumentos de música antigua	
Repertorio con clavecinista acompañante 1, 2, 3, y 4	3	0,5	Flauta de pico y Viola de gamba	
Rítmica y Compás del flamenco 1	3	1	Todas	Conocimiento de los palos del flamenco y de la interpretación de sus patrones rítmicos con las palmas.
Rítmica y Compás del flamenco 2			Todas	Técnicas de interpretación del cajón flamenco en el acompañamiento de los diferentes palos del flamenco.
Surgimiento de la escritura musical <i>(Corresponde a la troncal 2ª de Sistemas de notación, edición e impresión)</i>	9	2	Todas excepto Musicología y alumnos que hayan superado la optativa Notaciones medievales de Canto llano	Se plantea un viaje desde una perspectiva práctica a los albores de la escritura musical en Occidente, las necesidades que provocaron su surgimiento, sus primeras concreciones en sistemas de signos y su evolución. Ampliar información aquí
Tablatura	3	1,5	Todas excepto Interpretación-Guitarra	Aprenderás a interpretar y transcribir una forma de notación musical que revela los secretos de la música antigua, desde el Renacimiento hasta el Barroco, lo que te abrirá las puertas para tocar música de compositores icónicos como Milán, Narváez, Dowland, Gaspar Sanz o S.de Murzia... Sin duda, un emocionante viaje musical a lo largo de los siglos
Taller de cañas (Fagot) 1, 2, 3 y 4	3	1	Interpretación-Fagot	
Taller de cañas (Oboe) 1, 2	3	1	Interpretación- Oboe	
Taller de Música contemporánea 2 (Sólo en casos de necesidad de ampliar la plantilla)	4	1,5	Interpretación que haya cursado la troncal previamente	<i>"Consolida y experimenta el nuevo lenguaje de la música actual y sus diversas estéticas"</i>
Técnica corporal 1	4	1,5	Todas	<i>"Aumenta tu conciencia corporal y desarrolla tu creatividad a través del movimiento y sus calidades. Potencia tus capacidades expresivas en escena con y sin el instrumento."</i>
Técnica corporal 2			Todas	

Técnica corporal 3			Todas	
Técnicas de grabación musical 1	4	1,5	Todas	Estudio de aspectos teóricos y prácticos de la grabación musical. El estudio de grabación. Edición y postproducción del sonido. Grabaciones a solistas y grupos de música de cámara. Trabajo en el estudio de grabación. Técnicas de microfonía.
Técnica vocal II	3	1	Dirección de coro que haya cursado la troncal previamente	
Técnicas y métodos de investigación musical	4	1	Todas excepto Musicología	Bases conceptuales del proceso de investigación. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información.
Tecnología informática aplicada a la música 1	3	1,5	Todas excepto Musicología y Dirección de coro	Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical.
Tecnología informática aplicada a la música 2	3	1,5	Todas excepto Musicología y Dirección de coro	
Tecnología informática aplicada a la música 3	3	1,5	Todas excepto Musicología y Dirección de coro	
Teoría y formas del flamenco	4	1,5	Todas	Estudio de la evolución de los estilos y formas del flamenco
Transcripciones y adaptaciones para coro 1	6	1,5	Composición	Asignatura práctica que persigue aprender a realizar adaptaciones, transcripciones y arreglos para distintas agrupaciones vocales.
Transcripciones y adaptaciones para coro 2	6	1,5	Composición	Asignatura práctica que persigue aprender a realizar adaptaciones, transcripciones y arreglos para distintas agrupaciones vocales.
Viento de Jazz	4	1,5	Todos excepto Interpretación-Jazz	<i>"Aprende improvisación enfocada al Jazz partiendo de conceptos básicos relacionados con la armonía, la melodía y el ritmo. Y diviértete aplicando recursos de improvisación a standards típicos dentro de este género."</i>