



Conservatori Professional  
**Música i Dansa**

*m e n o r c a*

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

COR

E. ELEMENTALS

CURS 2023/24



# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS
  - 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
  - 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles
  - 2.3. Procediments i instruments d'avaluació
  - 2.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final
  - 2.5. Prova d'ampliació de matrícula
3. PROGRAMACIÓ PER CURSOS
  - 3.1. Primer curs (3r EE)
  - 3.2. Segon curs (4t EE)
4. METODOLOGIA
  - 4.1. Metodologia específica
  - 4.2. Repertori orientatiu
  - 4.3. Bibliografia
  - 4.4. Recursos didàctics



# 1. INTRODUCCIÓ

El Cor, per les seves característiques intrínseques, és un espai de formació de primer ordre per aprendre no només la tècnica vocal, sinó també per reforçar els coneixements adquirits en altres assignatures. Des d'aquest punt de vista, el Cor també permetrà contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils. Amb això es demostra, una vegada més, que els objectius de les unes i les altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna.

El cor fomentarà, així mateix, les relacions humanes entre l'alumnat, acostumat a una pràctica instrumental individual. Com en l'execució orquestral i de banda, el cor incentivarà tant una actitud de disciplina com la necessitat de seguir les indicacions del director o directora, de manera que el treball realitzat en els assajos doni els seus fruits en el concert o en la interpretació de la versió definitiva d'una obra. La sensació, com a integrants d'un cos col·lectiu, serà també molt diferent, ja que l'alumnat sentirà la responsabilitat compartida, en veure's amb el suport i, d'alguna manera, protegit pels seus companys, amb els quals, sens dubte, sorgiran relacions de companyinia i d'intercanvi. La història ens mostra com les capelles musicals de catedrals o esglésies han constituït la millor escola per a formar tant compositors com instrumentistes o cantants. Alguns països del nostre entorn cultural han conservat aquesta tradició i molts dels seus músics més destacats van iniciar la seva formació d'aquesta manera. L'activitat coral permet un acostament a la gran tradició polifònica particularment rica en el cas del nostre país- i, no menys important, al ric patrimoni folklòric. Aquest contrast entre repertori culte i popular, religiós i profà, accentua encara més, si és possible, la importància d'aquesta disciplina coral i la necessitat de la seva inclusió en el currículum dels ensenyaments elementals.



## 2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS

### 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

#### OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Segons el Decret 23/2011, l'ensenyament de Cor als ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Projectar una emissió natural de la veu que eviti tot tipus de tensions (corporals, psíquiques i socials).
- b) Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i de gaudi immediat sense exigències tècniques prèvies.
- c) Demostrar una sensibilitat auditiva capaç de percebre i executar el cant amb una afinació correcta.
- d) Actuar amb la capacitat auditiva i la concentració necessària per escoltar altres veus i cantar, alhora, la part corresponent dins d'un concepte interpretatiu comú.
- e) Ser conscient de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, es contreu amb la música i amb els companys.
- f) Conèixer, a través del treball en grup, els elements bàsics de la interpretació artística (fraseig, articulació, dinàmica, agògica) i saber relacionar l'esmentada experiència amb l'estudi individual propi.
- g) Conèixer els gests bàsics de direcció i adquirir la capacitat d'interpretar la música d'acord amb aquests.
- h) Relacionar els coneixements de música amb els adquirits a través del cant coral i conèixer un repertori específic que enriqueixi el seu bagatge musical.

#### CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els continguts de l'assignatura són:

- a) Realització de treballs amb la mètrica de les paraules.
- b) Realització d'exercicis de relaxació, respiració i tècnica vocal.
- c) Afinació i empastament.
- d) Articulació i fraseig.
- e) Cançons a una sola veu, a dues i tres veus iguals.
- f) Introducció a la polifonia vocal.



- g) Improvisació vocal en grup: formes i composicions polifòniques no convencionals (textures, atmosferes, efectes, etc.).

### CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els criteris d'avaluació de l'assignatura són:

1. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda.
2. Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.
3. Preparar una obra en grup sense la direcció del professor.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
5. Entonar intervals i acords a partir del diapasó, i ampliar progressivament la dificultat.

#### 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles

Tal com s'indica al Decret 23/2011, de 9 d'abril de 2011, (article 12.7) "els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5".

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	QUALIFICACIÓ
Consecució del treball individual i col·lectiu a classe.	50 %
Comportament i actitud per l'assignatura.	20 %
Treball a fer fora de l'hora de classe.	10 %
Audicions i concerts públics.	20 %

Sent l'avaluació contínua, la superació d'un trimestre comportarà la superació de l'anterior si s'havia suspès.

Els **mínims exigibles** per a superar l'assignatura seran:

1. Participar almenys en una audició pública durant el curs.
2. Interpretar sis obres de diferents estils.



### 2.3. Procediments i instruments d'avaluació

Procediments	Instrument
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observació sistemàtica de l'alumnat a l'aula.</li> <li>● Observació sistemàtica de l'alumnat a les audicions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadern de notes del professor/a.</li> </ul>

### 2.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final

L'assistència a classe és obligatòria. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes. Aquells alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre.

L'examen final consistirà en l'audició, davant del professor que ha impartit les sessions de l'assignatura, de 3 obres de lliure elecció d'un total de 6 que l'alumne/a haurà de presentar.

Cal tenir en compte:

1. De les 6 obres a presentar, 2 seran cànons i les altres 4 seran a dues o tres veus a capella o amb acompanyament de piano.
2. De les 6 obres que presentarà, n'interpretarà 3: dues escollides pel professor i l'altra escollida per ell/ella mateix/a.
1. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument, i el pianista anirà sempre a càrrec de l'alumne/a.
2. El nivell de dificultat de les obres serà equiparable al del proposat en el repertori orientatiu de l'apartat de Metodologia d'aquesta programació.
3. L'alumne/a haurà de lliurar al professor una còpia de les partitures que presentarà a l'examen.
4. L'alumne/a que es presenta a la prova ha de cercar pel seu compte els companys/es (imprescindible que siguin veus blanques) que necessiti per a la interpretació de les obres. L'agrupació coral que formin haurà de ser de mínim 4 a màxim 6 cantaires comptant l'alumne/a que es presenta.
5. Poden presentar-se a la prova dirigits/des per un/a director/a o professor/a.



Aquesta prova es qualificarà fent la mitjana ponderada dels següents aspectes i el resultat haurà de ser de 5 o més per poder aprovar el curs:

1. La correcta afinació de les obres: 50%.
2. L'adaptació vocal al conjunt: 10%.
3. Cantar una part del repertori de memòria: 30%.
4. Adaptar cada obra al seu estil musical: 10%.

## 2.5. Prova d'ampliació de matrícula

L'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs en què està matriculat podrà, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, i d'acord amb el que estableixen l'article 48.2 de la LOE i les instruccions d'aquest curs, matricular-se en més d'un curs, per a garantir que es troba cursant el curs adequat a les seves capacitats.

Aquest tràmit es durà a terme per mitjà d'una prova d'ampliació de matrícula amb la que s'avaluaran tots els continguts i objectius de l'assignatura del curs en el qual està matriculat, i que es troben seqüenciats per a cada curs en aquest document. Aquesta prova només fa referència a l'ampliació per passar al 4t curs dels EE. Tindrà lloc, segons el procediment ordinari, la primera setmana de setembre i constarà de les següents parts, a les quals s'aplicaran els criteris de qualificació que es troben entre parèntesi:

- L'aspirant haurà de preparar 6 obres per a cor amb un mínim de 3 veus i un màxim 4 (100%).

Una de les obres serà de memòria, a escollir pel propi aspirant; i dues seran cànons. El tribunal avaluador determinarà quines obres interpretarà, dintre d'un mínim de 3. Una serà un cànon. Serà necessari que l'aspirant porti un mínim de dues persones per veu, amb director i pianista acompanyant opcionals.



### 3. PROGRAMACIÓ PER CURSOS

#### 3.1. Primer curs (3r EE)

##### OBJECTIUS

- a) Afinar i mesurar correctament totes les obres individualment i integrat amb el grup igualment respectant el ritme i l'entonació.
- b) Mantenir el pols uniformement tant individualment com en grup.
- c) Entendre i manejar correctament les claus de la seva veu.
- d) Ser conscients de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que suposa ser membre d'un grup, amb la música i amb els companys.
- e) Adquirir un hàbit d'estudi que permet l'aprofitament efectiu del treball realitzat.
- f) Demostrar interès en l'adquisició de coneixements relacionats amb el cant coral.
- g) Valorar el silenci com un mitjà indispensable per tenir una concentració, com un mitjà per escoltar a les altres parts i com disciplina de grup i de treball.
- h) Realitzar actuacions en públic com final lògic del treball realitzat.
- i) Assistir als assaigs extraordinàries necessàries per a la preparació dels concerts públics.

##### CONTINGUTS

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
- Precisió rítmica i control del pols.
- L'articulació i el fraseig.
- Dinàmica i agògica. Pràctica de cor. Repentització.
- Cançons a una sola veu, dues o tres veus iguals i introducció a la polifonia vocal.
- Escalfament i vocalització.
- Actuacions en públic.
- L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica coral.
- Treball gradual del repertori coral.





- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Afinar totes les obres treballades individualment. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control sobre l'afinació pròpia per l'alumne.
2. Mesurar individualment totes les obres treballades. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control de l'exactitud de mesura per l'alumne.
3. Mantenir individualment el pols de tot el repertori treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau d'interiorització i comprensió de l'obra.
4. Interpretar correctament, en formació de tres veus per corda com màxim, tot el repertori. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de concentració de l'alumne per dur a terme la seva part d'una manera integrada en el context musical del grup i el seu coneixement real de l'obra.
5. Realitzar les indicacions de dinàmica, agògica, tempo, caràcter, repeticions, etc. Amb aquest criteri es pretén avaluar el coneixement pràctic de la terminologia musical i la seva aplicació en la partitura.
6. Estudiar a casa les obres treballades. Aquest criteri pretén avaluar el grau de responsabilitat i eficàcia en l'ús del temps.
7. Ser puntuals a l'assistència als assaigs ordinaris, extraordinaris i actuacions públiques. Aquest criteri pretén avaluar la consciència per alumnes de la importància, abans de qualsevol activitat musical, de la concentració i el respecte pels companys.
8. Fer silenci durant els assaigs i representacions. Aquest criteri pretén avaluar el grau de concentració interior necessari per a qualsevol acte musical, la capacitat d'escoltar als altres i el respecte per la feina que s'està fent.
9. Fer atenció a totes les instruccions del director/a. Aquest criteri pretén conèixer el grau d'interès dels alumnes per l'assignatura i la música.
10. Realitzar totes les instruccions del director/a en el moment. Aquest criteri pretén avaluar el respecte i interès de l'estudiant per a l'obra interpretada i la seva capacitat per adaptar-se a una disciplina de grup.
11. Ajudar els companys a la seva integració en el grup. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'implicació de grup i la col·laboració per resoldre problemes tant tècnics com organitzatius.
12. Assistir a classe amb el material adequat i en bon estat. Aquest criteri pretén avaluar l'interès dels alumnes en l'assignatura i el seu grau de responsabilitat per la seva



feina.

13. Controlar el cos a través de la relaxació. Aquest criteri pretén avaluar el grau de relaxació activa que pot assolir l'alumne per a evitar les tensions que pot produir la por escènica.
14. Llegir a primera vista la part de les obres especificades pel director/a. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'autonomia en les obres per part de l'alumnat.

### 3.2. Segon curs (4t EE)

#### OBJECTIUS

- a) Assimilar com propis els patrons de comportament que implica el fet de realitzar una activitat musical en grup.
- b) Realitzar actuacions en públic com final lògic del treball realitzat.
- c) Desenvolupar la memòria com a element de guia d'interpretació de les obres.
- d) Respirar amb eficàcia tècnica i interpretativa.
- e) Aconseguir una obertura natural i relaxat de la boca.
- f) Adquirir una relaxació que permet conèixer i controlar el propi cos.
- g) Assistir als assaigs extraordinàries necessàries per a la preparació dels concerts públics.
- h) Entendre i interpretar correctament els gestos bàsics del/a director/a.
- i) Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i gaudiment immediat sense requisits tècnics anteriors.
- j) Relacionar el coneixement de la música amb els adquirits a través de cant coral i conèixer un repertori específic.

#### CONTINGUTS

- Interpretació de les obres en dues i tres veus.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
- Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
- Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic a 2 i 3 veus mixtes amb acompanyament instrumental o sense.
- Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en



l'exercici del cant coral.

- Realització d'exercicis de relaxació, tècnica vocal i respiració. Text.
- Pràctica de la memòria com a element de guia d'interpretació.
- Interpretació d'interval·s consonants i dissonants de baixa complexitat per enfortir l'afinació.
- Pràctica de la lectura a vista.
- L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica coral.
- Desenvolupament de la igualtat en els atacs.
- Treball gradual del repertori coral.
- Treball per seccions.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Manejar la tècnica vocal amb naturalitat. Aquest criteri pretén valorar el grau d'assimilació a través de la pràctica acurada de les indicacions del director/a al respecte.
2. Repentitzar una obra de petita dificultat. Aquest criteri pretén comprovar el domini de la seva veu i el grau d'afinació en la lectura a vista.
3. Demostrar una actitud participativa, flexible i disciplinada. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne/a per ser part d'un grup de forma activa, ser capaç d'aportar idees i al mateix temps realitzar-ne d'altres, dins un entorn de treball i amb l'objectiu de millora permanent.
4. Jutjar l'actuació de si mateix i dels altres. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat crítica de l'estudiant en base als paràmetres tècnics i estètics.
5. Corregir l'afinació durant la interpretació de les obres. Aquest criteri pretén avaluar el desenvolupament harmònic de l'oïda.
6. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.
7. Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se al conjunt.
8. Preparar una obra en grup sense la direcció del professor. Aquest criteri pretén valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil escollit.
9. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.



10. Entonar intervals i acords a partir del diapasó, i ampliar progressivament la dificultat. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i el reproduïxi de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions d'intervals.



## 4. METODOLOGIA

### 4.1. Metodologia específica

En funció de les peculiaritats de cada grup i el seu procés evolutiu, el temps de la classe serà distribuït entre els següents aspectes:

1. Tècnica vocal.
2. Lectura a vista d'una obra nova.
3. Assaig per seccions d'aquest fragment.
4. Treball d'afinació, mètrica i pols.
5. Treball de text, respiració, fraseig i articulacions d'una obra ja llegida.
6. Perfeccionar la interpretació d'una obra coneguda tècnicament.
7. Indicacions pertinent en cada treball pel que fa a l'estètica, història i forma.
8. Treball de tots aquests aspectes de forma individual, en seccions i grups.
9. Repàs de les obres ja treballades.
10. Realització d'actuacions públiques al Conservatori.
11. Audició del repertori treballat o nou, en diferents versions, si és possible.
12. Tècniques d'escena.
13. Autovaloració tècnica i interpretativa.
14. Repentització de música homofònica o polifònica depenent dels cursos.
15. Procediments d'avaluació.

### 4.2. Repertori orientatiu

El repertori serà escollit entre les obres del repertori Coral adaptades al seu nivell, podent recórrer en alguns casos a versions i adaptacions adequades a la seves possibilitats.

Repertori orientatiu:

#### **Cànons:**

- Dins el mar la vela blanca (S. Riera)
- Ocells (A. Simmons)
- Cançó de bres a una princesa negra (A. Rodríguez Sabanes)
- Cànon del vespre (J. Vila i Casañas)
- Shake the papaya down (Calypso song/Dwyer i Waller)

#### **Obres a dues veus:**

- Cucut i la guimbarda (Pop. catalana)



- El vent (Pop. polonesa)
- Al cel blau (Kowalczyk)
- Els contrabandistes (Pop. catalana)
- Cant de primavera (Mozart)
- Tota pulcra (Dadier)
- Vespre a la muntanya (Couzot)
- El petit japonès (Pop. francesa)
- Ton pare no té nas (B. Bibiloni)
- Aranya de sostre (J. Vila i Casañas)
- Mantusha lupamusha (J. Elberdin)

#### Obres a tres veus:

- Pastorçico non te aduermas (Anònim s. XV)
- Bella de vós (Anònim s. XVI)
- Se lontan -Nocturne (W.A. Mozart)
- S'Estrella de s'auga (Tortell)
- Llimones de Sant Jeroni (Ll. Galmés)
- Bonse aba (Pop Zambia)
- The seal lullaby (E. Whitacre)
- Flor de neu (Popular)
- Amor dansem (Popular)
- Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936.
- Vila i Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000.
- Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.

### 4.3. Bibliografia

- Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936. Vila.
- Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000. Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.
- Ramon i Lluch, Diego: 16 cançons tradicionals per a veus mixtes. Ricercare, 2000
- Cobo, Adrián: Antología polifónica. Ed. Música Mundana, 1988.



#### 4.4. Recursos didàctics

Recursos d'aula:

- Aula gran i espaiosa.
- Piano.
- Diapasó.
- Faristols.
- Cadires.
- Metrònom.

#### RECURSOS EN LÍNIA

- Choral Public Domain Library:  
[http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)
- Atril Coral:  
<http://www.atrilcoral.com/index.htm>
- Choral Scores Download:  
<http://www.choralscores.hearchoirs.net/sources.html>
- Orfeón Universitario de Málaga:  
<http://www.orfeomalaga.org/index.html>
- Proyecto Teledmus:  
<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/index.htm>
- Red de coros escolares de Castilla y León:  
<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>