
TALLER DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
CON ÉNFASIS EN PROCESOS HÍBRIDOS

FELIPE ECHEVERRI G



Taller de Técnicas Escultóricas con Énfasis en Procesos Híbridos

dirigido por Felipe echeverri G / Escultor

Duración: 12 semanas 36 horas

Días: sábados

Frecuencia: 3 horas por semana

Modalidad: Presencial

lugar: Origen Tr 2 # 113-73

Módulos: 4

costo por módulo: 1.200.000

Público objetivo: personas interesadas en expandir sus prácticas tridimensionales a través de la experimentación material, conceptual y simbólica.

Concepto del taller:

Este taller propone una exploración profunda de las técnicas escultóricas tradicionales (estructura, modelado, moldes y vaciado) integradas y atravesadas por tejidos con procesos contemporáneos que hibridan lo orgánico, lo industrial y lo tecnológico. A través de ejercicios prácticos, análisis crítico y creación de una obra final, se busca desarrollar una sensibilidad hacia los materiales y su potencial simbólico en contextos post-naturales.

cada módulo tiene la opción de una mayor profundización en los procesos.



Objetivos:

- Dominar técnicas básicas y avanzadas de escultura: estructura, modelado, moldes y vaciado.
 - Explorar procesos híbridos entre lo manual, lo artificial y lo biológico.
 - Estimular la creatividad mediante el uso no convencional de materiales.
 - Fomentar la reflexión sobre la escultura como un sistema vivo, resonante y multiespecie.
 - Desarrollar una obra personal que condense el aprendizaje técnico y conceptual del taller.
-

Estructura por módulos:

Módulo 1: Estructura y Armado Interno (alma)

Duración: 3 semanas (9 horas)

Objetivo: Comprender y ejecutar estructuras internas que dan soporte y forma a la escultura.

Contenidos:

- Semana 1:
- Introducción al concepto de estructura interna
- Materiales base (alambre, tubos, madera, metal reciclado)
- Diseño del esqueleto: proporciones y equilibrio
- Semana 2:
- Técnicas de armazón: soldadura fría, amarres, tensores
- Tejido con alambre y mallas (formas orgánicas y geométricas)
- Semana 3:
- Armado colectivo e individual de estructuras
- Preparación para el modelado: revisión de resistencia y forma

Módulo 2: Modelado

Duración: 3 semanas (9 horas)

Objetivo: Explorar el modelado como proceso de construcción formal y expresiva a partir de arcillas, plastilinas, materiales sintéticos o naturales.

Contenidos:

- Semana 4:
- Introducción a materiales: arcilla, plastilina industrial, cera, masa epoxy
- Técnicas de modelado base: adición, sustracción, texturizado
- Semana 5:
- Aplicación sobre estructuras previas
- Volumen, proporción, expresión
- Semana 6:
- Detalles y acabado superficial
- Consideraciones para moldeado posterior

Módulo 3: Moldes y Contramoldes

Duración: 3 semanas (9 horas)

Objetivo: Aplicar técnicas de reproducción escultórica mediante moldes flexibles y duros.

Contenidos:

- Semana 7:
 - Tipos de moldes: directo, por partes, negativos
 - Materiales: yeso, silicona, látex
 - Semana 8:
 - Elaboración de moldes de silicona/látex
 - Construcción de contramolde rígido (yeso o fibra)
 - Semana 9:
 - Desmoldeo seguro
 - Revisión y reparación de moldes
-

Módulo 4: Vaciado, Resinas y Pulido

Duración: 3 semanas (9 horas)

Objetivo: Ejecutar vaciados en materiales finales y realizar acabados superficiales adecuados.

Contenidos:

- Semana 10:
- Tipos de vaciado: sólido, hueco, estratificado
- Resinas (poliéster, epóxica, ecológicas), cargas y pigmentos

- Semana 11:
- Técnicas de vaciado controlado
- Desmoldeo, correcciones, control de burbujas
- Semana 12:
- Pulido mecánico y manual
- Lijado, barnizado, sellado
- Presentación final de piezas

Obra fina y presentación

Cada participante desarrollará una escultura híbrida que ponga en diálogo lo técnico con lo simbólico, integrando los aprendizajes del taller.