

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5-7 классы

*Для образовательных организаций, осуществляющих
образовательную деятельность на освобожденных
территориях Донецкой Народной Республики*

Рекомендовано

*научно-методическим советом
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»*

(протокол № 4 от 21.03.2022 г.)

Донецк
2022

Рекомендовано решением
научно-методического совета
ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
(протокол № 3 от 19.08.2021 г.)

Составители:

Лобынцева С.Н., заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
, учитель изобразительного искусства МОУ «Школа № 14 г. Донецка»
Самоздра С.А., учитель изобразительного искусства МОО «Харцызская средняя
школа № 22»
Сапрыкина Ю.Б., учитель изобразительного искусства МОУ «Школа № 57
г. Донецка»

Научно-методическая редакция:

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»,
кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Трошкин А.В., заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического
факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат
педагогических наук
Сафронова Е.Ш., ведущий специалист общего среднего образования Министерства
образования и науки ДНР
Мирошникова Н.Г., учитель изобразительного искусства МОО «Харцызская средняя
школа № 2»

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО
«ДОНРИДПО»

Примерная рабочая программа по учебному
предмету **«Изобразительное искусство»**. **5-7**
классы / сост. Лобынцева С.Н., Самоздра С.А.,
Сапрыкина Ю.Б.– ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». –
Донецк: Истоки, 2021. – 58 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих задач:**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование у обучающихся личностных представлений об основах гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации и Донецкой Народной Республики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, искусству, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России, Донецкой Народной Республики и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- совершенствование навыков овладения изобразительной грамотой;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение изобразительного искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и анализа произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

На конец освоения уровня основного общего образования обучающиеся научатся:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII-XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

Примерное календарно-тематическое планирование

по учебному предмету

изобразительное искусство

на III-IV четверть 2021-2022 учебного года

5 класс

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
3 четверть				
Тема 3 (11 часов) Декор - человек, общество, время				
23, 24, 25	Декор - человек, общество, время. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Урок обобщения знаний.			
4 четверть				
Тема 4 (8 часов) Декоративное искусство в современном мире				
27	Современное выставочное искусство (керамика, стекло).			
28	Современное декоративное искусство. Витраж.			
29	Современное декоративное искусство. Мозаика			
30	Искусство вырезания из бумаги.			

31	Оригами – искусство складывания бумаги.			
32	Айрис-фолдинг как искусство украшения			
33	Квиллинг – бумажная филигрань.			
34	Урок обобщения знаний. Дизайнерские идеи для украшения интерьера.			

6 класс

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
3 четверть				
Тема 3 (11 часов) Понимание смысла деятельности художника				
23, 24	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи			
25, 26	Образ матери в искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Урок обобщения знаний.			
4 четверть				
Тема 4 (8 часов) Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж				
27	Жанры в изобразительном искусстве.			
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспективы			
29	Пейзаж - большой мир.			

30	Пейзаж настроения. Природа и художник.			
31	Пейзаж в русской живописи			
32	Городской пейзаж			
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			
34	Урок обобщения знаний.			

7 класс

PAGE
*
MERG
EFOR
MAT20

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
3 четверть				
Тема 3 (11 часов) Архитектура и дизайн в жизни человека				
23, 24, 25	Живое пространство города.Человек и городская среда. Вещь в городе и дома. Дизайн интерьера.			
26	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).			
4 четверть				
Тема 4 (8 часов) Реальность жизни и художественный образ				
27	Буква — строка — текст. Искусствошрифта			
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.			

29	Искусство полиграфии			
30	Моделируя себя – моделируешь мир.			
31	Театральное искусство и художник			
32	Изображение в экранных видах искусства и художественная фотография			
33	Формы сохранения культурного наследия			
34	Урок обобщения знаний. История искусства и история человечества			

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
ТЕМА 3 ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ		
Зачем людям украшения.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Традиционные украшения из коллекции Донецкого республиканского художественного музея, Донецкого республиканского краеведческого музея. Ориентировочное практическое задание: Рассмотрение и обсуждение (анализ) зрительного ряда, особенности декора костюма людей разного статуса и разных стран. Создать кольцо из подручного материала.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскизов украшения (браслетов, ожерелий, подвески, нагрудного украшения – пекторали) или алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
		выполнения практической творческой работы
Особенности декоративного искусства Древней Греции.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Особенности декоративного искусства Древней Греции. Тесная связь искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. Разновидности меандра Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза многофигурной композиции (иллюстрации к мифу), в которой герои были бы изображены в греческой одежде\ украшение одежды одним из видов меандра.	Знать о тесной связи искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. Составлять представление об основных элементах древнегреческих орнаментов, разновидностях меандра Уметь украшать греческую одежду меандром.
Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	Знакомство со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Единство формы и декора. Техника изготовления, названия и роспись старинных сосудов. Периоды вазописи (геометрический, краснофигурный, чернофигурный). Передача “естественной связи вещей”. Сочетание в греческой вазописи жизненности фигур, разнообразия сюжетов, множества бытовых деталей с повышенной экспрессивностью, нервной манерой изображения. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза мифологического сюжета на сосуде любой формы.	Знать о видах греческой вазописи. Развивать умения передавать единство формы и декора, выстраивать декоративные и орнаментальные композиции в традиции древнегреческого искусства на основе ритмического повтора растительных или геометрических элементов. Уметь изобразить мифологический сюжет на сосуде любой формы.
Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Китайский веер. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскизов костюма людей разных сословий в Древнем Китае \ Китайский веер.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения одежды людей. Создавать эскиз китайского веера
Декор - человек, общество, время	День защитника Отечества. Различные рода войск. Память народная. Приёмы работы с бумагой в технике «оригами».	Знать о приёмах работы с бумагой в технике «оригами». Научиться использовать

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Виды композиции при изготовлении открытки. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративного панно / открытки к 23 февраля.	различные аппликативные элементы для составления композиции при изготовлении открытки. Составлять композицию при выполнении открытки. Испытывать чувство гордости за нашу армию, за своих близких, желание быть похожими на сильных и смелых воинов.
Декор - человек, общество, время	Образ матери в искусстве. Международный женский день - ассоциация с весной, женщинами и цветами. История праздника. Элементы поздравительной открытки. Приемы рисования цветов. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративного панно / открытки ко Дню 8 Марта	Уметь составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной темой. Видеть и понимать прекрасное в праздничной цветочной композиции.
О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи).
Символы и эмблемы в современном	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. Знакомство с гербами городов республики	Знать историю герба родного города. Уметь выполнять композицию эмблемы. Находить в рассматриваемых эмблемах

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
обществе, значение их элементов.	Ориентировочное практическое задание: Создание эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
Урок обобщения знаний. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. Ориентировочное практическое задание: Посещение музея или выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Использовать в речи новые художественные термины.
ТЕМА 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ		
Современное выставочное искусство (керамика, стекло).	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobelen и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» Знакомство с изделиями из цветной обожженной глины (майолика и терракота), изделиями из стекла.	изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
Современное декоративное искусство. Витраж.	Виды и формы современного декоративного искусства. История развития витража. Современная технология изготовления витража. Насыщенность витражей яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративной работы «Подводный мир» в технике витраж.	Знать об истории возникновения витражного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении витража. Уметь выполнять эскиз декоративной композиции для техники виража
Современное декоративное искусство. Мозаика	Истории развития мозаики и используемые материалы. Последовательность работы в технике мозаика. Флорентийская мозаика. Возрождение смальтовой мозаики М.В.Ломоносовым. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративной работы в технике мозаики.	Знать об истории возникновения искусства мозаика и используемых материалах. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Уметь выполнять эскиз декоративной композиции в технике мозаика
Искусство вырезания из бумаги.	Художественное вырезание из бумаги как традиционный для многих народов вид искусства. Вытынанка – древний славянский вид декоративно-прикладного искусства; ажурное вырезание из бумаги, кожи, ткани, бересты, дерева. Техника ажурного вырезания поделок из бумаги – вытынанки, их виды и практическое применение в быту и повседневной жизни. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления вытынанок.	Ориентироваться в широком разнообразии вытынанки, различать по материалам, технике исполнения. Различать виды вытынанки. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в технике ажурного вырезания поделок из бумаги.

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Последовательность выполнения вытынанки. Ориентировочное практическое задание: Силуэтное / объемное вырезание «Пасхальные цыплята» / «Пасхальный звон»	Уметь пользоваться инструментами для вытынанки. Создавать силуэтное вырезание.
Оригами – искусство складывания бумаги.	История возникновения оригами как искусство складывания из бумаги. Япония - родина искусства складывания. Превращение оригами из церемониального искусства в популярный способ времяпровождения. Революционное развитие оригами после Второй мировой войны. Признанный мастер Акира Йошизава. Условные знаки, принятые в оригами, и основные приемы складывания. Ориентировочное практическое задание: Цветы оригами для любимой мамы\ классический японский журавлик.	Ориентироваться в истории возникновения оригами. Различать условные знаки, принятые в оригами, и основные приемы складывания. Уметь складывать базовые формы оригами. С помощью техники оригами делать удивительные, оригинальные поделки.
Айрис-фолдинг как искусство украшения /	Радужное складывание в технике айрис - фолдинг как искусство украшения. Айрис-фолдинг - голландская техника, радужное складывание, которая позволяет создавать удивительные композиции. Айрис – шаблоны. Последовательность выполнения. Используемые материалы. Ориентировочное практическое задание: Создание поздравительной открытки / панно	Уметь вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки. Пользоваться ножницами, клеем и скотчем. Декорировать открытку дополнительными деталями (кружевом, лентами, стразами, пуговицами, природными материалами (цветами, листьями), бусинами, контурами)
Квиллинг – бумажная филигрань.	Техника квиллинг как художественный способ конструирования из бумаги. Бумагокручение как хобби в странах Западной Европы. Квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Корейская школа квиллинга. Инструменты для квиллинга. Формирование квиллинговой фигуры. Ориентировочное практическое задание: Создание поздравительной открытки / панно	Овладеть элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги. Развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер. Создавать композицию в технике квиллинга.
Урок обобщения знаний. Дизайнерские идеи для украшения	Представления о декоративном украшении квартиры. Требования к оформлению жилых помещений, элементы декора, стили интерьера. Влияние цветовой среды нашего окружения на настроение и	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика видов деятельности обучающихся</i>
интерьера и открытого пространства.	самочувствие человека. Дизайнерские решения оформления жилых помещений и открытого пространства. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Путешествие по Парку кованых фигур в Донецке. Ориентировочное практическое задание: Эскиз декоративного украшения интерьера в соответствии с требованиями к жилому помещению.	материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Разработать эскиз декоративного украшения интерьера в соответствии с требованиями к жилому помещению.

6 класс

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
ТЕМА 3 ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА		
Портрет как образ реального человека.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Ориентировочное практическое задание: Беседа на тему «Образ человека в портрете». Изображение разных эмоциональных состояний человека	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.. Формировать представление об истории портрета в искусстве, Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Ориентировочное практическое задание: Выполнение портрета в технике Арчимбольдо	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
Изображение головы человека в пространстве.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза профильного портрета и в фас.	
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Ориентировочное практическое задание: Создание автопортрета	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки людей
Портрет в скульптуре.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. Ориентировочное практическое задание: Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа Ориентировочное практическое задание: Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
Образные возможности освещения в портрете.	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света, боковой свет.

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.	Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя
Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя. Цвет и живописная фактура. Ориентировочное практическое задание: Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Знать о роли живописного портрета в истории искусства. Уметь выполнять колористическое решение портретной композиции. Анализировать единство всех средств композиции портрета
Образ матери в искусстве	Мать - это окно в большой мир. Тема материнства в изобразительном искусстве на примерах великих произведений прошлого и работ современных художников. Один из древнейших и самых прекрасных образов «Владимирская Богоматерь». Итальянский художник Рафаэль «Сикстинская мадонна». Тема материнства в творчестве художника К.С. Петрова-Водкина. Глубина образа матери в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность матери и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Ориентировочное практическое задание: Создание портрета мамы / сестры / подруги	Обогатить чувственный опыт через эстетическое восприятие произведений и практическую деятельность при создании образа матери. Сравнивать и анализировать произведения изобразительного искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; Применение художественных умений, знаний и навыков в процессе художественно-творческой работы. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства
Урок обобщения знаний. Портрет в изобразительном искусстве XX века	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. Портреты донецких художников. Ориентировочное практическое задание: Посещение регионального музея или выставки произведений современных портретистов.	Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
ТЕМА 4 ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ПЕЙЗАЖ		
Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Ориентировочное практическое задание: Беседа на тему жанров в изобразительном искусстве	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.
Изображение пространства.	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника Ориентировочное практическое задание: Изготовление «Сетки Альберти» и исследование правил перспективы; создание зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства
Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспективы.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Ориентировочное практическое задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж - большой мир.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Ориентировочное практическое задание: Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Пейзаж настроения. Природа и художник.	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. (К. Моне, А. Сислей). Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. Ориентировочное практическое задание: Создание пейзажа на передачу цветового состояния «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Весенний мотив».	Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека
Пейзаж в русской живописи	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ леса в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития культуры. Индустриальные пейзажи Юрия Зорко. Ориентировочное практическое задание: Создание живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моей Родины»	Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).	ритмической организации плоскости изображения.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. Ориентировочное практическое задание: Посещение музея изобразительного искусства; участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ;	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

7 класс

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
ТЕМА 3 АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
Основы композиции в конструктивных искусствах	Художественный язык конструктивных искусств. Понятие архитектуры и дизайна. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Ориентировочное практическое задание: Выполнение абстрактной композиции в технике аппликация с использованием всей плоскости листа «Мегаполис».	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
Архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Соборы и храмы Донецка	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: Выполнение силуэтной композиции «Кремль», «Силуэты соборов» (акварельная живопись или аппликация) / «Донбасс духовный» (мозаика, коллаж).	
Архитектурный ансамбль XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Памятники в Донецке А.С.Пушкину, Джону Юзу, Иосифу Кобзону, Анатолию Соловьяненко, Сергею Прокофьеву. Ориентировочное практическое задание: Эскиз памятника в твоём городе, селе / эскиз плаката или туристской схемы, посвящённой памятникам истории и культуры города, села	Иметь представление о русской культуре эпохи классицизма и модерна. Высказывать свое суждение о памятниках истории и культуры. Иметь представление о понятиях «архитектурный ансамбль» и «монументальная скульптура» Создавать эскиз плаката или туристской схемы, посвящённой памятникам истории и культуры города, села
Город сквозь времена и страны.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Ориентировочное практическое задание: Выполнение творческой работы «Старинная карта города», «Город-крепость».	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Бионика Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	домостроительной индустрии. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Архитектурная партитура Донецка (Здание Донецкого ботанического сада. Здание Центрального рынка. Дом Кроля. Дом Горелика. Здание Научной библиотеки имени Н.К. Крупской. Здания Музыкально- драматического театра, Театра оперы и балета им. А. Соловьяненко). Ориентировочное практическое задание: Проект «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы
Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Парки Донецка. (Парк кованых фигур). Дизайн моего сада. Архитектура народного жилища. Частный дом. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза детской игровой площадки в городском парке или места отдыха в своем саду (дизайн беседки, фонтана) / акварельная зарисовка «Усадьба Иловайского» / карта-схема.	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; Характеризовать основные школы садово-паркового искусства; Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел
Живое пространство города.	Городской дизайн. Город, микрорайон, улица. Градостроительство. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема: планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Жизнь в твоём городе в прошлых веках. История возникновения центральной улицы твоего города. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы. Развивать чувство композиции Формировать интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: Создание графического эскиза улицы, микрорайона города в угловой или фронтальной перспективе	
Человек и городская среда	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Мурал. Дизайн и реклама. История рекламы. От «зазывалы» к витрине. Слоган. Ориентировочное практическое задание: создание эскиза мурала/ проект оформления витрины магазина / создание рекламного плаката со слоганом в стиле В. Маяковского.	Иметь представление о роли архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды. Знать понятия «мурал», «слоган». Уметь создавать эскизы дизайн-проектов в различных художественных техниках.
Здесь в городе и дома. Дизайн интерьера.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Мой дом – мой образ жизни. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза дизайна комнаты (гостиной, кухни или детской) в угловой или фронтальной перспективе / создание эскиза дизайна комнаты с характерными элементами эпохи «Тронный зал короля», «Рыцарская пиршественная зала», «Мастерская алхимика»	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Донбасс-арена – жемчужина современной архитектуры Донбасса. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Донецкий республиканский художественный музей, художественный музей АРТ-Донбасс, Донецкий республиканский краеведческий музей.	Знать основы монументальной живописи на разнообразных архитектурных плоскостях (стенах, потолках, даже колоннах, столбах и т. д.) внутри и снаружи здания. Анализировать и интерпретировать произведения интерьерной живописи — помпейские фрески, византийскую мозаику, витражи готических соборов, мозаику

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: Выполнить эскиз интерьера здания с мозаикой или витражом	известнейших мексиканских художников-монументалистов.
ТЕМА 4 (8 часов) РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ		
Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Буквица – первая буква на странице, красная буква, красивая буква. Образное решение буквиц, раскрывающих замысел автора. Слово-образ. Ориентировочное практическое задание: выполнение композиции «Буквица» / Слово-образ	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В.А. Фаворский). Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Синтез слова и изображения в искусстве. Ориентировочное практическое задание: Работа над проектом оформления книги	Анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства, их стилевую особенность. Уметь выполнять иллюстрации к сюжетам, создавать буквицу.
Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Ориентировочное практическое задание: Выполнить эскиз обложки книги, открытки, визитки / рекламный плакат / рекламный воблер с текстовым содержанием (коллаж)	Знать типы изображения в полиграфии, формы полиграфической продукции. Разбираться в специфике изображения в полиграфии. Уметь выполнять эскизы полиграфической продукции.
Моделируя себя – моделируешь мир.	Стиль в моде. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия,	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия,

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	фасон. Возраст и молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Ориентировочное практическое задание: Изображение фигур людей в одежде различных стилей; создание эскизов молодёжных комплектов одежды	фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
Театральное искусство и сценография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Ориентировочное практическое задание: Выполнить эскиз оформления сцены к спектаклю (концерту) / создание маски с отображением амплуа актера (бумагопластика)	Знать понятие синтетические искусства. Иметь представление о сценографии как об особом виде художественного творчества. Уметь выполнять эскиз оформления сцены, создавать театральный реквизит из подручных материалов
Изображение в экранных видах искусства и художественная фотография	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Донбасс кинематографический (Александр Ханжонков, Нонна Мордюкова, Леонид Быков, Ольга Ломоносова). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Знать особенности и выразительные средства художественной фотографии, технику раскадровки, специфику киноизображения и средства эмоциональной выразительности в фильме. Различать документальный, игровой и анимационный фильмы. Иметь представление о выдающихся мастерах кинематографа России и Донбасса. Уметь выполнить эскиз к кинокомпозиции.

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
	Ориентировочное практическое задание: выполнить эскиз кинокомпозиции в технике раскадровки (на выбор)	
Формы сохранения культурного наследия	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт – Петербурге, Лувр в Париже, галерея в Дрездене. Роль региональных музеев в национальной и мировой культуре (Донецкий республиканский художественный музей, Донецкий республиканский краеведческий музей.). Ориентировочное практическое задание: Посещение с помощью Интернета музея изобразительного искусства.	Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Ориентироваться в крупнейших музеях изобразительного искусства и их роли в культуре.
История искусства и история человечества	Историко-художественный процесс в искусстве. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Ориентировочное практическое задание: Посещение музея изобразительного искусства. Кроссворд	Иметь представление об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли творческой индивидуальности художника

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. 4-е изд. / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений. / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С. Питерских, Г.Е Гуров.; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С. Питерских, Г.Е Гуров.; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
6. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
8. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. – В 2 ч. – М.: ООО "ДРОФА", 2012.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
10. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
11. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
12. Оросова Т. В. Поурочные планы по программе Неменского, 7 класс. – Волгоград, 2018
13. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
14. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков - Волгоград: издательство «Учитель», 2018.
15. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2008.
16. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
17. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.
18. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник: Искусство 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2017.

Информационно-справочная

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
2. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995
3. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
7. Дорожин Ю. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
8. Дорожин Ю. Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
9. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
11. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
12. Леонов Л. Русская жанровая живопись. Альбом. М.: «Искусство», 1961
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
14. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
15. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006
16. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш, 1987.
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования.
2. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира.
3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://art.festival.1september.ru/> – Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
7. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка. ~ 15 ~
11. Академия художеств "Бибигон"
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
12. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
13. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
14. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
15. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
16. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
17. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
18. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru/>

19. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
20. История костюма <http://www.costumehistory.ru/>
21. История моды <http://www.moda-history.ru/>
22. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>