

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Актуальні тенденції моди

**Статус дисципліни** – вільного вибору здобувача вищої освіти.

**Викладачі кафедри мистецтва та дизайну костюма:** Пашкевич К.Л., д.т.н., проф., Кротова Т.Ф., д. мист., проф.

**Рекомендовано** – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.

**Необхідні передумови:** базові знання з дизайн-проектування, композиції, сучасних технологій дизайн-діяльності.

#### 1. Анотація:

**Обсяг:** загальна кількість годин – 120; кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Мета дисципліни** – оволодіння компетентностями щодо аналізу та визначення характеристик костюма, що пояснюють сталі тенденції у моді; набуття знань щодо актуальних тенденцій моди у світовому контексті.

#### **Результати навчання дисципліни:**

*знати:* основні характеристики актуальних тенденцій моди, стилі одягу, класифікацію сегментів індустрії моди, основні етапи розвитку моди як сфери діяльності;

*вміти:* аналізувати та визначати модні тренди і тенденції сезону, аналізувати одиничні вироби та колекції провідних дизайнерів України, Франції, Італії, Великобританії, США, країн Сходу;

*здатен продемонструвати:* володіння професійною термінологією, знання у розмаїтті модної продукції за характеристиками стилю, призначення, кольорових і фактурних поєднань, вікової споживацької групи, цінкових сегментів; готовність до організації та виконання комплексу завдань з аналітики модних тенденцій;

*володіти навичками:* виконання системного аналізу актуальних тенденцій моди за базовими параметрами (вікова аудиторія, цінковий сегмент, призначення, стильові характеристики); силует (геометричний абрис форми, ступінь облягання костюма); пропорції й характеру зв'язку між частинами; конструктивні особливості, фактурно-матеріальне вирішення; кольорове вирішення; зв'язок форми з призначенням й образними характеристиками; декор, оздоблення та за об'єктами (одиничний виріб, колекція, фото модних видань);

*самостійно вирішувати:* питання пошуку необхідних джерел інформації, питання відповідності розробок моделей одягу актуальним тенденціям моди з точки зору стильових, фактурно-матеріальних, колористичних ознак, за особливостями форми і крою, за способом комплектації елементів одягу, за технологією виготовлення.

**Зміст дисципліни:** Тема 1. Мода як сфера діяльності. Етапи розвитку індустрії моди. Освіта в галузі моди. Процеси зближення ділової та споживацької культури між різними країнами. Фактори відображення глобалізаційних процесів на розвитку модної індустрії. Тема 2. Об'єкти та сегменти модної продукції. Мода як соціальний феномен. Класифікація модних товарів. Поняття: модний тренд, тенденція моди. Глобальні тенденції моди. Глобальні тренди. Тема 3. Напрями розвитку моди в Україні. Передумови становлення модної індустрії у 1920 – 1930-ті рр. Діяльність будинків моделей у 1944 –1991 рр. Динаміка розвитку моди в Незалежній Україні. Друковані видання, освіта, інституції галузі моди. Ukrainian Fashion Week як платформа формування української моди. Тема 4. Сучасні тенденції моди. Засоби репрезентації модного одягу. Засоби масової інформації у Fashion-індустрії. Виставки у фешн-індустрії. Модний показ. Індивідуальний сайт дизайнера одягу; рекламна продукція. Тема 5. Стильові напрямки сучасної моди. Основні стилі моди: класичний, спортивний, романтичний, фольклорний, фентезі. Сучасні модифікації стильових напрямів: мілітарі, гранж, бєбідол, кежуал, мінімалізм. Тема 6. Алгоритм визначення актуальних тенденцій моди. Базові параметри визначення актуальних тенденцій моди.

**Форма підсумкового контролю:** залік

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання (презентації), питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська.

## 2. Оцінювання:

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота							МК (тестовий)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Презентації		
8	8	8	8	8	10	30	20	100

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виконання і захист практичної роботи	8	8	8	8	8	10	50
Презентації	5	5	5	5	5	5	30
Модульний контроль						20	20
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>100</b>

### Критерії оцінювання практичних робіт

	Пояснення
7-8	Здобувачем вищої освіти представлено практичну роботу, що виконана своєчасно, в повному обсязі, на високому аналітичному рівні. Здобувач володіє матеріалом та термінологією з теми, виконує завдання стандартним або оригінальним способом, використовуючи обов'язкову та додаткову літературу, здійснює аналіз, наводить приклади і характеристики та робить висновки.
5-6	Здобувачем вищої освіти своєчасно представлено достатньо повне виконання практичної роботи на хорошому аналітичному рівні. Здобувач вільно викладає вивчений матеріал, використовуючи різноманітні джерела, здійснює аналіз, наводить приклади і характеристики та робить висновки, допускаючи при цьому окремі неістотні неточності на незначні помилки.
3-4	Здобувачем вищої освіти представлено неповну або незавершену практичну роботу, що виконана на достатньому аналітичному рівні із неточностями та помилками, без належного аналізу, характеристик та висновків.
1-2	Здобувачем вищої освіти представлено фрагментарне виконання практичної роботи, або завдання виконано з істотними неточностями та грубими помилками, без належного аналізу, характеристик та висновків.

**Оцінювання підготовки та презентації** інформації за темами дисципліни оцінюється за 5-бальною шкалою в межах кожної теми:

4 – 5 балів отримують здобувачі вищої освіти за підготовку презентації і доповіді в аудиторії, яка повністю висвітлює завдання за темою дисципліни на високому аналітичному рівні. Здобувач демонструє глибокі знання з теми дисципліни, супроводжує свою доповідь візуальними прикладами, характеристиками і порівняннями, які відповідає поставленим завданням і повністю розкривають тему практичного заняття. Презентацію оформлено охайно, слайди мають заголовки, а рисунки мають підписи з наведенням інформації про зображення.

1 – 3 бали отримують здобувачі вищої освіти за підготовку презентації і доповіді в аудиторії, які не повною мірою висвітлюють завдання за темою дисципліни. Здобувач має поверхневі знання з теми, використовує їх не достатньо обґрунтовано, з обмеженою кількістю візуальних прикладів. Представлені презентація і доповідь не у повному обсязі розкривають інформацію щодо поставленого завдання; оформлення презентації виконано з недоліками. Усне повідомлення здобувача вищої освіти в аудиторії не розкриває практичне завдання.

### Критерії оцінювання модульного контролю

Модульний контроль проводиться у тестовій формі. Здобувач вищої освіти дає відповідь на 20 запитань. Результати складання модульного контролю оцінюються за десятибальною шкалою автоматизовано відповідно до кількості правильно наданих відповідей. Кожне питання оцінюється в 0,5 балів.

#### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР/заліку	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### 3. Політика:

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті.

3.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

3.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

#### 4. Література:

1. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: монографія. К.: ПП НВЦ Профі. 2015. 364с.
2. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та інші. Київ : КНУТД, 2020. 268 с.
3. Чупріна Н.В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): монографія. К.: КНУТД, 2019. 476 с.
4. Jian DeLeon. The Incomplete Vol. 2: Highsnobiety Guide to Creative Collaborations. Berlin: Gestalten. 2025. 280 p.
5. Chuprina N., Pashkevich K., Kolosnichenko O., Scliarenko N., Kokorina G., Davydenko I. Eco-Oriented Functional Characteristics of Outdoor Clothing as an Update To Its Design Solutions. *New Design Ideas*. 2023. Vol.7. №3. P. 593-606.
6. Chuprina N.V., Paranko N.P., Prasol S.I., Baranova A.I., Kovalchuk M.O., Omelchenko H.V. Style direction " unisex" as a design practice in fashion design. *Art and Design*. 2021. №1. P. 9–20.
7. Герасименко О. Д., Чупріна Н. В., Давиденко І. В., Чуботіна І. М., Хоменко В. К., Кудревський М. А. Апсайклінг та мінімалізм як модні тренди помірною споживання продуктів моди. *Art and design*. 2023. No3(23). С. 101–120.
8. Скасків О., Чупріна Н. Впровадження елементів традиційного мистецтва у створення колекції сучасного одягу. *Art and Design*, 2025. № 8 (1), С. 57-68.