

**A partir do dia 07/julho as postagens
estarão em outro link**

2º Bimestre
01/Junho à 31/Julho

Língua Portuguesa

Profess.(a): Marilan Ruth Fonseca

E mail: marilan.fonseca.1307@gamil.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Atividades e trabalho 8,0

Participação das vídeo aulas 2,0

Roteiro de estudos para 8A B C D 10/06 à 29/07

**Língua portuguesa- leitura, oralidade (zoom), análise linguística/
semiótica**

Habilidade: EF69LP37

Prof: Mari fonseca

10/06 à 15/06 - Práticas de linguagem: atividade 1-reconhecimento de campo. Para responder as questões a seguir pesquise no site [Toda matéria – https://www.todamateria.com.br/texto-de-divulgacao-cientifica/](https://www.todamateria.com.br/texto-de-divulgacao-cientifica/). Caderno do aluno 2º bimestre- primeira parte- página 20.

Atividade 2- Faça uma pesquisa de divulgação científica- [Ciência hoje para criança: http://choc.org.br/](http://choc.org.br/)

a) leia o artigo DOENÇA DE BICHO OU DE GENTE?

Após a leitura do artigo, copie em seu caderno as palavras de origem científica por exemplo: bactéria.

b) O artigo tem o título DOENÇA DE BICHO OU DE GENTE? E há os subtítulos, quais são eles?

c) No subtítulo Quebra de barreira. Retire uma oração sobre o assunto do parágrafo e em seguida identifique os verbos.

d) Complete as informações do enunciado do artigo:

Para se ter uma ideia, apenas nos três primeiros meses de , o desmatamento na foi de .É difícil até de imaginar, mas isso corresponde a .

e) Qual é o nome do animal que está em extinção no mundo? O que o artigo diz sobre esse animal, em relação ao covid 19?

f) Leia o artigo, Doença causada por covid 19 em crianças não é a de Kawasaki, diz o estudo. Retire do texto as palavras de origem científica.<https://revistagalileu.globo.com/>

17/06 à 22/06 – Atividade 2- leitura- de um artigo de divulgação científica.

Parte 1 Leia e localize as informações e escreva com suas palavras, o que você entendeu.

Página 22: responda as questões de análise textual da parte 1 do texto, USP lidera força- tarefa para as conexões entre as espécies.

Leia a parte 2 do texto e responda as questões para análise textual, que está na página 23 do caderno do aluno.

24/06 à 29/06 – parte 3 – leia o texto e responda as questões de análise.

a) Qual o nome do professor da USP que lidera várias pesquisa ao longo dos último dez anos?

- b) Qual o nome da revista científica que foi publicada a pesquisa?
- c) Procure no dicionário ou em site o significado das palavras, citação e paráfrase, para responder as questões 1 e 2 da página 23
- d) Responda as questões de análise textual da página 24.

ATENÇÃO: Entregar as atividades até 10/07/20, às 19:00.

OBSERVAÇÃO: se houver algum problema entra em contato com a representante.

“Não coloque limites em seus sonhos, coloque fé”

Crescer

“Não é fácil crescer, mas é desafiador saber até onde se pode chegar. Estudar pode ser chato, mas vai te levar para lugares que você nem imagina!!!”

Atenciosamente. Mari. 10/06/20

Matemática

Professor(a): Airton Ferreira da Silva

E mail: airton8cmatematica@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: Pela devolutiva das atividades ao final da data de entrega, pela participação nos horários das aulas em que estarei disponível no CMSP das respectivas turmas e eventualmente no retorno das aulas presenciais caso haja entrega de atividades “em mãos”

Período das aulas	Dias 1, 3, e 7 de Julho.
-------------------	--------------------------

Habilidades	(EF08MA10) e (EF08MA11) – Parte II
Conteúdo	Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figurada não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes (<u>Sequências recursivas e não recursivas</u>).
Quantidade de aulas	2 aulas diárias ou 6 aulas ao final do período.
E-mail para recebimento	-Para alunos do 8º ano C = airton8cmatematica@gmail.com.
Data de entrega	Até 7 de Julho

Nesta semana aprenderemos como descrever uma sequência utilizando figuras geométricas, a esta sequência ordenada de figuras geométricas damos o nome de fluxograma.

Em linhas gerais **fluxograma** é a representação de um processo que utiliza figuras geométricas para mostrar passo a passo as informações e os caminhos deste processo. O objetivo é mostrar de forma descomplicada as etapas de um determinado processo evidenciando a sequência das etapas.

	Indica o início ou fim do processo
	Indica cada atividade que precisa ser executada
	Indica um ponto de tomada de decisão
	Indica a direção do fluxo

Atenção: Num primeiro momento utilizaremos apenas os símbolos acima, mas eles são muito mais.

Exemplo 1: Vamos tentar criar um fluxograma para a seguinte sequência: (14, 17, 20.....).

Primeiramente vamos definir as posições dos termos desta sequência, ou seja:

$a_1 = 14$ $a_2 = 17$ $a_3 = 20$. Conseguimos observar que se subtrairmos o antecessor do número obtemos **3**, ou na linguagem popular, se subtrairmos o da “frente” pelo que está “atrás” obtemos **3** sempre. Assim conseguimos obter a forma geral desta sequência que é $a_n = a_{(n-1)} + 3$ (ou seja, o número anterior somado a 3).

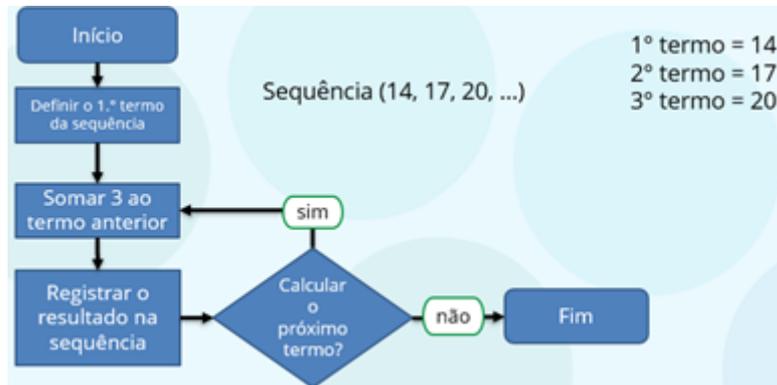
Agora vamos escrever o fluxograma: passo 1: Definir o 1º termo da sequência

passo 2: Somar 3 ao termo anterior

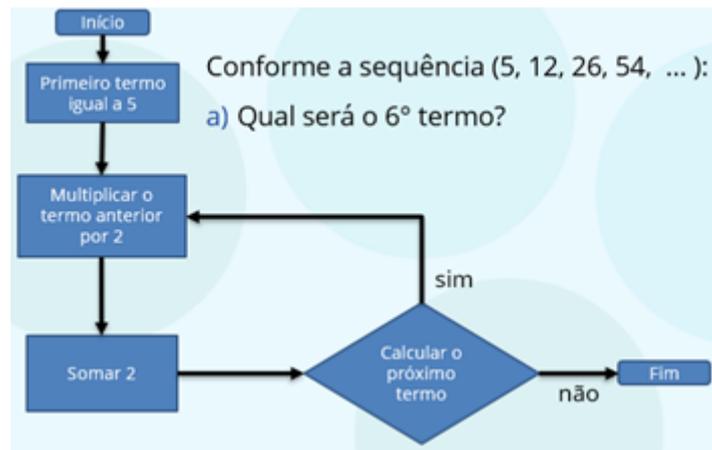
passo 3: Registrar o resultado da sequência

passo 4: Pergunte se é necessário calcular próximo termo

Assim teremos o seguinte fluxograma:



Veja o próximo exemplo:



Note que temos que multiplicar por 2 e depois somar 2 para obter o próximo termo.

Vamos então tentar encontrar o 6º termo, observe que para isso temos que primeiro encontrar o 5º termo.

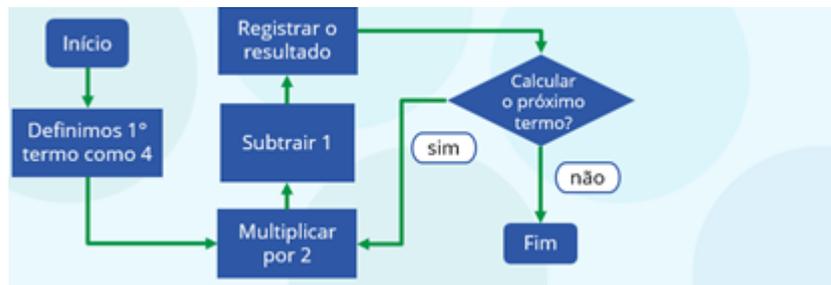
$$\begin{aligned} a_n &= 2 \cdot a_{(n-1)} + 2 \\ a_5 &= 2 \cdot a_{(5-1)} + 2 \\ &= \\ a_5 &= 2 \cdot 54 + 2 \\ a_5 &= 110 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} a_n &= 2 \cdot a_{(n-1)} + 2 \\ a_6 &= 2 \cdot a_{(6-1)} + 2 \\ a_6 &= 2 \cdot 110 + 2 \\ a_6 &= 222 \end{aligned}$$

Exercícios de fixação para entrega:

1) Dada a sequência numérica (4, 7, 13, 25, ...) e utilizando o fluxograma abaixo determine:

- a. O 5º e o 6º termo desta sequência;
- b. Determine a forma geral desta sequência



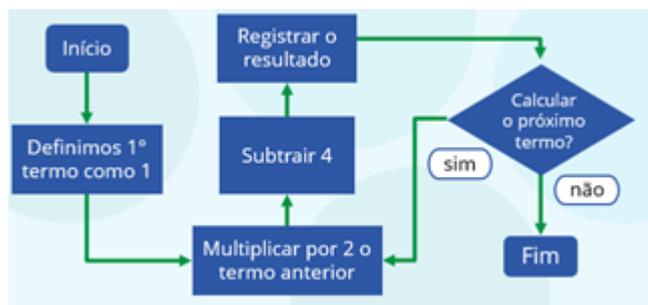
2) Dada a sequência numérica (3, 7, 15, 31, ...) e utilizando o fluxograma abaixo determine:

- a. O 6º e o 7º termo desta sequência;
- b. Determine a forma geral desta sequência



3) Dada a sequência numérica (1, -2, -8, -20, ...) e utilizando o fluxograma abaixo, determine:

- a. O 7º e 8º termo desta sequência;
- b. Determine a forma geral desta sequência.



4) Considerando a seguinte sequência: (1, 4, 13, 40, ...), responda:

- a. Determine os termos 5º, 6º e 7º;
- b. Determine a forma geral desta sequência;
- c. Desenhe o fluxograma desta sequência;

Observação: Caso tenham dúvidas durante a resolução me escrevam um e-mail, ou enviem um “zap” para o representante de classe que ele passará para mim. Ou ainda estou sempre disponível no CMSP – “Classroom” nos dias e horários de nossas aulas (Terças, Quartas e Sextas-feiras à tarde).

Período das aulas	Dias 23, 24, 26 e 30 de Junho.
Habilidades	(EF08MA10) e (EF08MA11) – Parte I
Conteúdo	Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes (<u>Sequências recursivas e não recursivas</u>).
Quantidade de aulas	2 aulas diárias ou 12 aulas ao final do período.
Data de entrega	<u>Até 30 de Junho</u>

Oi pessoal, esta semana abordaremos o tema **SEQUÊNCIAS**, uma sequência pode ser FINITA ou INFINITA.

Ela é FINITA quando ela possui um número **limitado** de elementos, ou seja:

(2, 4, 6, 8, 10, 12, 14) é uma sequência finita de números pares.

Ela é INFINITA quando ela possui um número **ilimitado** de elementos e necessariamente vem seguida de “reticência” ou o famoso “3 pontinhos”.

(1, 3, 5, 7, 9, 11, 13...) é uma sequência infinita de números ímpares.

Importante: Cada elemento de uma sequência é chamado de **TERMO** e é representado pela letra minúscula “a” seguida da posição que esse termo ocupa na sequência, veja o exemplo:

Na sequência (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13...) o número 1 ocupa a posição 1, então é representado por “a₁”, o número 3 ocupa a posição 2 e é representado por “a₂”, o 5 ocupa a posição 3 e é representado por “a₃” e assim sucessivamente.

Exercício 1 de fixação para entrega:

1) Dada a sequência (5, 10, 15, 20, 25, 30, ...) determine:

a. É uma sequência finita ou infinita?

b. Determine os termos " a_3 ", " a_5 ", " a_9 " e " a_{13} "

Considerando o exercício acima, observe que esta é a sequência dos múltiplos de 5, certo? Observe que você **não** precisa saber o número anterior para determinar o próximo, ou seja, você sabendo que é uma sequência dos múltiplos de 5 é o suficiente para você definir os termos dessa sequência.

Ou ainda, que o número 20, por exemplo, foi "descoberto" pois ele é 5×4 , como também o 100 fará parte dessa sequência porque ele é 5×20 e assim para todos os múltiplos de 5. Desta forma chamamos essa sequência de **NÃO RECURSIVA**, ou seja, você **NÃO** precisa do termo anterior para determinar o próximo.

Vejamos agora as seguintes sequências:

A - (5, 9, 13, 17, ...), você consegue perceber a "**regra**" que determina essa sequência?

Observe: sempre somamos 4 para obter o próximo termo, ou seja:

$$5 + 4 = 9 \qquad 9 + 4 = 13 \qquad 13 + 4 = 17 \qquad \text{e assim por diante.}$$

Note que você precisa do termo anterior para determinar o próximo, ou seja, sempre somando 4, assim chamamos essa sequência de **RECURSIVA**, pois **DEPENDE** do termo anterior para determinar o próximo.

Observe **atentamente** a posição que cada termo ocupa nesta sequência:

(5, 9, 13, 17, ...)

a_1 a_2 a_3 a_4 a_n

Temos: $a_1 = 5$, $a_2 = 9$, $a_3 = 13$, $a_4 = 17$ e a_n é o termo que ainda não sabemos.

Você concorda que podemos concluir que $a_2 = a_1 + 4 = 9$, pois $a_1 = 5$ e $5 + 4 = 9$;

E ainda que $a_3 = a_2 + 4 = 13$, pois $a_2 = 9$ e $9 + 4 = 13$;

E que $a_4 = a_3 + 4 = 17$, pois $a_3 = 13$ e $13 + 4 = 17$

Por fim podemos escrever o **termo geral** desta sequência como sendo $a_n = a_{n-1} + 4$

Exercício 2 de fixação para entrega:

2) Considerando a sequência acima, encontre:

- O oitavo termo ou o termo a_8 ,
- O décimo terceiro ou o termo a_{13} ,
- O décimo sétimo ou o termo a_{17} ,
- O vigésimo terceiro ou o termo e a_{23} ,

Outro exemplo:

(3, 6, 12, 24, ...) => Neste caso, multiplicamos o termo anterior por 2 para obter o próximo, assim é outro exemplo de sequência recursiva.

Agora vamos tentar encontrar a regra que descreve a sequência

Temos: $a_1 = 3$, $a_2 = 6$, $a_3 = 12$, $a_4 = 24$ e a_n é o termo que ainda não conhecemos.

Você concorda que podemos concluir que $a_2 = a_1 \times 2 = 6$, pois $a_1 = 3$ e $3 \times 2 = 6$;

E ainda que $a_3 = a_2 \times 2 = 12$, pois $a_2 = 6$ e $6 \times 2 = 12$;

E que $a_4 = a_3 \times 2 = 24$, pois $a_3 = 12$ e $12 \times 2 = 24$

Por fim podemos escrever o termo geral desta sequência como sendo $a_n = a_{n-1} \times 2$

Exercício 3 de fixação para entrega:

3) Considerando a sequência acima, encontre:

- a. O oitavo termo ou o termo a_8 ,
- b. O décimo terceiro ou o termo a_{13} ,
- c. O décimo sétimo ou o termo a_{17} ,
- d. O vigésimo terceiro ou o termo e a_{23} ,

Exercício 4 de fixação para entrega:

4) Observe a sequência (2, 4, 8, 16, 32, ...)

- a. Escreva os termos a_1 , a_2 , a_3 , a_4 e a_5
- b. O que ocorre com o termo anterior para que se obtenha o próximo termo?
- c. Determine a regra ou o termo geral desta sequência?
- d. Encontre o vigésimo terceiro termo ou a_{23} .

5) Observe a sequência (3, 9, 27, 81 ...)

- a. Escreva os termos a_1 , a_2 , a_3 , a_4 e a_5
- b. O que ocorre com o termo anterior para que se obtenha o próximo termo?
- c. Determine a regra ou o termo geral desta sequência?
- d. Encontre o vigésimo terceiro termo ou a_{21} .

6) Considere a sequência (1, -3, -7, -11, ...)

- Escreva os termos a_1 , a_2 , a_3 , a_4 e a_5
- O que ocorre com o termo anterior para que se obtenha o próximo termo?
- Determine a regra ou o **termo geral** desta sequência?
- Encontre o vigésimo terceiro termo ou a_{13} .

Observação: Pessoal, para esclarecimentos de dúvidas eu estou sempre disponível no CMSP/Classroom-Turma 8º C durante os dias e horários de nossas aulas presenciais ou se preferir através do e-mail “airton8cmatematica@gmail.com”

Atenção: Atividade PARTE I entrega em 16/06/20;
Atividade PARTE II (mais abaixo) entrega em 23/06/20;

Professor (a)	Airton Ferreira da Silva
Componente Curricular	Matemática (PARTE I)
Ano/Séries	8º ano C
Período das aulas	Dias 10, 12 e 16 de Junho.
Habilidades	(EF08MA01)
Conteúdo	Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em <u>notação científica</u> .
Quantidade de aulas	2 aulas diárias ou 6 aulas no total para encerramento desta habilidade.
Avaliação	Pela devolutiva das atividades ao final da data de entrega, pela participação nos horários das aulas em que estarei disponível no CMSP das respectivas turmas e eventualmente no retorno das aulas presenciais caso haja entrega de atividades “em mãos”

E-mail para recebimento	"airton8cmatematica@gmail.com"
Data de entrega	Até 16 de Junho

Olá alunos, espero que todos estejam bem.

Conforme já comentado, peço que vocês reservem algumas horas do dia para efetuarem suas atividades escolares, isso é importante para que quando as aulas presenciais voltarem vocês estejam todos no mesmo nível de conhecimento.

Leiam com atenção os conceitos abaixo para que aprendam a trabalhar com **Notação Científica**:

A notação científica nada mais é que uma forma de escrever números usando potência de 10. É utilizada para reduzir a escrita de números que apresentam muitos algarismos.

Números muito pequenos ou muito grandes são frequentemente encontrados nas ciências em geral e escrever em notação científica facilita fazer comparações e cálculos.

Vamos relembrar um pouco de [potências de base 10](#).

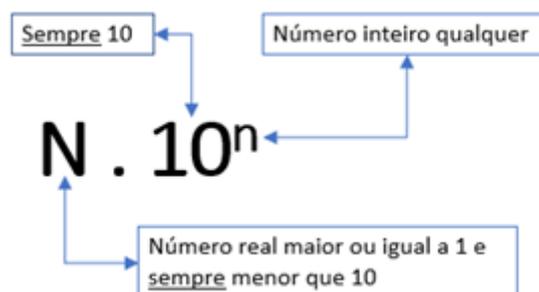
$$10^0 = 1; \quad 10^1 = 10; \quad 10^2 = 10 \cdot 10 = 100; \quad 10^3 = 10 \cdot 10 \cdot 10 = 1.000;$$

$$10^4 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 10.000$$

$$10^5 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 100.000$$

Observação I: A medida em que o **expoente aumenta**, também **aumenta a quantidade de zeros** da resposta. Veja também que o número que está no expoente é a quantidade de zeros que temos à direita. Isso é equivalente a dizer que a quantidade de casas decimais andadas para a direita é igual ao expoente da potência. Por exemplo, 10^{10} é igual a 10.000.000.000

Vamos relembrar também quando o expoente é um número negativo, ou seja



Observação II: Quando o expoente é negativo, as casas decimais aparecem à esquerda do número, isto é, "andamos" casas decimais para a esquerda. Veja também que a quantidade de casas decimais andadas para esquerda coincide com o expoente da potência. A **quantidade de zeros à esquerda do número 1 coincide, portanto, com o número do expoente**. A potência 10^{-10} , por exemplo, é igual a 0,0000000001.

Então para escrever um número na forma de notação científica, o primeiro passo é escrevê-lo em forma de uma multiplicação, de forma que apareça uma potência de base 10 (forma decimal). Veja os exemplos:

$$\text{a) } 0,0000034 = 3,4 \cdot 0,000001 = 3,4 \cdot 10^{-6}$$

$$\text{b) } 134.000.000.000 = 134 \cdot 1.000.000.000 = 134 \cdot 10^9$$

Conclusão, um número em notação científica se apresenta o seguinte formato:

Exemplos práticos:

a) A distância entre o planeta Terra e o Sol é de 149.600.000 km.

Observe o número e veja que, para escrevê-lo em notação científica, é necessário “andar” com a vírgula oito casas decimais para esquerda, logo o expoente da base 10 será positivo:

$$149.600.000 = 1,496 \cdot 10^8$$

b) A idade aproximada do planeta Terra é de 4.543.000.000 anos.

De modo análogo, veja que, para escrever o número em notação científica, é necessário andar 9 casas decimais para a esquerda, logo:

$$4.543.000.000 = 4,543 \cdot 10^9$$

c) O diâmetro de um átomo é da ordem de 1 nanômetro, ou seja, 0,000000001.

Para escrever esse número utilizando a notação científica, devemos andar 10 casas decimais para a direita, logo:

$$0,000000001 = 1 \cdot 10^{-10}$$

Atividades a serem entregues (parte I):

1) Represente os números abaixo através da notação científica (lembre que o número que vai multiplicar a potência de 10 deve ser sempre maior ou igual a 1 e menor que 10).

- | | | | |
|--------------------|--------------|--------------------|-------------|
| a) 600.000 | b) 0,0009 | c) 470.000.000 | d) 0,000028 |
| e) 508.000.000.000 | f) 0,0000007 | g) 127.000.000.000 | |
| h) 0,00000000015 | | | |

2) A carga de um elétron é **0,00000000000000000016 C**. Escreva esse número em notação científica.

3) A velocidade da luz é **300.000 km por segundo**, pergunta-se:

- Quantos quilômetros percorre a luz em um minuto? Responda em notação científica.
- Quantos quilômetros percorre a luz em uma hora? Responda em notação científica.

Selecionei as vídeo aulas abaixo para ajudar no entendimento da matéria:

["https://www.youtube.com/watch?v=dUKHRUGouL4"](https://www.youtube.com/watch?v=dUKHRUGouL4) e

["https://www.youtube.com/watch?v=MQQJ-lxftro"](https://www.youtube.com/watch?v=MQQJ-lxftro)

Nota: À partir do dia 10 eu estarei disponível através do Central de Mídias nos horários de nossas aulas para esclarecimento de dúvidas.

Matemática PARTE II

Aulas referente aos dias 17, 19 e 23 de Junho ⇒ Entrega até 23 de Junho.

Para dar continuidade ao tema **Notação Científica** devemos rever alguns **Conceitos importantes já vistos em sala de aula sobre potenciação:**

Multiplicação de potências de mesma base: $a^m \cdot a^n = a^{m+n}$

Divisão de potências de mesma base: $\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$

Potência de uma potência: $(a^m)^n = a^{m \cdot n}$

Exemplos resolvidos:

a) **Calcule o produto 0,00003 x 0,0027:**

Primeiro vamos transformar os números em potência de 10 conforme abaixo:

$$0,00003 = 3 \times 10^{-5} \quad \text{e} \quad 0,0027 = 2,7 \times 10^{-3}$$

Agora multiplicamos os números que **NÃO** têm potência de 10, ou seja: 3 e 2,7 que é igual a 8,1.

Depois multiplicamos os números que **TÊM** potência de 10 utilizando a propriedade de **multiplicação de potências de mesma base**, ou seja:

$$10^{-5} \times 10^{-3} = 10^{-5+(-3)} = 10^{-8}, \text{ assim teremos } 8,1 \times 10^{-8} = 0,000000081.$$

b) **Calcule a divisão 0,0000055 : 11.000.000.000**

Conforme exemplo anterior, vamos transformar os números em potência de 10, ou seja:

$$0,0000055 = 5,5 \times 10^{-6} \quad \text{e} \quad 11.000.000.000 = 1,1 \times 10^{-10}$$

Agora dividimos os números que **NÃO** têm potência de 10, ou seja 5,5 : 1,1 que é igual a 5.

Depois dividimos os números que **TÊM** potência de 10 utilizando a propriedade de **divisão de potências de mesma base**, ou seja:

$$10^{-6} : 10^{10} = 10^{(-6-10)} = 10^{-16} \text{ assim teremos } 5 : 10^{-16} = 0,0000000000000005.$$

Atividades a serem entregues (parte II):

1) Aplique as propriedades das potências e transforme as expressões em uma só potência:

a. $\left(\frac{12^{12} \cdot 12^9}{12^{14}}\right): 12^5$

b. $\left(\frac{a^3}{a^{-14}}\right)^{-5}$

2) O valor da expressão $(10^{-3} \times 10^{-6}) : (10 \times 10^4)$ é:

a. 10

b. 1.000

c. 10^{-2}

d. 10^{-3}

3) $41.000 \times 10^{-5} + 3 \times 10^{-4}$ equivale a:

a. 0,4013

b. 0,4103

c. 0,0413

d. 0,44

4) Efetue as seguintes operações, colocando as respostas em notação científica:

a. $2,5 \times 10^{-7} \times 4 \times 10^{-3} =$

b. $11,5 \times 10^{-6} \times 0,5 \times 10^{-4} =$

c. $1,5 \times 10^{-6} \times 100$

ARTE

Professor (a): Terezinha Duchnicky

E mail: terezinhafd@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Cada atividade solicitada terá o valor de 0,5 a 2,0 –

Critérios: Organização do caderno (citar a atividade realizada e data) , letra legível, coerência nas respostas, capricho e criatividade quando houver trabalhos solicitados, pontualidade no envio, identificação no e-mail conforme orientação.

Assunto: cyberbullying.

Acessar o classroom com o código da sua turma enviado pelo representante da sala.

Assistir ao vídeo postado.

Responder no chat às questões propostas.

Data: 03/07/20.

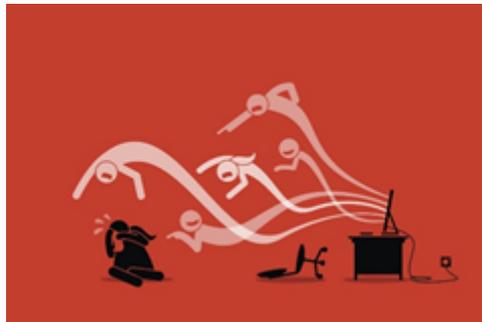
Segue o conteúdo aos que não tem acesso ao classroom:

<https://www.youtube.com/watch?v=asTti6y39xl>

Refletindo sobre o tema:

1. Você já presenciou algum caso de agressão na internet?
2. Você já sofreu agressão pela internet?
3. Você já realizou atividade considerada cyberbullying?
4. Reflita sobre suas respostas e se coloque no lugar da pessoa que sofreu a agressão, hoje você mudaria de atitude? Aconselharia quem faz essas ações a evitar tal comportamento?

Quando se trata de *bullying* e *cyberbullying*, é comum pensar que há apenas dois envolvidos: a vítima e o agressor. Mas os especialistas alertam para um terceiro personagem fundamental: o espectador.



A Lei nº 13185, de 6 de novembro de 2015, que institui o **Programa de Combate à Intimidação Sistemática (Bullying)** em todo o território nacional e diz que: “Considera-se bullying todo ato de violência física ou psicológica, intencional e repetitivo que ocorre sem motivação evidente, praticado por indivíduo ou grupo, contra uma ou mais pessoas, com o objetivo de intimidá-la ou agredi-la, causando dor e angústia à vítima, em uma relação de desequilíbrio de poder entre as partes envolvidas.” (Art. 1º § 1º).

Fontes pesquisadas:

<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cyberbullying.htm>

<https://novaescola.org.br/conteudo/1530/cyberbullying-a-violencia-virtual>

Plantão de dúvidas das atividades de arte, no classroom, quinta feira das 14 às 15h.

Atividade da semana de 15/06 a 19/06/20.

Habilidade: Explorar e criar improvisações, composições e trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Atividade complementar à aula do CMSP de 15/06/20:

1. Pesquisar na internet quem é Alok e conhecer a música Yawanawá e como ela surgiu;
2. Pesquisar sobre o grupo Sepultura e como surgiu a música Itsári.

Apreciar pelo youtube as criações citadas e comentar sobre o que conheceu. Citar o que considerar mais significativo relacionado à habilidade trabalhada.

Enviar até 29/06/20 no e-mail acima.

Atividade da semana de 08/06 a 12/06/20.

Data da entrega: 16/06/20.

-08/06 - Acompanhar a aula no CMSP às 11:15 e fazer registro (resumo) do assunto abordado e as repostas às perguntas propostas na aula.

1. Enviar os registros realizados no caderno e respostas às perguntas da aula no CMSP 11/05 as 11:15 - link: <https://www.youtube.com/watch?v=JJs5nREduM4&t=7s> (para lembrar).
2. Enviar os registros realizados e respostas às perguntas da aula no CMSP. 18/05 as 11:15 no link: <https://www.youtube.com/watch?v=1fdmfusE5UE&t=1s> (para lembrar)

No e-mail onde aparece “assunto” citar: série, turma, nº e nome. – Ex:8A01Ana.

Ingles

Professor(a): EDUARDO

E mail: whatsapp; 97987-1562

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: Atividade 5 + Trabalho 5

Atividade 2 – 22-07 a 29-07 (8o ano)

- Fazer os exercícios da página 30 do caderno do aluno.

Ps: Tirar foto da atividade e enviar através do whatsapp; 97987-1562

Atividade 1

- Assistir aos links enviado pelo whatsapp.
- Atividade: escrever 40 frases no caderno relacionadas aos comparativos em inglês. Exemplo:

“ John is **taller** than me”

- Trabalho 2: Escrever um texto em inglês sobre as grandes navegações “Great navigations ” (mínimo 20 linhas). O trabalho deve conter imagem (desenho, recorte, prints), capa, introdução, desenvolvimento, conclusão e bibliografia.

Data de entrega; 20-07-20

Ps: Tirar foto de todas as páginas do caderno com atividade/trabalho e enviar através do whatsapp; 97987-1562

Ciências

Professor(a): Patricia Celleguin

E mail: pcdevolutivas@gamil.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: cada atividade terá seu valor

Ciências – Professora Patricia 8 ano c – aula 3

Email para a devolutiva : pcdevolutivas@gmail.com

Semana 29/06 a 03/07

ATENÇÃO 03/07 Será a explicação desse conteúdo

Enviar até 08/07

Habilidade: Identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

Fazer a proposta de ATIVIDADE 3 do caderno do aluno – Formas de propagação vegetativa artificiais. (valendo 1,0)

Ciências 8 ano C- aula 2

Semana 22/06 a 26/06

Habilidade: Identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

Reconhecendo diferentes fases dos sistemas reprodutivos em seres vivos diversos.

Caderno do aluno vol. 2 pag. 10 e 11(fazer a leitura responder as questões) 0,5

Pag. 11 – Atividade 2 fazer a pesquisa (modelo de ficha instrucional) (0,5)

Faça a leitura do Resumo abaixo e grife as partes onde fala da reprodução das plantas

O Reino Vegetal ou Reino Plantae, é caracterizado por organismos autótrofos (produzem seu próprio alimento) e clorofilados

Classificação do Reino Vegetal

O Reino Vegetal é composto de plantas vasculares (pteridófitas, gimnospermas e angiospermas) que possuem vasos condutores de seiva, e plantas avasculares (briófitas), destituídas desses vasos.



Briófitas

Briófitas

As [briófitas](#) são plantas de pequeno porte que não recebem luz direta do sol, uma vez que habitam locais úmidos, por exemplo, os musgos.

A reprodução desse grupo ocorre através do processo de metagênese, ou seja, possui uma fase sexuada, produtora de gametas, e outra assexuada, produtora de esporos.

Ademais, não possuem vasos condutores de seiva, o que as torna distintas dos outros grupos vegetais. Sendo assim, o transporte de nutrientes ocorre mediante um processo vagaroso de difusão das células.



Pteridófitas

Chifre-de-veado

As [pteridófitas](#) apresentam mais variedade que as briófitas. Elas são plantas que, em sua maioria, são terrestres e habitam locais com grande umidade. Alguns exemplos desse grupo: samambaias, avencas e xaxins.

Apresentam vasos condutores de seiva, raiz, caule e folhas e, da mesma maneira que as briófitas, a reprodução desses vegetais ocorre mediante uma fase sexuada e outra assexuada.

Quando o caule das pteridófitas é subterrâneo, denomina-se de rizoma. Já as epífitas são plantas que se apoiam em outras plantas, todavia, sem causar-lhes danos, como as samambaias e os chifres-de-veado.



Gimnospermas

Araucária

O grupo das [gimnospermas](#) é composto por uma grande variedade de árvores e arbustos de diversos portes. São plantas vasculares (presença de vasos condutores de seiva), que possuem raiz, caule, folha e sementes. Alguns exemplos de gimnospermas: sequoias, pinheiros, araucárias, dentre outras.

A reprodução das Gimnospermas é sexuada. A fecundação ocorre nos órgãos femininos pelo pólen, que é produzido pelos órgãos masculinos e transportado com o auxílio da natureza através de vento, chuva, insetos e pássaros.

O que as difere do grupo das Angiospermas são principalmente suas sementes, visto que apresentam as chamadas sementes nuas, ou seja, não envolvidas pelo ovário.

Angiospermas



Angiospermas

As [angiospermas](#) são plantas vasculares, ou seja, possuem vasos condutores. Elas habitam diferentes ambientes e representam um grupo muito variado, composto de vegetais de pequeno e grande porte. As angiospermas caracterizam o maior grupo do reino vegetal, com aproximadamente 200 mil espécies. São distintas das Gimnospermas na medida em que suas sementes são guardadas no interior do fruto. Sua reprodução é sexuada e a fecundação ocorre com a presença do pólen masculino.

Ciências – Professora Patricia 8 ANO C – aula 1

Semana 15/06 a 19/06

ATENÇÃO 19/6 Será a explicação desse conteúdo (ZOOM)

Habilidade: Identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

Leia o Resumo abaixo (copiar no caderno ou imprimir e colar no caderno), após grife as palavras que você não conhece.

Reprodução na evolução dos seres vivos

O que é Reprodução?

Refere-se a função da qual os seres vivos produzem descendentes férteis, dando continuidade à sua espécie.

Tipos de Reprodução: Assexuada e Sexuada

Reprodução Assexuada: é o tipo de reprodução que ocorre sem a troca de material genético (óvulo e espermatozóide)

Tipos de Reprodução Assexuada:

Reprodução Sexuada: É aquela que ocorre com a troca de material genético (óvulo e espermatozóide) podendo ser: Interna, externa, interna por autofecundação, hermafroditismo fecundação cruzada.

Reprodução Sexuada por fecundação Interna: é quando o espermatozóide fecunda o óvulo dentro do corpo da fêmea . Ex. Seres humanos, mamíferos e aves.

Reprodução Sexuada por fecundação Externa :

Autofecundação : É o processo que ocorre quando a fecundação se dá entre gametas produzidos pelo mesmo organismo. Ocorre naturalmente em plantas. Ex. HIBISCO

Hermafroditismo: Um ser ou animal pode possuir órgãos sexuais dos dois sexos, numa espécie dioica podem aparecer indivíduos hermafroditas, mas geralmente por uma má formação embrionária. Ex. Taenia.

Fecundação Cruzada: Na fecundação cruzada, os gametas masculinos de um indivíduo fecundam os gametas femininos de outro, e vice –versa. Isso garante a variabilidade genética da espécie. Ex. MINHOCAS.

Desenvolvimento Embrionário:

Vivíparos: Animais que o embrião se desenvolve dentro do útero materno. (cachorro/ girafa)

Ovíparos: são aqueles cujo embrião se desenvolve dentro do ovo. (cobra/ peixe)

Ovovivíparos: embrião sai do ovo e se alimenta dentro do corpo materno através do saco vitelínico, ao qual permanece ligado atéo nascimento (tubarão/raia).

Responda as questões abaixo e enviar as respostas para o email.(após a explicação, caso você não ver a minha explicação assistir no youtube a reprise do CMSP)

Essa atividade irá valer 1,0 (nota) Essa atividade deve ser enviada até dia 24/06

1-Sobre a reprodução assexuada, marque a alternativa incorreta:

- a) A reprodução assexuada não envolve gametas.
- b) Bactérias reproduzem-se por reprodução assexuada.
- c) Alguns animais podem reproduzir-se assexuadamente.

d) A reprodução assexuada aumenta variabilidade genética.

2-As hidras apresentam uma forma peculiar de reprodução assexuada. Nesses organismos, forma-se uma massa de células dividindo-se por mitose, gerando uma pequena hidra que se separa do organismo parental e inicia a vida livre. Esse processo é conhecido como

a) Divisão binária. b) Partenogênese. c) Multiplicação vegetativa d) Brotamento

3(FEI-SP) Alguns seres vivos reproduzem-se assexuadamente. Uma forma de reprodução rápida e fácil. A desvantagem desse modo de reprodução é que:

a) Não cria variação genética. b) Cria variação genética. c) "Consome" energia.

d) Os descendentes não são duplicatas dos pais.

4-As células bacterianas normalmente se reproduzem duplicando seu material genético e dividindo-se em duas células-filhas. Esse processo é relativamente rápido, ocorrendo, em algumas espécies, em apenas 20 minutos. O processo descrito acima é conhecido como:

a) fragmentação. b) gemiparidade. c) partenogênese. d) divisão binária.

5- As planárias são pequenos platelmintos que se destacam pela sua grande capacidade de regeneração. Se cortamos uma planária ao meio, dividindo-a em duas partes, ela é capaz de dar origem a dois indivíduos. Esse tipo de reprodução assexuada é conhecido como:

fragmentação. b) brotamento. c) gemiparidade. d) divisão binária.

6- Quando falamos em reprodução sexuada, podemos afirmar com certeza que :

a) existem dois organismos envolvidos.

b) apenas um organismo é necessário.

c) existe o envolvimento de dois gametas.

d) existe um organismo hermafrodita envolvido.

7- Na reprodução sexuada, percebe-se o envolvimento dos gametas. Sobre eles, marque a alternativa incorreta.

a) A fecundação sempre ocorrerá com a união de gametas de indivíduos diferentes.

b) Em humanos, o gameta masculino é o espermatozoide.

c) Quando os gametas se unem na reprodução sexuada, temos o evento da fecundação.

d) Plantas também produzem gametas.

8- Ao analisar alguns anfíbios em seu momento de reprodução, percebeu-se que alguns realizam fecundação externa. Um aluno, então, concluiu que se tratava de uma reprodução assexuada. O aluno está correto?

a) Sim, pois na reprodução sexuada obrigatoriamente devem ocorrer relações sexuais.

b) Sim, pois o contato com os gametas ocorreu fora do corpo do animal.

c) Não, pois a reprodução assexuada é exclusiva das bactérias.

d) Não, pois, em uma reprodução sexuada, é necessária apenas a combinação do material genético.

9 (Fuvest) Qual dos seguintes eventos ocorre no ciclo de vida de toda espécie com reprodução sexuada?

a) Diferenciação celular durante o desenvolvimento embrionário.

b) Formação de células reprodutivas dotadas de flagelos.

c) Formação de testículos e de ovários.

d) Fusão de núcleos celulares haploides

10- Defina Reprodução

História

Professor(a): Francisca Veloso

E mail: fran.professorahistoria@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala

SERÁ AVALIADO o conteúdo das respostas se estão legíveis mais as presença nas aulas desta quinzena. VALERÁ 2,0 PONTOS) ENTREGA 06/07

OBS: QUE ESTEJA LEGÍVEL: NOME NÚMERO TURMA E SÉRIE.

ATIVIDADE 03 DE 29/06 A 06/07

▪ Independências na América espanhola

A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti

▪ Os caminhos até a independência do Brasil

▪ Habilidades

▪ **(EF08HI07)** Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

▪ **(EF08HI10)** Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.

- **(EF08HI11)** Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.

TEXTO 01

Os revolucionários negros na América

A colônia de São Domingos, primeiro território com o qual os europeus tiveram contato no início da colonização, foi inicialmente denominada de Hispaniola. No século XVI, contava com cerca de 1 milhão de nativos (sobretudo indígenas aruaques). Estima-se que, ainda naquele século, a população nativa fora reduzida a menos da metade.

Em 1697, após uma série de invasões e conflitos, a Espanha reconheceu a ocupação francesa da parte ocidental do território, que recebeu o nome de Saint-Domingue (São Domingo) e passou a ser uma colônia fundamental para a Coroa francesa e para a economia europeia como um todo, tornando-se um importante produtor de açúcar.

A crescente economia colonial ocorreu em meio ao processo de genocídio do povo nativo, do intenso tráfico de africanos escravizados para trabalhar no território e da intensa exploração de seus recursos naturais visando ao abastecimento do mercado europeu.

A economia de *plantation* (latifúndios com monoculturas voltadas à exportação) está intimamente relacionada com a organização social de São Domingo. A economia estava fundamentada na mão de obra escravizada, responsável pelo tráfico de milhares de negros africanos vindos de diversas localidades, como Guiné, Angola, Nigéria, Senegal, Sudão e Golfo do Benim. Esse aspecto justifica a ampliação da desigualdade social no país, com uma minoria branca no controle do governo colonial, uma massa de escravizados e uma pequena parcela de mestiços livres.

O regime escravista era extremamente cruel, com jornadas de trabalho abusivas, alimentação escassa e várias formas de punição. A escravidão tornara-se, no século XVIII, a base da economia colonial.

Em 1789, no entanto, o processo revolucionário na França começou a ecoar em suas colônias. Embora ainda não fosse consenso entre os revolucionários franceses, os ideais abolicionistas passaram a circular e ganhar força, até mesmo nas colônias. Os ideais iluministas de liberdade e igualdade perante a lei influenciaram a população da colônia, sobretudo os negros escravizados e ex-escravizados. Em 1791, eclodiram as rebeliões dos escravizados, que abandonaram as plantações, destruíram engenhos e se voltaram contra brancos, matando vários proprietários.

Toussaint L'Ouverture foi o primeiro grande líder, ex-escravizado, que conseguiu importantes vitórias sobre os exércitos franceses. Em 1793, o governo francês, pressionado pelas rebeliões estabelecidas pelos escravizados no território do Haiti, declarou o fim da escravidão em suas colônias. Para assegurar que as medidas fossem mantidas, L'Ouverture foi nomeado governador de São Domingo em 1796.

Em 1801, Napoleão resolveu intervir na colônia para restabelecer a escravidão e espantar o espectro das revoltas coloniais. Em 1803, após diversos conflitos, L'Ouverture foi capturado e preso; no entanto, isso não acabou com a resistência na ilha, e, em dezembro de 1803, sob a liderança de Jean-Jacques Dessalines, expulsaram as últimas tropas francesas, conquistando sua independência e recebendo o nome de Haiti.

TEXTO 2

Haiti, da independência à instabilidade política

A independência haitiana do ponto de vista do combate às desigualdades produzidas pela escravidão e pela exploração de determinados povos, como os africanos nas colônias da América. A importância simbólica de uma revolta negra e escrava no contexto das colônias americanas e dos posteriores processos de independência, o sucesso da proclamação da independência não garantiu ao Estado haitiano a estabilidade econômica e política no território. Para obter o reconhecimento da nação, assumiram uma dívida indenizatória que comprometeu seu crescimento econômico. Do ponto de vista político, os mulatos assumiram o controle do país e os negros foram destinados a trabalhar nas lavouras. As disputas internas por poder tornaram-se frequentes nos séculos XIX e XX, passando por intervenções militares (1915-1934) e por ditaduras (1957-1986).

Após a queda do último ditador, Jean-Claude Duvalier – conhecido como “Baby Doc” por ter sucedido seu pai, François Duvalier, o “Papa Doc” –, violentas manifestações e consecutivos golpes contribuíram para a instabilidade política do país.

Atualmente, além da instabilidade política, o Haiti enfrenta a pobreza, a precariedade nos setores de saúde e educação, agravadas por epidemias e calamidades naturais, como o terremoto de 2010.

Atividade

Observe o mapa e responda às questões.



Fonte de pesquisa do mapa: IBGE. Planisfério político. Disponível em: <<https://atlascolar.ibge.gov.br/mapas-atlas/mapas-do-mundo/divisoes-politicas-e-regionais>>.

Acesso em: 1º out. 2018.

Crédito: João Miguel Alves Moreira/ID/BR

1. Onde o Haiti está localizado? E qual sua capital?
2. Identifique os países com os quais o Haiti faz fronteira e algumas das ilhas próximas.
3. Identifique os principais líderes do processo de independência do Haiti.
4. Relacione o processo revolucionário francês e os ideais iluministas de liberdade ao processo de independência do Haiti.
5. Cite os ideais iluministas que influenciaram a Revolução de São Domingo e seu processo de Independência?

6. Quais foram os grupos sociais e étnicos envolvidos na Revolução de São Domingo?
7. Qual a importância do protagonismo negro na Revolução de São Domingo?

ATIVIDADE 02

ATIVIDADES REMOTAS 8º C

REFERENTES A SEMANA DE 22 a 29/06

Professora: Francisca Veloso

Entrega até dia 29/06/2020 Enviar para e-mail fran.professorahistoria@gmail.com

SERÁ AVALIADO o conteúdo das respostas se estão legíveis mais a presença nas aulas desta quinzena. VALERÁ 2,0 PONTOS)

OBS: QUE ESTEJA LEGÍVEL: NOME NÚMERO TURMA E SÉRIE.

Habilidades

(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.

(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti

Os indígenas após a independência

Os processos de independência na América Espanhola tiveram grande influência nas concepções iluministas europeias, que defendiam ideais de igualdade e liberdade. Após a consolidação desses processos, porém, a situação dos povos indígenas pouco se alterou, e a liberdade das colônias em relação à metrópole não representou a conquista de maior liberdade para essas populações.

A elite colonial formada pelos *criollos* (filhos de espanhóis nascidos na América) conduziu, em grande parte da América espanhola, com exceção do Haiti, o processo das revoluções, assumindo o controle dos governos recém-independentes. Muitos governos nacionais consideravam que os indígenas deveriam se adaptar às novas condições e contribuir para a modernização da economia e da sociedade. Em alguns países, os tributos indígenas foram restabelecidos; em outros, campanhas militares foram organizadas para expulsar os nativos e ocupar suas terras.

Com as reformas liberais, estabelecidas em países como Peru e México, esperava-se destruir as antigas estruturas coloniais, inserindo as populações indígenas na nova configuração econômica; para isso, o governo extinguiu a posse comunitária da terra, a fim de instituir a propriedade privada nas comunidades indígenas. No entanto, esse mecanismo acabou gerando exclusão econômica e política, uma vez que diversas terras indígenas acabaram nas mãos de grandes fazendeiros *criollos*, enquanto as populações indígenas, expropriadas de suas terras, tornaram-se mão de obra barata nas lavouras e na mineração.

As Campanhas do Deserto

As populações indígenas reagiram de diferentes maneiras à violação de direitos; muitos nativos denunciaram fazendeiros, pressionaram os Estados recém-formados a abolir tributos, ingressaram com ações em tribunais ou se organizaram em revoltas armadas.

Em meados do século XIX, indígenas argentinos adotaram outra forma de organização e resistência. Formaram grandes confederações ao sul de Buenos Aires, lideradas por caciques, e atacaram cidades e fazendas *criollas*, saqueando e sequestrando pessoas. Esses ataques receberam o nome de *malones*. O objetivo era comercializar o gado saqueado e defender as terras da expansão da fronteira do Estado argentino. Para isso, os indígenas juntaram-se aos araucanos do Chile.

A resistência indígena persiste por algum tempo. Porém, com o fim da Guerra do Paraguai em 1870, as Forças Armadas do Estado argentino voltaram seu empenho para a repressão dos nativos. As chamadas Campanhas do Deserto promoveram o extermínio dos indígenas, o aprisionamento das lideranças e a retomada das terras. Essas ações eliminaram populações indígenas dos Pampas e dos Andes.

Atividades

A) A partir do século XIX, de que forma os indígenas da região da Argentina resistiram?

Comente. _____

B) Defina o que foram as Campanhas do Deserto.

C) Identifique dois grupos sociais envolvidos nos processos de independência na América Espanhola.

D) Quem eram os *criollos*, e seus papéis no processo de independência na América?

E) Os processos de independência foram inspirados em ideais iluministas de igualdade e liberdade. O que isso significou para as populações indígenas?

Uma ótima semana e cuide-se e dos que ama!!

Na próxima semana faremos uma aula online, enviarei no grupo de watzap.

:SERÁ AVALIADO o conteúdo das respostas se estão legíveis a presença nas aulas desta semana.

ATIVIDADES REMOTAS SEMANAL 2º BIMESTRE 8º ANO C

ATIVIDADE 01 HISTÓRIA

PRIMEIRA SEMANA DE 08 a 12/06/2020

Entrega até dia 19/06/2020 Enviar para e-mail fran.professorahistoria@gmail.com

(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotados.

APÓS LEITURA DO TEXTO RESPONDA:

A) O que foi o comercio triangular durante a colonização inglesa na América do Norte? _____

B) O que causou a guerra dos SETE ANOS (1756-1763)?

C) A Inglaterra venceu a guerra, porém com sérios problemas financeiros. De que forma a Coroa inglesa buscou a solução desses problemas?

Ótima semana!!! Dúvidas contate os responsáveis da sala pelo grupowatzap.

A INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

Desde o início da colonização inglesa na América, as colônias do norte sofreram menor controle por parte da Inglaterra do que as colônias do sul. Por esse motivo, nessa região desenvolveu-se a produção voltada para o comércio interno e houve o fortalecimento de uma elite econômica que liderou o movimento de independência, tendo como inspiração os princípios do Iluminismo.

O COMÉRCIO TRIANGULAR

Nas Treze Colônias, como era chamado o território dominado pelos ingleses na América do Norte, havia uma distinção clara entre a organização social e econômica das colônias do sul e a das colônias do norte.

As colônias do sul, bem como as colônias inglesas do Caribe, cultivavam produtos agrícolas em grande escala para exportação, com mão de obra escrava. Nas colônias mais ao norte – Massachusetts, Connecticut, New Hampshire e Rhode Island –, conhecidas como Nova Inglaterra, predominavam as propriedades familiares voltadas ao cultivo de produtos agrícolas para o abastecimento do mercado interno. Nessa região, também se desenvolveu uma importante indústria naval.

Até meados do século XVIII, os comerciantes da Nova Inglaterra negociavam com outras regiões, dentro e fora das Treze Colônias, praticamente sem interferência da Metrópole inglesa. Eles vendiam madeira, cereais e tecidos para as colônias do sul e das Antilhas, conjunto de ilhas localizadas na região do Caribe. Das colônias inglesas do sul e das Antilhas, esses comerciantes compravam algodão, açúcar e melão de cana. O rum, produzido do melão, era trocado por cativos no continente africano. Os escravizados eram vendidos nas colônias do sul. As relações econômicas estabelecidas entre essas regiões foram chamadas de **comércio triangular**.

↓ New Amsterdam, vila fundada por holandeses na ilha de Manhattan, que passou para o domínio britânico no fim do século XVII e foi renomeada mais tarde como Nova York. Nesse local, havia um porto importante para o comércio triangular. Gravura de 1659.



Colégio particular.
Fotografia: Bragamen
Imagens/Easybox

A INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

Desde o início da colonização inglesa na América, as colônias do norte sofreram menor controle por parte da Inglaterra do que as colônias do sul. Por esse motivo, nessa região desenvolveu-se a produção voltada para o comércio interno e houve o fortalecimento de uma elite econômica que liderou o movimento de independência, tendo como inspiração os princípios do Iluminismo.

O COMÉRCIO TRIANGULAR

Nas Treze Colônias, como era chamado o território dominado pelos ingleses na América do Norte, havia uma distinção clara entre a organização social e econômica das colônias do sul e a das colônias do norte.

As colônias do sul, bem como as colônias inglesas do Caribe, cultivavam produtos agrícolas em grande escala para exportação, com mão de obra escrava. Nas colônias mais ao norte – Massachusetts, Connecticut, New Hampshire e Rhode Island –, conhecidas como Nova Inglaterra, predominavam as propriedades familiares voltadas ao cultivo de produtos agrícolas para o abastecimento do mercado interno. Nessa região, também se desenvolveu uma importante indústria naval.

Até meados do século XVIII, os comerciantes da Nova Inglaterra negociavam com outras regiões, dentro e fora das Treze Colônias, praticamente sem interferência da Metrópole inglesa. Eles vendiam madeira, cereais e tecidos para as colônias do sul e das Antilhas, conjunto de ilhas localizadas na região do Caribe. Das colônias inglesas do sul e das Antilhas, esses comerciantes compravam algodão, açúcar e melão de cana. O rum, produzido do melão, era trocado por cativos no continente africano. Os escravizados eram vendidos nas colônias do sul. As relações econômicas estabelecidas entre essas regiões foram chamadas de **comércio triangular**.

↓ **New Amsterdam**, vila fundada por holandeses na ilha de Manhattan, que passou para o domínio britânico no fim do século XVII e foi renomeada mais tarde como Nova York. Nesse local, havia um porto importante para o comércio triangular. Gravura de 1659.



Colégio particular. Fotografia: Bingeman Images/Easybox

Geografia

Professor(a): Nilton Macedo

E mail: niltonmacedo@prof.educacao.sp.gov.br

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Atividades para ser realizadas no 2º Bimestre 8º ano C,D

3º Semana

Realizar os exercícios da apostila do 2º Bimestre, páginas 27,28

Não esquecer de responder às perguntas da página 27

- Objetivo- Entender e analisar as corporações internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial, mundo unipolar, bipolar e multipolar.

- Entregar até o dia 03/07 sexta-feira

- Entregar via email (niltonmacedo@prof.educacao.sp.gov.br)

- Dúvidas via WhatsApp (grupo da sala),email.

Atividades para ser realizadas no 2º Bimestre 8º ano C,D

2º Semana

Realizar os exercícios da apostila do 2º Bimestre, páginas 25, 26

- Objetivo- Entender e analisar as corporações internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial

- Entregar até o dia 26/06 sexta-feira

- Entregar via email (niltonmacedo@prof.educacao.sp.gov.br)

- Duvidas via WhatsApp (grupo da sala)

Atividades para ser realizadas no 2º Bimestre 8º ano C,D

1º Semana

Realizar os exercícios da apostila do 2º Bimestre, paginas **22, 23, 24**

- Objetivo- Entender e analisar as corporações internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial
- Entregar até o dia **19/06** sexta-feira
- Entregar via email (niltonmacedo@prof.educacao.sp.gov.br)
- Duvidas via WhatsApp (grupo da sala)
- As atividades serão colocadas semanalmente no drive e no grupo de whatsapp da sala 8º ano
- Serão seis atividades divididas nas próximas seis semanas, cada atividade vale até 1 ponto na média, além da nota de participação na realização das atividades
- Na entrega das atividades lembrar: colocar nome, número, série e número das páginas realizadas, principalmente se realizar no caderno
- Entregar dentro da data, pois o atraso das atividades terá desconto na nota

Ed. Física

Professor(a): Marcelo

E mail: profmarcelospahn@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:realização completa das atividades, pontualidade de entrega, engajamento nas atividades

ESCOLA ESTADUAL PROF. ALBERTINA FORTAREL

AULAS REMOTAS

ATENÇÃO!!!

Horário de encontro no chat CMSP

Dias

Segunda-feira – tarde

06 e 13/07

8º C - edf – 13hr às 14:30hr

Professor (a)	Marcelo Spahn Torres
Componente Curricular	Educação Física
Ano/Séries	8ºs Anos C e D -tarde
Período das aulas	29 de junho a 10 de julho 2020
Habilidades	<p>EF08EF16</p> <p>Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente</p> <p>EF08EF17</p> <p>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p>
Conteúdo	Lutas do Mundo – Jiu Jitsu
Quantidade de aulas	4

Avaliação	Retorno das atividades solicitadas
E-mail para recebimento	profmarcelospahn@gmail.com
Data de entrega	6 a 10 de julho 2020

ATIVIDADE 2

Atividade 2 – página 48

Individualmente, faça a pesquisa solicitada (no seu caderno, à caneta) e responda às questões no Caderno do Aluno (enviar fotos de ambos);

Atividade 5 – página 49

Leia a situação (em azul) e responda às questões (enviar fotos);

Observação: estou propondo aqui apenas as atividades que são possíveis de fazer, as atividades práticas deverão ser vistas quando voltarem as aulas presenciais.

e-mail: profmarcelospahn@gmail.com;

Atividade 1

Ler caderno do aluno pg 41, introdução.

Ler e registrar no caderno a atividade 1 (foto para enviar);

Realizar a pesquisa da atividade 2 (pg 42), registrando no caderno (foto para enviar);

Ler atividade 3 e assistir ao vídeo, link:
<https://www.youtube.com/watch?v=IMFfv5NDtZI> ;

Fazer um breve resumo do vídeo.

Observação: você pode fazer todas as atividades, tirar foto e montar um DOC ou PDF com todas na sequencia correta e enviar no e-mail!

e-mail: profmarcelospahn@gmail.com;

Professor Marcelo

Educação Física, Tecnologia e Eletiva

Queridos alunos(as), nesse primeiro momento, preciso que vocês acessem os seus e-mails institucionais, através do SED (secretaria escolar digital). É o e-mail Google, com o formato ra@al.educacao.sp.gov.br.

Link:

<https://centrodemidiap.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/2020.04.05%20-%20Tutorial%20Acesso%20Aluno.pdf> .

Feito isso, acesse seu e-mail google, e na tela de entrada, canto superior esquerdo, existe um ícone com 9 bolinhas formando um quadrado, clique e selecione googleclassroom ou sala de aula.

Vocês também podem acessar o classroom através do aplicativo do centro de mídias São Paulo (CMSP).

CMSP, guia de utilização:
<https://centrodemidiap.educacao.sp.gov.br/downloads/como-utilizar-o-centro-de-mi-dias-sp.pdf> .

Utilização do Chat, durante aulas ao vivo no Centro de Mídias:
<https://centrodemidiap.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/Tutorial%20-%20Interac%CC%A7a%CC%83o%20aulas.pdf> .

CMSP sem cobrança de dados móveis:
<https://centrodemidiap.educacao.sp.gov.br/downloads/Acesso%20com%20dados%20patrocinados.pdf> .

<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/2020.06.01%20-%20VPN.pdf> .

Verifique que aparecem as matérias que você cursa.

Preciso que vocês acessem as suas salas de Educação Física, Tecnologia e Eletiva (quando for o caso)

A partir da próxima semana, colocarei as atividades no Drive e também no Classroom. Inclusive terão atividades avaliativas via Classroom.

Aguardo o acesso de todos vocês.

Um grande abraço em todos(as)

Profº Marcelo

Projeto de Vida

Professor(a): Eliana C.C. Bueno

E mail: profa.eliana2020@gmail.com

ATIVIDADE NOVA - SEMANAS 29/06 E 06/07/2020

Gratidão

1) Assista ao vídeo: “Os benefícios que a gratidão traz – Domingo Espetacular.”

Acesso pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=j5QXMBJOLdY>

2) Assista ao vídeo: “50 motivos para ser grato neste exato momento – Paty Pegorin.”

Acesso pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=FphEiKveiBk>

3) Assista ao vídeo: “Pote da Gratidão. Como fazer o seu? – Juliana Goes”

Acesso pelo link: https://www.youtube.com/watch?v=C3_-7hqBbJs

4) Meus queridos alunos, diante de tudo que vimos e ouvimos nos vídeos acima, proponho a você um desafio!!! Que tal construirmos nosso “Pote da Gratidão”? Vamos lá:

- Separe um pote de sua escolha. Decore-o como você quiser e com os materiais disponíveis em sua casa.

- Todos os dias você irá escrever em um papel o motivo pelo qual você é grato (pode ser bens materiais, pessoas, trabalho, relacionamento, dinheiro, saúde etc). Você fará essa prática por 21 dias, mas lembre-se o importante é que esses motivos sejam sinceros, vindos do coração. Agradeça pelas coisas e/ou pessoas que você já tem ou não em sua vida, sempre no tempo presente.

- Aproveite esse momento para refletir sobre o que de fato é importante na sua vida!!

“Quanto mais você agradece, mais coisas boas acontecem!”

Bora para o desafio?

5) Registre por meio de **foto** seu **pote** e envie para o email (profa.eliana2020@gmail.com)

Data de entrega: até 10/07/2020

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Roteiro de Estudo (Semana 15/06 a 22/06):

Competência socioemocional em foco: “Empatia”.

1. Leia a reportagem: “Pandemia e empatia: o que podemos aprender com o coronavírus.” Acesso pelo link: <https://drive.google.com/open?id=1AcB3yTknfbydQ-ydiy5UDcGD4Dz3h-7m>
2. Reflita sobre o texto lido e escreva em seu caderno de Projeto de Vida (PV), o que você está fazendo ou pode fazer para praticar a empatia no seu convívio diário? Elenque algumas ações que você tem praticado ou que sinta vontade de praticar diante desse período tão difícil que estamos vivendo, em meio à pandemia do covid-19.

3. Agora, convido VOCÊ a praticar uma pequena ação de solidariedade, esperança, fé e empatia: Faça, em uma folha de sulfite, um lindo cartaz contendo uma frase motivadora, que leve a quem for admirá-lo, um sentimento de esperança, de amor e de paz. Use sua criatividade!!! Utilize materiais que você tenha disponível.

Obs: As atividades 2 e 3 deverão ser fotografadas ou digitalizadas e enviadas, por e-mail, até o dia 26/06, **SEM ATRASO**.

Tecnologia

Professor(a): Marcelo

E mail: profmarcelospahn@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: realização completa das atividades, pontualidade de entrega, engajamento nas atividades

ESCOLA ESTADUAL PROF. ALBERTINA FORTAREL

AULAS REMOTAS

ATENÇÃO!!!

Horário de encontro no chat CMSP

Dias

Terça-feira

07 e 14/07

8º C – tecnologia – 16:20hr às 17:05hr

Professor (a)	Marcelo Spahn Torres
----------------------	-----------------------------

Componente Curricular	Tecnologia e Inovação
Ano/Séries	8ºs Anos C
Período das aulas	29 junho 2020 a 10 de julho
Habilidades	Identificar e combater as Fake News
Conteúdo	Fake News, influenciadores digitais e noções de programação
Quantidade de aulas	2
Avaliação	No Googleclass e/ou no Drive
E-mail para recebimento	profmarcelospahn@gmail.com
Data de entrega	6 a 10 de julho 2020

ATIVIDADES

AQUI O PROFESSOR COLOCA SUAS ATIVIDADES

Atividade 2 – página 60

Fato ou Boato

Leia as notícias e responda na página 61 (quadro) se são verdadeiras ou falsas.

Atividade 3 – página 61

Influenciadores Digitais

Leia a atividade e responda a questão

Assistam ao vídeo no link: <https://www.yuotube.com/watch?v=kAHadD-CIQE> ;

Faça um breve resumo do vídeo (10 a 15 linhas).

Na sua sala do GoogleClass, depois de realizar as atividades acima, responda a questão no quizz.

Obs: para enviar as atividades por e-mail, responda no caderno do aluno e tire foto para anexar, na ordem das atividades, por favor.

Atividade 1

No caderno do aluno:

Ler e preencher o mapa mental – atividade 1, passo 1 – da pg 59.

Preencher a tabela sobre o mapa mental – atividade1, passo 2 – pg 60.

Nas atividades acima, é pedido realizar em trios, se não for possível faça Individualmente mesmo, ok?

Assistir ao vídeo indicado – atividade 1, passo 3 – pg 60, no link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvGLQuw4GM0> ; e responder a questão.

Na sua sala do GoogleClass, depois de realizar as atividades acima, responda as questões do quizz.

Obs: na semana de 22 a 26 de junho, o professor estará on-line no chat da turma do Googleclass para tirar dúvidas e orientar, no horário normal da sua aula, quando das aulas presenciais.

Obs2: para enviar as atividades por e-mail, responda no caderno do aluno e tire foto para anexar, na ordem das atividades, por favor

Professor Marcelo

Educação Física, Tecnologia e Eletiva

Queridos alunos(as), nesse primeiro momento, preciso que vocês acessem os seus e-mails institucionais, através do SED (secretaria escolar digital). É o e-mail Google, com o formato ra@al.educacao.sp.gov.br.

Link:

<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/2020.04.05%20-%20Tutorial%20Acesso%20Aluno.pdf> .

Feito isso, acesse seu e-mail google, e na tela de entrada, canto superior esquerdo, existe um ícone com 9 bolinhas formando um quadrado, clique e selecione googleclassroom ou sala de aula.

Vocês também podem acessar o classroom através do aplicativo do centro de mídias São Paulo (CMSP).

CMSP, guia de utilização:
<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/como-utilizar-o-centro-de-midias-sp.pdf> .

Utilização do Chat, durante aulas ao vivo no Centro de Mídias:
<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/Tutorial%20-%20Interac%CC%A7a%CC%83o%20aulas.pdf> .

CMSP sem cobrança de dados móveis:
<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/Acesso%20com%20dados%20patrocinados.pdf> .

<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/2020.06.01%20-%200VPN.pdf> .

Verifique que aparecem as matérias que você cursa.

Preciso que vocês acessem as suas salas de Educação Física, Tecnologia e Eletiva (quando for o caso)

A partir da próxima semana, colocarei as atividade no Drive e também no Classroom. Inclusive terão atividade avaliativas via Classroom.

Aguardo o acesso de todos vocês.

Um grande abraço em todos(as)

Profº Marcelo

Eletivas

ATENÇÃO!!!

Horário de encontro no chat CMSP

Dias

Quinta-feira

02 e 16/07

8º C – Eletiva – 14:30 às 16:20hr

Professor(a): Marcelo

E mail: profmarcelospahn@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:realização completa das atividades, pontualidade de entrega, engajamento nas atividades

Entrega: entre 13 e 20 de julho de 2020.

Como montar um jogo de tabuleiro:

Veja nesses links:

<https://pt.wikihow.com/Fazer-seu-Pr%C3%B3prio-Jogo-de-Tabuleiro> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=ATtr7MAop7A> ;

São apenas exemplos!

Lembre que você criará seu jogo com a temática escolhida anteriormente, que são:

Peritos Criminais;

Polícia/Delegado;

Juiz/Advogado de Acusação;
Advogado de Defesa;

Pense numa história para o jogo. Se precisar escreva essa história brevemente. Defina como será seu tabuleiro, se usará cartas, ou se terá tarefas paralelas, se usará dinheiro fictício, se usará dado(s), quais serão seus personagens. Não esqueça, provavelmente seu jogo não ficará pronto de primeira, você vai criando e modificando até chegar no formato final e que tenha uma boa jogabilidade. Mãos à obra. Se precisar tirar dúvidas: profmarcelospahn@gmail.com; e não esqueça de colocar o nome! Kkk

Entrega: entre 13 e 20 de julho de 2020.

Professor Marcelo

Educação Física, Tecnologia e Eletiva

Queridos alunos(as), nesse primeiro momento, preciso que vocês acessem os seus e-mails institucionais, através do SED (secretaria escolar digital). É o e-mail Google, com o formato ra@al.educacao.sp.gov.br.

Link:

<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/2020.04.05%20-%20Tutorial%20Acesso%20Aluno.pdf> .

Feito isso, acesse seu e-mail google, e na tela de entrada, canto superior esquerdo, existe um ícone com 9 bolinhas formando um quadrado, clique e selecione googleclassroom ou sala de aula.

Vocês também podem acessar o classroom através do aplicativo do centro de mídias São Paulo (CMSP).

Profº MarceloCMSP, guia de utilização:
<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/como-utilizar-o-centro-de-mi-dias-sp.pdf> .

Utilização do Chat, durante aulas ao vivo no Centro de Mídias:
<https://centrodemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/Tutorial%20-%20Interac%CC%A7a%CC%83o%20aulas.pdf> .

CMSP sem cobrança de dados móveis:
<https://centroemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/Acesso%20com%20dados%20patrocinados.pdf> .

<https://centroemidiasp.educacao.sp.gov.br/downloads/tutoriais/2020.06.01%20-%20VPN.pdf> .

Verifique que aparecem as matérias que você cursa.

Preciso que vocês acessem as suas salas de Educação Física, Tecnologia e Eletiva (quando for o caso)

A partir da próxima semana, colocarei as atividade no Drive e também no Classroom. Inclusive terão atividade avaliativas via Classroom.

Aguardo o acesso de todos vocês.

Um grande abraço em todos(as)

1º BIMESTRE

Vídeo postado em 12/05/2020 (Prof. Mari).

[Assista este vídeo.](#)

Professor, por favor:

Colocar o Nome do professor e seu Componente Curricular, Habilidades que serão trabalhadas na atividade, data a que se refere esta atividade, data de entrega e e mail que para a devolutiva.

ATIVIDADES DE 11 A 15/MAIO

8º ANO C

ATIVIDADES DE 27/ABRIL À 08/MAIO

8º ANO C

8 ano C - CIÊNCIAS – Prof Patricia

AULA DIA 5/05/2020 – Matéria e Energia- Fontes e Tipos de Energia/ Transformação de Energia / Uso consciente de energia elétrica

Leia o texto abaixo, responda em seu caderno ou no Word e envie para pcdevolutivas@gmail.com (até sexta-feira dia 8/05)

Cidadania no dia a dia - Descarte de pilhas, baterias e equipamentos eletrônicos

O avanço tecnológico atual faz que novos aparelhos eletrônicos sejam lançados e renovados com uma frequência cada vez maior, aumentando o consumo desses aparelhos e de geradores elétricos, como pilhas e baterias. Como consequência, a produção de resíduos eletrônicos também se eleva ,à medida que a vida útil desses aparelhos acaba e eles são descartados. Muitas vezes, o descarte desses equipamentos é feito incorretamente com os resíduos domésticos, como o lixo orgânico, podendo contaminar o solo e a água em razão da composição química dos equipamentos eletrônicos. Para entender como deve ser o descarte desses materiais, faça uma pesquisa e responda as questões que se segue.

- Por que os equipamentos eletrônicos são perigosos para o meio ambiente ?**
- O que deve ser feito com as pilhas e baterias usadas e com os resíduo eletrônicos?**
- Existem outras maneiras de resolver o problemas com o lixo eletrônico?**

- **Você já descartou lixo eletrônico? Onde você fez esse descarte?**

Arte – Semana de 04 a 08/05/2020 – EF 8ºs A, B, C e D.

Profa. Terezinha

e-mail: terezinhafd@gmail.com

Situação de Aprendizagem 1 - S.A. 1- Atividade 5 – Apreciação e Ação Expressiva III (Final).

Ação expressiva:

Lembre-se de uma música bem conhecida, pode ser uma lembrança da sua infância.

Depois de relembrar, você vai fazer o acompanhamento dessa música, (poder ser cantando ou só em pensamento), utilizando o instrumento que você produziu.

Nesse momento será um trabalho individual, quem sabe em breve trabalharemos em grupos.

Depois de realizar essa ação expressiva (tocar a música com o instrumento), responda no caderno:

1. Quais foram os facilitadores e os dificultadores na construção do instrumento musical?
2. O timbre do instrumento produzido (não convencional) está próximo dos originais (convencionais)?
3. O material influencia no resultado do som?
4. Tem sugestões, dúvidas ou propostas para novos projetos de elaboração de instrumentos musicais?
5. É possível explorar os parâmetros do som utilizando o instrumento construído por você?
6. Como você classifica o som do seu instrumento?

Quanto à altura: () grave () agudo

Quanto à duração: () curto () longo

Quanto à intensidade: () fraco ou () forte.

Situação de Aprendizagem 2 – (S.A.2) – (já iniciada em sala de aula anteriormente) continuação:

Habilidades: (EF08AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, das músicas de matriz indígena africana e afro-brasileira, e do conhecimento musical referente a essas práticas musicais.

Objetos do conhecimento: contextos e práticas

- Meios, equipamentos culturais e espaços de circulação

- Matriz indígena, africana e afro-brasileira.

Atividade 2 – Apreciação/ leitura do texto:

Segundo informações coletadas com o Professor indígena Luã Apyká da Aldeia Piaçaguera, da cidade de Peruíbe-SP da etnia Tupi-Guarani Whandeva, os indígenas não usam muito o termo “música indígena”, eles usam o termo “cânticos indígenas” porque “música” é considerado muito genérico e para o indígena o cântico vem da alma e é uma forma de se conectar com seus ancestrais e com Nhanderu (Deus em Tupi-Guarani). Na Terra Indígena de Piaçaguera, eles têm a Casa Grande que frequentam todos os dias e é um espaço de aprendizagem, de contação de histórias sobre os antepassados, onde conversam com os mais velhos (anciãos) da aldeia e se conectam com sua cultura e ancestralidade.

Nestes encontros, eles entoam cânticos que não necessariamente, precisam significar coisas ou palavras, em vários momentos são apenas sons emitidos pela boca, onde os mais velhos ficam na frente cantando enquanto os outros seguem acompanhando.

São estes encontros e estes cânticos que fortalecem a comunidade, trazem coisas boas, afastam os espíritos malignos. São cânticos muito poderosos e ensinados por Nhanderu (Deus).

Existe também uma musicalidade muito forte entre mãe e filho, onde as canções de ninar criam os primeiros laços entre eles. A música de ninar é muito poderosa e funciona como uma permissão para a criança dormir e entrar em contato com sua ancestralidade.

Nos dias atuais, os indígenas têm acesso às novas tecnologias e às culturas do mundo contemporâneo e com isto, alguns afastamentos estão ocorrendo. Por exemplo, muitos jovens não participam mais da Casa Grande porque comungam das convicções religiosas do mundo externo e que agora, estão dentro das aldeias. Mas a conexão ancestral é muito forte e eles acreditam que uma cultura passada de geração em geração por mais de 3 mil anos não irá acabar assim. As aldeias vivem um momento de revitalização e fortalecimento linguístico e cultural.

A música para os indígenas vem do coração e é algo espiritual, acreditam ser algo real e verdadeiro, não é apenas a contação de alguma circunstância, funciona mais como uma oração e um ato de resistência cultural. Ela fortalece o coletivo, principalmente para o povo Tupi-Guarani onde homens, mulheres e crianças firmam seus laços através das canções.

Existem músicas para rituais onde todos cantam juntos, existem cânticos de brincadeiras, de convivência na selva e as crianças brincam cantando. Existem músicas específicas em rituais de batizados e em momentos sagrados, como os que comemoram o Ano Novo que para eles é agora na primavera onde se inicia o período de colheita e plantio.

Cada instrumento é um espírito e não pode ser tocado de qualquer maneira ou por qualquer pessoa, existem os instrumentistas da aldeia que já nascem com esta habilidade. A maraca (chocalho) é um espírito muito poderoso e representa Nhanderu segurando e protegendo o mundo e é tocado apenas pelos homens. A taquara é instrumento feito de bambu que é usado batendo no chão e é tocado só pelas mulheres. A flauta, o tambor, o chocalho, a taquara e o violão são instrumentos poderosos e feitos com materiais da natureza. Texto produzido pelo autor especialmente para o São Paulo Faz Escola.

Apreciação - Cânticos Indígenas:

<http://www.cantosdafloresta.com.br/audios/xeko-xondaro/>

<http://www.cantosdafloresta.com.br/audios/nande-mbaraetei-katu/>

<http://www.cantosdafloresta.com.br/audios/mamo-oime-nde-rory/>

(fonte: <http://www.cantosdafloresta.com.br/>).

Matrizes Africanas

As heranças culturais afrodescendentes, são importantes marcos para a construção do Patrimônio Cultural

Brasileiro. As influências das matrizes africanas estão presentes na dança, culinária, saberes, musicalidade, artes

cênicas e plásticas e no modo de vida, são parte da nossa cultura, história e identidade. Primitivamente, a

produção artística e musical africana, assim como a indígena, tem caráter utilitário, porém, com maior expressão

nas esculturas em madeira. A arte africana também utiliza materiais disponíveis na natureza, contudo, agrega

algumas técnicas mais avançadas, utilizando metais como bronze, cobre, latão, ouro e prata. tanto na forma

decorativa quanto na pintura corporal a geometrização é muito recorrente. A música ancestral é baseada no canto

e instrumentos de percussão, chocalhos e sopro.

Apreciação:

Nomathemba - Ladysmith Black Mambazo. “Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=1OJ9X2E_6JA Acesso em 24 set. 2019.”

Allundé, Alluyá / Murucututu – Mawaca – Adaptação de duas canções de acalanto da região

central da África. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Eu2draNrxYs> Acesso em 08 nov. 2019.”

Música Afro-Brasileira: A musicalidade afro-brasileira é o resultado da fusão de influências culturais diversas, trazidas, em sua maioria, por povos das regiões central e ocidental do continente africano. Apesar da falta de registros do que foi trazido, por esses povos, o que resistiu e chegou até os dias de hoje foram, basicamente, a instrumentação e suas respectivas sonoridades.

Cangoma Me Chamou – Mawaca – Adaptação de tema dos escravos brasileiros, imortalizada pela cantora Clementina de Jesus, que é citada na apresentação realizada no Sesc Pompéia em comemoração aos 10 anos do grupo. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=SRy7wwSjbl0> Acesso em 08 nov. 2019.”

Documentário sobre a Cultura Paulista Tradicional - VII Festival Revelando São Paulo – Abaçai TV. Mostra um panorama geral da arte produzida no Estado de São Paulo e seus traços africanos e indígenas. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=o9H3e31o0Hw> Acesso em 08 nov. 2019.”

(Por ser longo, você pode ir vendo trechos).

Música: Canta, Canta, Minha Gente – Martinho da Vila e amigos. Esta música é um exemplo da diversificação de que falamos da música brasileira. Disponível em:

https://youtu.be/X4Tp_TmjHRs Acesso em 04 de maio de 2020.

Concluindo:

NO Brasil o lugar musical contemporâneo é diverso. (como você pode observar no documentário e na música acima).

Agora responda os questionamentos a seguir no caderno:

1. É possível entender as letras do que está sendo cantado?
2. O que é semelhante e diferente na sonoridade das canções?
3. Na sua opinião, para que essas canções são utilizadas nas diferentes culturas?
4. Existem locais e momentos específicos para cada uma? Justifique.
5. Quais são os meios, equipamentos culturais e espaços de circulação deste tipo de música?
6. Você já presenciou alguma apresentação como as que aparecem nos vídeos? Comente.
7. Qual a sua experiência pessoal com canções de matriz africana ou indígena?
8. Acredita ser importante, conhecer músicas dessas matrizes? Comente.

Atividade 3: Ação expressiva (No caderno).

Pesquisar em livros, revistas, jornais, internet etc., imagens e informações sobre os diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira. Busque por um evento relacionado aos temas abordados e cole uma imagem ou descreva o evento e onde aconteceu.

Meios de circulação musical	Equipamentos e espaços culturais
------------------------------------	---

Programas de auditório:	Teatros:
Rádio:	Salas de concerto:
Televisão:	Estádios:
Internet:	Praças:
Celular:	Ruas:

Fotografar as atividades e enviar email:

Citar no “assunto” ano, turma, número e nome. (8A 01 Aline – atividade arte).

Enviar a partir de 11/05/18 até 18/05/2020.

8ºs anos C e D - Educação Física – tarde

Habilidades:

(EF08EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar.

(EF08EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das

modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco.

Revisão beisebol

1 - http://www.espn.com.br/video/327858_por-dentro-da-mlb-paulo-antunes-explica-como-se-joga-beisebol-veja-a-1-parte-sobre-regras-gerais

2 - http://www.espn.com.br/video/328136_por-dentro-da-mlb-na-2-parte-paulo-antunes-explica-como-eliminar-um-jogador

3 - http://www.espn.com.br/video/330996_por-dentro-da-mlb-o-que-e-a-zona-de-strike-no-beisebol-paulo-antunes-explica

4 - http://www.espn.com.br/video/347350_por-dentro-da-mlb-entenda-o-que-e-lineup-e-como-funciona-a-rotacao-titular-entre-os-rebatedores

Após assistir as vídeos, redigir um resumo das regras do jogo (10 a 15 linhas)

Enviar em formato DOC ou PDF para o e-mail: profmarcelospahn@gmail.com; com toda sua identificação (nome, nº, ano/série, matéria).

Atividades semana 11 a 15 de maio.

8ºs anos C – tecnologia

Assistir as vídeo-aulas de tecnologia e inovação nos links:

1 - <https://www.youtube.com/watch?v=a4dBHQOehA>;

2 - <https://www.youtube.com/watch?v=a4dBHQOehA> ;

Realizar um resumo do que foi visto (entre 15 e 20 linhas)

Enviar em formato DOC ou PDF para o e-mail: profmarcelospahn@gmail.com; com toda sua identificação (nome, nº, ano/série, matéria).

Arte – Semana de 27 a 30/04/2020. – EF 8ºs A, B, C e D.

Profa. Terezinha e-mail: terezinhafd@gmail.com

Envio das atividades realizadas à distância para acompanhamento.

Habilidades: (EF08AR16) Analisar criticamente por meio da apreciação, usos e funções das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira em seus contextos de produção e circulação; Utilização de ferramentas digitais; produção de mídias.

Encaminhe ao e-mail, as fotos das atividades realizadas, identifique-se da seguinte forma no “assunto”: Ano e turma, número e nome - atividade de arte.

Exemplo: 8D 01 Aline – atividade de arte.

- 1. Foto do caderno com a Pesquisa sobre emojis; carta para uma pessoa contando o que aprendeu;**
- 2. Desenhos criados para os sintomas do Covid-19 (semana de 17 a 20/03).**
- 3. Foto do questionário sobre música respondido (1 a 7) – (semana de 23 a 27/03).**

4. Foto do instrumento produzido e classificação quanto ao naipe. (se é de corda, sopro ou percussão) – (semana de 30/3 a 03/04).

Se alguma coisa não der certo iremos ajustando o necessário. Ok?

Fico aguardando até 30/04.

Profª Eliana Bueno - Projeto de Vida (PV) - 28/04/2020

1. Assista ao vídeo “Importância da Empatia” (disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=FjRadSlwkiU>)
2. Já parou para pensar no quanto ainda existem pessoas que não compreendem o real significado da palavra *empatia*? No quanto temos pensado, enquanto sociedade, apenas em nossos próprios interesses, sem nos preocuparmos com o que as pessoas ao nosso redor vêm enfrentando?

Após assistir à animação, faça uma breve reflexão escrita sobre como podemos desenvolver o poder da empatia (colocar-se no lugar do outro) para vivermos cada vez mais em harmonia com aqueles que nos cercam.

Peço que me enviem por email (pode ser digitado), **entregar até quinta-feira (30/04)**, não esquecendo de identificar Nome, número e série.

Email: profa.eliana2020@gmail.com

Professor Nilton - Geografia

Para os 8º C e D: exercícios apostila pg. 39 a 54. Situação de aprendizagem 1 e 2 ler-pesquisar e usar como apoio as atividades /matéria do caderno

<https://drive.google.com/a/al.educacao.sp.gov.br/file/d/1-Fqn7byEdKRTA4GsHFrmBwOy2TUSGNcB/view?usp=drivesdk>

Observação : Vocês vão fazer as atividades no caderno, tirar foto, e enviar no email : niltonmacedo@prof.educacao.sp.gov.br

No espaço "assunto" (ao escrever o email) coloquem seu nome completo e série, entreguem até dia 19/05.

HABILIDADES TRABALHADAS NESTAS ATIVIDADES

- (EF08GE01) Identificar e descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios e analisar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana, pelos continentes, em diferentes períodos.
- (EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, aplicar os indicadores demográficos e analisar as mudanças sociais, culturais, políticas, ambientais e econômicas decorrentes da transição demográfica, em diferentes regiões do mundo.
- (EF08GE19) Interpretar e elaborar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da América e da África.
- (EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio de representações cartográficas, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia da hidrografia e da climatologia.

ATIVIDADES DE 16 A 20/MARÇO

Educação Física – Prof^o Marcelo – 8^{os} C e D – tarde

Tema: Voleibol

Realizar pesquisa individual, com a formatação usual e digitado, com os seguintes itens:

- Breve história do Voleibol
- Posições e funções dos jogadores
- Descrição dos principais fundamentos do Voleibol

Devolução pelo e-mail: profmarcelospahn@gmail.com

Tecnologia – Profº Marcelo – 8º C – tarde

Finalizar a atividade da árvore. Página 44

Realizar a atividade Narrativa digital, página 45, lembrando:

-desenvolver um jingle de 30 segundos com a temática “ a tecnologia pode contribuir para um cotidiano melhor”.

- Salvar em formato digital para entrega via e-mail

Obs: fazer em duplas ou trios tentando manter os separados em sala.

Devolução pelo e-mail: profmarcelospahn@gmail.com

Eletiva – Profº Marcelo – 8º C – tarde

Terminar o desenvolvimento dos personagens do jogo de tabuleiro que irão construir.

Pesquisar diferentes formas de montar um jogo de tabuleiro (tem várias dicas na internet)

Próxima semana terão novas tarefas!

Devolução quando voltarem as aulas!

Profª PATRICIA - CIÊNCIAS/ Enviar respostas para pcdevolutivas@gmail.com

ATENÇÃO; FAVOR COLOCAR NOME, NÚMERO E SÉRIE PARA CONTROLE

1 aula 17/3 terminar os exercícios que estavam no cadernos, muitos não terminaram, sugiro que conversem entre si, pois eu já tinha corrigido de alguns.

2 aula 20/03 Monte um Glossário com os seguintes termos.

- | | | |
|----------------------|---------------|-------------------------|
| 1- Gerador | 2- Resistor | 3- Condutores elétricos |
| 4- Corrente elétrica | 5-Interruptor | 6- Circuitos elétricos |
| 7- Capacitores | 8 - Indutores | 9- Isolantes elétricos. |

3 aula 24/03 assistir o vídeo para ampliar seu conhecimento

<https://www.youtube.com/watch?v=k8g4yUMah8Y>

Professora: Terezinha Duchnick- Arte

Atividades à distância – Aulas de 17 a 20/03/2020.

8º C.

Símbolos do emoji.

1. Pesquisar na internet e ler: O que são emojis e qual sua história. Qual a diferença entre emojis e emoticons. Anotar no caderno de arte o que achar mais significativo; citar a fonte pesquisada, o dia e o tempo investido na pesquisa.
2. Depois de ler e compreender sobre os símbolos, pense em uma pessoa, que no momento não pode estar junto, escreva uma carta contando para ela sobre o que aprendeu ou relembrou. OBS.: Em folha diferente da pesquisa. Escrever no caderno de Arte (desenho); capriche na letra.
3. Criar símbolos que representem os sintomas do vírus COVID-19, inspirados nos emojis. OBS.: Em outra folha no caderno de arte. Faça com pelo menos uns 3cm. (pode ser maior se preferir). Colorir na cor que relacionar com os sintomas.

Bom trabalho!

Professor Airton - Matemática 8º ano C

Atividade durante recesso escolar 2020:

Completar lista de exercícios de reforço distribuído durante a semana de 8 a 13 de Março entregue para todos os alunos, conforme abaixo:

Observação: Ao final desse texto tem um complemento para vocês fazerem no Caderno do Aluno

Resolva as expressões abaixo obedecendo a ordem: Adições e Subtrações, Multiplicações e Divisões, Potenciações, Parênteses, Colchetes e Chaves:

1) $2 + 8 - 3 - 5 + 15 =$

2) $12 + [35 - (10 + 2) + 2] =$

3) $[(18 + 3 \cdot 2) \div 8 + 5 \cdot 3] \div 6 =$

4) $37 + [-25 - (-11 + 19 - 4)] =$

5) $60 \div \{2 \cdot [-7 + 18 \div (-3 + 12)]\} - [7 \cdot (-3) - 18 \div (-2) + 1] =$

6) $-8 + \{-5 + [(8 - 12) + (13 + 12)] - 10\} =$

7) $3 - \{2 + (11 - 15) - [5 + (-3 + 1)] + 8\} =$

8) $[-1 + (22 - 5 \cdot 6)] \div (-5 + 2) + 1 =$

9) $[-(24 - 8) \cdot 2 - 24] \div [22 - (-3 + 2)] =$

10) $\{[(8 \cdot 4 + 3) \div 7 + (3 + 15 \div 5) \cdot 3] \cdot 2 - (19 - 7) \div 6\} \cdot 2 + 12 =$

Respostas:

1) 17 2) 37 3) 3 4) 8 5) 5 6) -2 7) 0 8) 10 9) -6 10) 100

Segunda bateria

$$1) \frac{4}{5} \cdot (3 + 0,4) - 3,21 =$$

$$2) \frac{4}{3} + \frac{7}{5} \cdot \left(\frac{1}{2} + \frac{4}{9} \right) - \frac{1}{5} =$$

$$3) \frac{\frac{4}{5} \cdot \left(\frac{7}{3} - 1 \right)}{\frac{2}{9} - 3} =$$

$$4) \left\{ 4 + 2 \cdot \left[32 - \frac{1}{4} \cdot \left(\frac{2}{3} - \frac{1}{8} \right) + 2 \right] + 16 \right\} + 1 =$$

$$5) 3 \cdot \left\{ -1 + 12 \cdot \left[-13 + 4 \cdot \left(1 - \frac{1}{3} \right) - 1 \right] - 1 \right\} =$$

Respostas:

$$5) 3 \cdot \left\{ -1 + 12 \cdot \left[-13 + 4 \cdot \left(1 - \frac{1}{3} \right) - 1 \right] - 1 \right\} =$$

$$1) -\frac{49}{100} \text{ ou } -0,49$$

$$6) \left[\left(\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \right) + \frac{4}{6} \right] =$$

$$2) \frac{221}{90}$$

$$7) \left[\left(1 + \frac{1}{2} \right)^2 - 2 \right] =$$

$$3) -\frac{48}{125} \text{ ou } -0,384$$

$$4) \frac{4259}{48}$$

$$8) \frac{1}{5} + \left\{ \left[\frac{4}{9} \div \left(\frac{1}{2} \cdot \frac{2}{4} - \frac{1}{9} \right) \right] \right\} =$$

$$5) -414$$

$$6) \frac{5}{6} \text{ ou } 0,8\bar{3}$$

$$9) \left(\frac{2}{5} \cdot \frac{5}{3} \right) \div \frac{2}{3} =$$

$$7) \frac{1}{4} \text{ ou } 0,25$$

$$8) \frac{17}{5} \text{ ou } 3,4$$

$$10) \left(4 - \frac{4}{5} \right) \div \left(9 + \frac{1}{3} \right) =$$

$$9) 1$$

$$10) \frac{12}{35}$$

Terceira bateria

$$1) \left[\frac{3 \cdot \left(\frac{-3}{4}\right)^{-2} + 6 \cdot \left(\frac{3^{-1}}{4}\right) - 4}{7 \cdot \left(\frac{-3}{4}\right)^{-1} + 2} \right]^{-1} + 4 =$$

$$2) \frac{\left[\frac{(2^2)^2 + 3^2}{2^2 \cdot 3^2} \right]^{-\frac{1}{2}} \cdot [0,5 + (3)^{-1}]}{\left(\frac{1}{2+3}\right)^{\frac{1}{2}} + \frac{(2)^{\frac{1}{2}}}{2-3}} =$$

$$3) \frac{\left(\frac{1}{64} \cdot \sqrt{16}\right)}{8^{-2}} \cdot 16^{-\frac{1}{2}} + \frac{\sqrt{64}}{2^4 \cdot 2^{-1}} =$$

$$4) \frac{\left[\frac{6}{9} \cdot (10 + \sqrt{125}) \cdot 0,5 \right]^{\frac{1}{2}} \div \left[\left(\frac{1}{2} + \frac{5}{3} + \frac{5}{6} + 5 \right)^{\frac{1}{2}} + \sqrt{2+3} \right]}{\frac{\sqrt{2^4 - 2^3}}{8 + 2^3} - \sqrt{2} \cdot \sqrt{2,5}} =$$

Respostas:

1) 0

2) $\frac{\sqrt{5} + \sqrt{2}}{3}$

3) 2

4) $\frac{\sqrt{5}}{3}$

E para completar peço que façam a SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 e 2 do Caderno do Aluno.

Bons dias de recesso, se cuidem e cuidem das pessoas com as quais vocês convivem.

Um abraço.....Airton

Olá pessoal (postado em 30/03/20)

Com objetivo de auxiliar na resolução dos exercícios da lista acima, selecionei algumas "videoaulas" que abordam o tema em questão, seguem os links:

"<https://youtu.be/TymcWS3W350>" = Para relembrar conceitos;

"<https://youtu.be/Sn3gkRQ53rU>" = Para 1º bateria de exercícios;

"<https://youtu.be/c0DeX5TWIM8>" = Para 1º e 2º bateria de exercícios;

"<https://youtu.be/utYN-3ZeQiI>" = Para 2º bateria de exercícios;

["https://youtu.be/kQ8wtdw00Ks"](https://youtu.be/kQ8wtdw00Ks) = Para 3º bateria de exercícios;

["https://youtu.be/oCQY_2SVVpk"](https://youtu.be/oCQY_2SVVpk) = Para todas as baterias de exercícios.

Dentre as várias videoaulas que assisti essas abordam o tema “expressão algébrica” de forma clara e detalhada, acredito que as dicas apresentadas ajudarão vocês a resolver os exercícios.

Eu criei o e-mail “airton8cmatematica@gmail.com” e assim me disponibilizar para trocar informações e dúvidas, fiquem a vontade em contatar-me.

Nota: Vale lembrar que os exercícios em questão foram propostos baseado nas dificuldades que observei em muitos alunos quando da correção da prova, desta forma achei por bem rever conceitos anteriores para que possamos avançar nos próximos tópicos que utilizam tais conceitos.

De fato os exercícios não fazem parte do currículo do 8º ano mas sim de anos anteriores pois abordam temas como soma, subtração, multiplicação e divisão de números inteiros e as essas mesmas operações com frações (números racionais) conforme habilidades EF07MA05 até a EF07MA12 do Currículo Paulista do 7º ano. Já no 8º ano as habilidades requeridas são a EF08MA02 que trata de potenciação e radiciação e a EF08MA06 que trata propriamente das expressões numéricas.

Um abraço a todos.....Airton

HISTORIA 8º C e D Professora Francisca

Durante o período conhecido como Revolução Industrial século XVIII-XIX, as novas tecnologias como as maquinas a vapor e locomotivas, transformaram as cidades, o campo e também a vida das pessoas.

Foram vários os inventos que surgiram neste período. Pesquise duas invenções que auxiliaram na revolução industrial seu inventor, e como interferiram na vida das pessoas.

Um ótimo trabalho!

Enviar para email fran.professorahistoria@gmail.com

Professora: Terezinha Duchnicky- Arte

Atividades à distância – Aulas de 23 a 27/03/2020.

8º C - Atividade 2 - Apreciação

Continuação das atividades sobre a linguagem da música:

“Pataxó reproduz o som dos pássaros com instrumentos tradicionais”. Este vídeo foi realizado pelo indígena Ubiranã da aldeia Pataxó durante os XII Jogos dos Povos Indígenas, que aconteceu em Cuiabá. O Pataxó Ubiranã mostra instrumentos que reproduzem o som de pássaros e outros animais. “Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TtmXmH6a-9w>. acesso em 23 mar 2020.

Naná Vasconcelos - O artista Juvenal de Holanda Vasconcelos, mais conhecido como Naná Vasconcelos (1944-2016), que foi um músico brasileiro. Eleito oito vezes o melhor percussionista do mundo pela revista americana Down Beat e ganhador de oito prêmios Grammy. Considerado uma autoridade mundial em percussão.

Imagem do Artista Naná Vasconcelos, Espetáculo de inauguração do Auditório Ibirapuera.

São Paulo, Brasil: “Disponível em:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nan%C3%A1_Vasconcelos.jpg. acesso em 23 mar 2020.

Naná Vasconcelos –Africadeus “Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=C_B97kDmK4M. acesso em 23 mar 2020.

Egberto Gismonti & Naná Vasconcelos - Dança das Cabeças. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=K1EwZPvdmvw>. acesso em 23 mar 2020.

Responda no seu caderno de arte:

1. Quais imagens, sons e movimentos chamaram mais sua atenção?
2. Você gostaria de comentar algo que o artista disse sobre a música?
3. Qual é a relação da música com o corpo?
4. Você observou se a apresentação ficou apenas nos tambores? Se não, quais outros instrumentos foram observados?
5. Existe uso de voz?
6. Você percebeu a percussão corporal? Consegue reproduzir?
7. Quais elementos constitutivos da música você percebeu durante a apreciação?

(É importante que você perceba que uma composição musical pode ser feita a partir de diferentes instrumentos e pesquisas sonoras, e que isso é imprescindível para que um artista consiga criar possibilidades musicais).

Lembrando que já falamos sobre os parâmetros do som: / Revisão:

Altura – parâmetro que organiza os sons em toda a vasta gama que vai do grave ao agudo.

Duração - parâmetro que nos auxilia a identificar o som no tempo. Resumidamente, podemos dizer que um som pode ser longo ou curto.

Intensidade – parâmetro que corresponde à relação entre sons fracos e fortes.

Timbre – parâmetro que descreve as características que determinado instrumento ou voz possui e, desta forma, nos permite identificá-lo.

Melodia – ao conectarmos sons de diversas alturas, no decorrer do tempo, obtemos uma melodia.

Ritmo - combinação entre diversas durações, num determinado tempo; É a batida regular ou pulsação da música (ouvida ou simplesmente sentida); é a organização do tempo, que pode ser acompanhada com o bater dos pés e ou mãos.

Composição/criação – diferentes arranjos possíveis, entre os elementos da música.

Execução musical–ato de interpretar uma composição, que pode seguir rigorosamente as regras de execução, um arranjo ou de forma improvisada.

Apreciação musical–está relacionada à escuta atenta, ajudando os estudantes a atribuir sentido às produções artísticas apresentadas durante as aulas, além de possibilitar que conheçam arte ao mesmo tempo em que realizam suas produções.
Ok?

Vimos também e se não viu veja agora:

Instrumentos musicais acústicos: são todos os instrumentos que não precisam de utilização de energia elétrica ou amplificadores para serem tocados. Exemplos: Atribaques, xilofones, harpas entre outros.

Instrumentos musicais elétricos: São instrumentos musicais que necessitam de energia elétrica e ou amplificadores elétricos para sua utilização. Exemplos: Guitarras, órgãos e violinos elétricos, entre outros.

Instrumentos musicais eletrônicos: são instrumentos que necessitam além da energia elétrica, de recursos digitais como computadores ou celulares para a sua utilização, exemplo: os sintetizadores e samplers. Hoje o sampler é um software que se instala em computadores.

Professora: Terezinha – Arte

Atividades à distância – Aulas de 30/3 a 03/04/2020..

8º C. - continuação : linguagem da música.

Atividades 3 - Ação expressiva I

Você vai fazer uma pesquisa sobre construção de instrumentos musicais. veja os vídeos abaixo para início de pesquisa:

Berimbau: Instrumento musical trazido, principalmente, pelos escravos que vieram de Angola e que foi introduzido em diversas regiões do Brasil e até hoje ele é identificado como acompanhamento da capoeira. O berimbau é usado sozinho ou em conjunto, os diferentes ritmos são chamados de toques. Na época da repressão, a capoeira era proibida e os escravos utilizavam diversos toques do berimbau para indicar a chegada senhores escravagistas. Neste momento, eles mudavam a prática da capoeira e se apresentavam apenas como dança e não como arte marcial.

Oito toques de Berimbau diferentes. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=jrRMwaXv5v0>. acesso em 23 mar 2020.

Tambor falante: É um tambor em formato de ampulheta com couro nas duas extremidades conectadas por cordas. É colocado debaixo do braço, tocado com uma baqueta curva e é possível alterar a afinação do instrumento ao apertar ou soltar as cordas do tambor. A proximidade dos sons do tambor com alguns dialetos africanos, permite usar o instrumento como forma de comunicação. Dependendo da região, este tambor pode ter nomes diferentes.

Tambor Falante. <https://www.youtube.com/watch?v=NTzYwZYDfiA>. acesso em 23 mar 2020.

Atividade 4- Ação Expressiva II

Agora chegou a hora do fazer, do valorizar a percepção estética e imaginação criadora do estudante. Confeccione um instrumento com sonoridades que se aproximem daquelas da cultura Africana ou Indígena.

A escolha das materialidades (suportes, ferramentas, material e procedimentos), vai influenciar fortemente no timbre de cada instrumento, por isso, antes de iniciar a confecção, é preciso realizar o planejamento das ações.

Antes de iniciar a confecção, faça o planejamento das ações e o registro de todo processo de criação: (no caderno de arte).

1. Procedimentos - pesquisa, seleção e desenho(esboço)do instrumento;
2. Ferramentas – tesoura, martelo, alicate, etc.;
3. Materiais - recicláveis, alternativos, sustentáveis, etc.;
4. Tempo e o espaço - este trabalho poderá ser realizado em casa. (decore seu instrumento, capriche).
5. Experimentação - durante o processo de criação será importante pesquisar e experimentar a vibração de determinados materiais que causam alterações no timbre dos instrumentos.
(Depois de pronto. aguarde novas orientações).

<https://www.youtube.com/watch?v=e5ysSj2lrGU>

Roteiro de estudos língua portuguesa

8ºA,B,C,D

Marilan Ruth Fonseca

Habilidades: competência leitora e escrita.

Observe o trecho do conto:

Cruzou a sala e o hall em disparada na direção da porta de saída, ao mesmo tempo em que gritava para a mãe envolvida em vapores da cozinha, eu como alguma coisa lá mesmo. Sempre tem uma alguém com alguma bolachinha disponível. Café nunca falta. A mãe reclamou mais uma vez. Você acaba doente, Su. Assim não pode não. Sú enlouquecida pela pressa, nada ouviu.”

a) Pensando na norma gramatical, o que há de estranho no trecho?

b) Que efeito de sentido você acha que o procurou obter?

c) Reescreva o trecho obedecendo á norma gramatical.

2) Leia a transcrição de uma conversa entre uma criança de dois anos, sua avó e sua babá.

- Filhinha, você quer ir para escolinha com a vovó?(fala da avó).

- Eu vô (vou) com o papai, porque o carro dele é mais gande.

- Uai, Sofia o carro da vovó é muito maior...(fala da babá).

- Não do papai é mais mais bonito.

-Mas, Sifia, O carro da vovó é novinho... (fala da babá)

- Eu vô (vou) no carro do papai porque o carro dele é todo azulzinho e combina com a roupa da escolinha...

- Vamos, filhinha, o papai chegou. Põe a roupinha.

- Eu não sabo pô, não, vovó.Me ajuda, vovó.

a) Quais são os traços do dialeto infantil observados nessa conversa

b) Você pode supor por que a criança que ir á escola com o pai?

c) você acha que houve uma evolução nos argumentos da criança?

d) que intenção tinha a babá, ao contrapor argumentos à fala da criança?

Atividade de Matemática - Professor Airton - 8º ano C - Período 06/05/20 a 13/05/20.

Habilidade: EF08MA02 ⇒ Resolver e elaborar situações problema usando relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz com potência de expoente fracionário.

Atenção: A atividade abaixo deverá ser encaminhada para o e-mail

“airton8cmatematica@gmail.com” até o dia 13 de Maio contendo seu **NOME** e **NÚMERO**.

1 - Simplifique os radicais abaixo utilizando o método da decomposição em fatores primos: (p.ex.: se o n° for par ele é divisível por 2, se a soma dos caracteres for divisível por 3 então o n° também é divisível por 3, e assim por diante.....) considere o exemplo “a” abaixo:

$$\begin{array}{r} \text{a) } \sqrt{990} = \\ 990|2 \\ 495|3 \\ 165|3 \\ 55|5 \\ 11|11 \end{array}$$

$$1/ \implies \sqrt{2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 11} = \sqrt{2 \cdot 3^2 \cdot 5 \cdot 11} = \sqrt{3^2} \cdot \sqrt{2 \cdot 5 \cdot 11} = 3 \cdot \sqrt{110}$$

$$\text{b) } \sqrt{190} =$$

$$\text{c) } \sqrt{280} =$$

$$\text{d) } \sqrt{1225} =$$

$$\text{e) } \sqrt{4023} =$$

$$\text{f) } \sqrt{1251} =$$

2 - Escreva em forma de potência, e depois dê os resultados (Multiplicação de potências com bases iguais):

$$\text{a) } 8 \cdot 8 \cdot 8 =$$

$$\text{b) } 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 =$$

$$\text{c) } 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 =$$

$$\text{d) } 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 =$$

3 - Calcule as seguintes potências:

$$\text{a) } 1^4 =$$

$$\text{b) } 0^4 =$$

$$\text{c) } 3^0 =$$

$$\text{d) } 1^5 =$$

$$\text{e) } 10^2 =$$

$$\text{f) } 10^3 =$$

$$\text{g) } 15^2 =$$

$$\text{h) } 17^2 =$$

$$\text{i) } 30^2 =$$

$$\text{j) } 40^2 =$$

$$\text{k) } 32^2 =$$

$$\text{l) } 15^3 =$$

$$\text{m) } 30^3 =$$

$$\text{n) } 11^4 =$$

$$\text{o) } 300^2 =$$

$$\text{p) } 100^3 =$$

$$\text{q) } 101^2 =$$

$$\text{r) } 11^2 =$$

$$\text{s) } 20^2 =$$

$$\text{t) } (-17^2) =$$

$$\text{u) } 0^2 =$$

$$\text{v) } 0^1 =$$

$$\text{x) } (-1)^6 =$$

$$\text{z) } (-10^3) =$$

4 - Calcule o que se pede:

$$\text{a) qual é o quadrado de 13:}$$

$$\text{b) qual é o cubo de 7:}$$

$$\text{c) qual é o dobro de 21:}$$

$$\text{d) qual é o triplo de 9:}$$

5 - Calcule o valor das expressões (resolva primeiro as potências, atenção com os **SINAIS**)

$$\text{a) } 25 + 4^4 =$$

$$\text{b) } -21 + 2^4 =$$

$$\text{c) } -8 + 3^2 =$$

$$\text{d) } -3^4 + 1^5 =$$

$$\text{e) } -5^3 - 15 =$$

6 - Reduza a uma só potência (Multiplicação de potências com bases iguais e divisão de potências com bases iguais):

a) $2^3 \cdot 2^5 =$

b) $4^3 \cdot 4^2 =$

c) $x^4 \cdot x \cdot x^3 =$

d) $3^5 \cdot 3^2 \cdot 3 =$

e) $(-3)^4 : (-3)^2 =$

f) $(-5)^6 : (-5)^4 =$

g) $(-2)^7 : (-2)^3 =$

h) $(-7)^{10} : (-7)^4 =$

7 - Aplique a propriedade da “potência de potência”:

a) $(5^4)^2 =$

c) $(3^2)^5 =$

e) $(9^4)^4 =$

g) $(6^3)^5 =$

i) $(m^3)^4 =$

k) $(a^3)^0 =$

b) $(7^2)^4 =$

d) $(4^3)^2 =$

f) $(5^2)^7 =$

h) $(a^2)^3 =$

j) $(x^5)^2 =$

l) $(x^5)^0 =$

8 - Lembrando o que foi explicado em classe, quando o expoente de um número é uma fração, ou seja, possui numerador e denominador, devemos transformá-lo em uma raiz, isto é:

$$a^{\frac{n}{m}} = \sqrt[m]{a^n}$$

Baseado na definição acima, transforme as potências abaixo em raízes:

a) $2^{3/5} =$

b) $36^{1/2} =$

c) $81^{1/3} =$

d) $64^{1/3} =$

e) $121^{1/2} =$

f) $729^{1/3} =$

NOTA: Caso tenham alguma dúvida me escrevam um e-mail. Bom “trabalho”
