

ROSARIO CADENAS – ESPACIO 01 COWORK

Pensado como un espacio de trabajo informal, este ambiente cuenta con 3 sectores independientes pero conectados a la vez. Un lugar con un ambiente relajado, con mucha madera, tanto en piso como paredes. Muebles de líneas curvas, con lustres mate, dejando ver los poros y las vetas. Sillones amplios, con fundas y otros de cuero. Trabajando con una paleta de tonos neutra para que la mente pueda distenderse.

LAURA UZANQUI – ESPACIO 02 GYM

LAURA ASTARGO Y NORA ROTUNO– ESPACIO 03 TINY HOUSE

Raíces

Naturaleza

Eclecticismo

Diálogo entre lo autóctono-tradicional-moderno, y campo-ciudad

Son algunos de los conceptos-lema de la edición 2023 de Estilo Pilar que tomamos para comenzar a pensar en el espacio a intervenir. Un lugar donde campo y ciudad dialoguen y se potencien. Así es que proyectamos este dormitorio imaginando un huésped que busca desconectarse de los trajines urbanos para poder conectar con la naturaleza, la familia, los amigos... un huésped que disfrute de "esos momentos" que le ofrece la vida. La elección de la paleta de colores, acabados, formas, materialidades, utilizando maderas y cuero como protagonistas, y apelando a muebles bajos, que impactan positivamente en el sentido de la relajación buscada, surgen de imaginar a un huésped que disfruta de lo autóctono, pero sin dejar de lado la sofisticación y las comodidades a la que estamos acostumbrados quienes vivimos en la ciudad. Pensamos en un espacio confortable, acogedor, orgánico, donde pasar buenos momentos, calmar los sentidos y disfrutar de los lazos afectivos. Un espacio elegante y sofisticado, donde se refleje la pasión por la vida. Un espacio ecléctico donde se conjugan lo moderno, reflejado en acabados suaves, lisos, pulidos, sin ser brillantes, con lo natural de las formas orgánicas y los materiales utilizados en los muebles, cuya fabricación revaloriza el trabajo artesanal. Esa fue una de nuestras premisas: valorar la labor artesanal de emprendedores, sin recurrir a grandes producciones.

CAROLINA CABAI Y SOL PEREIRA – ESPACIO 04 PLAYROOM

El playroom lo orientamos a un refugio de lectura infantil, un ambiente donde se sienta la calidez en cada sector e invite a quedarse. La naturaleza se integra desde el exterior en forma de mural, de los revestimientos, y de un frondoso techo floreado invitando a caminar.

La altura del mobiliario fue pensada para que los niños tengan autonomía y puedan elegir entre una hamaca, unos almohadones que cambian de posición o una silla. Pueden estudiar, dormir, jugar, leer o simplemente estar, que sientan que es su lugar.

El hilo conductor fue la naturaleza. Elegimos el verde como color principal y el rosado

acompañando en los detalles. El solado en madera mantiene el lenguaje de los árboles y las flores que brotan en primavera por todo techo marcando el camino.

Buscamos la conexión y la emoción de cada persona con su parte creativa, de juego, de sorprenderse por los colores, las formas y los detalles.

FERNANDO SIERRA – ESPACIO 05 COCINA, COMEDOR Y LAUNDRY

Nuestra propuesta para estilo pilar 2023 pretende lograr un correcto equilibrio entre modernidad y tradición. Esta cocina interpreta un proyecto articulado, realizando una arquitectura racional, confortable, y un ambiente extremadamente vivible, en donde se renueva cada día el rito de estar juntos. Frentes vidriados, la calidez de la madera natural de petiribí y un color verde elegido especialmente para este proyecto, definen un espacio sofisticado e innovador. Los amplios ventanales generan una perfecta continuidad visual con el exterior, permitiendo de esta manera el disfrute de un entorno natural y agreste. La isla, punto focal del proyecto, crea una división visible pero discreta entre la zona operativa y el comedor diario. Muebles auxiliares, despensas y un importante colgador sobre la isla, aportan el equipamiento necesario para completar el espacio.

DANIELA FIGIACONE– ESPACIO 06 LIVING COMEDOR Y FAMILY

Un espacio de un golfista apasionado por su juego como así también por su tiempo para compartir con sus colegas. El relax es parte de su vida y el golf es protagonista tanto a la hora de practicarlo como a la hora de vivir su espacio. Compartir es uno de sus placeres, relajarse con un buen whisky y un momento al calor del fuego recordando sus mejores golpes, otra de sus pasiones.

Se plantea la búsqueda de un espacio de calma y relajación teniendo en cuenta la estética golfista y su estilo clásico, sin dejar de expresar la idea originaria de la muestra y su referencia a las raíces y fibras naturales. Se añade un toque moderno que conjuga a su vez lo tradicional con la naturaleza. Es por eso que se utilizan colores sobrios como así también tonos tierra y verdes en varias tonalidades, utilizando también muchos elementos naturales y el color negro como protagonista, pero siempre expresado en texturas naturales.

ESTUDIO ETC– ESPACIO 07 DORMITORIO CON BAÑO

Para nosotros Box House

La idea base de tomar un módulo habitacional y justamente sacarle el concepto de receptáculo y darle calidad de hogar, un espacio cálido en contraposición de la caja fría.

Es decir, una caja que incluya comodidad y funcionalidad. Buscamos la adaptación de la vivienda a distintas situaciones del usuario en este caso un deportista (golfista).

MARCELA PARRADO – ESPACIO 08 y 09 RESTO CON BAÑO

Frente al desafío de crear un espacio nuevo a partir de una pequeña casa de campo, la idea es en primer lugar respetar lo agradable y diferente existente como un mural y una fachada tratada artísticamente, cambiar la funcionalidad de los servicios y hacer

posible el uso de este espacio para que durante la muestra sea utilizado como espacio gastronómico. Ante una muy buena implantación, quisimos expandir hacia el exterior nuestro lugar, acentuar la presencia de la naturaleza a través de los materiales que vamos a utilizar, donde se visualice de forma simbólica los cuatro elementos de la misma, tierra a través de materiales como piedra y madera, la presencia de agua y la representación del fuego y el aire a través del uso de la iluminación. La idea es que, a partir del pasado arraigado a la tierra, donde todo está revestido en una caja de madera, la piedra se expande hacia fuera en una gran barra que atraviesa todo el espacio... las paredes se desmaterializan cambiando también su dirección, mediante planos sueltos que dejan visualizar y dan cobijo a la vez.

ZETA CONCEPT – ESPACIO 10 LODGE

ZETA CONCEPT LODGE es un oasis de lujo y serenidad, diseñado para ofrecer a los huéspedes una experiencia única en un entorno natural privilegiado. El diseño de esta suite se inspira en el estilo Wabi Sabi, que valora la belleza de la imperfección y la simplicidad, y se centra en la conexión con la naturaleza. El elemento central de la suite es una bañera que se convierte en el punto focal del ambiente y alrededor de la cual se articulan la zona de estar y de descanso en las que se utiliza madera en su estado natural, textiles intervenidos e iluminación hecha con técnicas artesanales para lograr el estilo que caracteriza a Zeta Concept

MARCELA RODRIGUEZ BARRENA – ESPACIO 11 COCINA

Inspirados en las cocinas de la campiña inglesa, este espacio tiene como premisa la simpleza y la calidez quienes habitan en él.

Maderas añejas, piedra natural y hierro, son sus protagonistas y conviven con linos antiguos, cacerolas de hierro fundido y la cocina a leña ...

Quisimos, como siempre, transmitir nuestro espíritu de familia y nuestro amor a la cocina

Así recreamos la consigna de volver a las Raíces

Le dimos los rasgos de las cocinas de campo, con el confort de nuestros tiempos, sin descuidar los detalles que hacen que se convierta en un lugar que invite a quedarse ...

MARCELA RODRIGUEZ BARRENA – ESPACIO 12 COMEDOR

“Voy a agarrar el hacha para hacer un piano de cola tocado por un domador”.

Esas fueron las palabras de Luis Nipoti, cuando empezamos a pensar el comedor volviendo a las raíces.

Y desde los oficios ancestrales de los indios y criollos que habitaban nuestro país, surgió nuestro diseño.

Una imagen de Ébano y Marfil en Alpargatas.

Las estructuras de todos los muebles son acuñadas a la antigua y no se usaron ni clavos ni tornillos (porque ellos no los tenían...Recuerda Luis Nipoti emocionado. Tenían el hacha...)

Se usó madera de Laurel. Un árbol noble y perfumado que después se lustró a muñeca para darle tinte negro. El cuero de vaca sobado a mano se termina con laca y eso hace que tenga un muy buen uso diario.

Completamos el espacio con cuadros de Denise Tapella y un poncho de telar antiguo, para darle presencia a los criollos y a los indígenas de nuestras culturas originarias.

Una alfombra de María Máiquez y las cortinas de Taupe se eligieron siguiendo la imagen natural del ambiente, como así también las esculturas lumínicas de Marisa Frigerio realizadas en papel de seda teñido con té.

Algo para detenerse a observar es la caja cuchillera con parte de los cuchillos de la colección de Luis Nipoti.

Cada cuchillo está hecho a mano y las hojas son de antiguas tijeras de tusar inglesas.

Sólo queda tomar un buen vino en este comedor para inaugurarlo.

ERNESTO MARENGA – ESPACIO 13 ATELIER DE ARTISTA

NO ENTREGO

SUSANA PIAZZA– ESPACIO 14 LIVING

NO ENTREGO

UADE – ESPACIO 15 BODEGA JOVEN

Cuenta la leyenda que el primer hombre en habitar la tierra fue creado de arcilla, su nombre fue Arcus ("hombre de arcilla"). Enseñó a sus descendientes el arte de trabajar con la arcilla, recordándoles que eran parte de la tierra y que debían cuidarla como ella los cuidaba.

El arte de hacer cerámica no solo nos brinda una experiencia de inmersión profunda, sino que fomenta una mayor conexión con la naturaleza y sus ciclos.

El siguiente proyecto de interiorismo fue diseñado en base a esta idea rectora, el encuentro y conexión de un espacio y de uno mismo, con la naturaleza. Dado que el espacio a intervenir no contaba con grandes aberturas, se diseñó un ventanal orgánico que simula estar en contacto con el exterior. A su vez, la paleta de colores elegida transmite paz y baja los niveles de estrés y ansiedad. Fue muy importante trabajar con materiales orgánicos tales como diferentes maderas y mimbre.

El diseño del espacio fue pensado para fomentar en los distintos puntos del partido un momento de conexión con la naturaleza y aprovechar el entorno que lo rodea. Este espacio fomenta un momento de pausa y relajación, un momento de reflexión y espiritualidad.

La arcilla cambia de forma, se rompe y a su manera reconstruye. Keramicos significa en griego "hecho de arcilla", ¿Acaso seremos nosotros los de arcilla?

CARMELA CAREY– ESPACIO 16 Y 17 BAÑO PÚBLICO HOMBRES Y MUJERES

Al adentrarnos en este predio, el ambiente nos envuelve en un viaje en el tiempo, transportándonos a una época de carruajes y una elegancia aristocrática que se manifestaba en grandiosas fiestas llenas de pompa y esplendor.

La inspiración detrás de la concepción de estos baños fue precisamente recrear esa sensación de sofisticación que permeaba aquellos días pasados. Nos propusimos lograrlo mediante la utilización de elementos contemporáneos que, aunque representativos de la actualidad, evocaran con fuerza aquellos años dorados de nuestro pasado, conectándonos así con nuestras raíces históricas.

Nos aventuramos a crear un ambiente donde los colores vibrantes y cerámicos tipo calcáreos se convierten en protagonistas, reviviendo la opulencia de antaño. Las luminarias, de estilo clásico y atemporal, aportan una nota de distinción y elegancia a estos espacios. Cada rincón está minuciosamente decorado con detalles refinados en las terminaciones, y las paredes rústicas recrean la textura del barro cocido, recordándonos la artesanía de tiempos pasados. La madera y el óxido, materiales disponibles en esa era de esplendor, complementan la estética general de estos baños con un toque de autenticidad histórica.

Más allá de la estética, los baños de hombres y mujeres ofrecen una experiencia visualmente espejada pero marcadamente contrastante en cuanto a colores. En el baño de las damas, la paleta de colores se inclina hacia la terracota, el rosa y la madera natural, creando un ambiente que evoca la gracia y la sofisticación propias de la alta sociedad de la época. Mientras tanto, en el baño de caballeros, el azul profundo, el cobalto, el verde y la madera gris se combinan para recrear un ambiente más masculino y sobrio, sin renunciar a la elegancia característica de la aristocracia. En resumen, estos baños no son simplemente espacios funcionales, sino auténticas cápsulas del tiempo que nos transportan a una era de esplendor y opulencia. Aquí, los elementos contemporáneos y las reminiscencias históricas se fusionan en una experiencia única que rinde homenaje a nuestro pasado mientras abraza el presente. Cada visita a estos baños es un viaje a través de la historia, donde la elegancia y la sofisticación de antaño se combinan armoniosamente con la comodidad y la estética moderna.

PITA LUT – ESPACIO 18 NUESTRA PRIMERA CASA

En el marco de la edición Pilará de Estilo Pilar, Johann plantea para 'Nuestra primera casa' un espacio en el que la casa conecte con su entorno.

Se pensó en una casa para una mujer de 30-40 años que busca estar en un entorno tranquilo, pero relacionada a un estilo de vida en constante movimiento. Es una decoración moderna pero a la vez atemporal, que puede ser adueñada por quien lo habita.

El interior está formado por una planta baja y un entrepiso. Bajo la premisa de utilizar colores que acompañen el exterior y den esa sensación acogedora de un hogar, pero actualizado, se eligieron colores que representen la tierra como los verdes, mostazas, marrones, azules y blancos. Se utilizan pisos americanos de Patagonia Flooring y revestimiento texturado en blanco Mallorca de Sintoplast para la planta baja. El living y la cocina-comedor ubicada en esta planta están pensados para invitar a la reunión, a compartir las diferentes dinámicas del hogar. En el living se busca impactar con un objeto en color verde y suavizar las formas colocando muebles ovalados como la mesa de centro y un sofá modular. Se busca acompañar esa sala con iluminación cálida que acompañe esa sensación acogedora que da el espacio. Por otro lado, se trata que la cocina-comedor esté conectada al movimiento del living. La cocina con mesada, bacha integrada y revestimiento en mármol Patagonia Golden en terminación leather sube hasta la pared del cuarto ubicado en el entrepiso. La mesa de la cocina

contará con anafe y horno eléctrico Longvie ambos en grafito encastrable y grifería Toto monocomando alta. El mueble bajo mesada acompañará a tono los materiales con placa Negra de Egger.

El comedor, más atemporal y clásico, contará con mesa de madera, sillas de rattan y sillón para compartir. El ambiente de la planta baja estará iluminado en su doble altura con lámparas de decoración que bajen desde el techo y spots Grupo Vonderkam a media altura desde las paredes y piso que enfatizen espacios concretos. A su vez, el bajo entepiso contará con una lámpara de decoración sobre la mesa del comedor y riel con spots sobre mesa de la cocina.

Se pensó en guiar la mirada de quien entra a la casa con una obra de arte que impacte en la pared y suba al techo terminando en el entepiso.

El entepiso está pensado para un cuarto donde se pueda leer, relajar y descansar combinando texturas en paredes color verde Jade de Sinteplast y el revestimiento en mármol Patagonia Golden y bajo el cobijo de un sillón individual color mostaza acompañado por una lámpara de pie y rematando con una biblioteca en placa Textil beige de Egger que seguirá acentuando el contraste del ambiente, iluminándose con tiras led y spots locales.

La casa va a estar rodeada por un deck Fusion Vintage Grey de Patagonia y pintada de color negro para acentuar la modernidad que queremos no dejar de lado. Rodeada con iluminación circular en paredes y spots con pinches sobre el parque acompañaremos los espacios con un paisajismo para disfrutar el hogar. Romero, orégano, gramíneas y salvias harán de marco en los espacios exteriores pensados para generar unión, almuerzos al aire libre con una gran mesa de comedor y un living exterior con mesa ratona y sillones para invitar a la reunión con amigos.

CARMELA CAREY – ESPACIO 19 ESPACIO PARA EL CUERPO Y ALMA

.... Amarme, Sentirme, Reconocerme, Cuidarme.

Dedicarme tiempo de calidad para mi cuidado personal y mi bienestar se volvió una necesidad básica en mi rutina diaria.

En un mundo en el que vivimos a demanda y no tenemos tiempo físico ni mental para desconectarnos Cuerpo Y Alma propone e invita a sus visitantes y usuarios a la desconexión para una reconexión. A través de esta propuesta buscamos integrar el cuidado y el trabajo de todos nuestros cuerpos físico / mental / espiritual / emocional de todo ser, es un espacio que invita al cuidado personal del cuerpo, la mente, las emociones. En Cuerpo Y Alma es un espacio diseñado para la introspección, el autoconocimiento, aprendizaje en una arquitectura sobria e intimista en una caja monocromática en tonos arena construida en materiales blandos, cálidos y sensibles generando liviandad y despojo en el espacio. Dividida en 2 espacios este “Spa Espiritual” tiene un primer espacio de cuidado del cuerpo físico con un área libre de aprox 20m2 para entrenar con espejos, equipos de fuerza y pilates para ejercitarse. Con sector de hidratación y recuperación con una mesada multifunción en melamina y piedra natural con servicio de pileta, placa eléctrica con 2 hornallas y heladera. En el espacio del fondo se propone un espacio más intimista para meditar, leer, o simplemente estar con uno mismo. con un mobiliario cómodo, funcional y ergonómico este espacio busca ser acogedor y muy sensible desde su esencia. Busca la humildad, la sencillez y la honestidad por eso la síntesis en la elección de sus materiales.

Sentimos que con Cuerpo Y Alma estamos conectándonos con las nuevas necesidades de una sociedad que empieza a despertarse y a ser consiente. Y como el cuidado y mantenimiento de esta nueva conciencia nos invita al autocuidado, al amor

propio, a vernos y sentirnos completos, plenos, suficientes. Para después compartirnos desde la plenitud.

Para el equipo de diseño este espacio es una invitación a mirarnos, cuidarnos y construirnos; es un espacio de desconexión con la matrix y conexión con el ser.

ESTUDIO PET – ESPACIO 20 Y 21 SUITE Y MATERA DE UN POLISTA

ESPACIOS PENSADOS COMO REFUGIO LOCAL EN TEMPORADA, PARA UN POLISTA INTERNACIONAL, DE ALTO HÁNDICAP.

Compuesto por una SUITE: comodidad, espacios de relax, materiales nobles y un guiño muy sutil al polo, con mucha actitud.

El complemento es otro ambiente, una MATERA: moderna, casi un living, donde relajar con amigos durante la temporada y con todas las comodidades para guardar sus equipos y materiales.

Un sector con música, sillones individuales y rincón de lectura, fuego, un bar.

Los dos espacios están vinculados por un pasillo luminoso que usamos como transición.

Por último, un espacio outdoor sobrio, con un equipamiento que acentúa la comodidad y funcionalidad, para completar la propuesta.

Estos espacios fueron pensados en búsqueda del contraste, como la contracara y equilibrio de la rusticidad del campo, para terminar un día duro de Polo en el confort de un espacio sofisticado.

DECOCASTELLAR– ESPACIO 22 AUDITORIO

DecoCastelar es un proyecto nacido en 2019. Diseñamos y fabricamos nuestros productos. Utilizamos principalmente madera maciza de Petiribí y tapas en mármoles y cuarzos, especialmente en Dekton. Tenemos nuestro estudio en Castelar donde desarrollamos con el paso de los años una propuesta en muebles de calidad para el interior de los hogares.

SILVINA RYSER– ESPACIO 23 BAÑO AUDITORIO

La estrategia proyectual para el espacio trata de recrear el exterior en el interior del Toilete. Se busca generar la experiencia de la naturaleza acompañado con un estilo contemporáneo y sutil, con texturas simples e imágenes frescas. Se busca una relación de contraste entre los tonos neutros y los tonos de la naturaleza, buscando una fusión entre lo contemporáneo y lo rústico. A través de la composición volumétrica de las formas regulares, se determina un espacio donde pueden convivir las líneas rectas y las asimetrías naturales. Permitiendo un espacio de transición entre el exterior y el interior.

HUGO GALLEGOS– ESPACIO 24 ESPACIO DE PILOTO

NO ENTREGO

LUCIANA RELLAN – ESPACIO 25 EL MONOAMBIENTE DE UNA ARQUITECTA

El modulo a construir se desarrollara de forma tal que permita el perfecto ajuste entre las necesidades programáticas y las características naturales del terreno.

Se definieron 2 areas bien marcadas en el interior para este cliente: un area de descanso y otra area de trabajo y se tuvo como premisa a la hora de diseñar, la funcionalidad del espacio por sus acotadas dimensiones.

Se determinaron algunas características de la usuaria tales como : profesional independiente, soltera, de unos 30/35 años.

Muy activa a nivel laboral, se encuentra desarrollando su propio estudio de arquitectura y diseño interior, por lo que se encuentra al tanto de las ultimas tendencias en diseño las cuales vuelca en sus diferentes trabajos con sus clientes como asi tambien en su propio espacio en el cual vive y disfruta.