

臺北市濱江實驗國中 課程教學單元設計表 MYP Unit planner 112.10.1增修版

教師 Teacher(s)	張木財	學科 Subject group and discipline	MYP學科：設計領域_digital design 108課綱領域/科目：綜合領域-家政		
單元名稱 Unit title	衣Q時尚高手	年級 ※國七→MYP 2;國八→MYP 3:國 九→MYP 4	國中_九_年級 MYP_4_年級	上課時間(節) Unit duration (hrs)	__24__節 (一節45分)

108課綱

總綱核心素養		領綱核心素養
<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>		<p>綜-J-A2 釐清學習目標, 探究多元的思考與學習方法, 養成自主學習的能力, 運用適當的策略, 解決生活議題。</p> <p>綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人, 適切表達自己的意見與感受, 運用同理心及合宜的溝通技巧, 促進良好的人際互動。</p> <p>綜-J-B2 善用科技、資訊與媒體等資源, 並能分析及判斷其適切性, 進而有效執行生活中重要事務。</p> <p>綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧, 經營良好的人際關係, 發揮正向影響力, 培養利他與合群的態度, 提升團隊效能, 達成共同目標。</p> <p>綜-J-C3 探索世界各地的生活方式, 理解、尊重及關懷不同文化及族群, 展現多元社會中應具備的生活能力。</p>
學習重點	學習表現	3c-IV-1 探索世界各地的生活方式, 展現自己對國際文化的理解與尊重。 3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具備的能力。
	學習內容	家Bb-IV-2 服飾的社會文化意義與理解, 並能展現合宜的穿著禮儀。 家Cb-IV-1 多元的生活文化與合宜的禮儀展現。 家Dd-IV-1 家庭生活方式及多元族群文化的尊重與悅納。

探究學習: 建立本單元的學習目標 Inquiry: Establishing the purpose of the unit

※請參閱對照書寫:《各學科指南》→書面課程和教學課程→通過探究開展教學與學習(因各學科頁碼不同, 請自行從目錄中找標題及相對應的頁碼)

※可搭配參閱理解:《中學項目: 從原則到實踐》→制訂中學專案教學單元→中學專案教學單元計畫表(P.52~57)、探究: 確立教學單元的目的(P.58-67)

<p>重大概念 (選擇一項)</p> <p>Key concept (select 1)</p> <p>※查找方式:《各學科指南》→書面課程和教學課程→通過探究開展教學與學習→重大概念→表格1灰底四項</p> <p>※備註:總共有16項重大概念, 但一個學科只會對應到4項重大概念。</p> <p>※16個重大概念中英對照:</p> <table border="1" data-bbox="168 619 784 794"> <tr> <td>Aesthetics 審美</td> <td>Change 變化</td> <td>Communication 交流</td> <td>Communities 社區/群體</td> </tr> <tr> <td>Connections 聯繫</td> <td>Creativity 創造</td> <td>Culture 文化</td> <td>Development 發展</td> </tr> <tr> <td>Form 形式</td> <td>Global interaction 全球互動</td> <td>Identity 特徵/認同</td> <td>Logic 邏輯</td> </tr> <tr> <td>Perspective 觀點</td> <td>Relationships 關係</td> <td>Systems 系統</td> <td>Time, place and space 時間、地域和空間</td> </tr> </table>	Aesthetics 審美	Change 變化	Communication 交流	Communities 社區/群體	Connections 聯繫	Creativity 創造	Culture 文化	Development 發展	Form 形式	Global interaction 全球互動	Identity 特徵/認同	Logic 邏輯	Perspective 觀點	Relationships 關係	Systems 系統	Time, place and space 時間、地域和空間	<p>相關概念 (選擇一至兩項)</p> <p>Related concept(s) (select 1 - 2)</p> <p>※查找方式:《各學科指南》→書面課程和教學課程→通過探究開展教學與學習→相關概念→表格2(每種課程有12個相關概念)。</p> <p>或從《中學項目: 從原則到實踐》附件二P.108-110</p>	<p>全球背景(亦稱全球脈絡)</p> <p>Global context & (exploration)</p> <p>※查找方式:《中學項目: 從原則到實踐》P.61(圖9)、P.62-64(表格3)</p> <p>※備註:教師必須為教學與學習明確一種全球背景, 或制定一些附加的背景, 以幫助學生搞清楚他們的探究的相關性(為什麼相關)。</p>
Aesthetics 審美	Change 變化	Communication 交流	Communities 社區/群體															
Connections 聯繫	Creativity 創造	Culture 文化	Development 發展															
Form 形式	Global interaction 全球互動	Identity 特徵/認同	Logic 邏輯															
Perspective 觀點	Relationships 關係	Systems 系統	Time, place and space 時間、地域和空間															
<p>發展</p>	<p>調整、形式</p>	<p>全球背景 Global Context:</p> <p>※查找方式:《中學項目: 從原則到實踐》P.61(圖9)</p> <p>※備註:共有6個全球背景, 只需選擇1個</p> <p>請選擇一個:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 特徵/認同和關係 Identities and relationships <input type="checkbox"/> 時空定位 Orientation in time and space <input checked="" type="checkbox"/> 個人表達與文化表達 Personal and cultural expression <input type="checkbox"/> 科學與技術的創新 Scientific and technical innovation <input type="checkbox"/> 全球化和可持續發展 																

		<p>Globalization and sustainability □公平與發展 Fairness and development</p> <p>描述 Exploration:</p> <p>※查找方式:《中學項目:從原則到實踐》P.62-64(表格3)→先從表格第一行「全球背景」找到所選的該項全球背景→表格第二行「焦點問題與描述」中挑選對應的一項描述(第一句問號後的那串文字,「;」隔開的為各項描述)</p> <p>“何處”與“何時”意味著什麼?各種發現</p> <p>創造性表達的本質和意圖是什麼?</p> <p>學生將探究我們發現和表達思想觀點、情感、大自然、文化、信仰與價值的方式;我們反思、擴展、享受我們創造力的方式;我們的審美鑒賞。</p> <p>藝術技巧、工藝、創作、美麗</p>
<p>探究說明(亦稱探究聲明/探究內容, 簡稱SOI)</p>		
<p>Statement of inquiry</p>		
<p>Conceptual Understanding (Use key and related concept/s in an active sentence or statement):</p> <p>※備註:運用所選的重大概念、相關概念, 組織成一句話。</p> <p>發展過程中, 形式上的調整, 能促進有效的交流。</p> <p>Statement of Inquiry (Conceptual Understanding + Global Context exploration):</p> <p>※備註:運用上一句話, 再加上所選的全球背景, 組織成一句話。</p> <p>產品發展中形式上的調整, 是形塑個人與文化表達的過程。</p>		
<p>探究提問</p>		

Inquiry questions		
<p>1.事實性探究題Factual line of inquiry 、 Factual Question/s: 服裝的材質有哪些？ 不同的服裝材質所造成功能性有何不同？</p> <p>2.概念性探究題Conceptual line of inquiry 、 Conceptual Question/s: 如何依照不同文化背景設計不同服裝？ 不同服裝材質如何營造成個人文化風格服裝？</p> <p>3.辯論性探究題Debatable line of inquiry 、 Debatable Question/s: 台灣現有的個人文化風格服裝是否能反應出台灣的文化風格與特色？</p>		
目標(亦稱評分準則/評估標準) Objectives and their strands	總結性評量 Summative assessment	
<p>(MYP Subject Objectives and their stands)</p> <p>※查找方式:《各學科指南》→中學項目中的XX學科組→目標、制定學習進展計畫</p> <p>※備註一:各學科各有4個目標(標準ABCD)可選,通常會選擇兩項目標。</p> <p>※備註二:水準細則(=水平細則),七年級請對應MYP 1年級、八和九年級對應MYP 3年級。</p> <p>※備註三:每個學年中,各學科必須評估所有4項評估標準的所有條目至少兩次。</p> <p>標準A:探究與分析</p> <p>標準B:發展創意</p> <p>標準C:創造解決辦法</p> <p>標準D:評價</p>	<p>對總結性評估作業,包括評估標準的概述:</p> <p>Description of the summative ass. task:</p> <p>※備註:建議以GRASPS方式完成</p> <p>目標 (G Goal) 透過產品形式的調整,能發展有效的個人文化交流。</p> <p>角色(R Role) 你們是一位服裝設計師</p> <p>受眾(A Audience) 個人或各個文化產業</p>	<p>總結性評估作業與探究說明之間的關係:</p> <p>Explain how the summative assessment task assesses the statement of inquiry:</p> <p>檢視個人表達與文化表達</p> <p>服裝設計產業歷史悠久,學生須對各種服裝的樣式有基礎的認識及辨別,方能將文化的元素及內涵應用於服裝設計,因此在選定設計對象後,學生須針對該文化產業進行調查,了解該產業服飾所需的機能、產業背後的歷史等,紀錄於過程日誌中,並參照服裝史的流派與演變,透過創意發想練習,發展及探索服裝</p>

	<p>情境(S Situation) 作為一位服裝設計師, 你致力於為每個文化產業, 設計出符合需求並兼具美感及特色的服裝, 最終將有一個屬於你的服裝發表會, 模特兒將穿著你設計的服裝走上伸展台</p> <p>產出(P Product) 服裝設計圖、紙板打樣、產品形象照</p> <p>標準(S_ Standards) 使用設計標準A、B、C和D記錄和評估您在計劃團隊中的演示和呈現。</p>	<p>的多樣性及可能性, 每個服裝都必須有自己的主題及配色板, 並至少提出三種方案以供選擇。</p> <p>最終學生須為其產品拍攝形象照, 以凸顯產品的特色及優勢, 為該服裝命名並將創作過程中的想法與紀錄, 整理成文字說明作為創作理念。</p>
--	--	--

學習方法 (ATL)

Approaches to learning (ATL)

※查找方式:《中學項目:從原則到實踐》P.22表格(共5個ATL、10個ATL技能束), P.101-107附件一(共134個ATL學習技巧)。

或從《各學科指南》→書面課程和教學課程→通過探究開展教學與學習(往後翻到「學習方法」會提供一些該學科的技能指標案例)。

確定單元 **ATL** 的思考過程 Thinking process to identify the ATL for the unit :

Example: In order for students to [strand:] use appropriate mathematical language (symbols, terminology) in both oral and written statements students must [skill:] revise understanding based on new information and evidence (ATL Category: Thinking, Skill Cluster: Critical Thinking, Skill insicator: Revise understanding based on new information and evidence. Learning experience: Solve and problems using two different sets of data; interpret results.)

ATL識別	技能類別	技能集群(技能束)	技能指標	學習經驗
ATL Identification	Skill Category	Skill Cluster	Skill indicator	Learning experience

<p>In order for students to (strand), students must....</p> <p>溝通技巧-語言/互動溝通(閱讀、寫作並利用語言來收集和交換資訊)</p> <p>思考技巧-批判性思考(對問題和思想觀點進行分析與評價)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>1.溝通技巧 COMMUNICATION SKILLS</p> <p><input type="checkbox"/>2.社交技巧 SOCIAL SKILLS</p> <p><input type="checkbox"/>3.自我管理技巧 SELF-MANAGEMENT SKILLS</p> <p><input type="checkbox"/>4.研究技巧 RESEARCH SKILLS</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5.思考技巧 THINKING SKILLS</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>1-1語言/互動溝通 Communication</p> <p><input type="checkbox"/>2-1協作 Collaboration</p> <p><input type="checkbox"/>3-1組織 Organization</p> <p><input type="checkbox"/>3-2情緒管理 Affective Skills</p> <p><input type="checkbox"/>3-3反思技能 Reflection</p> <p><input type="checkbox"/>4-1信息素養 Information Literacy</p> <p><input type="checkbox"/>4-2媒體素養 Media Literacy</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5-1批判性思考 Critical Thinking</p> <p><input type="checkbox"/>5-2創意思考 Creative Thinking</p> <p><input type="checkbox"/>5-3學習遷移 Transfer</p>	<p>閱讀、寫作並利用語言來收集和交換資訊</p> <p>對問題和思想觀點進行分析與評價</p>	
<p>In order for students to (strand), students must...</p>				
	<p><input type="checkbox"/>3.自我管理技巧 SELF-MANAGEMENT SKILLS</p>	<p><input type="checkbox"/>3-1組織 Organization</p>		

	<input type="checkbox"/> 4. 研究技巧 RESEARCH SKILLS	<input type="checkbox"/> 4-2媒體素養 Affective Skills		

行動：通過探究進行教學和學習 Action: Teaching and learning through inquiry

內容： 標準、技能、 概念 Content: Standards, skills, concepts	學習過程 Learning process		
	學習體驗和教學策略 Learning experiences and teaching strategies	形成性評估 Formative Assessment	差異化教學考量 Differentiation
探討各文化特色	學生搜尋相關資料並提出想法和可能性	整理文化資料與服裝之間的可能性	<p>在教學活動過程中，我會為學生提供額外的支持，並可能提供額外的指導。</p> <p>In the course of teaching activities, I will provide additional support to students and may provide additional guidance.</p>
分組討論專題題目並設計服裝配置	分組，討論服裝專題題目，並設計服裝配置，工作分配	<p>企畫書內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專題題目 2. 專題內容描述 3. 繪製服裝草圖 4. 工作分配 	<p>安排能力較好的學生幫助跟不上的學生，例如採用小組教學法，每組平均能力。</p> <p>Arrange students with better ability to help students who can't keep up, for example, use group teaching</p>

			method, average ability of each group.
走秀伸展台	各組模特兒穿上所設計的服裝, 其他同學作為受眾, 對服裝型投票及回饋	課堂發表	同伴教學 Peer teaching
文化產業與反思	1. 商品化的發展過程中, 還需要注意那些環節? 2. 思考時尚文化產業帶來的影響, 我們如何做能使文化產業永續經營	小組討論與分享	針對不同學生的特點, 給出不同的任務目標來實現。 For the characteristics of different students, give different task goals to achieve.
資源Resources			
Include all resources (textbook, journals, blogs, videos, web sites etc.) including specific information about each resource.			

IB學習者特質 IB Learner Profile:

※查找方式:《中學項目:從原則到實踐》或《各學科指南》目錄前一頁的「國際文憑學習者培養目標」(共10個)

全面發展Balanced 懂得關愛Caring 善於交流Communicator 積極探究Inquirer 知識淵博Knowledgeable
堅持原則Principled 胸襟開闊Open-minded 及時反思Reflective 勇於嘗試Risk-taker 勤於思考Thinker

國際情懷International Mindedness:

依照各文化現行服裝優缺點, 進行材質改裝, 以利各文化的實用性。

跨科連結Interdisciplinary links:

與設計課程連結, 於視覺藝術課程中, 進行創意發想及原型製作, 最終於設計課中實際製作服裝。

行動與服務Service as Action:

依照各文化服裝呈現出各文化特色, 讓其文化可永續經營。

反思：評估「探究」學習的規畫、流程和影響 Reflection: Considering the planning, process and impact of the inquiry

These are guiding questions to help teachers reflect.

教學前 Prior to teaching the unit	教學中 During teaching	教學後 After teaching the unit
<p>What is the thinking that you have to do in order to make this unit a success?</p> <p>Why do we think that the unit or the selection of topics will be interesting?</p> <p>What do students already know, and what can they do?</p> <p>What have students encountered in this discipline before?</p> <p>What does my experience tell me about what to expect in this unit?</p> <p>What attributes of the learning profile does this unit offer students opportunities to develop?</p> <p>What potential interdisciplinary connections can we identify?</p> <p>What do we know about my students' preferences and patterns of interaction?</p> <p>Are there any possible opportunities for meaningful service learning?</p> <p>What in the unit might be inspiring for community or personal projects?</p> <p>Could we develop authentic opportunities for service learning?</p> <p>How can we use my students' multilingualism as a resource for learning?</p> <p>How do you plan to introduce the unit?</p> <p>What provocations will you use?</p> <p>How will the students become familiar with the key and related concepts?</p>	<p>How is the unit unfolding? Are there things that you added, things that you deleted, things that you changed? (Keep track!)</p> <p>What difficulties did we encounter while completing the unit or the summative assessment task(s)?</p> <p>What resources are proving useful, and what other resources do we need?</p> <p>What student inquiries are emerging?</p> <p>What can we adjust or change?</p> <p>What skills need more practice?</p> <p>What is the level of student engagement?</p> <p>How can we scaffold learning for students who need more guidance?</p> <p>What is happening in the world right now with which we could connect teaching and learning in this unit?</p> <p>How well are the learning experiences aligned with the unit's objectives?</p> <p>What opportunities am I hearing to help students explore the interpretative nature of knowledge, including personal biases that might be retained, revised or rejected? (DP Theory of knowledge skills development)</p>	<p>What made your unit successful? How was the learning?</p> <p>What were the learning outcomes of this unit?</p> <p>How well did the summative assessment task serve to distinguish levels of achievement? Was the task sufficiently complex to allow students to reach the highest levels?</p> <p>What evidence of learning can we identify? What artefacts of learning should we document?</p> <p>Which teaching strategies were effective? Why?</p> <p>What was surprising?</p> <p>What student-initiated action did we notice?</p> <p>What will we do differently next time?</p> <p>How will we build on our experience to plan the next unit?</p> <p>How effectively did we differentiate learning in this unit?</p> <p>What can students carry forward from this unit to the unit? To the next year/ level of study?</p> <p>Which subject groups could we work with next time?</p> <p>What did we learn from standardizing the assessment?</p>
<p>※備註：可參考以上提問選擇回答。</p>	<p>※備註：可參考以上提問選擇回答。</p>	<p>※備註：可參考以上提問選擇回答。</p>

確立課堂流程及評量規準	滾動式修正教學內容與方法	藉由學生互評給予彼此回饋, 同時反思自身教學過程哪個環節可以再作調整修改
-------------	--------------	--------------------------------------

標準 (Criterion) A: 探究與分析 (Inquiring and analysing)

最高成績水準 8

評估標準: 5

檢視特定時空背景下人類衣著演進史, EX: 牛仔褲的演進史, 並找出不同年代流行的重點及原因後, 思考目前市面上的款式, 並推測未來可能流行的款式。

- i. 解釋並論證了特定時空背景下人類衣著演進史;
- ii. 獨立建構一項研究計畫, 其中陳述了目前市面流行的款式其特點與目的;
- iii. 分析了未來可能流行的款式, EX: 低腰、寬鬆、材質、對稱等, 從而產生解決問題的靈感;
- iv. 製定了一份設計綱要, 其中介紹了對相關研究的分析, EX: 說明流行的款式適合個人與那些族群。

成績水平	水平原則	具體任務說明
0	學生沒有達到以下細則描述的任何標準	學生沒有達到以下細則描述的任何標準
1-2	<ul style="list-style-type: none"> i. 陳述了為何需要為一個具體的客戶/目標受眾解決某個問題; ii. 制定了一份基本的設計綱要, 其中陳述了相關研究的發現。 	<ul style="list-style-type: none"> i. 陳述了特定時空背景下人類衣著演進史; ii. 制定了相關研究的一些主要流行元素發現, EX: 推測衣著未來可能流行的材質。
3-4	<ul style="list-style-type: none"> i. 概述了為何需要為一個具體的客戶/目標受眾解決某個問題; ii. 在得到一些指導的情況下, 概述一項研究計畫, 其中識別了為開發解決問題的方法所需開展的主要和次要研究工作; iii. 分析了一種現有產品, 從而產生了解決問題的靈感; 	<ul style="list-style-type: none"> i. 概述了特定時空背景下人類衣著演進史; ii. 在獲得一些指導的情況下, 陳述了目前市面流行的款式其特點與目的; iii. 分析了目前市面流行的款式, 從而產生解決問題的靈感; iv. 製定了一份設計綱要, 其中概述了推測衣著未來可能流行的款式, EX: 低腰、寬鬆、材質等, 其中概述了一些相關研究的發現;

	iv. 製定了一份設計綱要，其中概述了對相關研究的分析。	
5-6	<p>i. 解釋了為何需要為一個具體的客戶/目標受眾解決某個問題；</p> <p>ii. 在得到一些指導的情況下，建構了一項研究計畫，其中識別了為開發解決問題的方法所需開展的主要和次要研究工作，並安排了優先次序；</p> <p>iii. 分析了一系列現有產品，從而產生了解決問題的靈感；</p> <p>iv. 製定了一份設計綱要，其中解釋了對相關研究的分析。</p>	<p>i. 解釋了為何特定時空背景下人類衣著演進史；</p> <p>ii. 在得到一些指導的情況下，建構目前市面流行的款式其特點與目的；</p> <p>iii. 分析了一系列現有產品，推測未來可能流行的款式，EX: 低腰、寬鬆、材質、對稱等進行了描述，從而產生解決問題的靈感。</p> <p>iv. 製定了一份說明流行的款式是否適合個人，其中概述了相關研究的發現。</p>
7-8	<p>i. 解釋並論證了為何需要為一個具體的客戶/目標受眾解決某個問題；</p> <p>ii. 獨立地建構了一項詳細研究計畫，其中識別了為開發一種解決問題的方法所需開展的主要和次要研究工作，並安排了優先次序；</p> <p>iii. 詳細地分析了一系列現有產品，從而產生了解決問題的靈感；</p> <p>iv. 製定了一份詳細的設計綱要，其中總結了對相關研究的分析。</p>	<p>i. 解釋並論證了特定時空背景下人類衣著演進史；</p> <p>ii. 獨立建構一項研究計畫，其中陳述了目前市面流行的款式其特點與目的；</p> <p>iii. 詳細地分析了未來可能流行的款式，EX: 低腰、寬鬆、材質、對稱等，從而產生解決問題的靈感；</p> <p>iv. 製定了一份設計綱要，其中介紹了對相關研究的分析，EX: 說明流行的款式適合個人與那些族群。</p>

標準B:發展創意

最高成績水準 8

評估標準:5

服裝好形象

- I. 認識自己的臉型、體型、膚色, 找出適合自己的修飾方法並實際穿搭, 例如: 是否合乎自己的身分、年齡、場合; 有無髒汙、破損、過皺或尺寸不合等。
- II. 了解服裝具有更多不同的社會意義, 例如: 不同職業的服裝形象, 有那些不同的服飾需求。
- III. 參考: 警察制服馬斯洛(Maslow)五大需求
 - 1、 生理需求: 維持基本的生活保暖、舒適, EX: 考量舒適度, 服飾做腋下透氣拉鍊與背部風琴摺。。
 - 2、 安全需求: 確保人身安全, 避免危險。EX: 褲子材質彈性耐磨, 膝蓋雙層布設計增加保護。
 - 3、 社會需求: 愛、友誼、歸屬感。EX: 人們看見警察制服就心生安全感。
 - 4、 尊重需求: 受到尊重與肯定。EX: 設計簡潔俐落, 凸顯專業度。
 - 5、 自我實現需求: 發揮潛能, 實現理想。EX: 穿上制服就如同穿上「人民保母」的責任。

成績水平	水平原則	具體任務說明
0	學生沒有達到以下細則描述的任何標準	學生沒有達到以下細則描述的任何標準

1-2	<p>i.為了設計一種解決方法列出了一些基本的設計說明；</p> <p>ii.介紹了一種他人能夠解讀的設計方案；</p> <p>iii.創制了不完善的規畫圖/圖表</p>	<p>I. 為了設計找出適合自己的修飾方法，列出了一些基本的設計說明自己的臉型、體型、膚色，。</p> <p>II. 介紹了製作的專題說明</p> <p>III. 創制一份不完善的專題說明或圖表</p>
3-4	<p>i. 為了設計一種解決方法列出了一些關於成功標準的設計說明；</p> <p>ii.運用適當的媒體或注釋，介紹了幾項可行的，他人能夠解讀的設計方案；</p> <p>iii.參照設計說明書，論證了所選定的設計方案；</p> <p>iv.創制了規劃圖/圖表，或列出了對創造所選定的解決方法的各項要求。</p>	<p>I. 簡單描述自己的臉型、體型、膚色，找出適合自己的修飾方法。</p> <p>II. 運用適當的媒體或注釋，並實際穿搭，以剪貼或繪畫方式，依目前的流行元素為自己搭配一套喜歡的服裝，並思考適合自己的程度</p> <p>III. 參照設計說明書，運用適當的特徵，表現出了一個以上能夠被他人正確解讀的專題說明</p> <p>IV. 創制了所製作的專題關鍵特徵,創制一份專題說明或圖表。</p>
5-6	<p>i.制定了設計說明書，其中概述了所設計的解決方法的成功標準；</p> <p>ii.運用適當的媒體或注釋，發展了一系列可行的，他人能夠解讀的設計創意；</p> <p>iii.介紹了所選定的設計方案，並參考設計說明書論證了做出這一選擇的理由；</p> <p>iv.製定了精確的規劃圖/圖表，並列出了對創造所選定的解決方法的各項要求。</p>	<p>I. 制定了描述自己的臉型、體型、膚色，找出適合自己的修飾方法。</p> <p>II. 運用適當的媒體或注釋，並實際穿搭，以剪貼或繪畫方式，依目前的流行元素為自己搭配一套喜歡的服裝，並思考適合自己的程度</p> <p>III. 介紹了所選定的設計方案，運用適當的特徵，表現出了一個以上能夠被他人正確解讀的專題創意設計</p> <p>IV. 製定了精確的規劃圖，介紹所製作的專題設計，並陳述了其重要內容,創制一份專題或圖表，並列出所選定需求等相關內容</p>
7-8	<p>i.制定了詳細的設計說明書，根據對研究成果的分析，解釋了所設計的解決方法的成功標準；</p> <p>ii.運用適當的媒體和注釋，發展了一系列可行的，他人能夠正確解讀的設計創意；</p>	<p>I. 制定了詳細的設計說明書，描述自己的臉型、體型、膚色，找出適合自己的修飾方法。</p> <p>II. 運用適當的媒體和注釋，並實際穿搭，以剪貼或繪畫方式，依目前的流行元素為自己搭配一套喜歡的服裝，並思考適合自己的程度</p>

	<p>iii.介紹了所選定的設計方案，並參考設計說明書詳細、充分和批判地論證了做出這一選擇的理由；</p> <p>iv.製定了精確和詳細的規劃圖/圖表，並概述了對創造所選定的解決方法的各項要求。</p>	<p>III. 介紹所製作的專題說明，並描述了其重要內容</p> <p>IV. 製定了精確和詳細的規劃圖或一份專題說明，列出並概述所選定需求等主要內容和相關細節</p>
--	---	--

標準C: 創造解決方法

最高成績水準 8

評估標準:5

未來設計師

- I. 想像自己未來職業, 做出至少1樣作品, 不僅環保, 更能展現自己的創意與美感
- II. 建構一份未來設計師功能說明書, 清楚地陳述未來設計師中的內容, 包含: 作品名稱、改造素材、改造目的、所需材料、所需工具、改造之處、使用縫法、改造設計圖, 同學能夠遵循該說明書來創造解決方法。
- III. 在實現解決方法的過程中, 包含: 選用適合的縫法進行改造。EX: 正確縫出選用的縫法、縫線針距適切且平整、正確打結, 縫線牢固不鬆脫、正確且安全的使用工具。
- IV. 遵循計畫創造出解決方法, 使其發揮預期的功能, 並對其做了適當的介紹; 相較改造前, 穿著或使用更加分。
- V. 解釋了在實現解決方法的過程中對所選定的設計方案和計畫做出的修改, 能發揮創意, 增加作品的美感或實用性。

成績水平	水平原則	具體任務說明
0	學生沒有達到以下細則描述的任何標準	學生沒有達到以下細則描述的任何標準
1-2	i. 在實現解決方法的過程中僅展示出最低限度的專門技能; ii. 創造的解決方法功能較差, 介紹的形式不夠完整;	I. 在製作未來設計師說明書的過程中, 只陳述作品名稱、改造素材 II. 創造的解決方法較差, 介紹的形式不夠完整
3-4	i. 建構了一項計畫, 其中僅包含某些製作細節, 使得同學們難以遵循計畫; ii. 在實現解決方法的過程中展示出尚令人滿意的專門技能; iii. 創造的解決方法功能不夠完善, 介紹得尚充分;	I. 建構了未來設計師中的內容, 包含: 作品名稱、改造素材、改造目的、所需材料、所需工具、改造之處、使用縫法、改造設計圖, 但同學仍難以遵循該說明書來創造解決方法。 II. 依據計畫完成作品 III. 創造的未來設計功能說明書不夠完善, 介紹得尚充分 IV. 概述了在實現未來設計的過程中, 對所選定設計問題方案或正確連接方式計畫做出了一項考量後的修改

	iv.概述了在實現解決方法的過程中對所選定設計方案和計畫做出的修改。	
5-6	<p>i. 建構了一項有邏輯性的計畫，其中考慮了對時間和資源的利用，足以使同學們能夠遵循此計畫創造解決方法；</p> <p>ii. 在實現解決方法過程中展示出勝任的專門技能；</p> <p>iii. 創造的解決方法達到了預期的功能，並做了適當的介紹；</p> <p>iv. 描述了在實現解決方法的過程中對所選定的設計方案和計畫做出修改</p>	<p>I. 建構了未來設計師中的內容，包含：作品名稱、改造素材、改造目的、所需材料、所需工具、改造之處、使用縫法、改造設計圖，同學能夠遵循該說明書來創造解決方法。</p> <p>II. 在實現解決方法的過程中，包含：選用適合的縫法進行改造。EX: 正確縫出選用的縫法、縫線針距適切且平整、正確打結，縫線牢固不鬆脫、正確且安全的使用工具。</p> <p>III. 創造的解決方法達到了預期的功能，並做了適當的介紹</p> <p>IV. 概述了在實現解決方法的過程中對所選定的設計方案和計畫做出修改</p>
7-8	<p>i. 建構了一項詳細而且有邏輯性的計畫，其中描述了對時間和資源的有效利用，足以使同學們能夠根據此計畫創造解決方法；</p> <p>ii. 在實現解決方法的過程中展示出極佳的專門技能；</p> <p>iii. 遵循計畫創造出解決方法，使其發揮預期的功能，並對其做了適當的介紹；</p> <p>iv. 充分論證了在實現解決方法的過程中對所選定的設計方案和計畫做出的修改。</p>	<p>I. 建構一份未來設計師功能說明書，清楚地陳述未來設計師中的內容，包含：作品名稱、改造素材、改造目的、所需材料、所需工具、改造之處、使用縫法、改造設計圖，同學能夠遵循該說明書來創造解決方法。</p> <p>II. 在實現解決方法的過程中，包含：選用適合的縫法進行改造。EX: 正確縫出選用的縫法、縫線針距適切且平整、正確打結，縫線牢固不鬆脫、正確且安全的使用工具。</p> <p>III. 遵循計畫創造出解決方法，使其發揮預期的功能，並對其做了適當的介紹；相較改造前，穿著或使用更加分。</p> <p>IV. 充分論證了在實現解決方法的過程中對所選定的設計方案和計畫做出的修改，能發揮創意，增加作品的美感或實用性。</p>

標準D: 評價

最高成績水準 8

評估標準:5

服飾與社會的互動

- i. 將自己所設計的服飾元素與臺灣各族群或其他國家特色融合在一起
- ii. 描述了一些詳細和相關的檢驗方法,EX: 臺灣在地服飾, 根據所產生的精確資料測評了解決方法的成功程度;
- iii. 根據真實可靠的產品檢驗, 對照設計說明書, 解釋了解決方法的成功程度,EX: 該服飾文化特色, 包含:不同地區偏好的顏色有異. 日常生活所穿, 或為舉行祭儀活動時所穿;
- iv. 描述了可以怎樣對解決方法加以改進,EX: 如何將臺灣元素與其他國家特色融合在一起;
- v. 描述了報告過程的優點或缺點, 並提出具體改善方式, 反思描述了專題與自他生活和環境的關係。

成績水平	水平原則	具體任務說明
0	學生沒有達到以下細則描述的任何標準	學生沒有達到以下細則描述的任何標準
1-2	i.設計了一種檢驗方法, 用它測評解決方法的成功程度; ii.陳述了解決方法的成功程度;	I. 設計了一種檢驗方法, 用它測評了解決方法的成功程度,EX: 臺灣在地服飾; II. 陳述了解決方法的成功程度,EX: 陳述了該服飾文化特色;
3-4	i. 設計了一種相關的檢驗方法, 根據它所產生的資料測評了解決方法的成功程度; ii. 根據相關的產品檢驗, 對照設計說明書, 概述了解決方	I. 設計了一種相關的檢驗方法,EX: 臺灣在地服飾, 根據它所產生的資料測評了解決方法的成功程度; II. 根據相關的產品檢驗, 對照設計說明書, 概述了解決方法的成

	<p>法的成功程度；</p> <p>iii. 概述了可以怎麼對解決方法加以改進；</p> <p>iv.概述了這一解決方法對客戶/目標受眾產生的影響。</p>	<p>功程度,EX: 該服飾文化特色, 包含:不同地區偏好的顏色有異. 日常生活所穿, 或為舉行祭儀活動時所穿；</p> <p>III. 概述了改進解決方法的各種辦法,EX: 專題設計和報告過程；</p> <p>IV. 概述了反思專題與自他生活的關係。</p>
5-6	<p>i. 設計了一些相關的檢驗方法, 根據所產生的資料測評了解決方法的成功程度；</p> <p>ii. 根據相關的產品檢驗, 對照設計說明書, 解釋了解決方法的成功程度；</p> <p>iii. 描述了可以怎麼對解決方法加以改進；</p> <p>iv.在指導下, 解釋了這一解決方法對客戶/目標受眾產生的影響</p>	<p>I. 設計了一些相關的檢驗方法,EX: 臺灣在地服飾, 根據產生的資料評測了解決方法的成功程度；</p> <p>II. 根據相關的產品檢驗, 對照設計說明書, 描述了解決方法的成功程度,EX: 該服飾文化特色, 包含:不同地區偏好的顏色有異. 日常生活所穿, 或為舉行祭儀活動時所穿；</p> <p>III. 描述了可以怎麼對解決方法加以改進,EX: 如何將臺灣元素與其他國家特色融合在一起；</p> <p>IV. iv.在指導下反思專題與自他生活的關係。</p>
7-8	<p>i. 設計了一些詳細和相關的檢驗方法, 根據它們所產生的資料測評了解決方法的成功程度；</p> <p>ii. 根據真實可靠的產品檢驗, 對照設計說明書, 批判地評價了解決方法的成功程度；</p> <p>iii. 解釋了可以怎樣對解決方法加以改進；</p> <p>iv.解釋了這種產品對客戶/目標受眾產生的影響。</p>	<p>I. 設計了一些詳細和相關的檢驗方法,EX: 臺灣在地服飾, 根據所產生的精確資料測評了解決方法的成功程度；</p> <p>II. 根據真實可靠的產品檢驗, 對照設計說明書, 解釋了解決方法的成功程度,EX: 該服飾文化特色, 包含:不同地區偏好的顏色有異. 日常生活所穿, 或為舉行祭儀活動時所穿；</p> <p>III. 解釋了可以怎樣對解決方法加以改進,EX: 如何將臺灣元素與其他國家特色融合在一起；</p> <p>IV. 解釋了報告過程的優點或缺點, 並提出具體改善方式, 反思描述了專題與自他生活和環境的關係。</p>

