

Сценарий классного часа

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ»

Автор: Климова Анастасия Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано
МБДО «Детская школа искусств» гп. Приобье



Цель: формирование у обучающихся системы знаний о музыкальных терминах как средствах музыкальной выразительности, развитие интереса к музыке через активные формы обучения.

Задачи:

- познакомить с основными группами терминов (динамика, штрихи, темпы, характер);
- научить различать и применять термины в устной речи и практической деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, креативность, командное взаимодействие.

Длительность: 60 минут.

Возрастная категория: 8–12 лет.

Форма проведения: интерактивное занятие с элементами игры и проектной деятельности.

I. Введение (10 минут)

Ведущий (учитель):

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в волшебный мир музыки. Но чтобы в нём не заблудиться, нам нужен особый язык – язык музыкальных терминов. Эти слова помогают композиторам и музыкантам понимать друг друга, а слушателям – глубже чувствовать музыку.

Обсуждение (5 мин):

- Какие музыкальные термины вы уже знаете? (ответы записываются на доске).
- А зачем нужно знать эти слова? (подвести к выводу: чтобы точнее описывать музыку, исполнять её по замыслу композитора).

II. Основная часть (30 минут)

2.1. Презентация терминов (15 минут)

Учитель демонстрирует карточки с терминами и определениями, сопровождает примерами из музыкальной литературы.

Динамика – сила звука, громкость.

Например, музыкальный термин "форте" обозначает громкое звучание, а "пиано" — тихое. Использование динамики позволяет музыкантам более выразительно интерпретировать музыку, подчеркивая яркие или нежные моменты.

Музыкальная композиция для примера: Л. Бетховен, Симфония № 5 (контрасты динамики); И.С. Бах, ХТК 1 том, Прелюдия C-dur.

Штрихи – способы извлечения звука.

Штрихи влияют на выразительность исполнения. Например, штрих "легато" подразумевает плавное и связное соединение нот, создавая мягкий и текучий звук. А "стаккато" требует от музыканта четкого и отрывистого исполнения, что придаёт музыке энергичность и динамичность.

Музыкальные композиции для примера: П.И. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром (легато); Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (стаккато).

Темп — это скорость исполнения музыки. "Аллегро" — быстрый темп. Музыка в темпе «Аллегро» энергичная и устремленная, в то время как "Адажио" характеризуется медленным, спокойным темпом. Часто используется для колыбельных песен, спокойных произведений.

Музыкальная композиция для примера: В. Моцарт, Соната № 8 ля минор (аллегро); Моцарт, Фантазия ре минор (контрасты темпов).

Характер отражает общий эмоциональный настрой произведения. Он может быть торжественным, печальным, игривым, создавая целостное восприятие музыкального произведения.

Музыкальные композиции для примера: С. Прокофьев, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Ф. Мендельсон, «Песня венецианского гондольера» ор.30 №6.

2.2. Игра «Угадай термин» (15 минут)

Организация: класс делится на 2–3 команды. Используются карточки терминов (можно взять готовую игру «Allegro» или создать свой набор). Карточки раскладываются по группам: динамика, штрихи, темпы, характер.

Правила:

Команда вытягивает карточку и должна объяснить термин не называя его, используя описания, ассоциации, примеры из музыки или бытовые аналогии. Например: «Этот термин относится к штрихам, ноты звучат отрывисто, словно капельки» (стаккато).

Остальные команды угадывают. За правильный ответ – балл.

Методический комментарий: игра активизирует словарный запас, развивает логику и командный дух. Возможны «забавные» варианты объяснений – это создаёт позитивную атмосферу.

III. Практическая часть – создание музыкального «проекта» (15 минут)

Задание для команд:

Сочинить короткую мелодию (или ритмический рисунок), в которой необходимо использовать не менее трёх музыкальных терминов из изученных (например: staccato, forte, allegro, ritenuto и т.д.).

Инструменты: можно использовать фортепиано, металлофон, ложки, вокал – любые доступные средства.

Критерии оценки проекта:

- корректное использование терминов (при исполнении или словесном описании);
- творческий подход и слаженность команды.

Презентация проектов (внутри этих же 15 минут):

Каждая команда демонстрирует результат. Учитель задаёт вопросы: «Какой термин вы показали в начале? А здесь использовано легато или стаккато?»

IV. Заключение (5 минут)

Ведущий подводит итоги:

- Что нового вы узнали о музыкальных терминах?
- Как знание терминов поможет вам на уроках музыки, в концертной деятельности, при обсуждении услышанного?
- Какой момент занятия показался самым интересным?

Рефлексия: дети могут похлопать в ладоши (громкость хлопков = уровень усвоения) или поднять карточки с терминами-«настроениями».

Завершение:

– «Спасибо за участие! Надеюсь, волшебный мир музыкальных терминов стал для вас чуть ближе. До новых встреч!»

V. Ожидаемые результаты

По итогам занятия участники:

- называют не менее 5–8 музыкальных терминов и их значения;
- различают группы терминов (динамика, штрихи, темп, характер);
- применяют термины в устной речи и элементарном музыкальном творчестве;
- работают в команде, проявляют креативность.

Список литературы и ресурсов

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2016. – 461 с.
2. Островская Е.А. Музыкальные термины: сборник для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2018. – 80 с.
3. Денисов А.В. Игровые методы на уроках музыкальной литературы: методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2020. – 112 с.
4. Настольная игра «Allegro» для освоения музыкальных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ozon.ru/product/muzykalnaya-nastolnaya-igra-allegro-dlya-osvoeniya-muzykalnyh-terminov-1592461247/> (дата обращения: 13.05.2026)
5. Примеры музыкальных произведений:
 - Бетховен Л. Симфония № 5 (фрагменты)
 - Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
 - Моцарт В. Соната № 8 ля-минор, Фантазия ре-минор
 - Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 - Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»

Примечание: аудиозаписи произведений доступны в свободных музыкальных библиотеках (например, IMSLP, «Яндекс.Музыка», «ВКонтакте» – для образовательных целей).