

Apuntes para la comprensión de *Los pazos de Ulloa*

1. Biografía (1851-1921)

De familia noble, adinerada, poseía varios pazos. El título era de origen vaticano, pero fue reconocido por Alfonso XII.

Hija única; recibió una educación más amplia que la que tenían las mujeres de la época, porque su padre era de talante liberal y con ideas avanzadas; fue él que le dio acceso a su vasta biblioteca y la animó a recitar y a escribir de pequeña.

Cosmopolita: sabía 5 idiomas y viajó por diversos países.

Se casó muy joven y tuvo tres hijos. Se separó de forma amistosa tras la crisis provocada por la publicación de "La cuestión palpitante". La repercusión de esta recopilación de artículos provocó que el marido la obligase a elegir entre la literatura (seguir escribiendo) o él. No aceptó el chantaje.

Escogió continuar escribiendo. Tras su ruptura matrimonial tuvo varias relaciones (lo que era muy poco frecuente para una mujer de la época), una de ellas abierta con Galdós. Otra, que inspiró la novela *Insolación*, con Lázaro Galdiano, al que conoció durante su visita a la Exposición Universal de 1888 en Barcelona.

Personalidad fuerte, luchadora, crítica. Ambivalente: desconcertaba a sus contemporáneos su interés por temas contradictorios (inclinaciones ideológicas carlistas e interés y cultivo del naturalismo, por ejemplo).

El machismo de la época (y el actual) ha impedido que se le reconozcan plenamente sus méritos literarios. Se le criticó el afán de asumir funciones masculinas. Incluso se llegó a decir que desatendió a sus hijos. Criticaron su supuesta inconstancia, incoherencia y carácter voluble; estos defectos se asociaban con su sexo. Críticos como Menéndez Pelayo la elogiaban en público, pero la criticaban en privado. También recibió los ataques de Clarín.

Destaca como cuentista y también como crítica literaria (sobre todo al trazar panoramas literarios).

2. El naturalismo en España

1877 Primeras traducciones de Zola

1881 Publicación de *La desheredada* (Galdós)

Publicación de *Un viaje de novios* (Pardo Bazán)

1882 Publicación de *La cuestión palpitante* (Pardo Bazán)

Pardo, siguiendo su tendencia de armonizar contrarios, intentar aunar la doctrina católica y el naturalismo

1984 Publicación de *La regenta* y *La papallona* (Narcís Oller)

Auge del naturalismo

1886: Publicación de *Los pazos de Ulloa*

1887: Publicación de *La madre naturaleza* y *La revolución y la novela en Rusia*. En este ensayo analiza la novela rusa espiritualista contemporánea. Da por superado el naturalismo.

3. El medio. Los personajes.

La naturaleza embrutece los personajes. La ciudad, sin embargo, no es vista tampoco de manera idealista (descripción de Santiago como una ciudad provinciana).

Los personajes embrutecidos por el ambiente son Primitivo, Sabel, Perucho, el abad de Ulloa, los campesinos y los criados.

Los personajes oscilantes son Pedro Moscoso, el cura de Naya y los hidalgos.

Los personajes civilizados (personificados) son Julián, Nucha y Juncal.

Los intentos de civilizar los Pazos fracasan: la llegada de Julián, la boca de don Pedro con Nucha...

No hay apenas determinismo genético. De esta manera Pardo Bazán salvaguarda el libre albedrío de los personajes, fundamental en la doctrina cristiana. En este sentido, el carácter de Pedro Moscoso es fruto de una educación incorrecta. Don Pedro se erige en un mal ejemplo de noble que no cumple con sus deberes y es voluble e influenciado (tanto negativa como positivamente).

De acuerdo con la medicina de la época, el naturalismo explicaba los fenómenos mentales y emocionales como simples reacciones fisiológicas producidas por factores físico-químicos. Pardo Bazán acepta esta interpretación, que no chocaba frontalmente con la doctrina católica. Los personajes se definen y actúan de acuerdo con su temperamento. Presentan comportamientos estereotipados, poca evolución y escasas contradicciones internas. Las discusiones políticas de Juncal se producen por su carácter bilioso. Julián es linfático-nervioso; por eso presenta un talante femenino, propenso a la ternura, miedoso. En Nucha prevalece el componente fisiológico histérico, lo que explica los ataques de pánico.

Una de las escasas referencias al determinismo genético es positiva; se halla en el capítulo XXVIII, cuando el narrador, al referirse a la tentación de Perucho de robar a su abuelo dice: "¿Fue una gota de la sangre de los Moscosos, que realmente corría por sus venas y que, con la misteriosa energía de la transmisión hereditaria, le ganó la voluntad como por medio de una rienda? ¿Fue el temprano fruto de las lecciones de Julián y Nucha?"

También Manuela heredará el histerismo de su madre.

4. ¿Julián, un sacerdote enamorado?

Darío Villanueva considera que es una novela de aprendizaje, en que un personaje ingenuo como Julian entra en contacto con el mundo, que lo derrota, pero del que aprende.

Mayoral considera que es la novela de un sacerdote enamorado. Si comparamos la obra con otras del período (*Petita Jiménez*, sobre todo), vemos que el enamoramiento de Julián no es el tema principal. Otras novelas del período que tratan el enamoramiento de un sacerdote (fundamentalmente desde un punto de vista anticlerical) son: *El crimen del padre Amaro* (1875, Eça de Queiroz); *Tormento* (1884, Galdós); *La Regenta* ((1885, Clarín).

Pardo aborda el tema del sacerdote enamorado desde la ortodoxia católica. Julián es un personaje sensible y delicado y el mejor trazado de la novela. Aunque el narrador sea omnisciente, el punto de vista es el de Julián.

La relación con Nucha será platónica, pero conformarán una perfecta unión católica asexualada..

Ejercerá una paternidad simbólica hacia Manuela. De hecho, nombre se vincula con el del santo (un mártir casado en un matrimonio asexualado con santa Basilisa).

5. La mirada de Pardo Bazán

No plantea soluciones antisistema.
Escribe desde posiciones ideológicas conservadoras.

Guía de Lectura

Los Pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán (1886)

1ª Parte: Capítulos 1 a 8. (Presentación del espacio: Los Pazos de Ulloa)

Capítulo 1

¿En qué comunidad autónoma se sitúa la acción? ¿Tiene alguna vinculación biográfica con Emilia Pardo Bazán?

¿Qué es un *pazo*? ¿Donde veraneaba Emilia Pardo Bazán? ¿A quién pertenece esta propiedad en la actualidad? ¿Por qué?

¿Cómo es el camino que da a los Pazos de Ulloa?

¿Qué significa la “*cruz de madera pintada de negro con filetes blancos,...*”? ¿Qué aporta este dato a la impresión acerca del entorno en que se encuentra el personaje que protagoniza la trama? ¿Quién es ese personaje?

¿Cómo son descritos el marqués de Ulloa, el abad de Ulloa y Primitivo?

¿Qué opinan del protagonista el abad y Primitivo al final del capítulo?

Capítulo 2

¿Cómo son descritos los Pazos de Ulloa? ¿Qué relación tiene con el naturalismo?

Resume el episodio de Perucho y el vino. ¿Qué sensación deja en el lector respecto al carácter de los habitantes del pazo?

Casi al final del capítulo aparece el siguiente texto: “*La aldea, cuando se cría uno en ella, y no sale de ella jamás, envilece, empobrece y embrutece*”. ¿Quién afirma esto (narrador externo, personaje...) y desde qué lugar?

Capítulo 3

- Describe el carácter de Julián y relaciónalo con el ambiente en que se ha criado. ¿Esta vinculación entre personalidad y medio ambiente es naturalista?

- ¿Qué intenciones puede tener Sabel cuando se presenta ante Julián con el chocolate?

- ¿Qué parentesco tienen Perucho y Primitivo?
- ¿Qué tienen en común el archivo y las tierras de cultivo de los pazos?

Capítulo 4

- ¿Quién fue Voltaire? ¿Qué significa que los volúmenes de Voltaire queden reclusos por Julián a un rincón de la biblioteca?
- ¿Cómo se describe a Gabriel, el tío de Pedro Moscoso. Qué influencia (**medio y herencia**) ha tenido en su sobrino Pedro.
- Julián descubre que Pedro Moscoso no es el verdadero *Marqués de Ulloa* sino quien usa el título por tradición. Cómo aparece este dato en el texto. Cítalo.
- Para el narrador los pazos son "*la gran huronera*". Qué significa y qué tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo, externo...) puede afirmar tal cosa.

Capítulo 5

- Cómo actúa Primitivo cuando Julián (que ha recibido el encargo de administrar los pazos) le pide algo. Por qué crees que Primitivo tiene esa actitud.
- Cómo se describe la "*tertulia de Sabel*".
- Por qué crees que Julián "*no podía dudar de que estorbaba en los pazos*" cuando se refiere a Primitivo.

Capítulo 8

- La cita: “*El cielo se cubría de nubes cirrosas y la claridad del sol apenas se abría paso*” es un ejemplo de *falacia patética*, recurso retórico que consiste en hacer participar a la naturaleza de los sentimientos de los personajes. ¿Por qué puede afirmarse el dato anterior? ¿Con qué movimiento literario anterior se vincula?

- ¿Cómo intenta Primitivo impedir los planes del Marqués y Julián?

- ¿Cómo termina el capítulo?

2ª Parte: Capítulos 9 a 11 (Nuevo espacio: Santiago de Compostela)

Capítulo 9

- Di qué **tipo de narrador** qué **intencionalidad** tiene en la siguiente cita: “*Magnífico ejemplar de una raza apta para la vida guerrera y montés de las épocas feudales, se consumía miserablemente en el vil ocio de los pueblos, donde el que nada produce, nada enseña, ni nada aprende, de nada sirve y nada hace.*”

- Las primas de Pedro Moscoso: ordénalas de mayor a menor y recoge **en sendas columnas**, los rasgos de carácter y de físico (etopeya y prosopografía) que aparezcan **a lo largo del capítulo**. (Si son citas, recuerda utilizar comillas).

Capítulo 10

- ¿Cómo se describe Santiago? ¿A través de quién?
 - Don Pedro “*a fuer [a la manera] de cazador experto*” investiga acerca de los posibles pretendientes de sus primas. ¿Qué deduce? ¿Cuáles tienen pretendientes?
 - Pedro siente atracción por Rita y comparte su carácter. Pero siente:
“*la especie de desconfianza instintiva que infunden al campesino las hembras ciudadanas*”. Además:
“*No hería su amor propio ser dominado por Primitivo y vendido groseramente por Sabel en su madriguera de los Pazos, pero sí que le toreade en Compostela su artificiosa primilla*”.
- Explica el significado de estas citas teniendo en cuenta la biografía y carácter de Emilia Pardo Bazán.
- Explica el ambiente del Casino y determina la intencionalidad de la autora al afirmar que allí va “*mañana y noche [el] buen español ocioso*”. Busca otros autores del siglo XIX y XX en que se desarrolle este tópico.

Capítulo 11

- Resume el episodio del desván.

- Los boda: recoge al menos tres citas textuales premonitorias de aspectos negativos como por ejemplo: *“los convidados (...) hablaban bajito, lo mismo que en un duelo”*.

Capítulo de transición: 12

- ¿Qué cambios encuentra Julián cuando vuelve a los pazos?

- ¿De qué se entera respecto a Sabel? ¿Por qué Julián siente *“un sofocón de pura alegría”* cuando sabe sus propósitos?

- Julián percibe que *“En cuatro leguas a la redonda no se movía una paja sin intervención y aquiescencia de Primitivo. No poseía fuerzas para luchar con él ni lo intentaba”*. ¿Quién ejerce el verdadero poder en los Pazos de Ulloa?

- Al final del capítulo aparece una alusión política:
“La Marina se había sublevado, echando del trono a la reina, y esta se encontraba ya en Francia, y se constituía un Gobierno provisional (...) Ahora sí que “Barbacana” estaba fresco; su eterno adversario “Trampeta”, amigo de los unionistas, se le montaría encima por los siglos de los siglos”.

Explica brevemente la Revolución de 1868 y el sistema de alternancia de partidos de finales del siglo XIX.

3ª parte: Capítulos 13 a 23 (Vuelta a los Pazos de Ulloa)

Capítulo 13

- Lee el capítulo y explica cómo se demuestra la **inadaptación al medio** (rasgos naturalistas) de Pedro Moscoso. ¿Por qué don Pedro “*echó de menos su huronera*”? Anota al menos cuatro motivos de su falta de adaptación.

- ¿Qué tipo de cabalgadura ha preparado Primitivo para Nucha? ¿Por qué crees que lo ha hecho?

- Interpreta la cita cuando Nucha no se decide a cabalgar:
“... Llegóse a su marido y le pasó un brazo alrededor del cuello escondiendo la cara en su pechera, como la primera vez que había tenido que abrazarle; y allí, en una especie de murmullo o secreto o dulcísimo, acabó la frase interrumpida. Pintóse en el rostro del marqués la sorpresa. Y casi al mismo tiempo la exaltación de una victoria.”

¿Cuál puede ser el “secreto” y el motivo de la “victoria”?

Capítulo 14

- ¿Qué piensa Pedro Moscoso en caso de tener descendencia femenina?

- En qué circunstancias conoce Nucha a Perucho. ¿Qué hace Perucho con los huevos de las gallinas? ¿A quién se parece, por sus trapicheos, el niño (**herencia biológica** naturalista)?

Capítulo 15

- Cambio de punto de vista: ¿Desde qué personaje se nos cuentan los hechos?
- Descripción de ambientes de tipo caricaturesco: ¿Qué rasgos comunes se deducen de las visitas al juez de Cebre, al arcipreste de Loiro, a las señoritas de Molende y a los señores de Limioso?

Capítulos 16 y 17 (Parto de Nucha)

Capítulo 16

- Máximo Juncal, médico moderno. Recoge diversas las ideas sobre la mujer y sobre los derechos humanos que aparecen en el capítulo.
- Nuevas alusiones políticas de los dos caciques: *Barbacana* y *Trampeta*. ¿Qué se dice de ellos? ¿Quién es el “*Tuerto*”?
- ¿Cómo queda caracterizada la nodriza?

Capítulo 17

- ¿Cómo transcurre el parto de Nucha? ¿Tiene alguna relación con el determinismo ambiental?

- ¿Qué le pasa a Julián al final del capítulo? ¿Qué opinión tiene del cura don Máximo?

Capítulo 18

- ¿Qué noticias trae Máximo Juncal respecto a la situación política?
- ¿Qué noticias se tienen de la familia de Nucha?
- ¿Cómo se describe al ama de cría? ¿Qué vinculación tiene con el medio?
- ¿Qué descubre Julián al final del capítulo?

Capítulo 19

- ¿Qué opinión de su carácter se desvela en el monólogo interior de Julián?
- ¿Qué “escena extraña” presencia el capellán por la noche? Cita la descripción de la señora María, la *Sabia*. La descripción no tiene nada que ver con los preceptos realistas: ¿qué tono utiliza la autora de la novela para describir este personaje?
- ¿Cuál es la predicción de Julián sobre Nucha y su hija?
- Explica el episodio de la araña.
- Resume la pesadilla de Julián. ¿Qué importancia tienen los sueños?

Capítulo 20

- ¿Qué le ocurre a Nucha después de bajar al sótano a buscar ropa blanca?

Capítulos 21 y 22

- ¿Qué relación con el romanticismo tienen las escenas de caza?
- ¿Cuál es la importancia ideológica y psicológica de estas escenas?
- El capítulo 22 sirve para constatar el desprecio que sienten hacia Julián los habitantes de los Pazos. Justifica esta afirmación.

Capítulo 23

- ¿Cómo se entera Nucha de que Perucho y la niña son hermanos?
- ¿Qué decide Nucha al final del capítulo? Si los caracteres de Julián y Nucha son parecidos, ¿crees que llevará a cabo su decisión?

4ª parte. Capítulos 24 a 28 (Política)

Capítulo 24

- ¿Qué opina el narrador omnisciente de la política? ¿Cómo se vive la política en el campo?

- El caciquismo:

“Gobernaban a la sazón el país los dos formidables caciques, abogado el uno y secretario del otro del Ayuntamiento de Cebre; esta villita y su región comarcana temblaban bajo el poder de entrambos. Antagonistas perpetuos (...). Escribir la

crónica de sus hazañas, de sus venganzas, de sus trapisondas, fuera cuento de nunca acabar. Para que nadie piense que sus proezas eran cosa de risa, importa advertir que algunas de las cruces que encontraba el viajante por los senderos (...) podían dar razón de tan encarnizado antagonismo.

Conviene saber que ninguno de los dos adversarios tenía ideas políticas, dándoseles un bledo de cuantos entonces se debatía en España (...)

“Barbacana”, moderado antes de la revolución se declaraba ahora carlista; “Trampeta”, unionista bajo O’Donnell, avanzaba hacia el último confín del liberalismo vencedor.”

¿A quién cede “Barbacana” su candidatura en el partido conservador?

Según “Trampeta”, Primitivo *“mayordomo de los pazos, hombre resuelto y sutil como un zorro, que disponía de numerosos votos seguros, pues muchísima gente le debía cuartos; que tenía esquilmada la casa de Ulloa, a cuyas expensas se enriquecía con disimulo y que este solemne bribón; al arrimo del gran encausador Barbacana, se alzaría con el distrito si no llevaba el asunto a raja tabla y sin contemplaciones.”*

- ¿Por qué acepta don Pedro la candidatura?
 - ¿Cómo vive Nucha la actividad política de su marido? ¿Qué descubre Julián *“que le cuajó la sangre de horror”*?
- El final del capítulo acaba con la imagen de Primitivo que *“clavaba en él [Julián] su mirada directa y escrutadora”*: ¿por qué crees que lo hace?

Capítulo 25

- ¿Con qué intenciones Primitivo presta dinero al marqués de Ulloa, según los chismes que se propagan por los pazos?

Capítulo 26

- Cita momentos en que Julián nota que lo espían.
- ¿Quién gana finalmente las elecciones? ¿Cuál ha sido la jugada de Primitivo?
- ¿Qué referencias se dan del “*Tuerto*”?

Capítulo 27

- ¿Cuáles son los planes de Nucha? ¿De qué tiene miedo?

Capítulo 28

- Este capítulo es una evocación de sucesos por parte de Perucho. Copia citas donde el narrador omnisciente alude a este hecho a lo largo del capítulo.
- Resume brevemente los hechos.

5ª Parte. Capítulos 29 y 30

Capítulo 29

- Este capítulo es una evocación de Julián diez años después de lo descrito en el capítulo anterior: ¿de qué le acusaron? ¿Desde dónde habla?
- ¿Qué ha pasado con Nucha?
- Al final del capítulo, ¿cómo intentan desde el arzobispado desagraviar a Julián? (Es decir, darle a conocer que saben que fue víctima de injurias?)

Capítulo 30

- ¿Ha cambiado algo después de diez años en los Pazos de Ulloa? ¿Qué puede significar que Perucho vista “ropa de buen paño” y la hija de Nucha “harapos” desde el punto de vista del Naturalismo?
- Busca información sobre “La madre naturaleza” y explica cómo se complementan ambas novelas.

Recapitulación

1. Sobre el naturalismo y las técnicas narrativas:
 - a) El determinismo naturalista: ¿en qué personajes se refleja? ¿cómo?

- b) ¿Por qué “Los pazos de Ulloa” es considerada un ejemplo naturalismo católico? ¿Qué quiere decir que la novela solo es naturalista formalmente?
- c) ¿Qué técnicas narrativas utiliza Emilia Pardo Bazán? ¿Son propias del naturalismo?
- d) ¿Son recurrentes las descripciones en la novela? ¿Para qué sirven? ¿Tienen alguna relación con el naturalismo?
- e) ¿Qué es una digresión? ¿Son frecuentes en “Los pazos de Ulloa”? ¿Qué objetivo tienen estas digresiones?
- f) ¿Cuál es el tiempo externo de la narración?
- g) Explica cuál es el tratamiento del tiempo interno.
- h) ¿Cómo es el tiempo narrativo?
- i) El narrador presenta a algunos personajes como embrutecidos por el medio. Otros, en cambio, aparecen connotados positivamente. Por último, algunos presentan un comportamiento fluctuante según el medio en que estén. Determina qué personajes responden a estas tres tipologías.
- j) Determina la estructura de la novela.

k) ¿Cuál es la tesis de la novela?

l) Enumera y ejemplifica los rasgos románticos que aparezcan en la novela.

2. Sobre las temáticas abordadas en la novela:

m) ¿Qué concepción de la ciudad y del campo hay?

n) Relaciona el siguiente fragmento de *El llibre de les bèsties* con algunos de los temas recurrentes en *Los pazos de Ulloa*:

-Senyor -digué l'Elefant-, en un vs petit no hi pot caber gaire vi, ni en una persona que sigui de vil estament no hi ha cap gran honrament ni gran lleialtat; i per això és bo que mateu Na Renard, que tingueu bon consell, que sigueu lliure en la vostra senyoria i que no sotmeteu la noblesa que Dèu us ha donat per llinatge i per ofici a persona malvada.

¿Cómo se refleja la decadencia de la nobleza en la novela?

o) ¿Se reflejan de algún modo los intereses nobiliarios de la autora?

p) ¿Qué concepciones de la mujer se contraponen en la novela? ¿Qué visión de la sexualidad se aprecia?

q) El personaje de Perucho es importante porque es ilegítimo, lo que le desposee de derechos, lo aproxima a los animales y lo hace merecedor del rencor y desprecio de Nucha. Busca ejemplos concretos de estas afirmaciones en el libro.

r) ¿Es una novela feminista? Justifica tu respuesta pensando en la contraposición entre Sabel y Nucha, los criterios para elegir esposa de don Pedro, la actitud del narrador o de los personajes ante el maltrato físico y psicológico que sufren Sabel y Nucha.

s) ¿Por qué es tan importante la caza en “Los pazos de Ulloa”? A la hora de responder ten en cuenta el siguiente fragmento de “El llibre de contemplació” de Ramon Llull:

“A tots els prínceps i als grans senyors veig que els agrada caçar, i diuen que la cacera els és diversió i manera de fugir dels pecats; i així pensen que se n’excusen. Pero no s’adonen, Senyor, que els procuradors malvats que deixen al seu lloc són com llops ferotges per al seu poble; i mentre el príncep caça i es diverteix, els llops es mengen les ovelles que els són encomanades.”

t) ¿Qué dos visiones de los clérigos se dan en la novela?

u) ¿Aparecen reminiscencias del feudalismo? ¿En qué personajes?

v) ¿Qué concepción del gallego se percibe?

w) ¿Cómo se manifiesta la corrupción política? ¿Qué visión de la política manifiesta la autora? Se puede relacionar con la situación política actual.