

Diego Amaral Damacena, Renata de Lima Silva

Programa de Pós-graduação em Performances Culturais- FCS/UFG

GT 19- “Performances negras e nossas encruzilhadas” - Luciene de Oliveira Dias (UFG) e Renata de Lima Silva (UFG)

Email: diegopercussa@hotmail.com

Os tambores afro-brasileiro que repercutem na cidade Goiânia-Goiás e suas ressignificações

Palavra-chave: Música, Tambores afro-brasileiros, Goiânia.

Resumo

Os tambores são um forte símbolo da herança cultural africana que ressoam no Brasil em diferentes contextos, seja religioso ou profano e, muitas das vezes, sendo um dos fatores responsáveis pela junção dos dois aspectos de forma amalgamada, isto é, anulando uma dicotomia entre sagrado e profano. Todavia, é preciso reconhecer que diferentes tambores ocupam diferentes cenas culturais e exercem diferentes papéis. A partir dessa percepção surgem as seguintes indagações: Em que espaços em Goiânia ressoam tambores da herança africana? O que simbolizam esses tambores? Quem toca? Como toca? O que toca? Por fim, qual a importância desse tocar para a comunidade que o cerca? A partir destas indagações e do ingresso no mestrado no Programa de Pós-graduação em Performances Culturais, pretende-se investigar os espaços onde tambores de matriz ou de influência africana são utilizados na cidade de Goiânia/GO, analisando quais os modos de utilização destes tambores e a importância, sentidos e significados, destes tambores para a comunidade e/ou grupo que o cerca e os fazem ressoar.