

Nº de versos:	Arte menor	ARTE MAYOR
2	Pareado (a a)	PAREADO (A A)
3	Tercerilla (aaa) (aab) (aba)	TERCETO (AAA) (AAB) (ABA)
		TERCETOS ENCADENADOS (ABA, BCB, CDC, DED...)
4	Redondilla (abba)	CUARTETO (ABBA)
	Cuarteta (abab)	SERVENTESIO (ABAB)
	Seguidilla (7_ 5a 7_ 5a) R. asonante	CUADERNA VÍA (7+7A 7+7A 7+7A 7+7A)
	Copla o cuarteta de romance(8_ 8a 8_ 8a) R.asona	
5	Quintilla QUINTETO	
	<u>Condiciones:</u> Dos rimas consonantes diferentes (A, B) No pueden rimar más de dos versos seguidos. No pueden quedar vesos sueltos. Los dos últimos no pueden rimar entre sí.	
	Lira (7a 11B 7a 7b 11B)	
6	Sextilla SEXTETO	
	Mismas condiciones que quintilla y quinteto.	
	Copla de pie quebrado o manriqueña (8a 8b 4c 8a 8b 4c)	SEXTA RIMA (ABABCC)
8	Octavilla (Varias clases)	OCTAVA REAL (ABABABCC)
10	Décima o espinela (abbaaccddc)	
POEMAS ESTRÓFICOS		
SONETO	14 versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos	
Romance	Serie indefinida de versos octosílabos que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.	
	Variantes:	◦ Romance heroico (versos endecasílabos)
		◦ Romancillo (versos hexasílabos)
		◦ Romance endecha (versos heptasílabos)
SILVA	Serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos combinados libremente por el poeta. Pueden quedar versos sueltos.	
Villancico o zéjel	Versos octosílabos o hexasílabos, rima asonante. Se caracteriza por la presencia de un estribillo o refrán (verso o grupo de versos que se repiten literalmente). Su estructura más frecuente es: estribillo / mudanza / v. vuelta / estribillo ej. aa bbb a aa	
OTROS CASOS		
Versos blancos	Versos sin rima (regulares métricamente)	
Versículos	Versos muy largos (más similares a la prosa), muchas veces irregulares, con o sin rima.	
Verso libre	Verso que no sigue la regularidad métrica tradicional y consigue el ritmo por otros procedimientos (repeticiones, anáforas, paralelismos, recurrencias semánticas, etc.)	