

**Материалы к уроку от 20.01.2022 по теме «Философская лирика в творчестве А.С. Пушкина»
«К морю» 1824 г.; «...Вновь я посетил...» 1830 г.**

Краткий анализ стихотворения А.С. Пушкина «К морю» 1824 год.

История создания	Написано в 1824 году. Задумано в южной ссылке, начато в Одессе, а закончено в Михайловском.
Тема стихотворения	Изображение морской стихии, восхищение морем, светлая печаль расставания с морем. Море для поэта единственный друг в чужом и враждебном мире.
Идея	Прославление духовной свободы человека. Морская стихия порождает не только поэтическое вдохновение, но философские размышления о смысле жизни, об истинной свободе.
Композиция (построение)	Стихотворение состоит из трех частей: I часть – обращение к морю, печальное прощание лирического героя с морем, восхищение морской стихией (биографический мотив). II часть – размышление о пережитом, рассуждения, в которых море является символом свободы (философский мотив). III часть – море вызывает у поэта воспоминание о двух великих личностях: Наполеоне и Байроне, которые своим непокорным духом схожи с морской стихией (исторический мотив).
Жанр	Элегия
Размер стиха	Четырехстопный ямб, рифмовка перекрестная
Литературные приемы	Метафоры: Эпитеты: Сравнения:

Краткий анализ стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил» 1835 год.

История создания	Написано в 1835 году во время посещения имения в с. Михайловском.
Тема стихотворения	Изображение деревенской природы, раздумье о круговороте поколений и смысле жизни. Лирический герой переосмысливает свое прошлое и настоящего, и пытается заглянуть в будущее.
Идея	Идея вечного обновления природы несет с собой мысль о бессмертии. Смысл жизни на земле в постоянной смене поколений.
Композиция (построение)	Условно по смыслу можно выделить три части: I часть – переосмысление жизни, воспоминание и размышление о жизни, ее ходе и неизбежной смене поколений. II часть – Пушкин вспоминает места, которые видит сейчас перед собой – многое изменилось с тех пор. III часть – в описании природы скрывается размышление о постоянном течении времени.
Жанр	Простое лирическое стихотворение, написанное в форме письма.
Размер стиха	Используется стиль поздней пушкинской прозы. Белый стих
Литературные приемы	Метафоры: Эпитеты: Олицетворения: Сравнения: Инверсия:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на 24.01.2022:

- Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К морю» и «... Вновь я посетил...»
- В домашних тетрадях, используя материалы урока и учебник стр.142-143, заполнить таблицы анализа стихотворений «К морю» и «... Вновь я посетил...»

- Самостоятельно выписать в таблицу не менее **трех** примеров средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения) из этих стихотворений.

Повторение теории литературы.

1. **Лирика** – один из родов литературы, наряду с эпосом и драмой, который отображает внутренние переживания героя, его эмоции, чувства.
2. **Основные особенности лирики**
 - Сосредоточенность на внутреннем мире героя;
 - Отсутствие сюжета;
 - Стихотворная речь;
 - Сжатость и лаконизм средств художественного изображения;
 - Повышенная эмоциональность.

Краткий словарь терминов

Троп или средство художественной выразительности – это особый прием, который основан на переносном значении многозначного слова.

Ода – жанр лирики, торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою или отдельное произведение такого жанра.

Элегия в современной европейской литературе – это лирическое произведение, выражающее преимущественно философские размышления.

Синекдоха – перенесение значения одного слова на другое, путем замены количественных отношений, когда вместо множественного числа используется единственное число.

«И было слышно до рассвета как ликовал француз» (М. Лермонтов «Бородино»)

Метафора – скрытое, неявное сравнение одного явления с другим, перенесение свойств одних предметов на другие по принципу их родства или контраста.

«Небо пылает огнем»

«Небо пылает огнем»

Оксюморон – стилистическая фигура художественно речи, сочетающая противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество.

«Горячий снег», «мертвые души», «живой труп»

Инверсия – намеренное изменение общепринятого порядка слов.

Например: «*буду разговаривать я*» вместо «*я буду разговаривать*»

«*сиянье голубое*» вместо «*голубое сияние*»

«*швейцара мимо он стрелой взлетел по лестнице*» вместо «*мимо швейцара он стрелой взлетел по лестнице*»

«*отговорила роща золотая*» вместо «*роща золотая отговорила*»