КГУ "Общеобразовательная школа №7 отдела образования города Костаная" Управления образования акимата Костанайской области

Учебная программа вариативного курса «Волшебный мир бумаги»

(для девочек младшего подросткового возраста с особыми образовательными потребностями)

Составитель: Патрахина Людмила Николаевна
учитель художественного труда

Костанай 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....3
1. Структура и содержание программы.....7
1.1. Общая характеристика программы…….....7
1.2. Содержание программы по модулям…….……7
2. Учебно-методическое обеспечение программы 9
3. Информационный раздел программы.....11
4. Технологические карты.....14
5. Учебно -тематическое планирование.....25
5.1. Календарно-тематическое планировани……..……25
5.2. Краткосрочное планирование……..…….36
6. Система оценки и диагностики результатов.....205
7. Заключение.....210
Список литературы.....211
Приложения.....213

ВВЕДЕНИЕ

К авторской учебной программе вариантивного курса «Волшебный мир бумаги» художественно-эстетической направленности *(для девочек младшего подросткового возраста с особыми образовательными потребностями)*

Актуальность и концептуальные основания программы

В условиях стремительного развития цифровизации общества в том числе и среднего образования в Республике Казахстан особую значимость приобретает развитие функциональной грамотности учащихся, их творческого потенциала и способности к практическому применению знаний. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП) этот процесс немыслим без создания ситуаций успеха, формирования позитивной самооценки и развития жизненно необходимых компетенций.

Актуальность данной авторской программы основана на современных научных подходах в области педагогики, психологии и искусства рукоделия, адаптирована для детей с особыми образовательными потребностями. Используя сочетание традиционных и современных инноваций, способствует расширению горизонтов учащихся в процессе обучения. Программа «Волшебный мир бумаги» позволяет прививать навыки самостоятельности, эстетического восприятия и личностного развития через практическую деятельность, применяя доступные и экологичные материалы, можно использовать вторичное сырьё, например, картон повторно.

Новизна программы определяется сочетанием традиционных и современных технологий художественно-творческой деятельности учащихся с особыми образовательными потребностями, а также ориентацией на развитие функциональной грамотности, самостоятельности и проектного мышления обучающихся 11-12 лет. Техники бумагопластики, папье-маше, плетения из газетных трубочек, работы с картоном способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, аккуратности, эстетического восприятия, а также создают условия для самовыражения и реализации творческого потенциала, используя доступны, экологичные и переработанные материалы.

Соответствие государственным приоритетам: Программа реализует задачи, заложенные в Государственный общеобразовательный стандарт среднего образования Республики Казахстан (ГОСО) - Астана: Министерства просвящения Рспублики Казахстан, 2023 год: цель основного среднего образования – формирование общей культуры личности, адаптация личности к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и освоения профессии, специальности, в том числе с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся. [1]

Педагогическая целесообразность: Работа с бумагой и картоном является одним из наиболее доступных, безопасных и эффективных видов творческой деятельности. Она предоставляет уникальные возможности для решения важных коррекционно-развивающих задач: Развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации и тактильного восприятия. Формирование пространственного мышления и глазомера.

Воспитание таких личностных качеств, как усидчивость, терпение, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Практико-ориентированный характер: Программа направлена на создание конкретного, осязаемого продукта (поделки), что для ребенка с ООП является мощным мотивационным фактором и способствует повышению самооценки, формированию уверенности в своих силах. [2]

Реализация инклюзивного подхода: Программа построена на принципах индивидуального и дифференцированного подхода, что позволяет учитывать психофизические особенности каждой ученицы и создавать для нее «ситуацию успеха». У девочек на первый план в возрасте 11-12 лет выходит потребность в самовыражении и принятии себя. Они остро переживают из-за неудач, особенно на фоне сверстников. Для девочек с ООП это усилено и поэтому важно, чтобы учащиеся испытали удовлетворения от своей деятельности, через создания красивых творческих изделий поднимаем самооценку у девочки. [3] Зачастую в смешанных группах мальчики-подростки могут доминировать, торопиться, проявлять соревновательность, что может подавлять девочек, особенно с ООП. Среди девочек создаем атмосферу психологической безопасности, где можно не бояться быть медленной, задавать уточняющие вопросы, помогать друг другу на это и расщитана программа вариантивного курса «Волшебный мир бумаги». [4]

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование целостной художественно-творческой личности учащихся с ООП через развитие их творческих способностей, художественного вкуса, практических навыков работы с бумагой и картоном, а также создание условий для их успешной социализации и эмоционального благополучия.

Задачи программы:

Образовательные: Сформировать систему знаний о свойствах, видах и возможностях бумаги и картона.

Обучить базовым технологиям и приемам работы в различных техниках (бумагопластика, папье-маше, плетение из газетных трубочек, скрапбукинг, работа с картоном). Научить безопасному и эффективному использованию инструментов и материалов.

Развивающие: Развивать психофизиологические функции: мелкую моторику, тактильную чувствительность, зрительно-моторную координацию.

Развивать познавательные процессы: внимание, память, пространственное воображение, умение действовать по инструкции.

Развивать творческое мышление, фантазию, художественный вкус и навыки проектной деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать личностные качества: аккуратность, трудолюбие, терпение, целеустремленность, ответственность за результат своего труда. Формировать умение работать в коллективе, уважительно относиться к труду других.

Способствовать повышению самооценки и уверенности в себе через публичное признание успехов (выставки, презентации). Поддержка в классе является наиболее распространенной и, как правило, первой реакцией на возникающие потребности. Она адресована обучающимся с особыми или индивидуальными образовательными потребностями, которым требуются подходы в обучении, дополняющие или отличающиеся от подхода к другим детям в классе. [5]

Отличительные особенности программы

Адаптивность: Содержание и методы обучения адаптированы для учащихся с ООП. Задания могут быть дифференцированы по уровню сложности, объему и оказываемой помощи.

Наглядность и доступность: Обязательное использование пошаговых инструкций, образцов, видео-мастер-классов. Сложные задания разбиты на простые, понятные этапы.

Практическая направленность: Каждый модуль программы завершается созданием законченного творческого продукта, имеющего практическую или эстетическую ценность.

Системность и преемственность: Программа построена по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает поэтапное формирование знаний и навыков.

Адресат программы

Программа предназначена для девочек 6 класса (11-12 лет) с особыми образовательными потребностями, обучающихся в условиях общеобразовательной школы.

Сроки и режим реализации

Программа рассчитана на **1 учебный год**.

Общий объем: **34 часа**.

Режим занятий: **1 раз в неделю** по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

Будут знать: основные виды бумаги и картона, правила безопасной работы с инструментами, базовые понятия изученных техник.

Будут уметь: самостоятельно планировать работу, пользоваться инструментами, выполнять основные приемы в изученных техниках, создавать законченные творческие работы.

Овладеют: навыками самоконтроля, элементарной самооценки, сотрудничества в коллективе.

Продемонстрируют: положительную динамику в развитии мелкой моторики, усидчивости, а также устойчивую мотивацию к творческой деятельности, активное участие в выставках и проектах.

Таким образом, программа «Волшебный мир бумаги» не только знакомит учащихся с прикладными техниками, но и выступает действенным инструментом их личностного развития, социальной адаптации и интеграции в современное общество.

Нормативно- правовая база:

1. Государственный общеобразовательный стандарт среднего образования Республики Казахстан (ГОСО) – Астана: Министерства просвящения Руспублики Казахстан, 2023 год
2. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2025-2026 учебном году».

1. Структура и содержание программы

1.1. Общая характеристика программы

Программа вариативный курс «Волшебный мир бумаги» рассчитана на 1 учебный год (34 часа) и состоит из четырех тематических модулей и итогового творческого проекта.

Структура программы построена по принципу «от простого к сложному» и обеспечивает поэтапное формирование знаний и навыков.

Адаптационный этап (вводное занятие): Знакомство с материалами и правилами.

Основной этап (модули 1-4): Последовательное освоение различных техник работы с бумагой, картоном, клеем, красками, где ребёнок отрабатывает навыки труда, последовательность выполнения, соблюдать технику безопасность, опыт работы с данными материалами, творчески развивается и получает эмоциональные положительные эмоции.

Творческий этап (итоговый проект): Самостоятельное применение полученных навыков, где ребёнок научился владеть определёнными техниками, сам может составить последовательность выполнения или опираясь на незначительные подсказки учителя.

Рефлексивный этап (итоговое занятие): Подведение итогов, демонстрация достижений.

Каждый модуль заканчивается созданием законченного творческого продукта, что поддерживает высокую мотивацию обучающихся и создает ситуацию успеха.

1.2. Содержание программы по модулям

Модуль 1: «Объемное папье-маше. "Веселые фрукты"» (7 часов)

Содержание: Знакомство с техникой объемного папье-маше из бумажной массы. Замешивание массы, лепка простых и сложных форм (шар, овал), создание узнаваемого образа (фрукта), роспись гуашью, добавление декоративных деталей.

Формируемые умения: Навык работы с пластичным материалом, развитие тактильного восприятия и силы рук, умение создавать объемную форму, основам колористики (подбор цвета).

Воспитательный аспект: Развитие терпения (ожидание высыхания), умения работать с материалом, который требует подготовки.

Модуль 2: «Картон и дизайн. "Салфетница для дома"» (6 часов)

Содержание: Основы дизайна и проектирования. Создание эскиза, работа с картоном (разметка, вырезание), сборка и склеивание объемной конструкции, декорирование в технике декупаж.

Формируемые умения: Навыки работы с шаблоном, развитие точности и глазомера, понимание основ конструирования, освоение техники декупажа.

Воспитательный аспект: Формирование проектного мышления (от идеи к результату), аккуратности при работе с клеем и красками, создание полезного в быту предмета.

Модуль 3: «Плетение из газетных трубочек. "Подставка под горячее"» (6 часов)

Содержание: Знакомство с техникой плетения. Скручивание газетных трубочек, освоение приема кругового плетения "от центра", формирование ровного края, обработка готового изделия (проклейка, окрашивание).

Формируемые умения: Развитие координации движений обеих рук, освоение алгоритма плетения, навык монотонной, но требующей внимания работы.

Воспитательный аспект: Развитие усидчивости, понимание процесса трансформации бросового материала в художественный объект (экологическое воспитание).

Модуль 4: Скульптура из бумажной массы. «Мой любимый зверёк»(11 часов)

Содержание: Создание сложной скульптурной формы на основе каркаса. Работа с фольгой для создания каркаса, облепливание бумажной массой, проработка деталей (мордочка, уши, хвост), грунтовка, роспись и декорирование.

Формируемые умения: Развитие объемно-пространственного мышления, умение передавать характер и детализацию объекта, закрепление навыков работы с бумажной массой на новом уровне сложности.

Воспитательный аспект: Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта через создание "питомца", терпения на многоэтапном проекте.

Итоговый проект: «Подарок своими руками» (4 часа)

Содержание: Самостоятельный выбор и реализация творческого проекта с использованием изученных техник. Презентация своей работы, оформление мини-выставки, коллективное обсуждение достижений.

Формируемые умения: Самостоятельное применение комплекса полученных ЗУН, навыки самопрезентации и рефлексии.

Воспитательный аспект: Повышение самооценки, формирование умения аргументировать свой выбор и давать конструктивную обратную связь.

2. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы кружка «Волшебный мир бумаги» обеспечивается следующим учебно-методическим комплексом.

Нормативно-правовая и методическая основа

Государственный общеобразовательный стандарт среднего образования Республики Казахстан (ГОСО), 2023 год

Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2025-2026 учебном году». Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования».

Учебные и дидактические материалы

Для педагога: Авторский комплект методических разработок, включающий: Календарно-тематический план. Конспекты занятий с пошаговыми технологическими картами. Библиотека шаблонов и выкроек для всех проектов.

Пакет диагностических материалов для отслеживания динамики развития обучающихся.

Наглядные материалы:

Презентации к каждому модулю (история техник, примеры работ великих мастеров, культурологические справки).

Фотогалерея готовых изделий (эталонные образцы и работы прошлых лет).

Видео-мастер-классы по ключевым техникам (папье-маше, плетение, декупаж).

Для обучающихся:

Индивидуальные «Творческие дневники», куда учащиеся вклеивают шаблоны, рисуют эскизы, записывают новые понятия и проводят самооценку.

Пошаговые инструкционные карты с использованием простого и минимального текстом для самостоятельной работы.

Памятки по технике безопасности при работе с ножницами, клеем и другими инструментами.

«Копилка идей» — альбом с изображениями работ для вдохновения.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и мебель: Специализированные столы для творчества, удобные стулья, стеллажи для хранения материалов и незавершенных работ, демонстрационная доска (маркерная или флипчарт).

Технические средства обучения: Компьютер/ноутбук с выходом в интернет, проектор или интерактивная панель, колонки для воспроизведения фоновой музыки или видео.

Основные материалы (расходные):

Бумага: офисная цветная, газетная, гофрированная, бумажные салфетки для декупажа. Картон: белый, цветной, гофрокартон. Клеящие составы: ПВА, клей-карандаш, клей-пистолет (с использованием педагогом или под строгим контролем). Краски: гуашь, акриловые краски. Кисти: синтетические, разного размера. Инструменты: ножницы безопасные с закругленными концами, дыроколы фигурные, линейки, карандаши. Прочие материалы: газеты, туалетная бумага для папье-маше, фольга пищевая для каркасов, лаки акриловые, декоративные элементы (ленты, бусины, пуговицы, природные материалы).

Информационные ресурсы

Профессиональные сообщества и образовательные платформы:

Казахстанские и международные педагогические сообщества в социальных сетях (обмен опытом).

Площадки с мастер-классами (YouTube, Pinterest) – как источник визуального вдохновения и новых идей для педагога.

Цифровые сервисы: Использование бесплатных графических редакторов (Canva) для создания дидактических материалов и интерактивных заданий.

Особенности обеспечения для реализации инклюзивного подхода

Адаптивные инструменты: Ножницы с пружинящим механизмом, облегчающим работу; кисти с утолщенной ручкой.

Индивидуальные комплекты материалов: сформированные для каждого ребенка с учетом его потребностей (например, заранее нарезанные полоски для квиллинга или плетения).

Зонирование пространства: Организация в кабинете зоны для спокойной индивидуальной работы и зоны для коллективного творчества. Эргономика: Обеспечение возможности менять позу во время работы, использовать подставки под ноги, соблюдение рекомендованного времени непрерывной творческой деятельности

3. Информационный раздел программы

Нормативная база программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и концептуальными документами Республики Казахстан:

Закон Республики Казахстан «Об образовании» (обеспечивает правовые основы реализации дополнительного образования).

Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса...» (конкретизирует задачи учебного года, включая сокращение нагрузки, восполнение знаний, индивидуализацию и создание безопасной среды).

Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования» (регламентирует условия организации занятий, технику безопасности и требования к материалам).

Методическое обеспечение и рекомендуемая литература

А) Для педагога:

Основная литература:

Инструктивно-методическое письмо об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования РК на 2025-2026 уч. год.

Дополнительная литература (методика преподавания):

Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто». [6]

Аллахвердова Е.Л. «Батик. Глина. Дерево». [7]

Сайт «Страна мастеров» [8]

Филюшин Т.М. «Удивительный мир папье-маше». [9]

Дидактические материалы, разрабатываемые педагогом:

Технологические карты на каждое занятие с пошаговыми инструкциями и фотографиями.

Пакет шаблонов и выкроек для всех изделий

Альбом-каталог лучших работ обучающихся (для мотивации и демонстрации возможностей).

Комплект памяток для обучающихся: «Правила работы с ножницами», «Как аккуратно работать с клеем», «Палитра цветов».

Б) Для обучающихся и родителей:

Информационные ресурсы:

Онлайн-платформы для вдохновения и обучения (рекомендуемые для использования родителям):

Pinterest – для поиска идей и визуальных примеров по запросам: «поделки из бумаги для детей», «папье-маше для начинающих», «плетение из газет».

YouTube – каналы Детские мастер-классы по рукоделию (отбираются педагогом для обеспечения безопасности и доступности методик). [10]

Материально-технические и информационные ресурсы

Оборудование: Просторный, хорошо освещенный кабинет, столы для творчества, стеллажи для хранения материалов и работ, раковина с водой.

Технические средства: Компьютер/ноутбук, проектор или большая SMART-панель для демонстрации слайдов и видео, колонки.

Цифровые инструменты: Использование графического редактора Canva для создания презентаций, шаблонов, сертификатов и благодарственных писем для обучающихся.

Расходные материалы: (Список формируется на основе тематического планирования и является ориентировочным).

Бумага (офисная, цветная, гофрированная, газетная, салфетки для декупажа).

Картон (белый, цветной, гофрокартон).

Клей (ПВА, клей-карандаш, клей-пистолет – для работы педагога).

Краски (гуашь, акриловые),

Кисти (синтетика, разного размера).

Ножницы с закругленными концами, дыроколы, линейки, карандаши.

Прочие материалы: газеты, туалетная бумага, фольга, лак акриловый, декоративные элементы (ленты, бусины, пуговицы, природные материалы).

Система диагностики и оценки результатов

В соответствии с принципами обучения детей с ООП и критериями, изложенными в инструктивно-методическом письме, оценка результатов носит безотметочный, критериальный и поддерживающий характер.

Методы диагностики:

Стартовая диагностика (входной контроль): Наблюдение за базовыми умениями (удержание ножниц, кисти, работа с клеем) и анкетирование/беседа для выявления интересов в начале года.

Текущая диагностика (формативное оценивание):

Наблюдение за деятельностью на каждом занятии (фиксируется в рабочем журнале педагога).

Анализ продуктов творчества. Оценивается не по принципу «хорошо/плохо», а по критериям: *«Улучшилась ли аккуратность по сравнению с предыдущей работой?»*, *«Проявилась ли фантазия?»*, *«Усилилась ли самостоятельность?»*.

Метод «Портфолио». Каждая обучающаяся собирает папку со своими лучшими работами и эскизами, что позволяет наглядно видеть динамику развития.

Самооценка и рефлексия. Использование простейших опросников-смайликов («Как я сегодня работал?», «Что у меня получилось лучше всего?»).

Итоговая диагностика (суммативное оценивание): Проводится в форме выставки-презентации итоговых проектов.

Критерии оценивания проекта: самостоятельность выполнения, соответствие заявленной идее, аккуратность, творческий подход.

Результатом является качественная характеристика достижений обучающейся и вручение сертификата или благодарственного письма об успешном прохождении курса.

Сотрудничество с родителями

Цель сотрудничества: Создание единой образовательной среды для максимальной поддержки творческого развития детей с ООП.

Формы работы с родителями:

Форма работы	**Периодичность**	**Содержание**
Открытые занятия	2 раза в год	Родители участвуют в творческом процессе вместе с детьми, знакомятся с методами работы
Мастер-классы	1 раз в четверть	Совместное создание работ, обучение родителей техникам для продолжения занятий дома
Тематические консультации	По запросу	Индивидуальные консультации по вопросам развития мелкой моторики, творческих способностей
Совместные выставки	2 раза в год	Организация выставок семейного творчества "Творим вместе с мамой"
Информационный стенд	Постоянно	Размещение рекомендаций, фотографий работ, расписания занятий

Рекомендации родителям по поддержке детей дома:

Организация рабочего места: Создать постоянное место для творчества. Обеспечить хорошее освещение. Хранить материалы в доступном месте

Эмоциональная поддержка: Хвалить за процесс, а не только за результат. Не сравнивать работы ребенка с другими. Подчеркивать индивидуальность и прогресс.

Практические советы: Выделить время для совместного творчества. Использовать бросовые материалы для экономии. Создать "папку достижений" для хранения работ

Мотивация: Использовать работы ребенка для украшения дома. Дарить поделки родственникам как особенный подарок. Отмечать творческие успехи в семейном кругу

Критерии эффективности сотрудничества: Активное участие родителей в открытых мероприятиях. Положительная динамика в развитии детей. Регулярные отзывы и обратная связь от родителей. Создание устойчивой мотивации к творчеству у детей

Рекомендации для родителей

Памятка "Как поддержать юного творца"

1. Организуйте постоянное рабочее место
2. Хвалите за старание, а не только за результат
3. Сохраняйте лучшие работы в "папке достижений"
4. Участвуйте в совместных творческих проектах
5. Не сравнивайте с работами других детей

4. Технологические карты занятий

Технологическая карта №1

Модуль 1: Объемное папье-маше

Тема занятия: «Волшебное тесто: замешиваем бумажную массу. Лепка "Круглое яблочко"»

Класс: 6

Время: 1 академический час (45 минут)

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
1. Организационно-мотивационный (5 мин.)	Создает эмоциональный настрой. Показывает корзину с фруктами (реальные или муляжи) и готовые поделки из папье-маше. Задает вопросы: "Как вы думаете, из чего сделаны эти фрукты?". Формулирует тему и цель: "Сегодня мы превратим обычную бумагу в волшебное тесто и слепим свое яблочко!"	Рассматривают, трогают образцы. Высказывают предположения. Воспринимают цель.	**Личностные:** проявление интереса и познавательной активности. **Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог.	Наблюдение за вовлеченностью, устные ответы.
2. Ориентирово-исследовательский (10 мин.)	Демонстрирует материалы: туалетная бумага, клей ПВА, миска, вода. Объясняет и показывает этапы замеса массы: 1. Порвать бумагу на	Наблюдают за действиями педагога. Задают уточняю	**Познавательные:** освоение свойств материалов и технологи	Выполнение пробных действий по инструкции.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
	мелкие кусочки. 2. Залить теплой водой, размять. 3. Отжать лишнюю воду. 4. Добавить клей ПВА, замесить однородную "глину". Акцентирует внимание на технике безопасности (гигиена рук).	щие вопросы.	и. **Регулятивные:** умение следовать показу и инструкции.	
3. Операционно-деятельностный (20 мин.)	Организует рабочие места. Раздает материалы. Индивидуально помогает учащимся в замесе массы. После приготовления массы показывает прием лепки шара: "Отрываем кусочек, катаем между ладонями круговыми движениями, чтобы получился ровный шарик – наше яблочко".	Самостоятельно или с помощью педагога замешивают бумажную массу. Осваивают прием лепки шара, создают заготовку яблока.	**Развитие мелкой моторики и тактильного восприятия. Регулятивные:** планирование последовательности действий, контроль качества своей работы (форма шара).	Наблюдение, индивидуальная помощь, словесное поощрение ("Какой ровный шарик у тебя получается!").

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
4. Контрольно-рефлексивный (10 мин.)	Организует мини-выставку заготовок на общем столе. Задает вопросы для рефлексии: "Что было самым интересным? Что оказалось сложным? Удалось ли нам создать волшебное тесто?". Объясняет, что заготовки нужно оставить на просушку до следующего занятия. Хвалит за старание.	Выставляют свои работы. Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Убирают рабочие места.	**Коммуникативные:** умение представить результат. **Личностные:** формирование адекватной самооценки, осознание результата труда.	Анализ продуктов деятельности (качество массы, форма заготовки). Метод "светофора" (зеленый - все понятно, желтый - есть вопросы).

Технологическая карта №2

Модуль 2: Картон и дизайн
Тема занятия: «Сказочный декупаж: декорируем салфетницу»
Класс: 6
Время: 1 академический час (45 минут)

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
1. Организационно-мотива	Показывает готовую салфетницу, украшенную в технике декупаж. "Посмотрите,	Рассматривают образец, высказыв	**Личностные:** эмоциональный отклик,	Наблюдение за эмоциона

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
ционный (5 мин.)	как преобразилась наша салфетница! Сегодня мы станем волшебниками-декораторами и научимся переносить красивые картинки на любую поверхность".	ают восхищение. Настраиваются на творческий процесс.	мотивация к деятельности.	льным откликом.
2. Ориентировочно-исследовательский (10 мин.)	Демонстрирует материалы: салфетницы-заготовки (покрытые белой краской), бумажные салфетки с рисунком, кисти, клей ПВА, разведенный с водой (1:1), лак. Объясняет технологию: 1. Отделить верхний слой салфетки с рисунком. 2. Наложить рисунок на поверхность. 3. Аккуратно промазать клеем сверху, от центра к краям, разглаживая морщинки. Показывает приемы аккуратного наклеивания.	Наблюдают, задают вопросы. Тренируются на отдельном листе отделять слой салфетки.	**Познавательные:** освоение новой технологии. **Регулятивные:** формирование алгоритма действий.	Проверка первичного умения (отделение слоя салфетки).
3. Операционно-дея	Раздает материалы. Оказывает индивидуальную	Выбирают понравив	**Развитие мелкой моторики**	Наблюдение за процессо

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
тельностный (20 мин.)	помощь: помогает выбрать и вырезать мотив, контролирует нанесение клея, помогает разгладить салфетку. Напоминает о аккуратности. Стимулирует к самостоятельности: "Попробуй сам, у тебя обязательно получится, а я помогу, если будут складочки".	шиеся мотивы из салфеток. Аккуратно отделяют верхний слой. Наклеивают рисунок на свою салфетницу, следуя инструкции.	**, глазомера, точности движений. Коммуникативные:** умение обратиться за помощью. **Регулятивные:** самоконтроль и коррекция действий.	м, фиксация успехов ("Как аккуратно ты разгладил картинку!").
4. Контрольно-рефлексивный (10 мин.)	Организует "Галерею волшебных салфетниц". Предлагает каждой ученице презентовать свою работу: "Что ты хотела изобразить? Что понравилось в работе больше всего?". Подводит итог: "Теперь вы владеете техникой декупаж и можете украсить любую вещь у себя дома".	Выставляют работы. Кратко рассказывают о своем изделии. Делятся эмоциями от процесса.	**Коммуникативные:** навык публичного выступления. **Личностные:** осознание достижения, гордость за результат.	Анализ готового изделия (аккуратность, композиция). Рефлексивные вопросы.

Технологическая карта №3

Модуль 3: Плетение из газетных трубочек
Тема занятия: «Подставка под горячее»
Класс: 6
Время: 1 академический час (45 минут)

Этап занятия	**Деятельность педагога**	**Деятельность учащихся**	**Формируемые УУД/Навыки**	**Методы оценки/ Обратная связь**
1. Организационно-мотивационный (5 мин.)	Показывает готовую подставку под горячее и простую салфетку, сплетенную в технике "от центра". "Эти вещи сплетены не из лозы, а из обычных газет! Сегодня мы начнем создавать свое "солнышко" – основу для будущей подставки".	Рассматривают изделия, удивляются. Принимают цель – освоить начало плетения.	**Личностные:** любознательность, интерес к преобразованию бросового материала.	Включенность в беседу.
2. Ориентирово-исследовательский (10 мин.)	Напоминает, как скручивать трубочки (если это не первое занятие модуля). Демонстрирует начало плетения "от центра": 1. Берут 4 трубочки, складывают крестом. 2. Берут новую трубочку, сгибают ее пополам и надевают на одну из лучей креста. 3. Начинают оплетать лучи по кругу, попеременно проходя сверху и снизу.	Вспоминают прием скручивания. Внимательно наблюдают за каждым движением педагога.	**Пространственное мышление, зрительное восприятие последовательности.**	Повторение учащимися порядка действий по памяти.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
3. Операционно-деятельностный (20 мин.)	Раздает заранее заготовленные трубочки и крестовинки. Индивидуально помогает каждой ученице начать плетение: помогает зафиксировать крест, напоминает схему "сверху -снизу". Использует прием "рука в руке" для тех, кому сложно. Подбадривает: "Главное – запомнить ритм, а дальше будет легко!"	Пытаются самостоятельно повторить плетение. Следят за чередованием. При необходимости обращаются за помощью	**Развитие координации движений обеих рук, билатеральная координация. Регулятивные:** волевая регуляция, (настойчивость).	Наблюдение за правильностью выполнения схемы плетения. Фиксация количества правильно сделанных витков.
4. Контрольно-рефлексивный (10 мин.)	Предлагает сравнить свои "солнышки" с образцом. Задает вопросы: "Удалось ли запомнить схему плетения? Что было самым трудным?". Объясняет, что на следующем занятии они будут увеличивать свой круг.	Сравнивают свой результат с эталоном. Анализируют свои трудности. Отвечают на	**Познавательные:** самоанализ деятельности. **Регулятивные:** оценка достигнутого результата.	Анализ продукта (плотность плетения, соблюдение схемы). Рефлексия "Легко/Трудно".

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки/ Обратная связь
		вопросы.		

Технологическая карта №4

Модуль 4: Скульптура из бумажной массы. «Мой любимый зверёк»

Тема занятия: «Лепим мордочку: создаем характер»

Класс: 6

Время: 1 академический час (45 минут)

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки /Обратная связь
1. Организационно-мотивационный (5 мин.)	Создает эмоциональный настрой. Показывает изображения животных с разным выражением "лица" (веселое, грустное, удивленное). Задает вопросы: "Как по мордочке понять, что кошка довольна, а зайчик напуган?". Формулирует тему и цель: "Сегодня мы оживим наших зверьков, слепим им мордочки и подарим характер!"	Рассматривают изображения, делятся ассоциациями. Принимают цель занятия.	**Личностные:** Проявление эмпатии, интерес к созданию художественного образа. **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог.	Наблюдение за вовлеченностью, эмоциональным откликом.
2. Ориент	Демонстрирует на готовом каркасе базовые	Наблюдают за	**Познавательные:**	Выполнение

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки /Обратная связь
ирово-исследовательский (10 мин.)	приемы лепки мордочки: 1. Как выделить острой палочкой или стеком глазницы. 2. Как скатать маленький шарик для носа и примазать его. 3. Как создать форму щек, придав объем. Акцентирует внимание на симметрии и аккуратности.	действиями педагога на образце. Задают уточняющие вопросы. Тренируются на небольшом кусочке массы.	Освоение технологии создания детализированной формы. **Регулятивные:** Умение следовать показу и инструкции, планировать свои действия.	пробных действий на черновом материале.
3. Операционно-деятельностный (20 мин.)	Организует рабочие места. Раздает учащимся их заготовки (каркасы с основными формами). Оказывает индивидуальную помощь: помогает наметить место для глаз, слепить и прикрепить нос, сформировать щеки. Использует приемы наводящих вопросов: "Какой характер у твоего зверька? Он добрый или хитрый? Как это показать в форме глаз?".	Самостоятельно или с помощью педагога работают над мордочкой своего зверька. Выделяют	**Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, зрительно-моторной координации.** **Познавательные:** Развитие	Наблюдение, индивидуальная помощь, словесное поощрение ("Какой внимательный взгляд получился!", "Ты очень

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки /Обратная связь
	Поощряет самостоятельность.	глазницы, лепят и прикрепляют нос, щеки, придают общую форму головы. Стараются передать задумчивый характер	воображения и пространственного мышления. **Регулятивные:** Контроль и коррекция своих действий, проявление настойчивости.	точно передал форму носа!").
4. Контрольно-рефлексивный (10 мин.)	Организует "Парад характеров": предлагает каждой ученице показать свою работу и одним словом охарактеризовать своего зверька ("веселый", "любопытный", "сонный"). Задает вопросы для рефлексии: "Что было самым интересным в создании мордочки? Какая деталь получилась	Презентуют свои работы, называют характер зверька. Делятся впечатлениями	**Коммуникативные:** Умение представить результат своей деятельности, аргументировать свой выбор. **Личност**	Анализ продуктов деятельности (передача характера, аккуратность исполнения). Рефлексия по

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД/Навыки	Методы оценки /Обратная связь
	лучше всего?". Напоминает, что работу нужно аккуратно поставить на сушку. Благодарит за труд и творчество.	от процесса, отвечают на вопросы. Аккуратно убирают рабочие места.	**ные:** Формирование адекватной самооценки, осознание связи между своими действиями и результатом.	методу "одного слова".

5. Учебно-тематическое планирование

5.1. Календарно-тематическое планирование

«Волшебный мир бумаги» (6 класс, 34 часа)

(1 час в неделю, всего – 34 часа)

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
1	**Модуль 1: Объемное папье-маше.**	**Вводное занятие. «Волшебны**	Создать мотивационную основу для занятий,	**1**	Презентация. Бумагу для проведен

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
	«Веселые фрукты»	**е свойства бумаги»**	ознакомить с правилами безопасности и материалами.		ия эксперемента
2		«Волшебное тесто»: замешиваем бумажную массу	Познакомить с технологией создания объёмной фигуры из бумажной массы, развивать тактильное восприятие	**1**	Презентация сказка **«Приключения Яблока Тишки»** Технологическая карта 1 (Приложение 1) Видео с Ютуб канала (Приложение 6) Инструменты и материалы для бумажной массы
3		«Круглое яблочко»	Научить создавать простую	**1**	Заготовки из шариков

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
			объемную форму (шар).		бумажных, инструменты и материалы для создания объемной фигуры яблоко
4		«Солнечный банан»	Научить создавать вытянутую объемную форму.	**1**	Образцы фрукта, бумажная масса для создания фрукта
5		«Чудо-апельсин или загадочный лимон»	Закрепить навык лепки, развивать внимание к деталям.	**1**	Свежие или муляжные фрукты, инструменты и материалы для выполнения фруктов из

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
					бумажного теста
6		«Раскрашиваем фруктовый урожай»	Научить подбирать цвет, соответствующий реальному объекту, развивать аккуратность.	**1**	Образцы фруктов, фрукты которые выполнили на прошлом уроке учащиеся, карточки с фруктами (Приложение 2)
7		«Волшебные превращения»: добавляем листики	Научить доводить работу до конца, добавляя завершающие детали.	**1**	Натуральный фрукт с веточкой и листиком и искусственный муляж без них.Инструменты, а так же

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
					материалы для создания листочков
8	**Модуль 2: Картон и дизайн. «Салфетница для дома»**	«Придумай свой дизайн»	Сформировать начальные навыки проектирования (от идеи к эскизу).	**1**	Плакат с надписью «Бюро дизайна». Яркая презентация с картинками из сказки «**Приключение Картона, который мечтал стать Салфетницей»** (Приложение 5) Образцы разнообразных салфетниц. Карандаш для

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
					создания эскиза необычной салфетницы
9		«Волшебные линии»: разметка и вырезание	Развивать точность движений и глазомер при работе с картоном.	**1**	Готовая салфетница, линейка, картон, ножницы, лекал салфетницы
10		«Строим домик для салфеток»	Развивать пространственное мышление при создании объемной конструкции.	**1**	Образец салфетницы, клей, кисточку, салфетки
11		«Проверяем на прочность»	Научить укреплять конструкцию, готовить ее к декорированию.	**1**	Готовые картонные салфетницы, клей, ножницы

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
12		«Разноцветная основа»	Научить ровно наносить краску на объемный предмет.	**1**	Образцы салфетниц, краски и кисточки
13		«Сказочный декупаж»	Познакомить с техникой декупаж, развивать композиционные навыки.	**1**	Салфетницы-заготовки, гуашь, кисти, палитры, вода, подставки для сушки (перевернутые стаканчики).
14	**Модуль 3: Плетение из газетных трубочек. «Подставка под горячее»**	«Волшебные трубочки»: учимся скручивать	Освоить технику скручивания бумажных трубочек, развивать мелкую моторику, формировать навыки работы с бумагой.	**1**	Готовые работы из трубочек, видеоролик с готовыми работами, презентация со сказкой **«Трубочки с**

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
					Историей» (Приложение 5)
15		«Плетем солнышко»: начало круга	Освоить базовый прием кругового плетения "от центра".	**1**	Видео с Ютуб канала (Приложение 6) образцы изделий, бумажные трубочки
16		«Расти, наш кружок!»	Научить последовательно увеличивать диаметр изделия при плетении.	**1**	Видео с Ютуб канала (Приложение 6) бумажные трубочки
17		«Аккуратный край»: завершаем работу	Научить аккуратно завершать работу, закрепляя концы.	**1**	Видео с Ютуб канала (Приложение 6) изделие учащихся, трубочки бумажные

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
18		«Делаем прочную подставку»: проклейка	Научить укреплять готовое плетеное изделие.	**1**	Образцы изделий, инструменты и материалы для укрепления подставки: клей, кисточку
19		«Радужные цвета»	Научить технике окрашивания плетёных изделий, познакомить с основными цветами.	**1**	Готовые изделя для образца, краски, кисточки
20	**Модуль 4: Скульптура из бумажной массы. «Мой любимый зверёк»**	«Знакомство с каркасом»	Сформировать понятие о каркасе как основе объемной фигуры.	**1**	Сказка **«Бумажная Глина»** (Приложение 5) Видео с Ютуб канала (Приложение 6)

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
21		«Придаем форму»: облепливаем каркас	Научить работать с бумажной массой на объемном каркасе.	**1**	Образцы готовых изделий, фольга, бумажная масса
22		«Лепим мордочку»	Развивать умение передавать характерные детали.	**1**	Образцы готовых изделий, фольга, бумажная масса
23		«Лепим ушки и хвостик»	Развивать мелкую моторику при создании и присоединении мелких деталей.	**1**	Образцы готовых изделий, фольга, бумажная масса
24		«День сушки»	Сформировать понимание технологического процесса (сушка) и умение планировать.	**1**	Фигурки зверей
25		«Грунтуем перед росписью»	Научить подготавливать поверхность к росписи.	**1**	Фигурки зверей, краски кисточки

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
26		«Выравниваем поверхность» (щадящий режим)	Совершенствовать тактильный контроль и аккуратность.	**1**	Фигурки зверей, кисточки, вода
27		«Раскрашиваем нашего зверька»	Научить наносить основной цвет на объемную фигуру.	**1**	Видео Ютуб канала (Приложение 6) краск, кисточки
28		«Прорисовываем глазки-бусинки»	Развивать умение передавать характер через детали (глаза, рот).	**1**	Образцы зверей, краски, кисточки
29		«Волшебные узоры»	Развивать чувство ритма и композиции при декорировании.	**1**	Образцы зверей, краски, кисточки
30		«Веселый декор»: бантик из ленты	Научить использовать комбинированные материалы для завершения образа.	**1**	Декоративные материалы, фигурки зверей

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
31	**Итоговый проект: «Подарок своими руками»**	«Выбираю идею»	Научить самостоятельно выбирать цель и планировать работу.	**1**	Листы А4, пластилин.
32		«Воплощаю замысел»	Закрепить умение самостоятельно применять полученные навыки.	**1**	Готовые фигурки животных, кисточки для клея.
33		«Завершающие штрихи»	Научить проводить финальную отделку изделия (лакирование, добавление декора)	**1**	Различные декоративные элементы, образцы, кисти для лака, медали «Мастер завершения»
34	**Итоговое занятие**	«Вернисаж наших достижений»	Подвести итоги года, создать ситуацию успеха, развивать навыки презентации.	**1**	Карточки-помощники с фразами: "Моя работа

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения	Кол-во часов	Ресурсы
					называется...", "Я научилась...", таймер, фон для фото, карточки с комплиментами, персональные грамоты, фотоаппарат, рамочки для фото

5.2. Краткосрочное планирование

1 урок
Тема урока: Вводное занятие. «Волшебные свойства бумаги»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:	
ФИО педагога	
Дата:	

Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	Вводное занятие. «Волшебные свойства бумаги»	
Учебные цели урока	Создать мотивационную основу для занятий, ознакомить с правилами безопасности и материалами.	
Цели урока	Личностные: Пробудить интерес к новому виду творческой деятельности. Познавательные: Познакомить с разнообразием видов бумаги и ее свойствами. Регулятивные: Обучить правилам безопасной работы с инструментами (ножницы, клей).	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. Создание положительного настроя.** - Приветствие девочек. - Создание дружескую атмосферу, используя улыбку, спокойный тон голоса. - Тема: «Сегодня мы откроем волшебные свойства обычной бумаги». 	- Приветствуют учителя. - Настраиваются на работу. - Слушают, проявляют эмоциональный отклик на слово «волшебные».	**Наблюдение** за эмоциональным состоянием и готовностью к занятию.	Презентация с ярким заголовком «Волшебные свойства бумаги».

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**Актуализация опыта. «Знакомая незнакомка».** - Наводящие вопросы: «Где в жизни мы встречаем бумагу? Какая она бывает?» - Демонстрация разных видов бумаги (салфетка, картон, гофрированная, фольга).	- Отвечают на вопросы, делятся личным опытом (тетрадь, упаковка подарка, деньги). - Рассматривают, трогают, описывают ощущения (гладкая, шершавая, толстая, тонкая, шелестит).	**Устная похвала** за каждый ответ. **(ФО)** учитель оценивает исходный уровень знаний и вовлеченность.	Коробка с образцами разных видов бумаги.
15	**Исследование. «Волшебные опыты».** - Организация простых экспериментов: 1. **Сминание:** Какая бумага сминается легко, а какая нет? 2. **Прочность:** Что прочнее — газета или картон? 3. **Вода:** Что	- Работают в малых группах или парах. - Проводят опыты под руководством учителя. - Делают простые выводы вслух: «Эта бумага	**Наблюдение** за практическими навыками и работой в группе. **Позитивное подкрепление**: «Молодцы, вы	Образцы бумаги для опытов: газета, картон, салфетки, стаканчик с водой, пипетка, салфетки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	происходит с бумагой, если на нее капнуть водой? - Помогает, направляет, четко инструктирует.	рвется легко, а эта — нет». 	настоящие исследовательницы!». 	
10	**Введение правил безопасности.** - В игровой форме представляет правила работы с ножницами и клеем (например, показывает картинки с «можно» и «нельзя»). - Просит повторить ключевые правила.	- Смотрят на плакаты. - Повторяют правила хором или по цепочке (например, «Ножницы передаем кольцами вперед»).	**Обратная связь**: учитель проверяет, запомнили ли девочки основные правила.	Яркие, понятные плакаты-памятки по технике безопасности.
5	**Рефлексия. Подведение итогов.** - Задает вопросы: «Что вам больше всего понравилось?» «Какое свойство бумаги вас удивило?» «Что запомнили про ножницы?» - Хвалит за работу на уроке.	- Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. - Высказываются одним-двумя предложениями.	**Мониторинг** достижения личностной цели (пробуждение интереса). Учитель слушает ответы и оценивает эмоционал	Смайлики (веселый, нейтральный, грустный) для невербальной обратной связи.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
			ьный отклик. 	
5	**Домашнее задание (по желанию).** - Предлагает дома найти самый необычный вид бумаги (например, обертку от конфеты, этикетку) и принести на следующий урок.	-Записывают / запоминают задание. - Задают уточняющие вопросы.	-	-

Пояснения и методические рекомендации:

1. **Учет особых образовательных потребностей:**

Простота и структурированность: Этапы короткие, четкие, смена видов деятельности.

Наглядность и тактильность: Активное использование образцов, возможность потрогать, смять, провести эксперимент.

Игровая форма: Подача правил безопасности в виде игры, использование смайликов для рефлексии

Поддержка и положительное подкрепление: Акцент на похвалу, создание ситуации успеха для каждой ученицы.

Работа в малых группах: Снижает тревожность, развивает коммуникативные навыки.

2. **Достижение целей урока:**

Личностные (интерес): Достигается через магию «волшебных опытов», положительную атмосферу и выбор интересных образцов.

Познавательные (свойства бумаги): Достигается через собственные наблюдения и эксперименты, а не через сухое заучивание теории.

Регулятивные (безопасность): Достигается через многократное повторение и наглядные памятки.

2 урок

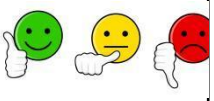
Тема урока: Волшебное тесто: замешиваем бумажную массу. Лепка "Круглое яблочко"

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Волшебное тесто»: замешиваем бумажную массу	
Учебные цели урока	Познакомить с технологией создания объёмной фигуры из бумажной массы, развивать тактильное восприятие	
Цели урока	**Предметные:** Научить технологии замешивания бумажной массы и лепки простой формы (шар). **Личностные:** Развивать тактильное восприятие, моторику, интерес к преобразованию материалов. **Регулятивные:** Формировать умение следовать инструкции и контролировать качество своей работы.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. Эмоциональный настрой.** - Приветствие. - Проверка готовности	- Готовят рабочее место. - Надевают фартуки. -	**Наблюдение** за организованностью и эмоционал	Специально оборудованные рабочие места (застеленны

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	рабочих мест. - Создание игровой ситуации: «Сегодня мы будем волшебниками и превратим бумагу в тесто!».	Настраиваются на творческий лад.	ьным откликом.	е клеенкой), фартуки.
5	**Актуализация опыта и введение в тему.** - Вопрос: «Помните, какими свойствами обладает бумага? (рвется, мнется)». - «А сегодня мы узнаем, что ее можно превратить в массу для лепки, как пластилин или тесто». Послушайте сказку **«Приключения Яблока Тишки»** Приложение 9	- Вспоминают пройденное, отвечают на вопросы. - Проявляют интерес к новому процессу практической работы и преобразованию.	**Устный опрос**, похвала за правильные ответы.	Образец готового «яблочка» из бумажной массы. 
15	**Демонстрация и совместное выполнение. Этап 1: Замес «волшебного теста».** - Показывает технологию шаг за шагом: 1. Разрывание бумаги	- Выполняют действия синхронно с учителем или по его инструкции. - Разрывают бумагу,	**(ФО)** Оценка умения следовать устной инструкции. -	Технологическая карта 1 (Приложение1) #Бумажная масса для лепки папье-

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	на мелкие кусочки. 2. Заливание водой. 3. Добавление клея ПВА. 4. Замешивание массы. - Оказывает индивидуальную помощь. 	заливают водой, добавляют клей, перемешивают. - Тактильно исследуют массу (влажная, липкая, холодная). 	Наблюдение за правильностью и безопасностью выполнения действий. 	маше. Самый простой способ, как сделать бумажную глину. Презентация (Приложение 6) - Мисочки или глубокие тарелки. - Салфетки/туалетная бумага или газетная бумага. - Вода, клей ПВА. - Пластиковые ложечки для перемешивания. [11]
10	**Демонстрация и совместное выполнение. Этап 2:**	- Лепят шарик из своей	**Индивидуальная обратная**	- Образец яблочка-шарика.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Лепка «Круглого яблочка». - Показывает, как скатать из массы ровный шарик. - Акцентирует внимание на действиях: «катаем между ладошками», «делаем гладким». - Ходит по классу, помогает исправить форму, хвалит.	порции массы. - Стараются сделать его круглым и гладким. - При необходимости обращаются за помощью. 	**связь:** - Учитель оценивает моторные навыки (умение катать шар). - Похвала за усилия и результат: «Какой ровный шарик!», «Молодец, стараешься!».	- Влажные салфетки для рук. 
5	**Рефлексия. Подведение итогов.** - Организует мини-выставку готовых «яблочек». - Вопросы: «Что было самым интересным?» «Что было труднее всего?» «Какое на ощупь наше «тесто»?» - Подчеркивает, что	- Выставляют свои работы. - Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. - Тактильно описывают свои ощущения (мягко,	**Оценка личностных результатов:** интерес, мотивация. **Оценка регулятивных УУД:** умение оценить трудности	Полка или стол для мини-выставки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	все сегодня научились новому.	липко, приятно и т.д.).	и успех. 	
5	**Инструктаж по домашнему заданию и уборке.** - Объясняет, что яблочкам нужно высохнуть, и на следующем уроке мы их раскрасим. - Организует уборку рабочих мест.	- Аккуратно относят свои работы на сушку в специальное место. - Помогают убирать свои рабочие места (вытирают столы, моют руки).	**Оценка навыков самообслуживания и соблюдения гигиенических норм.**	Специальный поднос или полка для сушки работ. Емкости для мусора. Влажные салфетки, тряпочки.

Пояснения и методические рекомендации:

Тактильность: Сам процесс замешивания и лепки — это мощная сенсорная интеграция, которая очень полезна для развития.

Простота и повторяемость: Два основных действия (замес и лепка шара) отрабатываются до автоматизма.

Четкая инструкция: Каждый шаг демонстрируется и повторяется вместе с ученицами.

Индивидуальный темп: Учитель помогает тем, кто не успевает, и принимает любой, даже неидеальный результат.

2.Достижение целей урока:

Предметные (технология): Достигается через прямое повторение действий за учителем. К концу урока каждая ученица имеет собственный продукт — бумажный шарик.

Личностные (тактильное восприятие, моторика): Достигается через активную работу с нестандартным материалом (бумажная масса) и лепку.

Регулятивные (инструкция, качество): Достигается через пошаговое следование демонстрации и акцент на форме шара («сделай его круглым и гладким»).

3.Важные нюансы:

Бумажную массу можно приготовить заранее в качестве резерва, если у кого-то из детей не получится.

Процесс сушки занимает много времени (1-2 дня), поэтому раскраска — это тема следующего урока, что создает позитивное ожидание

3 урок

Тема урока: «Круглое яблочко»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Круглое яблочко»	
Учебные цели урока	Научить создавать простую объемную форму (шар).	
Цели урока	Предметные: Закрепить навык работы с бумажной массой, освоить технику лепки шара. Развивающие: Развивать мелкую моторику, тактильное восприятие, глазомер. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**Организационный момент. Настрой на аккуратную работу.** - Приветствие. - Проверка готовности: фартуки, влажные салфетки. - Объявление темы и девиза: «Аккуратность и терпение – наш ключ к успеху!».	- Подготавливают рабочее место. - Надевают фартуки. - Повторяют девиз.	**Наблюдение** за готовностью и правильной организацией рабочего пространства	Специально оборудованные рабочие места, фартуки, влажные салфетки.
5	**Актуализация опыта. «Вспомним наши ощущения».** - Вопросы: «Что мы делали на прошлом уроке?» «Какая на ощупь бумажная масса?» «Что у нас получилось?» (шарики).	- Вспоминают и описывают этапы работы и тактильные ощущения (мягкая, влажная, приятно мять). - Рассматривают свои заготовки-шарики, которые сохли.	**Устная похвала** за точность воспоминаний. **Формативное оценивание** понимания последовательности работы.	Заготовки-шарики из бумажной массы, сделанные на прошлом уроке и уже высохшие.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				
10	**Постановка проблемы и демонстрация.** - Показывает два шарика: один неровный, бугристый, другой – идеально гладкий и круглый. - Задает вопрос: «Как вы думаете, почему один шарик красивый, а другой нет?» - Объясняет и показывает приемы «скульптурной лепки»: 1. Скатать основной шар. 2. Смочить пальцы в воде и «загладить» все неровности и трещинки.	- Сравнивают два образца, высказывают предположения (неаккуратно делали, не заглаживали). - Внимательно смотрят на приемы учителя. - Пробуют на своих засохших заготовках загладить неровности влажными пальцами.	**Наблюдение** за умением сравнивать и анализировать. **Оценка** понимания критериев качества работы (гладкость, округлость). 	Презентация «Как сделать Папье-маше?» (Приложение 6), Два образца шариков (удачный и неудачный), миска с водой для смачивания пальцев. [16]

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				
15	**Практическая работа. «Создаем идеальное яблочко».** - Раздает новую порцию заранее приготовленной бумажной массы. - Ставит задачу: слепить новый, идеально гладкий и круглый шар. - Оказывает индивидуальную помощь: помогает исправить форму, напоминает о смачивании пальцев, подбадривает.	- Получают новую порцию массы. - Лепят новый шар, применяя освоенные приемы: катают между ладонями, затем заглаживают влажными пальцами. - Стараются добиться максимально ровной и гладкой поверхности. - Проявляют терпение и аккуратность.	**Индивидуальная обратная связь.** - Учитель оценивает **моторику** (качество катания шара). - Оценивает **глазомер** (способность увидеть и исправить неровности). - Оценивает **волевые качества** (стремление довести работу до конца).	Свежая бумажная масса (заготовленная учителем заранее), миски с водой, влажные салфетки, дощечки для лепки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				
5	**Рефлексия. Выставка-сравнение.** - Организует выставку старых и новых работ. - Вопросы для обсуждения: «Какой шарик получился лучше? Почему?» «Что вам помогло сделать работу лучше?» (терпение, аккуратность, новые приемы). «Кто доволен своей работой?».	- Выставляют старый и новый шарик рядом. - Сравнивают свои успехи, анализируют, что изменилось. - Делятся чувством удовлетворения от того, что смогли улучшить результат.	**Оценка воспитательного аспекта:** умение видеть свой прогресс, чувство pride за результат. **Оценка развивающего аспекта:** анализ использованных приемов для улучшения работы. Лестница подъёма (Приложение 7)	Стол для выставки, где каждая ученица размещает две свои работы – «до» и «после».

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**Завершение урока. Уборка.** - Напоминает, что работы нужно аккуратно отнести на сушку. - Хвалит за терпение и аккуратность. - Организует уборку рабочих мест.	- Аккуратно переносят новые работы на сушку. - Приводят в порядок свои рабочие места, моют руки.	**Оценка регулятивных навыков:** соблюдение порядка и гигиены после творческой работы.	Поддоны или полка для сушки, губки для мытья столов, мыло.

Пояснения и методические рекомендации:

Учет особых образовательных потребностей:

Повторение и закрепление: Урок построен на повторении базового навыка, что способствует его усвоению и придает уверенности.

Визуализация качества: Сравнение удачного и неудачного образца делает абстрактное понятие «качество» конкретным и понятным.

Тактильная регуляция: Процесс заглаживания влажными пальцами – это не только технологический прием, но и успокаивающая, сенсорная деятельность.

Ситуация успеха: Сравнение «было – стало» наглядно демонстрирует прогресс каждой ученицы, что является мощным мотиватором.

Достижение целей урока:

Предметные (техника лепки шара): Достигаются через целенаправленное совершенствование навыка, использование нового приема (заглаживание) и создание продукта более высокого качества.

Развивающие (моторика, тактильность, глазомер): Развиваются при выполнении тонкой работы по выравниванию поверхности шара, что требует координации и зрительного контроля.

Воспитательные (аккуратность, терпение): Формируются через постановку четкой качественной задачи, необходимость кропотливой работы и рефлексию, где эти качества напрямую связываются с результатом.

Важные нюансы:

Наличие заранее приготовленной массы экономит время и позволяет сосредоточиться именно на лепке. Элемент сравнения является ключевым на этом уроке, так как он наглядно показывает ценность приложенных усилий и важность аккуратности.

4 урок
Тема урока: «Солнечный банан»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Солнечный банан»	
Учебные цели урока	Научить создавать вытянутую объемную форму.	
Цели урока	Предметные: Сформировать навык создания вытянутых объемных форм на основе освоенной техники лепки. Развивающие: Развивать умение анализировать и передавать характерную форму объекта, продолжить развитие мелкой моторики и тактильного восприятия. Воспитательные: Воспитывать наблюдательность, умение замечать особенности формы предметов.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**Организационный момент. Создание исследовательского настроя.** - Приветствие. - Проверка готовности рабочих мест. - Создание интриги: «Сегодня мы будем не просто лепить, а быть скульпторами-наблюдателями!».	- Готовят рабочее место. - Надевают фартуки. - Проявляют интерес к новой задаче.	Натуральные объекты для наблюдения (банан и яблоко или их муляжи). Мяч и пластиковая дуга для наглядного сравнения	Специально оборудованные рабочие места, фартуки, влажные салфетки.
5	**Актуализация опыта и введение новой темы.** - Вопрос: «Что мы уже умеем лепить? (круглое яблочко)». - Демонстрирует настоящий банан и яблоко/шар. Задает вопрос: «Чем форма банана отличается от яблока?».	- Вспоминают прошлую тему. - Сравнивают формы объектов (яблоко – круглое, банан – длинный, вытянутый, изогнутый). - Формулируют цель:	**Устный опрос**, оценка умения сравнивать и анализировать зрительную информацию.	Натуральные объекты для наблюдения (банан и яблоко или их муляжи). Мяч и пластиковая дуга для наглядного сравнения 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
		научиться лепить вытянутую форм 		
10	**Анализ формы и демонстрация приемов лепки.** - Показывает пошагово: 1. «Сначала сделаем основу – толстую «колбаску» из шара». 2. «А теперь аккуратно вытянем и заострим кончики». 3. «Посмотрите на банан – он прямой или изогнутый? Слегка согнем нашу заготовку». - Акцентирует внимание на плавности движений.	- Наблюдают за действиями учителя. - Тактильно изучают банан, проводя пальцами по его форме. - Повторяют движения в воздухе («обводя» воображаемый банан).	**Наблюдение** за понимание м устной инструкци и и зрительны м анализом формы.	Большой образец 
15	**Практическая работа. «Лепим солнечный банан».**	- Получают массу для лепки.	**Индивиду альная обратная**	Свежая бумажная масса,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Раздает бумажную массу. - Напоминает этапы: «Сначала шар, потом колбаска, потом изгиб». - Оказывает индивидуальную помощь: помогает вытянуть форму, исправить изгиб, напоминает о смачивании пальцев для гладкости. - Поощряет наблюдательность: «Посмотри на настоящий банан, похоже получилось?».	- Последовательно создают форму: скатывают шар, раскатывают в «колбаску», заостряют концы, придают легкий изгиб. - Сравнивают свою работу с натурой, стараясь точнее передать характерную форму. - Заглаживают поверхность влажными пальцами.	**связь.** - Оценка **моторики** (умение раскатывать и вытягивать форму). - Оценка **наблюдательности** (передача характерных черт: вытянутость, изгиб). - Похвала за старание и аккуратность.	миски с водой, влажные салфетки, дощечки для лепки. Настоящий банан или муляж на каждом столе для постоянного зрительного и тактильного контроля. [7]
5	**Рефлексия. Выставка «Солнечная роща».**	- Размещают	**Оценка развиваю**	Большой лист

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Организует выставку готовых работ. - Вопросы для обсуждения: «Что было труднее всего: сделать шар или вытянутую форму?» «У кого получился самый «спелый» (самый изогнутый) банан?» «Как наблюдательность помогла вам в работе?».	свои бананы на общей «ветке» (полке или нарисованном дереве). - Делятся трудностями и и успехами. - Учатся давать позитивную оценку работам друг друга («Мне нравится этот банан, он очень натуральный»).	**щих и воспитательных целей:** Умение анализировать свои трудности, замечать особенности формы, позитивно взаимодействовать.	ватмана с нарисованной пальмой или веткой для создания коллективной композиции.
5	**Завершение урока. Уборка.** - Напоминает, что работы нужно аккуратно отнести на сушку. - Подводит итог: «Сегодня вы были очень внимательными и научились лепить	- Аккуратно переносят работы на сушку. - Приводят в порядок рабочие места.	**Оценка навыков самообслуживания и ответственности за свое рабочее место.**	Поддоны для сушки, губки, салфетки для уборки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	новую сложную форму!». - Организует уборку.			

Пояснения и методические рекомендации:

1. **Учет особых образовательных потребностей:**
   От простого к сложному: Урок строится на базовом навыке (лепка шара), что снижает тревожность перед новой задачей.
   Мультисенсорное восприятие: Активно задействуется не только зрение, но и осязание (тактильное изучение натуры).
   Декомпозиция сложного действия: Сложная форма банана разбита на простые, последовательные этапы.
   Невербальная поддержка: Наличие плаката-инструкции и образца помогает ученицам, которые хуже воспринимают устную инструкцию.
2. **Достижение целей урока:**
   Предметные (создание вытянутой формы): Достигаются через четкий алгоритм и индивидуальную помощь при переходе от шара к «колбаске» и изогнутой форме.
   Развивающие (анализ формы, моторика): Развиваются через постоянное сравнение с натурой и необходимость выполнять более тонкие моторные действия (раскатывание, заострение концов).
   Воспитательные (наблюдательность): Воспитываются через вопросы учителя, направляющие внимание на конкретные детали формы объекта, и через коллективное обсуждение результатов.
3. **Важные нюансы:**
   Наличие натуры на каждом столе – ключевой момент для развития наблюдательности.
   Создание коллективной композиции («Солнечная роща») мотивирует и сплачивает коллектив. Важно принимать все варианты бананов – от сильно изогнутых до почти прямых, главное – усилия по передаче вытянутой формы.

5 урок

Тема урока: «Чудо-апельсин или загадочный лимон»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Чудо-апельсин или загадочный лимон»	
Учебные цели урока	Закрепить навык лепки, развивать внимание к деталям.	
Цели урока	Предметные: Закрепить навык создания круглой объемной формы, научить передавать характерные детали фрукта (форма, текстура). Развивающие: Развивать наблюдательность, умение анализировать и сравнивать объекты, внимание к мелким деталям. Воспитательные: Воспитывать стремление к качественному результату, аккуратность в проработке деталей.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. Создание атмосферы "Мастерской деталей".** - Приветствие. - Проверка готовности.	- Готовят рабочее место. - Настраиваются на кропотливу	**Наблюдение** за готовностью и эмоциональным откликом	Специально оборудованные рабочие места, фартуки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Объявление темы: «Сегодня мы будем волшебниками, которые создают не просто шарик, а фрукт с характером!».	ю и детальную работу.	на введение.	
5	**Актуализация и проблематизация. "Найди отличия".** - Кладет на стол настоящие апельсин и лимон (или качественные муляжи). - Задает вопросы: «Оба фрукта круглые?» (вспоминаем базовую форму). «А чем они отличаются?» (подводит к деталям: размер, форма (лимон более вытянутый), текстура кожицы (пупырышки у апельсина), цвет).	- Рассматривают, трогают фрукты. - Активно сравнивают, находят и называют различия (цвет, размер, шершавый/ более гладкий). - Формулируют учебную задачу: слепить круглую форму, но передать особенности выбранного фрукта.	**Оценка навыков сравнения и анализа.** Умение перейти от общего (оба круглые) к частному (детали). 	Свежие фрукты апельсин и лимон (или муляжи).   Увеличительное стекло для рассмотрения текстуры (опционально).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				
10	**Демонстрация и обсуждение приемов лепки деталей.** - Показывает на своем образце: 1. Как сделать лимон чуть более вытянутым, чем апельсин. 2. Как создать текстуру апельсиновой корки (шариковой ручкой или обратной стороной кисточки). 3. Как сделать текстуру лимона (она более гладкая, но можно добавить несколько мелких "ямок" ручкой или шпажкой). Зарядка [11]	- Выбирают, какой фрукт будут лепить. - Внимательно наблюдают за техническими приемами. - Пробуют приемы на небольшом кусочке массы ("тренировочный полигон"). 	**Формативное оценивание:** Проверка понимания новой технологии (создание текстуры). Оценка умения переносить зрительный и тактильный образ в практическое действие.	Большие образцы апельсина и лимона, сделанные учителем, с ярко выраженной текстурой. Инструменты для создания текстуры (зубочистки, обратная сторона кисти).
15	**Практическая работа. "Создаем фрукт с характером".** - Раздает бумажную	- Лепит основную форму выбранного	**Индивидуальная обратная связь.**	Бумажная масса двух цветов (желтая,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	массу. - Напоминает алгоритм: «Сначала – основная форма (шар или слегка вытянутый шар), затем – детализация». - Индивидуально помогает: подсказывает, как лучше передать текстуру, напоминает о гладкости для лимона. - Стимулирует наблюдательность: «Посмотри на свой фрукт, потрогай его, и старайся повторить».	фрукта. - Детализирует работу, создавая характерную текстуру кожицы. - Постоянно сверяется с натурой, стремясь к максимальному сходству. - Проявляют аккуратность и терпение.	- Оценка **качества закрепления навыка** (ровная, круглая форма). - Оценка **внимания к деталям** (передача текстуры, попытка скопировать форму). - Оценка **стремления к качеству**.	оранжевая) или белая для последующей покраски. Миски с водой, салфетки. Натуральные фрукты на каждом столе. Инструменты для текстуры.
5	**Рефлексия. Выставка "Фруктовая лавка".** - Организует выставку, предлагая разделить работы на две группы: "Апельсины" и "Лимоны". - Вопросы для обсуждения:	- Размещают свои работы в соответствующей группе. - Рассказыва	**Итоговая оценка предметных и развивающих результатов.** Умение verbalize	Две корзинки или подносы с табличками "Апельсины" и "Лимоны"

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Какой деталью своего фрукта вы гордитесь больше всего?» «Что было самым сложным в передаче текстуры?» «Кто догадается, где какой фрукт? Узнаваемы ли наши работы?».	ют о своих находках и трудностях. - Участвуют в "угадывании", анализируя работы одноклассниц.	свой опыт, аргументировать успех, оценить узнаваемость работы based на деталях.	для выставки.
5	**Завершение урока. Уборка.** - Хвалит за внимательность и стремление к детализации. - «Сегодня вы сделали большой шаг от ремесленника к художнику!». - Организует уборку рабочих мест.	- Аккуратно относят работы на сушку. - Наводят порядок на столах.	**Оценка воспитательного аспекта:** ответственность за свои материалы и инструменты, соблюдение чистоты.	Емкости для мусора, влажные тряпки для столов.

Пояснения и методические рекомендации:

1. **Учет особых образовательных потребностей:**

o **Опора на тактильность:** Процесс изучения натуры через прикосновение критически важен для понимания текстуры.

o **Выбор и мотивация:** Возможность выбрать объект для лепки (апельсин или лимон) повышает личную заинтересованность.

o **Дозированность новой информации:** Вводится один новый, но важный элемент – текстура. Остальные навыки (лепка шара) закрепляются.

o **"Тренировочный полигон":** Предварительная проба приемов на маленьком кусочке массы снимает страх ошибки.

2. **Достижение целей урока:**

o **Предметные (детализация формы):** Достигаются через введение новых инструментов и приемов, направленных на передачу не формы в целом, а её характерных особенностей.

Развивающие (наблюдательность, анализ): Достигаются через непрерывный процесс сравнения с натурой и необходимость вычленять мелкие, но значимые детали.

Воспитательные (стремление к качеству): Формируются через постановку художественной, а не просто технической задачи (сделать «узнаваемым») и рефлексию, направленную на оценку именно деталей.

3. **Важные нюансы:**

Использование тонированной массы (желтая, оранжевая) сразу дает мощный визуальный эффект и усиливает сходство с натурой. Если масса белая, можно сообщить, что раскрашивать будем на следующем уроке.

Ключевой вопрос рефлексии – «узнаваемо ли?» – переводит оценку работы из плоскости «аккуратно/неаккуратно» в плоскость «сходства с оригиналом», что является более объективным и художественно ценным критерием.

Этот урок учит девочек не просто копировать, а видеть, анализировать и творчески преобразовывать реальность в материале

6 урок

Тема урока: «Раскрашиваем фруктовый урожай»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	Раскрашиваем фруктовый урожай	

Учебные цели урока	Научить подбирать цвет, соответствующий реальному объекту, развивать аккуратность.
Цели урока	Сформировать умение раскрашивать объемные поделки из бумажной массы (фрукты), развивать творческие способности, координацию движений и навыки аккуратной работы с художественными материалами, а также закрепить представления о цвете, форме и фактуре фруктов.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент.** Приветствует ученицу, проверяет наличие всех материалов. Объясняет, что сегодня будет рисовать фрукты и учиться передавать объем через цвет. Создает дружелюбную атмосферу, мотивирует к творчеству.	Приветствует учителя, проверяет свои материалы, готовится к уроку, слушает объяснение темы, устраивает рабочее место	Наблюдение за включённостью	Образцы фруктов свежие или муляж 
5	**Актуализация и проблематизация** Демонстрирует картинки и реальные образцы фруктов: яблоко, апельсин, банан. Обращает внимание на форму,	Смотрит на образцы, отвечает на вопросы, называет цвета и формы фруктов,	Формирующее оценивание: понимание техники окрашиван	Фрукты: яблоко, лимон, апельсин, банан

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	цвет, светотень, текстуру. Задает вопросы: «Какие цвета вы видите? Где светлее, где темнее?»	описывает, как они цвета, свойства поверхности (гладкая, шершавая).	ия предметов	
10	**Демонстрация и обсуждение** Демонстрирует, как правильно держать кисть, наносить краску, смешивать цвета, работать с объемной формой. Объясняет последовательность действий: фон → основной цвет → детали → высыхание.	Наблюдают, повторяют за педагогом движения кистью, задают уточняющие вопросы.	Наблюдение за вниманием, правильностью выполнения движений на практике.	Фрукты, которые выполнили на прошлом уроке, краски, кисти разных размеров, палитры.
15	**Практическая работа.** Обходит рабочих мест, помогает индивидуально, подсказывает, корректирует движения, напоминает о смешении цветов и аккуратности.	Раскрашивают фрукты, смешивают цвета, наносят детали, спрашивают советы у учителя при необходимости.	Наблюдение за процессом работы, оценка аккуратности, использования цвета и техники	Образцы фруктов, фрукты которые выполнили на прошлом уроке, цветные картинки с фруктами в виде

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				карточек (Приложение1), краски, кисти, вода, салфетки, фартуки, подложки [6]
5	**Рефлексия.** Просит учеников показать свои работы, делится впечатлениями, задаёт вопросы: «Что было легко? Что сложно?», хвалит каждого за старание.	Демонстрируют работы, рассказывают о процессе, делятся впечатлениями.	Устные ответы, эмоциональное выражение, участие в обсуждении.	Готовые работы учащихся
5	**Завершение урока. Уборка.** Рефлексия: «Что получилось? Что было трудно?»	Участвуют в обсуждении	Итоговая оценка работы, словесная похвала	—

Пояснения и методические рекомендации:

1. Организация рабочего пространства

Разместите учащихся так, чтобы каждому было удобно работать с объемными поделками.

Обеспечьте доступ к материалам (краски, кисти, вода, салфетки) для каждого ученика.

Используйте фартуки или защитные накидки, чтобы сохранить одежду чистой.

2. Индивидуальный подход

Учитывайте уровень моторики, концентрации и сенсорные особенности каждого ученика.

При необходимости используйте крупные кисти и удобные палитры.

Разделяйте процесс на простые последовательные этапы: сначала фон, затем основной цвет, затем детали.

3. Объяснение и демонстрация

Показывайте технику работы сначала на образце, затем наблюдайте, как повторяют ученики.

Используйте короткие и четкие инструкции, повторяйте их несколько раз.

Демонстрируйте правильный способ смешивания цветов и нанесения краски на объемные поверхности.

4. Поддержка мотивации и внимания

Хвалите за старание, а не только за аккуратность или результат.

Используйте игровые элементы: «Раскрась яблоко как на картинке» или «Сделай банан самым ярким».

Включайте обсуждение цветов и форм: это помогает удерживать внимание и развивает словарный запас.

7 урок

Тема урока: «Волшебные превращения: добавляем листики»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Волшебные превращения: добавляем листики»	
Учебные цели урока	Научить доводить работу до конца, добавляя завершающие детали.	
Цели урока	Предметные: Научить созданию и креплению мелких декоративных деталей (листья, черенки) к основе. Развивающие: Развивать композиционные навыки, мелкую моторику, чувство гармонии и завершенности образа. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, бережное	

	отношение к результату своего труда, умение видеть и ценить конечный результат.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. Создание настроя "Завершающий штрих".** - Приветствие. - Проверка готовности. - Создает атмосферу: «Сегодня наши фрукты оживут и станут совсем как настоящие, мы добавим им последнюю волшебную деталь!».	- Готовят рабочее место. - Достают свои заготовки фруктов (апельсины, лимоны, яблоки), сделанные на прошлых уроках.	**Наблюдение** за готовностью и бережным отношением к своим предыдущим работам.	Готовые, высохшие заготовки фруктов из бумажной массы. Зеленная бумажная масса для листьев. 
5	**Актуализация и целеполагание. "Что не хватает?"** - Демонстрирует настоящий фрукт с листиком и пластиковый муляж без него. - Задает вопросы: «Какой фрукт выглядит более живым и законченным?» «Почему? Что его украшает?».	- Сравнивают два объекта, высказывают свое мнение. - Приходят к выводу, что листик и черенок делают фрукт завершенным и	**Оценка умения делать эстетический выбор** и видеть роль деталей в создании целостного образа.	Натуральный фрукт с веточкой и листиком и искусственный муляж без них.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Подводит к выводу: маленькая деталь (листик) делает образ цельным.	натуральным. - Формулируют цель: научиться лепить и прикреплять листики.		
10	**Демонстрация и обсуждение приемов лепки и крепления.** - Показывает на своем образце: 1. Как слепить листик (раскатать маленький шарик, сплющить в лепешку, придать овальную форму, заострить кончик). 2. Как сделать черенок (тонкую короткую "колбаску"). 3. Как **надежно прикрепить** детали: смочить место соединения водой или клеем и аккуратно прижать.	- Внимательно наблюдают за приемами. - Пробуют слепить несколько тренировочных листиков из маленьких кусочков массы. - Запоминают ключевое правило: "Место склейки	**Формативное оценивание:** Проверка понимания технологии крепления деталей. Оценка моторных навыков при работе с очень мелкими элементами.	Образцы листиков разной формы. Инструменты для прорисовки прожилок (зубочистка, стека). Клей ПВА в баночках с кисточкой

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Зарядка [12]	нужно смочить".		
15	**Практическая работа. "Оживляем наш урожай".** - Раздает зеленую бумажную массу для листьев и коричневую/зеленую для черенков. - Напоминает этапы: «Сначала лепим детали, потом "сажаем" их на фрукт». - Индивидуально помогает с лепкой мелких деталей и контролирует надежность крепления. - Напоминает о композиции: «Подумай, куда ты прикрепишь листик, чтобы фрукт выглядел красиво?».	- Лепят несколько листиков и черенков. - Аккуратно прикрепляют детали к своему фрукту, используя клей или воду. - Прорисовывают зубочисткой прожилки на листочках для реалистичности. - Оценивают, как деталь преобразила их работу.	**Индивидуальная обратная связь.** - Оценка **аккуратности** и **качества крепления** (деталь держится прочно). - Оценка **композиционного чутья** (удачное расположение детали). - Оценка **бережного отношения** к итоговому результату.	Цветная бумажная масса (зеленая, коричневая). Кисточка для клея, клей ПВА. Зубочистки. Влажные салфетки для рук. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				
5	**Рефлексия. Выставка-вернисаж "Наш волшебный сад".** - Организует торжественную выставку всех готовых работ. - Вопросы для обсуждения: «Как изменилась ваша работа после добавления листика?» «Что почувствовали, когда ваша работа была полностью завершена?» «Чья работа, по-вашему, выглядит самой натуральной и почему?».	- Размещают свои готовые работы на общей выставке. - Делятся чувством гордости и удовлетворения от завершенной работы. - Учатся давать комплименты работам одноклассниц, отмечая удачные детали.	**Итоговая оценка воспитательных и личностных результатов.** Умение видеть ценность конечного результата, чувство удовлетворения от завершенной работы, способность к позитивной оценке труда других. Лестница подъёма	Праздничное оформленное пространство для выставки (скатерть, имитация травки). Возможно, включить спокойную фоновую музыку для создания атмосферы вернисажа.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
			(Приложение 7)	
5	**Завершение урока. Подведение итогов цикла.** - Хвалит за труд, терпение и творчество, проявленные на всех уроках. - Подчеркивает, что они прошли весь путь от кусочка бумаги до законченного художественного произведения. - Организует уборку.	- Помогают организовать выставку. - Наводят идеальный порядок на рабочих местах с особым чувством завершенности.	**Оценка сформированности навыков самообслуживания и культуры труда.**	Емкости для мусора, коробка для инструментов.

Пояснения и методические рекомендации:

1. **Учет особых образовательных потребностей:**

Социально-эмоциональное развитие: Создание ситуации успеха и публичное признание заслуг каждой ученицы на выставке критически важно для их самооценки.

Развитие моторики: Работа с мелкими деталями (листики) является высшей формой развития мелкой моторики в этом цикле уроков.

Структурирование деятельности: Четкое разделение на этапы «лепка детали» и «крепление» помогает удержать внимание и последовательно выполнять работу.

Визуальная опора: Наличие образцов листьев разной формы позволяет выбирать и снижает тревожность («я не знаю, как слепить»).

2. **Достижение целей урока:**

Предметные (крепление деталей): Достигаются через освоение простого, но надежного технологического приема («смачивай и прижима»).

Развивающие (композиция, гармония): Развиваются через вопросы учителя, побуждающие задуматься над расположением детали, и через коллективное обсуждение готовых работ.

Воспитательные (ценность результата): Воспитываются через специально созданную торжественную атмосферу вернисажа, которая позволяет осознать ценность проделанного длительного труда и научиться ценить не только свой, но и чужой результат.

3. **Важные нюансы:**

Этот урок несет мощную психологическую нагрузку — он формирует у детей опыт успешного **завершения большого проекта**. Это крайне важно для воспитания целеустремленности.

Использование цветной массы для листьев сразу дает яркий, эстетичный результат. Если масса белая, можно раскрасить листики на следующем занятии или использовать гуашь.

Вопрос «Что вы почувствовали?» на рефлексии направлен на осознание внутреннего удовлетворения от завершенной работы, что является ключевым мотиватором для дальнейшей деятельности

Тема: «Придумай свой дизайн» (Салфетница)

Класс: 6 класс (девочки, 11-12 лет, с особыми образовательными потребностями)

8 урок

Тема урока: «Придумай свой дизайн» (Салфетница)

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Придумай свой дизайн»	
Учебные цели урока	Сформировать начальные навыки проектирования (от идеи к эскизу).	

Цели урока	Предметные: Познакомить с основами проектирования, научить создавать простейший эскиз будущего изделия (салфетницы). Развивающие: Развивать пространственное воображение, творческое мышление, умение визуализировать замысел. Воспитательные: Воспитывать инициативность, уверенность в собственных идеях, интерес к дизайнерской деятельности.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. Создание атмосферы "Бюро дизайна".** - Приветствие. - Создает игровую ситуацию: Расказать сказку: **Приключение Картона, который мечтал стать Салфетницей (**Приложение 5) «Сегодня мы с вами не просто мастера, а дизайнеры! К нам поступил заказ: придумать удобную и красивую салфетницу».	- Настраиваются на творческий, проектный лад. - Вживаются в роль дизайнеров.	**Наблюдение** за вовлеченностью в игровой сюжет.	Плакат с надписью «Бюро дизайна». Яркая презентация с картинками из сказки **«Приключение Картона, который мечтал стать Салфетницей»** (Приложение 5)
5	**Актуализация и проблематизация.**	- Рассматрива	**Оценка умения**	Видео: DIY: Как сделать

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	"Анализ товара". - Демонстрирует 2-3 разные салфетницы. - Задает наводящие вопросы: «Для чего нужен этот предмет?» (функция). «Из чего он может быть сделан?» (материал). «Чем одна модель отличается от другой?» (форма, цвет, декор).	ют образцы, берут в руки. - Отвечают на вопросы, анализируя объекты с точки зрения функции и дизайна. - Делают вывод: один и тот же предмет можно сделать по-разному.	**анализировать** предмет с практической и эстетической точки зрения.	оригинальную салфетницу из картона своими руками (Приложение 6) [7] Образцы разнообразных салфетниц     

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
10	**Введение в проектирование. "От замысла к эскизу".** - Объясняет понятия «замысел» (идея в голове) и «эскиз» (быстрый рисунок-план). - Показывает на доске простые геометрические формы (квадрат, круг, треугольник) и как их можно комбинировать в дизайне салфетницы. - Демонстрирует 2-3 простых эскиза, показывая, как идея превращается в рисунок. Зарядка [11]	- Слушают объяснение. - Предлагают, какие еще формы можно использовать. - Наблюдают трансформацию идеи в эскиз.	**Формативное оценивание:** Проверка понимания связи между идеей и ее графическим изображением.	Лист А3 или доска, фломастеры для демонстрации.
15	**Практическая работа. "Создаем проект своей салфетницы".** - Раздает листы бумаги, карандаши, фломастеры. - Ставит четкую задачу: «Нарисуйте свой уникальный дизайн салфетницы.	- Продумывают свою идею. - Создают эскиз будущей салфетницы, стараясь передать ее форму и	Индивидуальная обратная связь. - Оценка творческого подхода и оригинальности идеи.	Листы А4, простые карандаши, ластики, цветные карандаши или фломастеры. Шаблоны-заготовки

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Подумайте, какой она будет формы и как вы ее украсите». - Оказывает индивидуальную поддержку: - Помогает сформулировать идею: «Ты хочешь, чтобы она была похожа на цветок? Давай нарисуем круг и лепестки». - Помогает преодолеть «боязнь чистого листа», предлагая начать с простой формы. - Поощряет самые смелые идеи и находки.	основные декоративные элементы (дырочки, полоски, узоры, цвет). - Могут подписать свой эскиз, дать название модели.	- Оценка уверенности в представлении своей работы. - Похвала за инициативность и любую предложенную идею.	для для тех, кто испытывает трудности с рисование(Приложение 3) - дифференциации задания.
5	**Рефлексия. "Презентация проектов".** - Организует мини-презентацию: каждая ученица (по желанию) показывает свой эскиз и кратко рассказывает: «Как называется твоя салфетница?»	- Желающие представляют свои эскизы одноклассницам (1-2 предложениями). - Слушают презентации других,	**Оценка воспитательных целей:** Формирование уверенности в себе, умения представить результат	Специальное место для презентации (например, у доски).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Что в ней самого необычного?». - Подчеркивает ценность каждой идеи: «Все проекты уникальны, потому что они придуманы вами!».	учатся видеть разнообразие идей. - Аплодируют друг другу.	своего труда, уважительного отношения к идеям других. Светофор (Приложение 7)	
5	**Завершение урока. Перспектива.** - Объясняет, что этот эскиз — план для следующей работы. «На следующем уроке мы начнем воплощать ваши проекты в материале!». - Собирает эскизы для использования на будущем занятии.	- Аккуратно сдают свои работы учителю, обязательно подписывают. - Делятся ожиданием от следующего урока.	**Наблюдение** за чувством и личной заинтересованностью в реализации и собственного проекта.	Папка для хранения эскизов.

Пояснения и методические рекомендации:

- **Учет особых образовательных потребностей:**

Снятие тревожности: Акцент на том, что эскиз — это быстрый и неидеальный набросок, а не художественная картина. Использование шаблонов-заготовок для тех, кто не уверен в своих силах.

Развитие коммуникации: Этап презентации в доброжелательной обстановке тренирует навык публичного выступления (даже перед малой группой) и умение формулировать мысли.

Поддержка исполнительных функций: Урок тренирует ключевой навык — удержание задачи (придумать дизайн) и ее последовательное выполнение (создание эскиза).

Тактильность и наглядность: Наличие реальных образцов для анализа помогает связать абстрактное понятие «дизайн» с конкретным предметом.

- **Достижение целей урока:**

Предметные (основы проектирования): Достигаются через четкое разделение этапов «идея → эскиз» и практическое создание графического плана.

Развивающие (воображение, визуализация): Развиваются через свободное творческое задание, не ограниченное жесткими рамками копирования.

Воспитательные (инициативность, уверенность): Воспитываются через безусловное принятие всех идей и создание ситуации, где ученица чувствует себя автором и творцом.

- **Важные нюансы:**

Ключевая роль учителя на этом уроке — не исправлять, а **вдохновлять и поддерживать**. Любая линия, любой замысел должны встречать одобрение.

Важно подчеркнуть, что эскиз — это руководство к действию для себя, а не экзаменационная работа. Это снижает страх ошибки.

Сбор эскизов и анонс их дальнейшего использования мотивирует серьезно отнестись к задаче и создает содержательную связь между уроками.

Этот урок закладывает фундамент для осознанной, творческой и радостной работы на всех последующих занятиях.

9 урок

Тема урока: «Волшебные линии: разметка и вырезание» (Подготовка деталей для салфетницы)

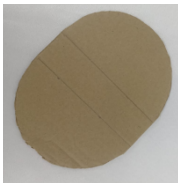
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**

Тема урока	«Волшебные линии: разметка и вырезание»
Учебные цели урока	Развивать точность движений и глазомер при работе с картоном.
Цели урока	Предметные: Научить выполнять разметку деталей на картоне по шаблону с помощью карандаша и линейки, аккуратно вырезать детали по контуру. Развивающие: Развивать зрительно-моторную координацию, точность движений, пространственное мышление. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, внимательность, ответственное отношение к инструментам и материалам.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. "Мастерская точности".** - Приветствие. - Проверка готовности: особое внимание наличию ножниц, линеек, карандашей. - Создает настроение: «Сегодня мы с вами — инженеры-конструкторы. От нашей точности зависит, соберется ли наша будущая салфетница!».	- Готовят рабочее место. Раскладывают инструменты. - Настраиваются на внимательную и точную работу.	**Наблюдение** за организованностью и правильной подготовкой инструментов.	Индивидуальные наборы: карандаш, линейка, ножницы с закругленными концами, картон.
5	**Актуализация и введение в тему.**	- Смотрят на плакат.	**Фронтальный**	Техника безопаснос

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	"Повторение правил безопасности". - Демонстрирует плакат с правилами работы с ножницами. - Проводит устный инструктаж в игровой форме: «Ножницы – наши помощники, но с ними есть строгие правила...». - Показывает правильный хват ножниц и карандаша.	- Хором повторяют ключевые правила (например: «Не размахивай, передавай кольцами вперед, работай на своем месте»). - Пробуют правильно взять ножницы и карандаш.	**опрос** на знание правил безопасности. Визуальная проверка правильного удержания инструментов.	ти при работе с ножницами.
10	**Демонстрация и отработка навыков. "Мастерство линий".** - Показывает на большом листе: 1. Как приложить шаблон к картону и плотно его прижать. 2. Как аккуратно обвести шаблон карандашом, не сдвигая его. 3. Как по линейке прочертить ровные	- Внимательно наблюдают за каждым движением учителя. - Выполняют тренировочные упражнения на черновике	**Формативное оценивание:** Учитель проверяет правильность обводки и умение пользоваться линейкой, поправляет при	Большой лист картона и маркер для демонстрации. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	линии для прямоугольных деталей. - Предлагает простые упражнения: обвести свою ладонь, нарисовать на черновике несколько прямых линий по линейке. Зарядка [11]	(обводят шаблон, проводят линии). - Отрабатывают точность движений без страха испортить основной материал.	необходимости.	 Простые шаблоны салфетницы(Приложение 3). Черновые листы бумаги для тренировки. [7]
15	**Практическая работа. "Создаем детали по чертежу".** - Раздает шаблоны для будущей салфетницы (например, боковые стенки и дно) и листы картона. - Напоминает последовательность: «Сначала обводим ВСЕ детали, потом берем ножницы». - Оказывает индивидуальную помощь: - Помогает	- Получают шаблоны и картон. - Аккуратно обводят все необходимые детали. - Вырезают детали по намеченному контуру, стараясь не заходить за линию. - Складывают готовые	**Индивидуальная обратная связь.** - Оценка **точности разметки** (четкость линий, соответствие шаблону). - Оценка **качества реза** (ровн	Готовые картонные шаблоны деталей салфетницы (Приложение 3), листы плотного картона, карандаши? ножницы

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	придержать шаблон или линейку. - Напоминает не давить сильно на карандаш. - Контролирует правильное положение ножниц и картона при вырезании. - Поощряет аккуратность: «Чем ровнее мы вырежем, тем красивее будет изделие».	вырезанные детали в отдельный конверт или файл.	ый край, без заусенцев). - Оценка **внимательности** и следования инструкции.	
5	**Рефлексия. "Контроль качества".** - Предлагает провести самопроверку: «Положите свою вырезанную деталь на шаблон. Совпадают ли они?». - Вопросы для обсуждения: «Что было самым трудным: обводить или вырезать?» «У кого получились самые ровные края? Давайте похвалим соседа!».	- Накладывают свои детали на шаблоны, проверяя точность. - Делятся трудностями и и успехами. - Учатся замечать аккуратность в работе одноклассниц.	**Оценка развивающих и воспитательных целей:** Формирование самоконтроля, умения адекватно оценить свой труд, уважение к качественной работе других.	-

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Почему важно делать разметку аккуратно?».			
5	**Завершение урока. Организация рабочего пространства.** - Хвалит за старание и точность. - Напоминает, что аккуратно вырезанные детали — залог успеха на следующем уроке сборки. - Организует уборку: сбор обрезков, складывание инструментов.	- Аккуратно упаковывают готовые детали, подписывают. - Собирают мусор, протирают столы, складывают инструменты.	**Оценка воспитательного аспекта:** Ответственное отношение к инструментам, материалам и результату своего труда.	Конверты или файлы для хранения деталей. Коробка для мусора.

Пояснения и методические рекомендации:

1. **Учет особых образовательных потребностей:**

Дозирование нагрузки: Процесс разбит на мелкие, понятные шаги (обвести -> вырезать). Между этими этапами можно провести физкультминутку для рук.

Снижение тревожности: Наличие тренировочного этапа на черновике позволяет совершить ошибку без ущерба для основного изделия.

Тактильная и визуальная опора: Работа с шаблоном (его нужно придержать, обвести) дает четкие физические ориентиры. Плакаты с правилами — визуальная поддержка.

Индивидуальный темп и помощь: Учитель физически помогает тем, у кого есть трудности с моторикой (придерживает руку, помогает направить ножницы).

2. **Достижение целей урока:**

Предметные (разметка и резка): Достигаются через прямую демонстрацию, отработку на черновике и практическое выполнение задания под постоянным контролем.

Развивающие (координация, глазомер): Развиваются через необходимость точно вести линию по контуру и по линейке, а также контролировать движение ножниц.

Воспитательные (аккуратность, ответственность): Воспитываются через требования к качеству результата (ровный край), организацию рабочего места и бережное обращение с инструментами.

3. **Важные нюансы:**

Использование ножниц с закругленными концами — обязательное условие безопасности.

Шаблоны должны быть из плотного материала (пластик, очень плотный картон), чтобы они не сминались и не сдвигались при обводке.

Критерий успеха на этом уроке — не идеальная геометрия, а **уверенность в обращении с инструментами** и **понимание последовательности действий**. Любой, даже кривоватый, но самостоятельно вырезанный контур — это уже победа.

10 урок

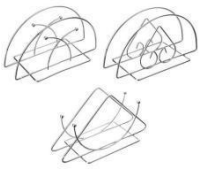
Темаурока: «Строим домик для салфеток» (Сборка салфетницы)

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Строим домик для салфеток»	
Учебные цели урока	Развивать пространственное мышление при создании объемной конструкции.	
Цели урока	Предметные: Научить собирать объемную конструкцию (салфетницу) из плоских деталей, освоить основные приемы склеивания картона. Развивающие: Развивать пространственное воображение, умение мысленно представлять и преобразовывать объекты,	

	понимать чертежи и схемы. Воспитательные: Воспитывать терпение, аккуратность, умение работать последовательно для достижения результата.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. "Строительная площадка".** - Приветствие. - Создает образ: «Сегодня из наших деталей-заготовок мы превращаемся в строителей и соберем наш "домик для салфеток"». - Проверяет наличие всех деталей и клея.	- Раскладывают перед собой конверты с вырезанными деталями, клей, кисточки. - Настраиваются на завершающий и ответственный этап.	**Наблюдение** за готовностью и наличием всех необходимых материалов.	Вырезанные на прошлом уроке детали салфетницы. Клей ПВА (или надежный клей-карандаш для картона), кисточки для клея, салфетки.
5	**2. Актуализация и мотивация. "Собери пазл".** - Берет свои детали и демонстрирует собранную (но не склеенную) модель. Просит учениц сделать то же самое. - Задает вопросы: «Узнаете свою	- Собирают свою модель "всухую", без клея, сверяясь с эскизом. - Вспоминают названия деталей,	**Фронтальный опрос:** проверка понимания конструкции и пространственного расположе	Образец собранной салфетницы от учителя. Индивидуальные эскизы, созданные на уроке дизайна.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	модель? Где у нас дно? Где стенки?». - Объясняет: «Чтобы наш домик был крепким, нужно научиться правильно его склеивать».	определяют их расположение. 	ния деталей.	 
10	**3. Демонстрация и отработка. "Секреты прочного склеивания".** - Показывает на большом образце пошагово: 1. **Склеивание угла:** Нанести клей на торец детали-стенки тонкой полоской. 2. **Прижатие:** Приложить ко второй детали и плотно прижать, подержать 10-20 секунд. 3. **Фиксация:** Использовать подпорку (кубик, книгу) или кусочек пластилина для фиксации угла, пока клей схватывается. - Акцентирует:	- Внимательно наблюдают, повторяют движения в воздухе. - Тренируются наносить клей на торец ненужного обрезка картона. - Усваивают правило: «Сначала собрал, проверил, потом нанес клей».	**Формативное оценивание:** Учитель проверяет понимание последовательности и правильность нанесения клея на тренировочных образцах.	Обрезки картона для тренировки склеивания. Опоры для фиксации углов (пластилин, деревянные брусочки, небольшие коробочки).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Склеиваем сначала две стенки с дном, потом добавляем вторые стенки. Клей наносим понемногу!».			
15	**4. Практическая работа. "Сборка конструкции".** - Напоминает алгоритм: «Склеиваем дно и одну боковую стенку -> фиксируем -> склеиваем дно и вторую стенку -> фиксируем -> проверяем устойчивость». - Оказывает индивидуальную помощь: - Помогает нанести клей и совместить детали. - Фиксирует угол, если у ученицы не хватает рук. - Напоминает вытирать излишки клея салфеткой. - Подбадривает: «Не спеши, пусть клей хорошо схватится,	- Последовательно склеивают детали своей салфетницы, сверяясь с образцом и эскизом. - Используют опоры для фиксации углов. - Проявляют терпение, дожидаясь, пока клей схватится, прежде чем переходить к следующему шагу. - Работают аккуратно,	**Индивидуальная обратная связь.** - Оценка **умения следовать алгоритму** сборки. - Оценка **аккуратности** склеивания (отсутствие потеков клея, прочность соединения). - Оценка **терпения** и **самоконтроля** в	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	твой домик должен быть прочным!».	стараясь не пачкать изделие клеем.	процессе работы.	
5	**5. Рефлексия. "Заселяем домик".** - Предлагает вставить салфетки в готовые салфетницы. - Вопросы для обсуждения: «Удивительно, как из плоских деталей получился такой объемный домик?» «Что было самым сложным при склеивании?» «Кто считает, что ее салфетница получилась прочной? Почему?».	- Вставляют салфетки в свои изделия. - Осматривают свои работы, проверяя на устойчивость. - Делятся впечатлениями от процесса сборки, трудностями и и успехами.	**Оценка метапредметных результатов:** Осознание связи между формой и функцией, анализ собственных действий для достижения качественного результата.	Упаковка бумажных салфеток.
5	**6. Завершение урока. "Приемка объектов".** - Хвалит за труд и терпение. Подчеркивает, что каждая работа уникальна и сделана своими руками.	- Выставляют свои готовые салфетницы на общий стол для выставки.	**Итоговая оценка воспитательных целей:** Чувство pride за законченну	Стол для выставки. Возможно, телефон или фотоаппарат для фотофиксац

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Организует выставку готовых работ и фотографирует их для портфолио. - Организует уборку.	- Помогают убрать рабочие места, моют кисточки.	ю работу, ответственность за общее дело (уборка).	ии результатов.

Пояснения и методические рекомендации:

1. **Учет особых образовательных потребностей:**

Пространственное мышление: Сборка "всухую" — ключевой прием, который превращает абстрактную идею в осязаемый и понятный объект.

Двигательная координация: Прием фиксации угла с помощью подпорки компенсирует возможные трудности с удержанием деталей и развивает навык планирования.

Эмоциональная регуляция: Процесс склеивания требует ожидания. Подготовка к этому («сейчас мы подождем, пока клей схватится, и наш домик станет крепким») помогает развивать терпение.

Четкость и предсказуемость: Пошаговый алгоритм сборки, показанный учителем, снижает тревожность и дает четкий план действий.

2. **Достижение целей урока:**

Предметные (сборка объемной конструкции): Достигаются через освоение технологии склеивания под прямым углом с использованием фиксаторов.

Развивающие (пространственное воображение): Развиваются через мысленное и практическое преобразование 2D-деталей в 3D-объект на этапе "сухой" сборки.

Воспитательные (терпение, аккуратность): Воспитываются через необходимость работать с "капризным" материалом (клей) и выдерживать время на схватывание, чтобы получить качественный результат.

3. **Важные нюансы:**

Клей: Клей ПВА надежен, но долго схватывается. Клей-карандаш для картона может быть удобнее и чище, но соединение менее прочное. Выбор зависит от возможностей учениц.

Критерий успеха: Главный результат этого урока — не идеально ровная салфетница, а **понимание принципа сборки** и **уверенность** в том, что они могут создать объемный объект из плоских деталей. Любая стоящая и выполняющая свою функцию салфетница — это успех.

Выставка и фото: Этот момент очень важен. Он ставит логическую точку в проекте, позволяет увидеть всю серию уроков как единый целостный процесс и дает мощный позитивный импульс для следующих проектов.

11урок

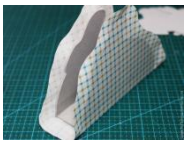
Тема урока: «Проверяем на прочность» (Укрепление и грунтовка салфетницы)

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Проверяем на прочность»	
Учебные цели урока	Научить укреплять конструкцию, готовить ее к декорированию.	
Цели урока	Предметные: Научить укреплять бумажную конструкцию дополнительными элементами (угловые упоры, ребра жесткости), подготовить поверхность к декорированию (грунтовка). Развивающие: Развивать аналитическое мышление, умение находить слабые места конструкции и выбирать способы их усиления. Воспитательные: Воспитывать ответственное отношение к качеству работы, понимание важности надежности изделия.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент. "Мы —**	- Берут свои собранные	**Наблюдение** за	Готовые картонные

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	инженеры-испытатели". - Приветствие. - Создает проблемную ситуацию: «Наши салфетницы готовы, но выдержат ли они испытание временем? Сегодня мы сделаем их крепкими и готовыми к украшениям!».	на прошлом уроке салфетницы. - Легко нажимают на стенки, проверяя, есть ли шаткость.	проявлением исследовательского интереса к своей работе.	салфетницы.
5	**Актуализация. "Поиск слабых мест".** - Предлагает провести тест: аккуратно нажать на углы и стенки салфетницы. - Задает вопросы: «Какое место кажется самым непрочным? (углы, дно). Почему?». - Вводит понятия «угол» (место соединения) и «ребро жесткости» (деталь, которая не дает сгибаться).	- Аккуратно тестируют свою конструкцию, находят шаткие места. - Делятся наблюдениями («Мой угол качается», «Стенка прогибается»).	**Фронтальная беседа:** оценка умения провести простейший анализ конструкции и выявить ее слабые места.	Усиленная салфетница от учителя (с угловыми упорами) для сравнения.
10	**Демонстрация и обсуждение.**	- Рассматрива	**Формативное**	Большая модель

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	"Способы усиления". - Показывает на большой модели: 1. **Угловые упоры:** Как вырезать и приклеить маленькие треугольные или квадратные вставки во внутренние углы. «Эти маленькие детали — наш главный секрет прочности!». 2. **Ребро жесткости:** Как приклеить дополнительную полоску картона по длине стенки с обратной стороны. - Акцентирует: «Клеим так же, как и большую конструкцию: наносим клей, прижимаем, держим».	ют способы усиления на образце. - Пробуют вырезать из обрезков картона небольшие треугольники для упоров. - Запоминают, что усиление делает конструкцию надежнее. 	**оценивание:** Проверка понимания принципа усиления конструкции. Оценка моторных навыков при вырезании мелких деталей.	салфетницы для демонстрации. Обрезки картона для изготовления упоров.
15	**Практическая работа. "Делаем конструкцию надежной".** - Раздает небольшие листы картона для	- Вырезают из картона небольшие треугольники или квадраты.	**Индивидуальная обратная связь.** - Оценка **ан**	Небольшие листы картона, ножницы, клей, кисточки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	изготовления упоров. - Напоминает последовательность: «Сначала усиливаем все углы, потом проверяем, не нужно ли добавить ребро жесткости». - Оказывает индивидуальную помощь: - Помогает вырезать и приклеить мелкие детали-упоры. - Контролирует, чтобы клей хорошо схватывался. - Напоминает о цели: «Мы делаем это, чтобы наша салфетница служила долго!».	- Аккуратно приклеивают их во внутренние углы своей салфетницы. - Проверяют конструкцию после приклеивания каждого упора, отмечая, как она становится прочнее.	**алитических навыков** (выбор места для упора). - Оценка **качества исполнения** (аккуратность и надежность склейки). - Оценка **ответственного отношения** к качеству. 	
5	**Рефлексия. "Испытание прочности".** - Организует повторное тестирование конструкций. - Вопросы для обсуждения:	- Снова проверяют салфетницы на прочность, сравнивая с началом урока. - Делятся	**Оценка развивающих и воспитательных целей:** Умение связать действие	-

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Изменилось ли что-то? Стала ли салфетница прочнее?» «Почему важно проверять свою работу?» «Кто доволен тем, как теперь держится его конструкция?».	ощущениями от проделанной работы, чувством уверенности в своем изделии.	(усиление) с результатом (прочность), формирование pride за качественно выполненную работу.	
5	**Завершение урока. Перспектива.** - Объясняет, что следующее занятие — самое яркое: украшение салфетницы. - Предлагает подумать дома, как они хотят украсить свою салфетницу (какие цвета, узоры). - Организует уборку.	- Убирают рабочие места. - Делятся идеями по декору.	**Наблюдение** за проявлением интереса к следующему этапу работы и бережным отношением к инструментам.	-

Пояснения и методические рекомендации:

Формирование причинно-следственных связей: Урок построен на четкой цепи: проблема (шаткость) -> анализ (поиск слабого места) -> решение (установка упора) -> проверка результата.

Дозирование информации: Вводится только два основных способа усиления, чтобы не перегружать учениц.

- **Достижение целей урока:**

Предметные (укрепление конструкции): Достигаются через практическое освоение простейших инженерных приемов (угловые упоры).

Развивающие (аналитическое мышление): Развиваются через необходимость самостоятельно найти слабое место в конструкции и выбрать способ его устранения.

Воспитательные (ответственность за качество): Воспитываются через понимание, что надежность — это не случайность, а результат продуманных действий и аккуратной работы.

- **Важные нюансы:**

Критерий успеха на этом уроке — не идеально ровные упоры, а **понимание принципа** и **уверенность в возросшей прочности** своей поделки.

Важно хвалить за сам процесс анализа и попытку улучшить изделие, а не только за конечный результат.

Этот урок воспитывает очень важное качество — **критическое отношение к своему труду** и желание его улучшить, что является основой для любого профессионального мастерства в будущем.

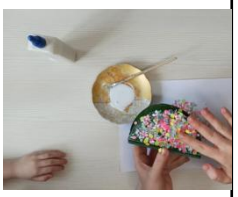
12 урок

Тема урока: «Разноцветная основа»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Разноцветная основа»	
Учебные цели урока	Научить ровно наносить краску на объемный предмет.	
Цели урока	Предметные: Научить технике ровного нанесения краски на объемные поверхности, познакомить с правилами работы с	

	кистью и гуашью. Развивающие: Развивать глазомер, чувство цвета, точность движений, координацию "глаз-рука". Воспитательные: Воспитывать аккуратность, терпение, эстетический вкус, умение видеть красоту в ровных цветных поверхностях.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент.** Приветствует учениц. Проверяет готовность рабочих мест. Создает атмосферу «художественной мастерской»: «Сегодня мы превратим наши салфетницы в яркие основы для будущих шедевров!»	Готовят рабочее место: расстилают клеенки, раскладывают кисти, краски, палитры, ставят воду. Настраиваются на творческую работу. 	Наблюдение за организованностью и готовностью к уроку.	Клеенки для столов, гуашь, кисти (толстые и тонкие), палитры, баночки с водой, салфетки.
5	**Актуализация опыта.** Демонстрирует два образца: неокрашенную салфетницу и салфетницу с ровным цветным покрытием.	Сравнивают образцы, высказывают предположения. Делают вывод:	Оценка умения сравнивать и анализировать зрительну	Образцы салфетниц (без покраски и с ровным

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Задает вопросы: «На какой основе узор будет смотреться ярче? Почему?» Подводит к выводу о важности ровного фона.	ровный светлый фон делает цвета узора ярче и аккуратнее. Формулируют цель урока.	ю информацию.	покрытием)  .
10	**Демонстрация техники.** Показывает на своей салфетнице: 1. Как разводить гуашь до консистенции «жидкой сметаны». 2. Как правильно держать кисть и наносить мазки в одном направлении. 3. Как избежать подтеков и пропусков. Акцентирует этапность: «Сначала красим одну сторону, сушим, затем – другую».	Наблюдают за действиями учителя. Тренируются на черновиках (кусочках картона): пробуют разводить краску, наносить ровные мазки. Запоминают правило: «Красим в одном направлении, не водим кисточкой туда-сюда».	Формативное оценивание: учитель проверяет правильность захвата кисти, консистенцию краски и технику мазка на черновике.	Черновые листы картона, демонстрационный образец учителя.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
15	**Практическая работа.** Раздает салфетницы для покраски. Предлагает выбрать цвет фона (пастельные тона: белый, кремовый, нежно-голубой, светло-желтый). Напоминает последовательность: «Закрашиваем одну сторону -> сушим -> переворачиваем -> красим другую». Оказывает индивидуальную помощь: помогает развести краску, исправить недочеты, напоминает о промывке кисти.	Выбирают цвет для фона. Аккуратно наносят краску на свою салфетницу, стараясь делать ровные мазки без пропусков. Соблюдают этапность: дожидаются высыхания одной стороны перед покраской следующей. Моют кисти после смены цвета.	Индивидуальная обратная связь. Оценивается: - Техника работы с кистью (ровность мазков); - Аккуратность (отсутствие подтеков, чистота работы); - Терпение (соблюдение этапов сушки).	Салфетницы-заготовки, гуашь, кисти, палитры, вода, подставки для сушки (перевернутые стаканчики).
5	**Рефлексия.** Организует мини-выставку окрашенных работ. Задает вопросы: «У кого получился самый ровный фон? Что	Рассматривают свои и чужие работы. Делятся впечатления	Оценка способности анализировать результат,	Выставка работ на отдельном столе.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	помогло этого добиться?», «Какой цвет фона вам нравится и почему?», «Почему важно было работать аккуратно и не спешить?»	ми, отмечают самые аккуратные работы. Обсуждают, как фон повлияет на будущий декор.	аргументировать выбор, давать позитивную обратную связь.	
5	**Завершение урока.** Хвалит за аккуратность и терпение. Напоминает, что хорошо высохшая основа – залог красивого узора. Организует уборку: мытье кистей, палитр, утилизацию мусора.	Моют кисти и палитры, убирают рабочие места. Раскладывают салфетницы для окончательной сушки.	Оценка навыков самообслуживания и бережного отношения к материалам.	Емкости для мытья кистей, губки, салфетки.

Пояснения и методические рекомендации:

Тактильность и наглядность: Процесс «до» и «после» через физическое тестирование делает абстрактное понятие «прочность» осязаемым и понятным.

Простота и доступность: Способы усиления (треугольные упоры) очень просты в исполнении, но дают мгновенный видимый результат, что мотивирует.

Формирование причинно-следственных связей: Урок построен на четкой цепи: проблема (шаткость) → анализ (поиск слабого места) → решение (установка упора) → проверка результата.

Дозирование информации: Вводится только два основных способа усиления, чтобы не перегружать учениц.

1. **Достижение целей урока:**

Предметные (укрепление конструкции): Достигаются через практическое освоение простейших инженерных приемов (угловые упоры).

Развивающие (аналитическое мышление): Развиваются через необходимость самостоятельно найти слабое место в конструкции и выбрать способ его устранения.

Воспитательные (ответственность за качество): Воспитываются через понимание, что надежность — это не случайность, а результат продуманных действий и аккуратной работы.

2. **Важные нюансы:**

Критерий успеха на этом уроке — не идеально ровные упоры, а **понимание принципа** и **уверенность в возросшей прочности** своей поделки.

Важно хвалить за сам процесс анализа и попытку улучшить изделие, а не только за конечный результат.

Этот урок воспитывает очень важное качество — **критическое отношение к своему труду** и желание его улучшить, что является основой для любого профессионального мастерства в будущем.

13 урок

Тема урока: «Сказочный декупаж»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Сказочный декупаж»	
Учебные цели урока	Познакомить с техникой декупаж, развивать композиционные навыки.	
Цели урока	Предметные: Познакомить с техникой декупаж как способом декорирования поверхностей, научить основным приемам работы с салфетками для декупажа.	

	Развивающие: Развивать композиционное мышление, чувство цвета и гармонии, мелкую моторику, аккуратность. Воспитательные: Воспитывать эстетический вкус, терпение, внимательность к деталям, интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент.** Создает атмосферу волшебства: «Сегодня мы научимся переносить сказочные картинки на поверхность, как по волшебству!». Проверяет готовность материалов.	Рассматривают образцы готовых работ в технике декупаж. Настраиваются на аккуратную работу.	Наблюдение за эмоциональным откликом и готовностью к уроку.	Готовые изделия с декупажем, тематические салфетки, кисти, клей 
5	**Актуализация знаний.** Показывает этапы работы в технике декупаж на большой заготовке. Задает вопросы: «Как вы думаете, почему эта техника называется «декупаж» (от франц. «вырезать»)?». Объясняет простое определение: «Это техника украшения	Слушают объяснение, отвечают на вопросы. Тактильно изучают материалы (салфетки, кисти).	Оценка вовлеченности и начального понимания техники.	Образец салфетниц, пошаговая схема декупажа. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	предметов с помощью бумажных картинок».			
10	**Демонстрация приёмов.** Показывает на образце: 1. Как отделить верхний слой салфетки с рисунком. 2. Как вырвать или вырезать понравившийся мотив. 3. Как наносить клей ПВА (разведенный с водой 1:1) под картинку и поверх нее («приклеиваем от центра к краям, мягкой кисточкой, чтобы не порвать»).	Тренируются на черновиках: отделяют слои салфеток, пробуют технику нанесения клея. Запоминают ключевое правило: «Клей наносим осторожно, чтобы не порвать салфетку».	Формативное оценивание: проверка умения отделить слой салфетки и аккуратно работать с клеем.	Тренировочные бумага, картон, салфетки, кисти, клей ПВА, вода.
15	**Практическая работа «Создаем сказку».** Раздает окрашенные на прошлом уроке салфетницы. Помогает выбрать мотив и составить композицию. Индивидуально	Выбирают рисунки из салфеток. Составляют композицию на своей салфетнице. Аккуратно наклеивают мотивы,	Критериальное оценивание: - Аккуратность наклеивания (минимум складок); -	Салфетницы-основы, салфетки для декупажа, кисти, клей ПВА (разведенный), емкости для

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	помогает: - Напомнить о аккуратном нанесении клея. - Помочь расправить складки на салфетке. - Подсказать расположение элементов.	разглаживают кисточкой от центра к краям. Проявляют терпение и аккуратность.	Удачность композиции; - Соблюдение технологии.	клея. 
5	**Рефлексия. Выставка «Сказочные истории».** Организует мини-выставку. Задает вопросы: «Чья работа кажется вам самой сказочной? Почему?», «Что было самым трудным в работе с салфетками?», «Какой совет вы бы дали тому, кто только учится декупажу?»	Рассказывают о своих работах, делятся трудностями и успехами. Учатся позитивно оценивать работы одноклассниц.	Оценка умения анализировать свою работу и давать конструктивную обратную связь. Лестница подъёма (Приложение 7)	Выставка работ, фотографии этапов выполнения.
5	**Завершение урока.** Объявляет о завершении волшебного превращения салфетниц. Напоминает, что после	Аккуратно относят работы на сушку. Моют кисти, приводят в	Оценка бережного отношения к материалам и	Емкости для мусора, влажные салфетки для рук.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	полного высыхания работу можно покрыть лаком для прочности. Организует уборку рабочих мест.	порядок рабочие места.	результатам труда.	

Пояснения и методические рекомендации:
Использование салфеток с крупными, четкими рисунками
Возможность вырывания мотивов вместо вырезания ножницами
Индивидуальная помощь при работе с мелкими деталями
Пошаговая визуальная инструкция на каждом столе
Критерии успеха:
Умение отделить нужный слой салфетки
Аккуратное наклеивание без major разрывов
Гармоничное расположение элементов на поверхности
Сохранение чистоты работы
Дифференциация:
Базовый уровень: 1-2 простых элемента
Продвинутый уровень: сложная композиция из нескольких элементов

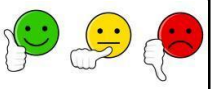
14 урок
Тема урока: «Волшебные трубочки»: учимся скручивать
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Волшебные трубочки»: учимся скручивать	

Учебные цели урока	Освоить технику скручивания бумажных трубочек, развивать мелкую моторику, формировать навыки работы с бумагой.
Цели урока	Научить скручивать ровные бумажные трубочки, познакомить с возможностями их использования в творчестве. Использование адаптированных инструментов и индивидуальный темп работы

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**Организационный момент.** Расскажу-ка я вам сказку про **«Трубочки с Историей»** А как же нам сделать такую подставку? Какие материалы и инструменты нужны? Введение в тему, демонстрация готовых изделий.	Слушают, отвечают на вопросы. Внимательно разглядывают готовые работы	Наблюдение за вовлечённостью	Готовые работы из трубочек, видеоролик, адаптированная карточка Презентация с картинками из сказки. **«Трубочки с Историей»** (Приложение 5) 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
				
5	**Актуализация и мотивация.** Мы возвращаемся в сказочный мир и на этот раз наша сказка: «**Трубочки с Историей»** (Приложение 5) Демонстрация скручивания на примере. Использование толстой спицы/удобного стержня или тринажёра	Отрабатывают навыки скручивания на тренажоре крутят между ладошками вертикально, на скалку накручивают полоску газеты горизонтально, затем берут скрученную, но не заклеянную трубочку и тренируются скатать	Проверка правильности хвата, угла наклона	
25	**Практическая работа** Чтобы что-то сплести нам надо заготовить	Эксперемен тируют скручивают	Контроль за плотность	Бумага для трубочек, клей,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	трубочки. Трубочки должны быть тугие, чтобы изделие которое затем из них получится были прочные, поэтому надо стараться скручивать тщательно, не торопиться, чтобы получились плотные. Показать, как скрутить правильно газетную трубочку	трубочки, пробуют разные виды бумаги.	ю скручивания трубочки получают смайлики оценочные 	ножницы, образцы скрученных трубочек, 
5 мин	**Выставка.** Организация мини-выставки, обсуждение результатов	Показывают работы, делятся впечатлениями. Рассказывают сложно было или легко.	Положительная обратная связь, поддержка.	Готовые трубочки, доска
5 мин	**Завершение урока** Рефлексия: «Что было самым интересным? Что вызвало трудности?»	Участвуют в обсуждении. Ученица с ООП может ответить одним словом или	Устная обратная связь, эмоциональная оценка	—

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
		показать жестом		

Пояснения и методические рекомендации:

- Готовая нарезанная бумага (уже размеченная);
- Использование толстой спицы или специального держателя;
- Визуальная пошаговая инструкция с картинками;
- Фиксация начала трубочки скотчем или зажимом;
- Возможность скручивания более коротких трубочек;

Поощрение на каждом этапе.

15 урок

Тема урока: «Плетем солнышко: начало круга»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Плетем солнышко: начало круга»	
Учебные цели урока	Освоить базовый прием кругового плетения "от центра".	
Цели урока	Предметные: Научить технике кругового плетения "от центра", сформировать понимание базового алгоритма плетения. Развивающие: Развивать пространственное мышление, зрительно-моторную координацию, билатеральную координацию, последовательность действий. Воспитательные: Воспитывать терпение, настойчивость,	

	умение следовать алгоритму, уверенность в освоении нового сложного навыка.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**Организационный момент. "Солнечная мастерская".** Создает позитивный настрой: «Сегодня мы будем плести настоящее солнышко! Научимся самому главному — как начать круг». Проверяет готовность материалов.	Готовят рабочее место. Рассматривают образец — сплетенное «солнышко». Эмоционально настраиваются на работу.	Наблюдение за готовностью и интересом к образцу.	Готовое плетеное «солнышко» (образец), разноцветные полоски бумаги (жёлтые, оранжевые), картонные заготовки-основы с прорезями 
5	**Актуализация и мотивация. "Секрет круга".** Показывает на большом демонстрационном стенде, как полоски переплетаются в центре. Задает вопрос: «С чего, по-вашему, нужно начинать, чтобы получился	Наблюдают за демонстрацией. Проводят пальчиком по пути полосок на образце, отслеживая их	Оценка зрительного отслеживания и начального понимания принципа переплетения.	Дать потрогать образец чтобы ощутили пальцами на сколько плотный круг.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	ровный круг?». Объясняет: «Вся сила — в крепком начале, в переплетенном центре».	движение «над» и «под». Формулируют цель: научиться правильно переплетать полоски в центре.		 Видео Сервировочная салфетка из бумажной лозы. Подробный Мастер Класс для новичков в плетении. (Приложение 6) [6]
10	**Демонстрация и алгоритмизация. "Маленькими шажками к большому кружочку".** Четко и медленно показывает на своем образце: 1. **База:** Кладем 4 полоски крест-накрест, чередуя направление «под-над» в центре.	Наблюдают за каждым движением. Повторяют алгоритм плетения («над-под-над-под») в воздухе, проговаривая вслух или про себя. Пробуют	Формативное оценивание: проверка понимания алгоритма на тренажере. Учитель помогает запомнить последовательность.	Полоски бумаги разноцветные

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	2. **Фиксация:** Придер живаем центр пальцем. 3. **Алгоритм:** Берём следующую полоску и начинаем плести по кругу: «над-под-над-под». Акцентирует: «Не отпускаем центр и повторяем один и тот же шаг».	выполнить первые шаги на тренажере (рамки с крупными прорезями).		
15	**Практическая работа. "Плетем свой центр".** Раздает заготовки бумажные полоски. Напоминает алгоритм: «Сначала крест — потом круг». Оказывает индивидуальную помощь: - Физически помогает удерживать и переплетать первые полоски. - Напоминает алгоритм «над-под». - Использует метки (цветные точки) на концах полосок для облегчения	Выполняют плетение на своих заготовках. Стараются соблюдать последовательность, удерживая центр. Просят о помощи, если запутались. Стараются сплести 2-3 круга, закрепляя алгоритм. Проявляют	Индивидуальная обратная связь. Оценивается: - Понимание алгоритма (правильное чередование); - Билатеральная координация (удержание основы и	Бумажные полоски (шириной 2-3 см), клей-карандаш для фиксации центра (опционально).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	чередования. - Подбадривает: «Первый круг — самый сложный, дальше будет легче!». «Глазки боятся, а ручки делают»	настойчивость.	плетение); - Терпение и настойчивость.	
5	**Рефлексия. "Зажгли солнышко!".** Организует мини-выставку начатых работ. Задает вопросы: «Кто почувствовал, что у него начинает получаться?» «Что было самым трудным в начале плетения?» «Почему так важно было не отпускать центр и повторять один и тот же шаг?» (Потому что это основа всего круга).	Показывают свои работы, даже если сплетено всего несколько полосок. Делятся ощущениями, трудностями. Осознают, что освоили самый важный, начальный этап сложного навыка.	Оценка метапредметных результатов: осознание связи между точным выполнением алгоритма и успешным результатом, формирование уверенности.	Доска или стол для выставки работ.
5	**Завершение урока. "Солнечный задел".** Хвалит за	Аккуратно упаковывают свои	Оценка бережного отношения	Конверты для хранения

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	настойчивость. Объясняет, что они заложили прочный фундамент для своего «солнышка». Предлагает аккуратно положить заготовки в конверты для продолжения на следующем уроке. Организует уборку.	незаконченные работы, стараясь не расплести их. Убирают рабочие места.	к незаконченной работе и инструментам.	заготовок, коробка для обрезков.

Пояснения и методические рекомендации:

Учет особых образовательных потребностей:

Тактильность и крупный масштаб: Использование толстых полосок и крупных основ облегчает манипуляции.

Моторная поддержка: Тренажеры и физическая помощь учителя на начальном этапе критически важны.

Визуальные и вербальные опоры: Алгоритм «над-под», проговаривание, цветные метки на полосках помогают удержать последовательность.

Снижение тревожности: Акцент на том, что первый круг — самый сложный, и принятие любого промежуточного результата.

Достижение целей урока:

Предметные (техника плетения): Достигаются через многократное повторение базового алгоритма на практике.

Развивающие (пространственное мышление, координация): Развиваются через необходимость отслеживать положение полосок «над» и «под» и координировать движения обеих рук.

Воспитательные (терпение, уверенность): Воспитываются через преодоление первоначальной сложности и получение конкретного, осязаемого результата своих усилий — заплетенного центра.

Важные нюансы:

Критерий успеха: Не объем сплетенного полотна, а **понимание и выполнение алгоритма** «над-под» и **умение удерживать центр**. Даже 1-2 ровно сплетенных круга — это отличный результат.

Фиксация центра: На первых порах можно каплю клея в центр, чтобы полоски не разъезжались. Это снизит фрустрацию.

Психологический аспект: Урок построен так, чтобы каждая ученица испытала чувство победы над сложной задачей, что является мощным мотиватором для дальнейшего обучения.

16 урок

Тема урока: «Расти, наш кружок!»

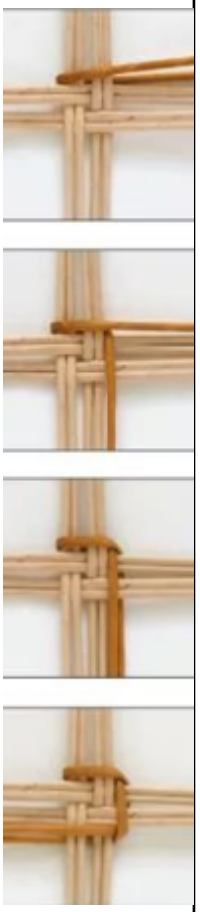
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Расти, наш кружок!»	
Учебные цели урока	Научить последовательно увеличивать диаметр изделия при плетении.	
Цели урока	Предметные: Научить технологии равномерного увеличения диаметра при круговом плетении, освоить прием добавления новых рабочих трубочек. Развивающие: Развивать пространственное мышление, глазомер, умение прогнозировать и контролировать результат, последовательность действий. Воспитательные: Воспитывать терпение, настойчивость, умение видеть перспективу и работать на результат.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «Настроимся**	- Приветству	**Эмоциональный**	Готовые образца

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	на рост». - Приветствует девочек. - Показывает два изделия: одно с ровными стенками, другое — расширяющееся (например, маленькое донышко и уже раскрывающаяся корзинка). - «Сегодня наш кружок начнет расти! Мы научимся делать его шире, чтобы создать красивую подставочку».	ют учителя. - Рассматривают образцы, тщательно исследуют разницу. - Формулируют цель: «Научимся расширять плетение».	**настрой и понимание цели.** Наблюдение за готовностью к работе. Вручение стикеров 	разной формы   
5	**2. Актуализация опорных знаний. «Узнаем секрет роста».** - Задает вопросы: «Вспомним, как мы плетем ровный кружок? (стойки, рабочая трубочка)». - «Что будет, если мы будем плести всегда прямо?» (Получится цилиндр). - «А что нужно	- Отвечают на вопросы, вспоминают основы плетения по кругу. - Наблюдают за демонстрацией. - Делают вывод: чтобы	**Умение вспомнить базовую технику.** Устные ответы, участие в обсуждении.	Демонстрационный стенд (макет с крупными стойками и рабочей трубочкой), готовый образец ровного плетения.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	сделать, чтобы наш кружок стал шире?» - Демонстрирует на большом демонстрационном стенде: «Секрет в том, что мы будем добавлять новые трубочки-помощницы и немного отодвигать стойки друг от друга».	расширятьс я, нужно добавлять трубочки и увеличивать расстояние между стойками.		
10	**3. Объяснение и демонстрация. «Шаги роста».** **- Шаг 1: Где добавлять?** Объясняет и показывает: «Новую трубочку-помощницу мы добавляем тогда, когда наша рабочая трубочка заканчивается». Показывает, как аккуратно нарастить трубочку. **- Шаг 2: Как заставить расти?** Показывает прием: «После того как мы обогнули стойку, прежде чем затянуть	- Внимательн о смотрят на действия педагога. - Повторяют движения «вхолостую »: имитируют наращивани е трубочки и отодвигание стойки. - Запоминают ключевые фразы: «Трубочка закончилась	**Внимание и точность восприяти я инструкци и.** Наблюде ние за тем, как ученики повторяют движения.	Демонстрац ионный стенд, несколько дополнител ьных трубочек, клей, заготовки учениц (плетеные донышки)

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	плетение, мы аккуратно отодвигаем эту стойку от центра. Делаем это через каждые 2-3 стойки». - Использует метафору: «Представьте, что вы делаете юбку-клеш. Чем ниже, тем она шире». - **Шаг 3: Контроль формы.** «Мы постоянно смотрим на наше изделие сверху. Оно должно оставаться круглым, а не овальным».	— добавляем новую», «Обогнул стойку — отодвинь ее».		
15	**4. Практическая работа. «Поможем кружку подрасти».** - Организует индивидуальную работу. - Подходит к каждой ученице, помогает определить момент для наращивания трубочки. - Физически помогает рукой девочке	- Работают над своими изделиями. - Пытаются самостоятельно определить момент для наращивания трубочки. - Применяют показанный	**Формирующее оценивание. Критерии:** 1. Умение нарастить рабочую трубочку (1 балл). 2. Попытка контролировать	Заготовки-донышки у каждой ученицы, дополнительные трубочки, клей, ножницы, линейки-помощницы (для контроля

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	выполнить движение «отодвигания» стойки, проговаривая: «Вот так, немножко, плавно». - Постоянно напоминает смотреть на изделие сверху: «Проверь, твой круг ровный?» - Хвалит за каждый успешный шаг: «У тебя получилось добавить трубочку!», «Вот видишь, он уже становится шире!».	прием отодвигания стоек. - Периодически оценивают форму своего изделия, сверяясь с образцом.	форму, отодвигая стойки (2 балла). 3. Ровность круга при виде сверху (1 балл). **Шкала:** 3-4 балла - отлично, 2 балла - хорошо, 1 балл - старалась.	расстояния). .
5	**5. Физкультминутка. «Пальчиковая гимнастика».** - Проводит гимнастику для снятия усталости с кистей и пальцев. - «Сожмем-разожмем кулачки», «Поиграем на пианино», «Сделаем веер».	- Выполняют упражнения вместе с педагогом.	**Активное участие.**	Короткая спокойная музыка.
5	**6. Рефлексия и перспектива. «Чему мы сегодня**	- Показывают свои	**Осознание результата.** Умение	Готовые работы на стадии

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	научились?». - Организует мини-выставку работ. - Задает вопросы: 1. «Какой самый главный секрет роста кружка мы сегодня узнали?» (Надо добавлять трубочки и отодвигать стойки). 2. «Что было самым трудным?» 3. «Как вы думаете, для чего нужно, чтобы изделие расширялось?» (Чтобы сделать чашу, вазу, горшочек). - Хвалит всех за терпение и труд.	работы, отмечают, кому удалось сделать круг ровным. - Отвечают на вопросы, делятся трудностями и и успехами. - Убирают рабочие места.	назвать ключевой прием и оценить свой прогресс.	начала расширения.

Пояснения и рекомендации для педагога:

1. **Адаптация под особые потребности:**

Декомпозиция навыка: Сложный процесс увеличения диаметра разбит на два простых, повторяемых действия: 1) нарастить трубочку, 2) отодвинуть стойку.

Тактильно-кинестетическое обучение: Физическое руководство рукой ученицы при отодвигании стойки крайне важно для формирования мышечной памяти.

Визуальные опоры: Образцы, демонстрационный стенд, вид сверху — все это помогает понять абстрактное понятие «форма».

Ясный язык: Использование простых, конкретных команд и метафор («юбка-клеш»).

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки поняли принцип и смогли совершить хотя бы несколько циклов «плетение-отодвигание».

Пространственное мышление: Начали видеть связь между своими действиями (отодвигание стойки) и изменением формы изделия.

Волевые качества: Проявили настойчивость в выполнении монотонной, но требующей внимания работы.

17 урок

Поурочный план

Тема урока: «Аккуратный край: завершаем работу»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Аккуратный край: завершаем работу»	
Учебные цели урока	Научить аккуратно завершать работу, закрепляя концы.	
Цели урока	Предметные: Научить технике завершения кругового плетения, закрепления и обрезки концов трубочек. Развивающие: Развивать самоконтроль, точность движений, умение доводить работу до конечного результата. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, ответственность за качество finished работы, эстетическое восприятие.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1.Организационный момент. «Финишная прямая».** - Приветствует девочек. - Показывает два изделия: одно с аккуратным, завершенным краем, другое — с торчащими необрезанными концами. - «Сегодня самый важный день — мы придадим нашей работе красивый и законченный вид. Посмотрите, какую разницу делает аккуратный край!».	- Приветствуют учителя. - Сравнивают два образца, проводят пальцами по краям. - Формулируют цель: «Научимся аккуратно заканчивать плетение».  	**Понимание цели и важности этапа.** Наблюдение за способностью видеть разницу между аккуратным и неаккуратным результатом.	2 контрастных образца (с аккуратным и неаккуратным краем).
5	**2. Актуализация опорных знаний. «Вспомним конструкцию».**	- Отвечают на вопросы, вспоминают структуру	**Умение анализировать конструкц**	Разобранный макет или крупная

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Задает наводящие вопросы: «Из чего состоит наше плетеное изделие?» (Стойки, рабочая трубочка). - «Что будет, если мы просто отрежем все торчащие концы?» (Изделие может распуститься). - «Значит, наша задача — сначала **спрятать** и **закрепить** концы, а потом уже обрезать».	плетения. - Приходят к выводу о необходимости закрепления концов перед обрезкой.	**ию и прогнозировать последствия.** Устные ответы.	схема плетения.
10	**3. Объяснение и демонстрация. «Три шага к аккуратному краю».** Действует по принципу «Покажи-сделай вместе». **- Шаг 1: Подготовка.** Объясняет, что нужно оставить около 3-4 см рабочей трубочки для заправки. Показывает, как ее заузить (немного скрутить или сжать).	- Внимательно наблюдают за каждым движением педагога на демонстрационном стенде. - Повторяют движения на своих изделиях: сначала без клея (тренировоч	**Точность восприятия и воспроизведения моторных навыков.** Педагог оценивает правильность понимания последовательности на тренирово	Демонстрационный стенд, толстая игла/шило, ножницы, клей ПВА в бутылочке с тонким носиком.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- **Шаг 2: Заправка.** - «Находим ближайшую стойку, которую мы только что обогнули». - «С помощью толстой иглы или шила аккуратно отодвигаем плетение рядом со стойкой, создавая кармашек». - «Вставляем в этот кармашек нашу рабочую трубочку и проталкиваем ее вниз, на 2-3 ряда». - Проговаривает: «Прячем хвостик в домик». - **Шаг 3: Обрезка.** - «Теперь, когда кончик надежно спрятан, мы можем взять ножницы и аккуратно срезать лишнее, что торчит снаружи». - Показывает, как резать уверенно, чтобы не оставалось заусенцев.	но), затем с клеем. - Проговаривают вслед за учителем алгоритм: «Заузил -> нашел домик -> спрятал -> обрезал». 	чном этапе.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
15	**4. Практическая работа. «Мастерская аккуратных краев».** - Организует индивидуальную работу. - Подходит к каждой ученице, помогает найти первую стойку для заправки. - Физически помогает рукой девочке выполнить движение «проталкивания» трубочки, при необходимости сам выполняет самый сложный шаг, чтобы ученица увидела результат. - Контролирует процесс обрезки: «Держи ножницы уверенно, режь одним движением». - Напоминает: «Мы не торопимся. Аккуратность важнее скорости». - Хвалит за каждый аккуратно	- Работают над своими изделиями. - Последовательно выполняют три шага для каждой из оставшихся рабочих трубочек. - Просят о помощи, если не получается. - Стараются действовать точно и не спеша.	**Формирующее оценивание практического навыка.** **Критерии:** 1. Умение заузить конец трубочки (1 балл). 2. Умение заправить трубочку в плетение (2 балла). 3. Аккуратность и безопасность обрезки (1 балл). 4. Общий вид края (1 балл). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо, 2	Изделия, готовые к завершению, у каждой ученицы. Инструменты: ножницы, иглы/шило, клей.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	заправленный и обрезанный кончик.		балла - требуется больше практики.	
5	**5. Физкультминутка. «Гимнастика для уставших пальчиков».** - Проводит комплекс упражнений для расслабления кистей и пальцев после кропотливой работы. - «Стряхнем усталость», «Погладим свою аккуратную работу».	- Выполняют упражнения.	Снятие мышечного напряжения.	Спокойная фоновая музыка.
5	**6. Рефлексия и выставка. «Наша работа готова!».** - Организует итоговую выставку готовых работ. - Предлагает каждой девочке показать свой край и сказать одну фразу: «Мне лучше всего удалось...» (например, «...аккуратно обрезать» или	- Выставляют свои готовые работы. - Гордо демонстрируют края, находят и называют свои успехи. - Делают коллективно	**Осознание качества конечного продукта.** Умение оценить и вербализировать собственный успех в освоении нового навыка.	Полочка или стол для выставки, возможно, фотоаппарат/телефон.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«...спрятать кончик»). - Подводит итог: «Сегодня вы научились не просто заканчивать работу, а доводить ее до совершенства. Вы стали настоящими мастерицами!». - Собирает работы для итоговой оценки (если необходимо).	е фото на память о завершенном проекте. - Наводят порядок на рабочих местах.		

Пояснения и рекомендации для педагога:

Адаптация под особые потребности:

Алгоритмизация: Сложный процесс разбит на три простых, нумерованных шага. Это помогает удержать последовательность в памяти.

Тактильное руководство: На этапе заправки физическая помощь крайне важна, так как это действие требует точной моторики.

Визуальные и вербальные опоры: Метафора «прячем хвостик в домик» и демонстрация на большом стенде делают абстрактное действие понятным.

Снижение тревожности: Подчеркивание, что «аккуратность важнее скорости», и похвала за процесс, а не только за результат, создает безопасную атмосферу.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки поняли и смогли повторить (пусть и с помощью) ключевые действия по закреплению и обрезке.

Эстетическое восприятие: Они видят и ценят разницу между неаккуратным и аккуратным краем.

Личностные качества: Проявили усидчивость и ответственность на финальном, самом сложном этапе работы.

18 урок

Тема урока: «Делаем прочную подставку: проклейка»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Делаем прочную подставку: проклейка»	
Учебные цели урока	Научить укреплять готовое плетеное изделие.	
Цели урока	Предметные: Научить технологии укрепления плетеных изделий методом проклейки, освоить приемы работы с клеем для придания прочности. Развивающие: Развивать понимание технологических процессов, точность движений, умение предвидеть результат обработки. Воспитательные: Воспитывать бережное отношение к результатам труда, понимание важности качественной отделки изделий.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «От хрупкого к прочному».** - Приветствует девочек. - Демонстрирует два одинаковых сплетенных элемента:	- Приветствуют учителя. - Тактильно исследуют оба образца. - Формулиру	**Понимание практической цели.** Наблюдение за реакцией на	2 образца подставки(непроклеенный и проклеенный).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	один хрупкий, гнущийся, другой — проклеенный, твердый. Предлагает их потрогать, сжать, сравнить ощущения. - «Сегодня мы проведем настоящее волшебство – превратим нашу хрупкую работу в крепкое, прочное изделие, которое будет служить долго!».	ют цель: «Научимся укреплять изделие с помощью клея».	сравнение образцов.	
5	**2. Актуализация и мотивация. «Зачем это нужно?».** - Задает вопросы: «Что будет с нашей корзинкой, если на нее прольется вода? (Размокнет, потеряет форму)». «Что будет, если ее уронить? (Может помяться)». - «Чтобы этого не случилось, мы ее укрепим. Клей, когда высохнет, скрепит все трубочки между собой, и изделие станет твердым, как	- Отвечают на вопросы, исходя из жизненного опыта (бумага от воды размокает). - Смотрят фотографии, восхищаются результатом. - Делают вывод о необходимости этапа	**Понимание причинно-следственных связей.** Устные ответы, участие в беседе.	Фотографии готовых проклеенных изделий, возможно, готовое изделие педагога. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	дерево!». - Показывает фотографии готовых прочных работ (ваз, шкатулок).	проклейки для прочности и долговечности.		
10	**3. Инструктаж и демонстрация. «Волшебная ванна».** - **Подготовка:** Объясняет и показывает подготовку рабочего места: клеенка на стол, перчатки, емкость с разведенным клеем ПВА (консистенция жидкой сметаны), широкая кисть. - **Техника безопасности:** «Клей ПВА смывается водой, но пока он жидкий, стараемся не пачкать одежду и стол. Работаем в перчатках». - **Демонстрация процесса:** 1. Берет свое пробное изделие. 2. Окунает кисть в клей, снимает излишки о край емкости.	- Надевают перчатки, готовят рабочее место. - Внимательно наблюдают за каждым движением педагога. - Запоминают ключевые правила: «Снимай лишний клей», «Промазывай везде», «Особенно — в переплетениях». - Задают	**Усвоение правил безопасности и последовательности действий.** Ответы на вопросы по ходу демонстрации.	Демонстрационный образец, емкость с разведенным клеем ПВА, широкая мягкая кисть, клеенка, перчатки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	3. Показывает технику нанесения: «Промазываем тщательно, как будто красим, со всех сторон, снаружи и внутри. Не забываем про дно!». 4. Акцентирует внимание на труднодоступных местах: «Особенно хорошо промазываем места, где трубочки пересекаются». - Использует метафору: «Мы купаем нашу работу в волшебном молочке, которое сделает ее сильной».	уточняющие вопросы.		
15	**4. Практическая работа. «Купаем свою работу».** - Организует индивидуальную работу. Раздает емкости с клеем и кисти. - Подходит к каждой ученице, контролирует количество клея на	- Надевают перчатки. - Самостоятельно (с помощью педагога) наносят клей на свои изделия со	**Формирующее оценивание практического навыка. Критерии:** 1. Подготовка рабочего	У каждой ученицы: ее готовое плетеное изделие, кисть, доступ к емкости с клеем, перчатки, клеенка.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	кисти: «Нужно, чтобы клей впитался в бумагу, а не тек ручьем». - Помогает начать процесс, направляя руку ученицы для первых мазков. - Напоминает: «Проверь донышко!», «Не забудь про внутреннюю сторону!». - Хвалит за аккуратность и тщательность: «Молодец, ты не пропустила ни одно переплетение!». 	всех сторон. - Стараются работать тщательно, промазывая все участки. - Контролируют, чтобы клей не тек обильно.	места и соблюдение ТБ (наличие перчаток) (1 балл). 2. Техника нанесения клея (снятие излишков, равномерность) (2 балла). 3. Полнота обработки (внешняя и внутренняя поверхности, дно) (2 балла). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо.	[7]
5	**5. Организация сушки. «Укладываем спать».** - Объясняет важность правильной сушки:	- С помощью педагога размещают свои	**Ответственное завершение этапа.** Акк	Подставки для сушки (пластиковые стаканы, бутылки с

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Чтобы наше изделие сохранило форму, его нужно правильно высушить». - Показывает, как поставить изделие на пластиковый стаканчик/бутылку или уложить на решетку для равномерной просушки. - Предупреждает: «Не ставьте на батарею – оно может деформироваться! Клей должен сохнуть медленно, в теплом помещении». - Помогает каждой ученице найти и подписать место для сушки ее работы.	проклеенные изделия на сушку. - Следят за тем, чтобы форма не деформировалась. - Подписывают свои работы (имя на бумажке рядом).	уратность и осознанность при размещении изделия на сушку.	обрезанным горлышком, решетки), этикетки для подписей.
5	**6. Рефлексия и уборка. «Что мы сделали сегодня?».** - Организует беседу и уборку рабочих мест. - Задает вопросы: 1. «Какую важную операцию мы сегодня выполнили?»	- Участвуют в беседе, отвечают на вопросы. - Наводят порядок на своих местах: моют кисти,	**Осознание технологического цикла.** Умение объяснить цель выполненного	Моющие средства, губки, тряпки для уборки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	(Укрепили, проклеили изделие). 2. «Для чего это нужно?» (Чтобы работа была прочной и долговечной). 3. «Что было самым интересным в процессе?» - Хвалит всех за терпение и аккуратность: «Теперь ваши работы станут настоящими богатырями! Следующий этап – самое интересное – декорирование!».	убирают клеенки, вытирают столы. - С надеждой смотрят на свои изделия, ожидая результата.	действия и его значение для конечного результата. Лестница подъёма (Приложение 7)	

Пояснения и рекомендации для педагога:

1. **Адаптация под особые потребности:**

Тактильный опыт: Сравнение образцов до и после проклейки на ощупь — ключевой момент для понимания цели.

Четкость и ритуализация: Процесс разбит на понятные этапы: подготовка -> нанесение -> сушка. Использование метафор («волшебная ванна», «укладываем спать») делает процесс образным и запоминающимся.

Контроль сложности: Самым сложным для детей является контроль количества клея. Поэтому важен акцент на фразе «снять излишки» и индивидуальный контроль.

Предвосхищение результата: Ученицы с ООП могут тревожиться из-за внешнего вида изделия после проклейки (оно становится белым и мокрым). Важно заранее предупредить: «Так и должно быть! Когда оно высохнет, клей станет прозрачным, а работа снова будет красивой и станет очень прочной!».

2. **Критерии успеха для урока:**

Технический навык: Девочки поняли принцип и смогли под руководством нанести клей на все поверхности изделия.

Понимание процесса: Осознали технологическую цепочку «плетение -> проклейка -> сушка -> прочное изделие».

Ответственность: Аккуратно подготовили рабочее место и так же аккуратно его убрали, правильно разместили изделие для сушки.

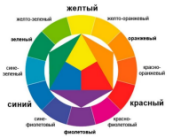
19 урок

Тема урока: «Радужные цвета»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Радужные цвета»	
Учебные цели урока	Научить технике окрашивания плетёных изделий, познакомить с основными цветами.	
Цели урока	**Предметные:** Освоение техники окрашивания, знакомство с основными цветами. **Развивающие:** Развитие цветовосприятия и мелкой моторики. **Воспитательные:** Воспитание эстетического вкуса, аккуратности и уверенности в выборе цвета.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент.** Создание настроения «Мастерская цвета». Проведение игры	Отгадывают цвета, эмоционально реагируют, называют	Наблюдение за вовлечённостью, вербальными и	Яркие предметы основных цветов, цветные карточки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Угадай цвет» с яркими предметами.	цвета (можно жестом, карточкой).	невербальными реакциями.	
5	**2. Актуализация и мотивация.** Знакомство с основными цветами через цветовой круг. Показ на примере готовых изделий.	Называют цвета, выбирают цвет для своего изделия (с помощью педагога при необходимости).	Оценка узнавания цвета, участие в обсуждении.	Цветовой круг, 
10	**3. Инструктаж и демонстрация.** Демонстрация окрашивания: как держать кисть, промазывать все прутики. Индивидуальный показ для каждой девочки.	Наблюдают, повторяют движения на пробном образце (бумага/картон).	Контроль правильного захвата кисти, понимания последовательности.	Кисти с мягким ворсом, гуашь, пробные поверхности.
15	**4. Практическая работа** Индивидуальная помощь: с чего начать, как прокрашивать	Окрашивают свои плетёные изделия	Оценка аккуратности, равномерности	Гуашь, кисти, подставки, клеёнки, просушенн

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	сложные места. Физическая помощь при необходимости.	(солнышки/ корзинки).	прокрашивания. Учёт индивидуального прогресса.	ые плетёные основы.
5	**5. Физкультминутка. Организация мини-выставки** «Радуга талантов». Наводящие вопросы.	Показывают работы, отвечают на вопросы (вербально или с помощью жестов/карточек).	Положительная обратная связь, оценка эмоционального отклика.	Готовые работы, выставочное пространство.
5	**6. Рефлексия и уборка.** Напоминание о последовательности уборки, помощь в организации процесса.	Убирают свои рабочие места, моют кисти, относят работы на сушку.	Формирование навыков самообслуживания и аккуратности. Светофор (Приложение 7)	Ёмкости для воды, салфетки, полотенца.

Пояснения и методические рекомендации:

Визуальная поддержка: Цветовые карточки, пошаговые схемы окрашивания.

Тактильная помощь: Физическое направление руки при работе с кистью.

Упрощённые инструменты: Кисти с утолщённой ручкой для удобства захвата.

Альтернативная коммуникация: Возможность отвечать на вопросы с помощью карточек с цветами или смайликами.

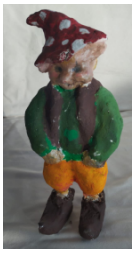
Выбор упрощённого задания: Возможность окрашивать не всё изделие, а его часть, или использовать один цвет вместо нескольких.

Постоянное позитивное подкрепление: Похвала за каждый шаг.

20 урок
Тема урока: «Знакомство с каркасом»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Знакомство с каркасом»	
Учебные цели урока	Сформировать понятие о каркасе как основе объемной фигуры.	
Цели урока	Предметные: Познакомить с понятием "каркас", научить создавать простой каркас животного из фольги. Развивающие: Развивать объемно-пространственное мышление, умение анализировать форму объектов, мелкую моторику. Воспитательные: Воспитывать интерес к основам скульптуры, терпение, аккуратность в работе.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «Что внутри?».**	- Приветствуют учителя.	**Включенность и интерес.** Н	Примеры

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Приветствует девочек. - Показывает две игрушки: набивную мягкую (без каркаса) и жесткую, держащую форму (с каркасом внутри). Предлагает их потрогать, сжать, поставить. - «Сегодня мы узнаем секрет, почему одни фигурки мягкие и бесформенные, а другие — твердые и упругие. Этот секрет называется КАРКАС!». Давайте послушаем сказку **«Бумажная Глина»**	- Тактильно исследуют предложенные образцы. - Формулируют цель: «Узнаем, что такое каркас, и сделаем его сами».	аблюдение за реакцией на сравнение образцов.	  
5	**2. Актуализация и открытие нового. «Скелет предмета».** - Задает вопросы: «Есть ли у нас с вами каркас? Что помогает нам держать форму?» (Скелет). - «Верно! Каркас для фигурки — это как	- Отвечают на вопросы, проводя аналогию с собственным телом. - Рассматривают проволочны	**Умение проводить аналогию.** Устные ответы, выбор объекта для работы.	Простые проволочные каркасы, изображения простых животных (силуэты).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	скелет для человека. Это ее основа, ее опора». - Показывает простые каркасы из проволоки (шарик, кубик, человечек). - «Сегодня мы будем создавать такие же скелетики для животных, но из мягкого и удобного материала — фольги!».	е каркасы, понимая идею "основы формы". - Выбирают, простое животное для создания (заяц, кошка, птичка, черепаха).		
10	**3. Демонстрация и инструктаж. «Фольга вместо косточек».** - **Подготовка материала:** Показывает, как отрывать/отрезать полоски и комкать фольгу в "колбаски" разной толщины (для туловища, лап, шеи). - **Принцип работы:** «Мы не лепим, а собираем! Сначала делаем самые крупные части, потом соединяем их мелкими».	- Внимательно наблюдают за действиями педагога. - Пробуют скатывать "колбаски" и шарики из фольги. - Тренируются соединять две детали "бинтом" из фольги.	**Восприятие и первичное воспроизведение моторного навыка.** Педагог оценивает, как ученицы справляются с комканием фольги и соединением деталей на	Рулон алюминиевой фольги, образцы изделий 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- **Демонстрация на примере:** (например, заяц). 1. «Скатываем большой толстый шар – это туловище». 2. «Делаем четыре колбаски – это лапы». 3. «Шарик поменьше – голова». 4. «Две маленькие колбаски – уши». 5. Показывает, как соединять детали: «Прижимаем детали друг к другу и обматываем тонкой полоской фольги, как бинтом. Она прилипнет и будет держать!». - Акцентирует: «Наша задача — передать ОСНОВНУЮ ФОРМУ, а не мелкие детали».	- Запоминают последовательность: "Туловище -> Лапы -> Голова -> Детали (уши, хвост)".	пробном этапе.	
15	**4. Практическая работа. «Собираем зверушку».** - Организует индивидуальную работу. Раздает фольгу.	- Работают над своими каркасами. - Последовательно	**Формирующее оценивание. Критерии:** 1. Умение	Фольга у каждой ученицы, карточки-схемы сборки простых

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Подходит к каждой ученице, помогает определить, с какой детали начать. - Помогает скрутить первый, самый крупный шар (туловище), при необходимости делает это вместе с ребенком, своими руками поверх ее рук. - Напоминает последовательность, используя карточки-подсказки с изображениями этапов. - Подбадривает: «Смотри, у тебя уже есть туловище и лапы! Узнаешь своего зверя?», «Как ловко ты примотала ушки!». - Помогает исправить неустойчивую конструкцию, добавляя фольги для баланса.	создают основные части животного. - Соединяют детали, стараясь сделать конструкцию устойчивой. - Просят о помощи, если деталь не держится или фигурка падает. - Сравнивают свой каркас с образцом или рисунком.	создать основные части (туловище, голова, лапы) (2 балла). 2. Умение соединить детали в единую устойчивую конструкцию (2 балла). 3. Узнаваемость общей формы (1 балл). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо, 2 балла - старалась.	животных, салфетки для рук.
5	**5. Физкультминутка. «Пластилиновые зверюшки».**	- Выполняют движения,	**Активное участие и смена**	Гимнастика для пальцев

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Проводит гимнастику, связанную с темой: «Покажите, как потягивается кошка», «Как зайчик шевелит ушами», «Постоим на одной ноге, как цапля».	снимая напряжение с мышц.	**деятельности.**	https://youtu.be/L-gz7kq21QY?si=gDBlV1R5N670zYKY [11]
5	**6. Рефлексия и выставка. «Зоопарк из фольги».** - Организует выставку готовых каркасов. - Предлагает каждой девочке представить своего зверя и сказать: «Моего зверя зовут...», «Самым сложным было...» (например, «...сделать, чтобы он стоял на лапах»). - Задает общий вопрос: «Так что же такое КАРКАС?» (Основа, скелет, то, что держит форму). - Подводит итог: «Сегодня вы были как скульпторы! Вы создали основу, каркас. В следующий раз мы «оденем» его в	- Ставят своих зверушек на общую полку. - Кратко представляют свои работы, делятся трудностями и и успехами. - Отвечают на итоговый вопрос. - С гордостью рассматривают общий «зоопарк».	**Осознание нового понятия.** Умение сформулировать, что такое каркас, и оценить свой вклад в общий результат.	Полка или стол для выставки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	папье-маше, и он станет настоящей скульптурой!».			

Пояснения и рекомендации для педагога:

1. **Адаптация под особые потребности:**

От простого к сложному: Аналогия "каркас = скелет" делает абстрактное понятие предельно ясным.

Тактильность и простота материала: Фольга — идеальный материал: она легко мнется, хорошо держит форму, не пачкает руки и "схватывается" сама с собой.

Декомпозиция задачи: Создание фигурки разбито на элементарные шаги: создание деталей -> соединение.

Визуальная поддержка: Карточки-схемы с простыми силуэтами и этапами работы помогают удерживать последовательность.

2. **Критерии успеха для урока:**

Понятийный результат: Девочки могут объяснить, что каркас — это основа, которая держит форму.

Практический результат: Смогли создать из фольги устойчивую конструкцию, узнаваемую как животное.

Развивающий результат: Пространственное мышление развивалось через анализ формы животного и воплощение ее в трехмерном объекте.

21 урок

Тема урока: «Придаем форму: облепливаем каркас»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**

Тема урока	«Придаем форму: облепливаем каркас»
Учебные цели урока	Научить работать с бумажной массой на объемном каркасе.
Цели урока	Предметные: Научить технике облепливания каркаса бумажной массой, сформировать навык создания объемной формы на основе каркаса. Развивающие: Развивать моторику, тактильное восприятие, умение передавать объемную форму, координацию движений. Воспитательные: Воспитывать терпение, аккуратность, интерес к скульптурному творчеству, умение работать последовательно.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «От скелета к телу».** - Приветствует девочек. - Показывает два объекта: каркас из фольги и готовую фигурку, облепленную бумажной массой и покрашенную. - «На прошлом уроке мы сделали скелеты для наших зверей. Сегодня мы нарастим на них мышцы и кожу! Мы будем облепливать каркас волшебной бумажной массой, те	- Приветствуют учителя. - Сравнивают каркас и готовую фигурку, трогают их. - Формулируют цель: «Научимся облепливать каркас бумажной массой».	**Понимание преемственности этапов.** На блюдение за связью между целью прошлого и нынешнего урока.	Каркас из фольги и готовая фигурка из папье-маше .  

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	кусочками бумаги, чтобы наши зверушки обрели свою настоящую форму».			
5	**2. Актуализация и мотивация. «Знакомство с материалом».** - Раздает небольшие порции бумажной массы в одноразовых тарелочках. - Предлагает ее пощупать: «Это наша волшебная масса. Она мягкая, пластичная, как глина, но сделана из бумаги и клея». - Показывает, как отщипнуть небольшой кусочек и скатать шарик или колбаску. - «Главное правило: наносим массу небольшими порциями и хорошо прижимаем ее к каркасу, чтобы не было пустот».	- Тактильно исследуют бумажную массу, привыкают к ее текстуре. - Пробуют отщипывать маленькие кусочки и скатывать их. - Делают вывод: «Работать нужно маленькими кусочками».	**Готовность работать с новым материалом.** Наблюдение за реакцией на тактильные ощущения.	Небольшие порции бумажной массы (на основе туалетной бумаги/яичных лотков и клея ПВА) в индивидуальных тарелочках, клеенки.
10	**3. Демонстрация и инструктаж. «Техника**	- Внимательно	**Восприятие и первичное**	Готовые изделия, бумажная

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	облепливания». - Берёт свой каркас и показывает пошагово: 1. **«Отщипни»:** Отщипывает маленький кусочек массы (размером с фасолину). 2. **«Скатай»:** Скатывает в шарик или лепешку в руках. 3. **«Размажь»:** Прижимает к каркасу и размазывает пальцем, обволакивая фольгу. Акцентирует: «Наша задача — закрыть всю фольгу, чтобы ее не было видно». 4. **«Разгладь»:** Слегка смачивает палец в воде и разглаживает неровности, чтобы поверхность стала более гладкой. - Показывает, как наращивать объем в нужных местах: «Если хочешь сделать щечки толще – нанеси больше массы в это место».	наблюдают за каждым движением педагога. - Повторяют движения на своих каркасах: отщипывают, скатывают, пробуют прилепить. - Тренируются разглаживать массу мокрым пальцем. - Запоминают алгоритм: «Отщипни -> Скатай -> Размажь -> Разгладь».	**воспроизведение моторного навыка.** Педагог оценивает, как ученицы справляются с базовыми действиями на пробном этапе.	масса, емкость с водой для смачивания пальцев, салфетки.   

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Использует метафору: «Мы одеваем нашего зверя в теплую бумажную шубку».			
15	**4. Практическая работа. «Создаем форму».** - Организует индивидуальную работу. Раздает бумажную массу. - Ходит по классу, помогает каждой ученице начать: «Давай начнем со спинки, это самая большая часть». - Контролирует размер порций: «Возьми кусочек поменьше, так будет аккуратнее». - Помогает физически: своей рукой направляет руку ученицы, показывая движение «размазывания». - Напоминает о необходимости покрыть всю фольгу: «Проверь животик,	- Работают над своими каркасами. - Последовательно наносят бумажную массу, стараясь покрыть всю поверхность фольги. - Стараются делать слой равномерным, разглаживают неровности. - Просят о помощи, если масса плохо прилипает или не	**Формирующее оценивание практического навыка. Критерии:** 1. Умение работать малыми порциями (1 балл). 2. Равномерность покрытия каркаса (фольги не видно) (2 балла). 3. Аккуратность и старание в разглаживании	У каждой ученицы: ее каркас, индивидуальная порция бумажной массы, тарелочка, стаканчик с водой, салфетки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	там нет ли дырочек?». - Подбадривает: «Какой ровный слой у тебя получается!», «Смотри, твой зайчик уже становится пушистым!».	размазывается. - Следят за общей формой, чтобы она оставалась узнаваемой.	поверхности (1 балл). 4. Сохранение общей узнаваемой формы (1 балл). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо, 2 балла - требуется больше практики.	
5	**5. Физкультминутка. «Встряхнем руки».** - Проводит короткую гимнастику для рук и пальцев после работы с влажной массой. - «Стряхнем прилипшие капельки», «Пошевелим каждым пальчиком», «Сожмем и разожмем кулачки».	- Выполняют упражнения, снимая напряжение с кистей.	**Смена деятельности и снятие усталости.**	Веселый стишок-считалочка для гимнастики.
5	**6. Рефлексия и организация сушки. «Наши зверушки**	- Аккуратно несут свои работы на	**Осознание завершенности**	Полка для сушки, этикетки

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	сохнут». - Организует выставку работ на сушку. - Предлагает каждой девочке показать свою фигурку и закончить фразу: «Моему зверьку теперь не холодно, потому что...» («...я надела на него теплую шубку»). - Задает вопрос: «Какой этап работы был самым приятным? А самым сложным?» - Напоминает: «Сушка займет несколько дней. Не трогайте фигурки, чтобы они сохранили свою красивую форму. Следующий этап — грунтовка и роспись!». - Помогает аккуратно подписать и разместить работы на полке для сушки.	сушильную полку. - Кратко представляют свои работы, используя метафору. - Делятся впечатлениями от работы с массой. - С надеждой смотрят на результат своего труда.	**этапа.** Умение рассказать о своих действиях и чувствах в процессе творчества.	для подписей.

Пояснения и рекомендации для педагога:
Адаптация под особые потребности:

Тактильная интеграция: Работа с бумажной массой — это мощный сенсорный опыт. Некоторым детям может не нравиться texture, поэтому важно дать возможность сначала просто поиграть с маленьким кусочком.

Двигательные навыки: Действия «отщипнуть-скатать-размазать» идеально развивают мелкую моторику и координацию.

Позитивное подкрепление: На этом этапе работа может выглядеть неидеально. Крайне важно хвалить за процесс и старание, а не за результат.

Предсказуемость: Четкий, повторяемый алгоритм из 4 шагов дает девочкам чувство контроля и уверенности.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки поняли и применили принцип облепливания каркаса малыми порциями.

Достижение цели: Каркас полностью покрыт слоем бумажной массы (фольга не просвечивает).

Эмоциональный результат: Девочки получили удовольствие от тактильного контакта с материалом и процесса преобразования каркаса.

22 урок

Тема урока: «Лепим мордочку»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Лепим мордочку»	
Учебные цели урока	Развивать умение передавать характерные детали.	
Цели урока	Предметные: Научить создавать основные черты мордочки животного (форма головы, глазницы, нос). Развивающие: Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение анализировать и передавать характерные особенности. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, терпение, эмпатию через создание выразительного образа.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1. Организационный момент. «Оживляем взгляд».** - Приветствует девочек. - Показывает две заготовки: одну с гладким овалом вместо головы, другую — с проработанной мордочкой (обозначены глаза, нос). - «На прошлом уроке мы сделали нашим зверушкам тела. Сегодня мы подарим им лицо! Посмотрите, как простая мордочка сразу делает фигурку живой и выразительной».	- Приветствуют учителя. - Сравнивают два образца, отмечают разницу. - Формулируют цель: «Научимся лепить глаза, нос и форму головы».	**Эмоциональный отклик и понимание цели.** Наблюдение за реакцией на сравнение образцов.	готовые фигурка с выразительной мордой (Приложение 4)   
5	**2. Актуализация и анализ. «Ищем особенности».** - Организует просмотр изображений животных (заяц, кошка, медвежонок) на доске.	- Рассматривают изображения животных. - Отвечают на вопросы, показывая	**Умение анализировать и выделять основные черты.** Устные ответы,	Подборка крупных, четких фото мордочек животных или экспонаты

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Задает наводящие вопросы: «Где у зверя находятся глаза? (По бокам или спереди)», «Какой формы нос? (Круглый, треугольный, вытянутый)», «Какая общая форма головы? (Круглая, вытянутая)». - Обобщает: «Чтобы мордочка была узнаваемой, нам нужно определить три главные вещи: **форму головы, место для глаз и форму носа**».	на картинках. - Показывают на своих заготовках, где будут глаза и нос. - Делают вывод о трех главных элементах.	умение показать расположение деталей на своей работе.	(заяц, кошка, собаки).   
10	**3. Демонстрация и инструктаж. «Три шага к выразительной мордочке».** - Показывает на своей заготовке пошагово: 1. **«Форма головы»:** Берет небольшой кусочек массы, разминает. «Скатываем шарик/овал и прикрепляем к основе. Аккуратно	- Внимательно наблюдают за каждым движением педагога. - На своих заготовках повторяют движения: лепят общую форму головы,	**Восприятие и первичное воспроизведение моторного навыка.** Педагог оценивает, как ученицы справляются с базовыми действиям	Демонстрационная заготовка педагога, бумажная масса, емкость с водой для смачивания пальцев. Удивительный мир папье-маше

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	размазываем, чтобы не было резкого перехода». 2. **«Глазницы»:** Берет 2 маленьких шарика. «Это будущие глаза. Прилепляем их на место и немного вдавливаем пальчиком, чтобы получились «ямки» — глазницы». 3. **«Носик»:** Берет маленький шарик или каплю. «Лепим носик — самую выступающую часть. Прикрепляем его между глаз или ниже». - Использует метафору: «Сначала лепим «очки» (глазницы), потом «пуговку» (нос)».	намечают глазницы, лепят нос. - Сравнивают получившуюся основу мордочки с изображением животного.	и на пробном этапе.	[9] 
15	**4. Практическая работа. «Создаем характер».** - Организует индивидуальную работу. Раздает бумажную массу. - Подходит к каждой ученице, помогает	- Работают над мордочками своих животных. - Последовательно создают	**Формирующее оценивание практического навыка. Критерии:** 1. Создана	У каждой ученицы: ее заготовка, бумажная масса, изображение - образец ее животного,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	определить правильные пропорции: «Глаза должны быть на одном уровне», «Носик располагается посередине». - Помогает скорректировать форму: «Давай сделаем голову более вытянутой, как у лисички», «У мишки голова круглая, давай ее закруглим». - Напоминает о плавных переходах: «Разгладь места, где детали соединяются с головой, чтобы все было едино». - Поощряет проявление характера: «Какой задумчивый взгляд у твоего зайчика!», «Этот носик такой курносый, совсем как у настоящего медвежонка!».	форму головы, глазницы, нос. - Сравнивают свою работу с изображением-образцом. - Стараются сделать плавные переходы между деталями. - Просят о помощи, если не получается прикрепить мелкие детали.	общая форма головы (1 балл). 2. Симметрично расположены глазницы (2 балла). 3. Создана и размещена деталь носа (1 балл). 4. Детали имеют плавные переходы (1 балл). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо, 2 балла - требуется больше практики.	инструменты для лепки (стеки, влажные салфетки).

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**5. Физкультминутка. «Звериная зарядка».** - Проводит гимнастику для глаз и пальцев: «Посмотрим вверх-вниз, как удивленный зверь», «Пошевелим пальчиками, как ушки зайчика», «Покрутим головой, как любопытная сова».	- Выполняют упражнения, снимая напряжение с глаз и мышц.	**Смена деятельности и снятие усталости.**	Короткие веселые стишки-описания животных.
5	**6. Рефлексия и выставка. «Знакомимся с зверятами».** - Организует «Знакомство с зверятами»: каждая девочка представляет свою работу. - Предлагает ответить на вопросы: «Моего зверя зовут...», «Его характер...» (добрый, хитрый, любопытный), «Что в мордочке получилось лучше всего?». - Подводит итог: «Сегодня вы были не просто мастерицами, а	- Представляют своих зверушек, дают им имена и определяют характер. - Рассказывают о своих успехах («У меня получились ровные глазки»). - С гордостью рассматривают работы	**Осознание выразительности образа.** Умение описать характер созданного образа и проанализировать свои успехи. Лестница подъёма (Приложение 7)	Полка для выставки, возможно, «именные таблички» для зверушек.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	настоящими художниками-анималистами! Вы смогли передать характер животного через детали мордочки. После сушки мы раскрасим наших зверей, и они окончательно оживут!».	друг друга. - Аккуратно размещают фигурки на сушку.		

Пояснения и рекомендации для педагога:

Адаптация под особые потребности:

Визуальные опоры: Изображения животных с разных ракурсов помогают правильно расположить детали.

Тактильное руководство: На первых порах можно помогать руками ученицы правильно расположить детали.

Простота и повторение: Алгоритм «форма-глазницы-нос» легко запоминается и повторяется.

Развитие эмпатии: Присвоение имени и характера животному развивает эмоциональный интеллект.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки усвоили последовательность лепки мордочки и смогли воспроизвести основные детали.

Художественный результат: Мордочка узнаваема и передает основные черты выбранного животного.

Эмоциональный результат: Девочки испытывают удовлетворение от возможности «оживить» свое творение.

23 урок

Тема урока: «Лепим ушки и хвостик»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Лепим ушки и хвостик»	
Учебные цели урока	Развивать мелкую моторику при создании и присоединении мелких деталей.	
Цели урока	Предметные: Научить создавать и присоединять мелкие детали (уши, хвост) к основной фигуре. Развивающие: Развивать мелкую моторику, точность движений, координацию "глаз-рука", билатеральную координацию. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, терпение, внимательность к деталям, уверенность в работе с мелкими элементами.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «Не хватает деталей!».** - Приветствует девочек. - Показывает две фигурки: одну с ушами и хвостом, другую — без. - «Посмотрите на этих зверушек. Чего им не хватает? Без ушек и хвостика наш зверь	- Приветствуют учителя. - Сравнивают фигурки, находят отсутствующие детали. - Формулируют цель: «Научимся	**Визуальное сравнение и понимание задачи.** Наблюдение за умением выделить отсутствующие элементы.	готовые фигурка с выразительной мордой (Приложение 4)

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	кажется незаконченным. Сегодня мы исправим это!».	лепить и прикреплять уши и хвост».		
5	**2. Актуализация и анализ. «Какие бывают уши и хвосты?».** - Организует просмотр изображений животных (заяц, лиса, медведь, кошка). - Задает вопросы: «Какие уши у зайца? (Длинные), а у мишки? (Круглые, маленькие)», «Какой хвост у лисы? (Пушистый, длинный), а у зайца? (Маленький, круглый)». - Акцентирует на парных деталях: «Уши всегда два, они братья-близнецы, стараемся сделать их одинаковыми». - Предлагает показать на своей фигурке, где будут уши и хвост.	- Рассматривают изображения, анализируют форму и размер деталей. - Отвечают на вопросы, находят отличия. - Показывают расположение будущих деталей на своих фигурках.	**Умение анализировать форму и сравнивать.** Устные ответы, умение перенести образ с картинки на свою работу.	готовые фигурка с выразительной мордой (Приложение 4)

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
10	**3. Демонстрация и инструктаж. «Алгоритм маленьких деталей».** - Показывает на отдельном кусочке массы пошагово: 1. **«Лепим»:** «Отщипываем маленький кусочек массы. Для ушей – два одинаковых кусочка. Скатываем шарики, а потом превращаем их в нужную форму (капельку, треугольник, овал)». 2. **«Присоединяем»:** « Место присоединения смачиваем водой или клеем пальцем. Аккуратно прижимаем деталь к фигурке». 3. **«Примазываем»:** « Самое главное! Пальцем или стеком размазываем края детали, чтобы она «врастала» в туловище/голову и не отпала после сушки». - Использует	- Внимательно наблюдают за движениями педагога. - Тренируются на отдельном кусочке массы: лепят 2 одинаковых «уха», пробуют примазать их к небольшому шарику-«голове». - Запоминают алгоритм: «Лепим -> Смачиваем -> Присоединяем -> Примазываем».	**Восприятие и отработка моторного навыка.** Педагог оценивает, как ученицы справляются с созданием парных деталей и их первичным присоединением.	Бумажная масса, отдельные заготовки для тренировки, стеки, емкость с водой, кисточки для клея.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	метафору: «Мы не просто «приклеиваем», а «вживляем» новые части тела».			
15	**4. Практическая работа. «Доводим до совершенства».** - Организует индивидуальную работу. - Подходит к каждой ученице, помогает отщипнуть нужное количество массы для деталей. - Контролирует создание парных деталей: «Давай положим эти два ушка рядом и посмотрим, одинаковые ли они?». - Помогает правильно определить место присоединения и физически направляет руку ученицы в движении «примазывания». - Напоминает: «Хвостик тоже нужно хорошо примазать,	- Лепят уши и хвост для своих фигурок. - Стараются сделать парные детали (уши) одинаковыми по размеру и форме. - Аккуратно присоединяют детали, тщательно примазывая края. - Сравнивают свою работу с образцом, проверяя правильность	**Формирующее оценивание практического навыка. Критерии:** 1. Умение создать детали, соответствующие образу (1 балл). 2. Симметричность парных деталей (уши) (2 балла). 3. Качество присоединения (деталь прочно	У каждой ученицы: ее фигурка, бумажная масса, стеки, вода/клей, кисточка, салфетки. «Удивительный мир папье-маше» [9]

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	чтобы он держался». - Подбадривает: «Какие ровные ушки!», «Смотри, как хвостик держится крепко!», «Теперь твой зверь совсем как настоящий!».	расположения деталей.	примазана) (2 балла). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо, 2 балла - старалась.	
5	**5. Физкультминутка. «Помашем ушками и хвостиком».** - Проводит тематическую гимнастику: «Поднимаем и опускаем плечики, как настороженные ушки», «Повращаем бедрами, как будто виляем хвостиком», «Встряхнем кистями рук, как будто стряхиваем капельки воды».	- Выполняют упражнения, снимая напряжение с тела.	**Смена деятельности, снятие статического напряжения.**	Веселая музыка, связанная с животными
5	**6. Рефлексия и выставка. «Наш зоопарк стал полным!».** - Организует заключительную	- Расставляют своих зверей на выставке. -	**Осознание завершенности работы и собственного**	Полка для выставки, возможно, фотографирование работ.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	выставку готовых скульптур. - Предлагает каждой девочке представить своего зверя и сказать: «Больше всего мне понравилось лепить... (уши/хвост)», «Теперь мой зверь стал... (законченным, красивым, веселым)». - Задает общий вопрос: «Почему важно хорошо примазывать мелкие детали?» (Чтобы не отвалились, чтобы были прочными). - Подводит итог: «Вы были очень внимательными и аккуратными мастерицами! Вы справились со сложной работой — работой с мелкими деталями. Теперь наши звери готовы к следующему этапу — грунтовке!».	Рассказывают о своих впечатлениях, делятся успехами. - Отвечают на итоговый вопрос, закрепляя технический навык. - С гордостью и удовлетворением рассматривают законченные скульптуры.	**роста.** Умение оценить важность выполненного этапа и выразить удовлетворение результатом.	

Пояснения и рекомендации для педагога:
Адаптация под особые потребности:

Двигательная координация: Работа с мелкими деталями сложна. Использование стеков и тактильное руководство рукой необходимы.

Визуальная поддержка: Образцы деталей разной формы (капельки, шарики, треугольники), которые можно потрогать, помогут сориентироваться.

Когнитивная поддержка: Алгоритм из 4 шагов, повторяемый несколько раз, структурирует деятельность. Метафора «вживления» делает процесс осмысленным.

Эмоциональная поддержка: Работа с мелкими деталями может вызывать фрустрацию. Важно хвалить за процесс и усилия, а не только за результат.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки усвоили и попытались применить алгоритм присоединения мелких деталей.

Достижение цели: Фигурка дополнена ушами и хвостом, которые прочно закреплены.

Личностный результат: Девочки проявили усидчивость и терпение в кропотливой работе и получили удовлетворение от завершенного образа.

24 урок

Тема урока: «День сушки»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«День сушки»	
Учебные цели урока	Сформировать понимание технологического процесса (сушка) и умение планировать.	
Цели урока	Предметные: Познакомить с технологическим процессом сушки изделий из бумажной массы, сформировать понимание важности этого этапа. Развивающие: Развивать умение планировать работу, прогнозировать результаты, наблюдательность, анализ технологических процессов.	

	Воспитательные: Воспитывать терпение, ответственное отношение к технологическим процессам, понимание природных закономерностей.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «Загадочное превращение».** - Приветствует девочек. - Показывает две фигурки: только что сделанную (влажную, темную, мягкую) и полностью высохшую (твердую, светлую). - «Сегодня не обычный урок. Сегодня день Волшебства, которое происходит тихо и незаметно. Мы будем наблюдать, как наши мягкие и влажные фигурки превращаются в твердые и прочные. Этот процесс называется СУШКА».	- Приветствуют учителя. - Тактильно сравнивают влажную и сухую фигурки (с разрешения педагога). - Формулируют цель: «Понять, что происходит при сушке, и научиться правильно сушить свои работы».	**Активное наблюдение и сравнение.** Умение описать различия (мокрый/сухой, мягкий/твердый).	Влажная и сухая фигурки из бумажной массы, лупа.
5	**2. Исследовательский этап. «Куда исчезает вода?».**	- Участвуют в эксперимен	**Участие в эксперименте и**	Схема испарения (пиктограм

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Ставит проблемный вопрос: «Влажная фигурка тяжелая, а сухая — легкая. Куда же девается вода?». - Проводит простой эксперимент: капает каплю воды на ладонь и дует на нее. «Что происходит? Вода испаряется, превращается в невидимый пар и уходит в воздух». - Объясняет: «То же самое происходит и с нашей фигуркой. Вода из нее медленно испаряется, и она становится твердой и легкой». - Показывает схему круговорота воды в упрощенном виде: «Вода с поверхности -> Пар -> Воздух».	те: дуют на каплю воды на руке. - Наблюдают, делают вывод: «Вода исчезает (испаряется)». - Рассматривают и обсуждают схему испарения.	**понимание причинно-следственной связи.** Умение объяснить процесс испарения на простом языке.	мы: капля -> стрелка -> облачко), пипетка с водой.
10	3. **Планирование и организация. «Создаем идеальные условия».** - Объясняет: «Чтобы сушка прошла	- Делятся на группы. - Размещают свои образцы-«п	**Умение работать в группе по инструкции.** Правильность	Небольшие одинаковые образцы бумажной массы (по 1 на группу),

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	правильно, нужно создать хорошие условия. Что помогает воде испаряться?» (Тепло, движение воздуха). - Предлагает ученицам стать «инженерами-технологами» и разбиться на «лаборатории» (группы). Каждая группа получает задание создать разные условия для сушки одного и того же небольшого образца (пластинки из массы): 1. Группа 1: Теплое место (у батареи). 2. Группа 2: Место с движением воздуха (на сквозняке у окна). 3. Группа 3: Прохладное затененное место (в шкафу). 4. Группа 4: Рядом с вентилятором. - Раздает листы наблюдений, где	одопытные» в разных зонах класса согласно заданию. - Заполняют первую строку в листе наблюдений: «Начало урока: образец влажный, темный, мягкий».	размещения образцов и заполнения первой строки журнала наблюдений.	листы наблюдений с пиктограммами, карандаши 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	нужно зарисовать образец и записать его состояние.			
15	**4. Практикум и наблюдение. «Юные технологи».** - Организует практическую деятельность, не связанную с основными фигурками: **Задание 1:** «Распланируйте место для сушки вашей основной фигурки. Где в классе ей будет лучше всего? Обоснуйте свой выбор». **Задание 2:** «Создайте "Паспорт" своей фигуры: нарисуйте ее, укажите дату начала сушки и поставьте галочку в чек-листе "Фигурка размещена в правильном месте"». - Ходит по группам, помогает с оформлением	- Выбирают и обосновывают место для сушки своей главной фигурки (не у батареи, чтобы не повело, в проветриваемом месте). - Оформляют «Паспорт изделия», аккуратно его заполняя и зарисовывая фигурку. - Через 15 минут проводят промежуточное наблюдение	**Умение планировать и аргументировать свой выбор.** Содержательность «Паспорта изделия», аккуратность оформления.	«Паспорта изделий» (шаблоны), чек-листы, цветные карандаши.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«Паспорта», задает наводящие вопросы.	за своими «подопытными» образцами и вносят записи в лист.		
5	**5. Физкультминутка. «Танец испарения».** - Предлагает изобразить процесс сушки: «Мы — капельки воды (дети сжимаются в комочек). Пришло тепло и ветер (дети медленно «испаряются» — поднимаются и растекаются по комнате легким паром)».	- С удовольствием выполняют двигательные упражнени, представляя себя частичками воды.	**Смена деятельности, кинестетическое закрепление материал.**	Спокойная музыка.
5	**6. Рефлексия и прогноз. «Что будет дальше?».** - Организует обсуждение. - Каждая группа докладывает о своих первых наблюдениях за образцом: «Наш образец у батареи уже	- Делают краткие сообщения от группы о наблюдениях. - Отвечают на вопросы, прогнозируя следующий	**Способность к прогнозированию и анализу.** Умение связать этап сушки со следующи	Листы наблюдений, «Паспорта изделий».

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	стал немного светлее и тверже». - Задает вопросы: 1. «Почему нельзя сушить фигурку на батарее?» (Может потрескаться, деформироваться). 2. «Как мы поймем, что фигурка полностью высохла?» (Станет равномерно светлой и очень твердой на ощупь). 3. «Что мы будем делать с фигуркой после сушки?» (Грунтовать и красить). - Подводит итог: «Сегодня вы были не мастерами, а технологами и учеными! Вы поняли важность терпения. Настоящее волшебство требует времени. Следующий урок — грунтовка!».	этап. - Смотрят на свои основные фигурки, стоящие на сушке, с пониманием и терпением.	м этапом работы и объяснить важность процесса.	

Пояснения и рекомендации для педагога:
Адаптация под особые потребности:

Преодоление импульсивности: Урок учит отложенному результату и терпению, что является ключевой навыковой целью для многих

Активное ожидание: Вместо пассивного ожидания ученицы вовлечены в исследовательскую деятельность, что делает процесс осмысленным.

Мультисенсорность : Процесс изучается через тактильные ощущения (сравнение фигурок), зрение (наблюдение за образцами),

Структурирование времени: Четкий план урока и «Паспорт изделия» помогают структурировать деятельность и понимать временные рамки процесса.

Критерии успеха для урока:

Понятийный результат: Девочки могут простыми словами объяснить, что такое испарение и почему фигурка твердеет.

25 урок

Тема урока: «Грунтуем перед росписью»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Грунтуем перед росписью»	
Учебные цели урока	Научить подготавливать поверхность к росписи.	
Цели урока	**Предметные:** Научить технике грунтовки поверхности изделия, познакомить с назначением и свойствами грунтовочного состава. **Развивающие:** Развивать навыки аккуратного покрытия поверхностей, умение наблюдать за изменением свойств материала, точность движений. **Воспитательные:** Воспитывать ответственное отношение к подготовительным этапам работы, понимание их важности для качественного результата.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1. Организационный момент. «Гладкий холст для художника».** - Приветствует девочек. - Показывает две поверхности: негрунтованную (шершавую, пористую, темноватую) и загрунтованную (гладкую, белую, матовую). Предлагает провести по ним пальцем. - «Наши фигурки стали твердыми, но их поверхность похожа на неровную дорожку. Если по ней рисовать, краска впитается и будет плохо видна. Сегодня мы сделаем для наших красок идеально ровный и белый «холст» — загрунтуем поверхность!».	- Приветствуют учителя. - Тактильно сравнивают поверхности, отмечая разницу (шершавая/гладкая). - Формулируют цель: «Научимся покрывать фигурку грунтом, чтобы подготовить ее к росписи».	**Понимание практической цели.** Наблюдение за способностью выявить тактильные различия.	2 образца поверхностей (грунтованная и нет), готовая расписная фигурка.
5	**2. Актуализация и мотивация. «Зачем нужен грунт?».** - Проводит аналогию: «Перед тем как покрасить стену в доме, что делают маляры? Правильно,	- Слушают объяснение, проводя параллель с ремонтом. - Наблюдают за	**Понимание причинно-следственных связей.** Умение объяснить	Емкости с грунтом (клей ПВА, разведенный с водой 1:1, или белая акриловая

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	наносят специальную белую краску-основу — грунтовку. Она скрывает старый цвет и делает поверхность ровной». - Объясняет: «Наша грунтовка — это чаще всего просто клей ПВА с водой или белая акриловая краска. Она делает бумагу гладкой, закрывает поры, и тогда цвета красок будут яркими и сочными!». - Показывает на образце, как капля краски растекается на негрунтованной поверхности и ровно ложится на грунтованную.	эксперимен том с краской. - Делают вывод: «Грунт нужен, чтобы краска ложилась ровно и ярко светилась».	назначение грунтовки по аналогии.	краска), кисть, капля цветной краски для демонстрации.
10	**3. Инструктаж и демонстрация. «Техника ровного покрытия».** - **Подготовка:** Показывает организацию рабочего места: клеенка, подставка для фигурки (банка/стакан), кисть (широкая, мягкая), грунт. - **Техника безопасности:** «Грунт	- Надевают фартуки, готовят рабочие места. - Внимательно наблюдают за движениями педагога. - Тренируютс	**Усвоение правил безопасности и последовательности действий.** Правильность выполнения тренировочных действий.	Демонстрационная фигурка педагога, грунт, кисти, клеенка, подставки, фартуки. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	(особенно акриловый) плохо отстирывается. Работаем аккуратно, в фартучках. Кисточку не размахиваем». - **Демонстрация:** Берет свою фигурку и показывает: 1. **«Набираем правильно»:** «Опускаем кисть в грунт, снимаем излишек о край баночки. Кисть должна быть полной, но не стекать». 2. **«Наносим слои»:** «Веди кисть в одном направлении. Не три по одному месту! Покрываем всю поверхность одним тонким слоем. Пропускаем труднодоступные места — пройдемся по ним позже кончиком кисти». 3. **«Сушим»:** «После первого слоя дадим фигурке немного подсохнуть, прежде чем наносить второй. Так покрытие будет ровнее».	я на небольшом кусочке бумажной массы: набирать грунт на кисть и наносить ровным слоем. - Запоминают правило: «Не тереть, а покрывать».		
15	**4. Практическая работа. «Превращаем в белый холст».**	- Аккуратно наносят первый	**Формирующее оценивани**	У каждой ученицы: ее фигурка,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Организует индивидуальную работу. Раздает грунт и кисти. - Подходит к каждой ученице, помогает правильно набрать грунт на кисть: «Сними лишнее, вот так». - Помогает начать с самой большой поверхности (спинка, туловище). - Напоминает: «Не забывай про животик, ушки, все изгибы. Поворачивай фигурку». - Контролирует толщину слоя: «Тонкий слой высохнет быстрее и будет ровнее». - После нанесения первого слоя организует короткую паузу (5 мин) для подсыхания, после чего помогает приступить ко второму слою. - Хвалит за аккуратность: «Какой ровный белый слой у тебя получается!», «Теперь твоя фигурка сияет!».	слой грунта на свою фигурку, стараясь покрыть всю поверхность. - Ставят работу на сушку на 5-7 минут. - Осматривают фигурку, находят непрокрашенные места. - Наносят второй слой, уделяя внимание пропущенным участкам и деталям. - Следят, чтобы грунт не скапливался потеками.	**е практического навыка. Критерии:** 1. Подготовка рабочего места и соблюдение ТБ (1 балл). 2. Техника нанесения (ровный слой без потеков) (2 балла). 3. Полнота покрытия (отсутствие пропусков) (2 балла). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо.	кисть, емкость с грунтом, подставка, фартук.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**5. Физкультминутка. «Кисточка».** - Проводит гимнастику для кистей и пальцев: «Представьте, что ваша рука — это кисточка. Помашем ею в воздухе, нарисуем большой круг, теперь маленькую точечку».	- Выполняют плавные движения кистями и пальцами, снимая напряжение.	**Смена деятельности и расслабление мышц.**	Плавная, спокойная музыка.
5	**6. Рефлексия и организация сушки. «Ждем ярких красок».** - Организует выставку загрунтованных работ. - Задает вопросы для рефлексии: 1. «Как изменилась поверхность фигурки после грунтовки?» (Стала гладкой и белой). 2. «Для чего мы это сделали?» (Чтобы краска ложилась ровно и цвета были яркими). 3. «Что было самым сложным в этой работе?» - Подводит итог: «Сегодня вы были не художниками, а подготовителями холстов! Вы сделали	- Рассматривают загрунтованные фигурки, отмечая, как они преобразились. - Отвечают на вопросы, анализируя процесс и его цель. - Аккуратно размещают работы на сушку, предвкушая следующий этап.	**Осознание технологической цепочки.** Умение объяснить роль грунтовки в процессе создания расписного изделия.	Полка для сушки, этикетки для подписей.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	самую важную черновую работу, без которой не получится красивой росписи. Теперь наши фигурки должны хорошо просохнуть, и на следующем уроке мы возьмемся за кисти и краски!».			

Пояснения и рекомендации для педагога:

Адаптация под особые потребности:

Тактильно-визуальное восприятие: Сравнение поверхностей до и после — ключевой момент для понимания. Девочки должны сами почувствовать разницу.

Четкий алгоритм: Процесс разбит на простые, повторяемые шаги. Фраза «не тереть, а покрывать» — центральное правило.

Контроль сложности: Самый сложный элемент — контроль количества грунта на кисти. Поэтому важен акцент на снятии излишков и индивидуальный контроль.

Предвосхищение результата: Важно настроить девочек на то, что после грунтовки их фигурка станет белой и гладкой, а не останется такой навсегда. Нужно создать ожидание следующего, красочного этапа.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки поняли принцип и под руководством смогли покрыть фигурку грунтом.

Понимание процесса: Осознали, что грунтовка — это не самостоятельный декоративный этап, а важная подготовка для качественной росписи.

Ответственность: Аккуратно подготовили рабочее место и так же аккуратно его убрали.

26 урок

Тема урока: «Грунтуем перед росписью»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:	

ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Выравниваем поверхность» (щадящий режим)	
Учебные цели урока	Совершенствовать тактильный контроль и аккуратность.	
Цели урока	**Предметные:** Научить выравниванию поверхности перед росписью, освоить приемы обработки неровностей. **Развивающие:** Развивать тактильный контроль, сенсорное восприятие, координацию движений, внимание к деталям. **Воспитательные:** Воспитывать стремление к качественному результату, терпение, аккуратность в обработке поверхностей.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. «Гладкий холст для художника».** - Приветствует девочек. - Показывает две поверхности: негрунтованную (шершавую, пористую, темноватую) и загрунтованную (гладкую, белую, матовую). Предлагает провести по ним	- Приветствуют учителя. - Тактильно сравнивают поверхности, отмечая разницу (шершавая/гладкая). - Формулируют цель: «Научимся покрывать	**Понимание практической цели.** Наблюдение за способностью выявить тактильные различия.	2 образца поверхностей (грунтованная и нет), готовая расписная фигурка.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	пальцем. - «Наши фигурки стали твердыми, но их поверхность похожа на неровную дорожку. Если по ней рисовать, краска впитается и будет плохо видна. Сегодня мы сделаем для наших красок идеально ровный и белый «холст» — загрунтуем поверхность!».	фигурку грунтом, чтобы подготовить ее к росписи».		
5	**2. Актуализация и мотивация. «Зачем нужен грунт?».** - Проводит аналогию: «Перед тем как покрасить стену в доме, что делают маляры? Правильно, наносят специальную белую краску-основу — грунтовку. Она скрывает старый цвет и делает поверхность ровной». - Объясняет: «Наша грунтовка — это чаще всего просто клей ПВА с водой или белая	- Слушают объяснение, проводя параллель с ремонтом. - Наблюдают за экспериментом с краской. - Делают вывод: «Грунт нужен, чтобы краска ложилась	**Понимание причинно-следственных связей.** Умение объяснить назначение грунтовки по аналогии.	Емкости с грунтом (клей ПВА, разведенный с водой 1:1, или белая акриловая краска), кисть, капля цветной краски для демонстрации.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	акриловая краска. Она делает бумагу гладкой, закрывает поры, и тогда цвета красок будут яркими и сочными!». - Показывает на образце, как капля краски растекается на негрунтованной поверхности и ровно ложится на грунтованную.	ровно и ярко светилась».		
10	**3. Инструктаж и демонстрация. «Техника ровного покрытия».** - **Подготовка:** Показывает организацию рабочего места: клеенка, подставка для фигурки (банка/стакан), кисть (широкая, мягкая), грунт. - **Техника безопасности:** «Грунт (особенно акриловый) плохо отстирывается. Работаем аккуратно, в фартучках. Кисточку не размахиваем».	- Надевают фартуки, готовят рабочие места. - Внимательно наблюдают за движениями педагога. - Тренируются на небольшом кусочке бумажной массы:	**Усвоение правил безопасности и последовательности действий.** Правильность выполнения тренировочных действий.	Демонстрационная фигурка педагога, грунт, кисти, клеенка, подставки, фартуки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- **Демонстрация:** Берет свою фигурку и показывает: 1. **«Набираем правильно»:** «Опускаем кисть в грунт, снимаем излишек о край баночки. Кисть должна быть полной, но не стекать». 2. **«Наносим слои»:** «Веди кисть в одном направлении. Не три по одному месту! Покрываем всю поверхность одним тонким слоем. Пропускаем труднодоступные места — пройдемся по ним позже кончиком кисти». 3. **«Сушим»:** «После первого слоя дадим фигурке немного подсохнуть, прежде чем наносить второй. Так покрытие будет ровнее».	набирать грунт на кисть и наносить ровным слоем. - Запоминают правило: «Не тереть, а покрывать».		
15	**4. Практическая работа. «Превращаем в белый холст».**	- Аккуратно наносят первый	**Формирующее оценивани**	У каждой ученицы: ее фигурка,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Организует индивидуальную работу. Раздает грунт и кисти. - Подходит к каждой ученице, помогает правильно набрать грунт на кисть: «Сними лишнее, вот так». - Помогает начать с самой большой поверхности (спинка, туловище). - Напоминает: «Не забывай про животик, ушки, все изгибы. Поворачивай фигурку». - Контролирует толщину слоя: «Тонкий слой высохнет быстрее и будет ровнее». - После нанесения первого слоя организует короткую паузу (5 мин) для подсыхания, после чего помогает приступить ко второму слою.	слой грунта на свою фигурку, стараясь покрыть всю поверхность. - Ставят работу на сушку на 5-7 минут. - Осматривают фигурку, находят непрокрашенные места. - Наносят второй слой, уделяя внимание пропущенным участкам и деталям. - Следят, чтобы грунт не скапливался потеками.	**е практического навыка. Критерии:** 1. Подготовка рабочего места и соблюдение ТБ (1 балл). 2. Техника нанесения (ровный слой без потеков) (2 балла). 3. Полнота покрытия (отсутствие пропусков) (2 балла). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо.	кисть, емкость с грунтом, подставка, фартук. «Удивительный мир папье-маше» [9]

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Хвалит за аккуратность: «Какой ровный белый слой у тебя получается!», «Теперь твоя фигурка сияет!».			
5	**5. Физкультминутка. «Кисточка».** - Проводит гимнастику для кистей и пальцев: «Представьте, что ваша рука — это кисточка. Помашем ею в воздухе, нарисуем большой круг, теперь маленькую точечку».	- Выполняют плавные движения кистями и пальцами, снимая напряжение.	**Смена деятельности и расслабление мышц.**	Плавная, спокойная музыка.
5	**6. Рефлексия и организация сушки. «Ждем ярких красок».** - Организует выставку загрунтованных работ. - Задает вопросы для рефлексии: 1. «Как изменилась поверхность фигурки после грунтовки?» (Стала гладкой и белой).	- Рассматривают загрунтованные фигурки, отмечая, как они преобразились. - Отвечают на вопросы, анализируя	**Осознание технологической цепочки.** Умение объяснить роль грунтовки в процессе создания расписного изделия.	Полка для сушки, этикетки для подписей.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	2. «Для чего мы это сделали?» (Чтобы краска ложилась ровно и цвета были яркими). 3. «Что было самым сложным в этой работе?» - Подводит итог: «Сегодня вы были не художниками, а подготовителями холстов! Вы сделали самую важную черновую работу, без которой не получится красивой росписи. Теперь наши фигурки должны хорошо просохнуть, и на следующем уроке мы возьмемся за кисти и краски!».	процесс и его цель. - Аккуратно размещают работы на сушку, предвкушая следующий этап.		

Пояснения и рекомендации для педагога:

Адаптация под особые потребности:

Тактильно-визуальное восприятие: Сравнение поверхностей до и после — ключевой момент для понимания. Девочки должны сами почувствовать разницу.

Четкий алгоритм: Процесс разбит на простые, повторяемые шаги. Фраза «не тереть, а покрывать» — центральное правило.

Контроль сложности: Самый сложный элемент — контроль количества грунта на кисти. Поэтому важен акцент на снятии излишков и индивидуальный контроль.

Предвосхищение результата: Важно настроить девочек на то, что после грунтовки их фигурка станет белой и гладкой, а не останется такой навсегда. Нужно создать ожидание следующего, красочного этапа.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки поняли принцип и под руководством смогли покрыть фигурку грунтом.

Понимание процесса: Осознали, что грунтовка — это не самостоятельный декоративный этап, а важная подготовка для качественной росписи.

Ответственность: Аккуратно подготовили рабочее место и так же аккуратно его убрали.

27 урок

Тема урока: «Раскрашиваем нашего зверька»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Раскрашиваем нашего зверька»	
Учебные цели урока	Научить наносить основной цвет на объемную фигуру.	
Цели урока	**Образовательные:** Научить технике росписи объемных фигур, освоить приемы работы с кистью на сложных поверхностях. **Развивающие:** Развивать цветовосприятие, пространственное мышление, умение работать с формой, координацию движений. **Воспитательные:** Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, терпение, бережное отношение к результатам труда.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1. Организационный момент. «Праздник красок».** - Приветствует девочек в предвкушении праздника. - Показывает свою готовую, ярко раскрашенную фигурку и белую загрунтованную. - «Сегодня день Волшебства! Мы возьмем в руки кисточки и краски и оживим наших зверушек, подарим им их настоящий цвет и характер!».	- Приветствуют учителя. - С восторгом рассматривают цветной образец. - Формулируют цель: «Научимся аккуратно раскрашивать объемную фигурку».	**Эмоциональный настрой и мотивация.** Наблюдение за интересом и желанием приступить к работе.	Готовая цветная фигурка и идентичная ей загрунтованная.
5	**2. Актуализация и планирование. «Выбираем наряд».** - Раздает фигурки и палитры (белые пластиковые тарелочки). - Организует беседу: «Вспомним, какого цвета бывают наши звери? (Заяц — серый/белый, лиса — рыжая, мишка — коричневый)». - «Давайте решим, в какой цвет мы «оденем» нашего	- Получают свои фигурки и палитры. - Вспоминают природные цвета животных, смотрят на изображения-образцы. - Принимают решение об	**Умение сделать осознанный выбор на основе образца.** Устное обоснование выбора цвета.	Палитры (тарелочки), изображения животных в природе, основной набор гуаши или акрила. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	зверя. Это будет его основной цвет — цвет спинки и бочков». - Предлагает выбрать 1 основной цвет и 1-2 дополнительных для мелких деталей (нос, глазки, внутренние ушки). - Использует метафору: «Сначала наденем основное платье, а потом добавим украшения».	основном цвете.		
10	**3. Инструктаж и демонстрация. «Аккуратный мазок».** - **Подготовка:** Показывает, как правильно развести краску (консистенция «жидкой сметаны»), чтобы не текло и не было комков. - **Техника безопасности:** «Краска тоже плохо отстирывается. Работаем в фартучках. Кисточку после цвета моем в стаканчике». - **Демонстрация на объеме:** 1. **«Начинаем со спинки»:** «Это самая большая площадь.	- Надевают фартуки, готовят воду и салфетки. - Внимательно смотрят, как педагог поворачивает фигурку, чтобы не испачкаться. - Тренируются на листе бумаги: наносят ровный мазок, пробуют повторить движение. -	**Усвоение правил работы с краской и кистью.** Качество тренировочного мазка (ровность, контроль наджима).	Демонстрационная фигурка педагога, кисти (широкие и тонкие), краски, баночки с водой, салфетки. «Удивительный мир папье-маше» [9]

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Водим кисточкой в одном направлении, стараемся не задевать уже покрашенные места». 2. **«Поворачиваем фигурку»:** «Держим за подставку или за дно. Ждем, когда одна сторона немного подсохнет, чтобы не размазать рукой». 3. **«Трудные места»:** «Для ушек, мордочки используем кончик кисти. Не спешим!». - Показывает прием «промакивания» кисти о салфетку, чтобы убрать лишнюю воду.	Запоминают последовательность: «Спинка -> Бока -> Грудка -> Детали».		
15	**4. Практическая работа. «Одеваем в основной цвет».** - Организует индивидуальную работу. Помогает развести выбранный основной цвет. - Подходит к каждой ученице, помогает начать: «Держи кисть так, чтобы было удобно. Начни с центра спинки». - Контролирует количество краски на	- Аккуратно наносят основной цвет на свои фигурки, следуя последовательности. - Учатся терпению, поворачивая фигурку для росписи с другой стороны. - Стараются	**Формирующее оценивание базового навыка росписи. Критерии:** 1. Равномерность нанесения основного цвета (2 балла). 2. Аккуратно	У каждой ученицы: ее фигурка, кисти, палитра с разведенной краской, вода, салфетки, подставка.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	кисти: «Лучше два тонких слоя, чем один толстый и потечный». - Напоминает о паузах на просушку: «Пока сохнет одна сторона, можешь покрасить ушки». - Подбадривает: «Какой ровный красивый цвет у тебя получается!», «Смотри, твой мишка уже становится коричневым!». - Следит, чтобы девочки мыли кисточку при смене цвета.	не выходить за границы больших цветовых зон. - Моют кисточку после работы с цветом.	сть (минимум подтеков, четкие границы) (2 балла). 3. Полнота покрытия (основной цвет нанесен на все целевые поверхности) (1 балл). **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо.	
5	**5. Физкультминутка. «Веселая кисточка».** - Проводит гимнастику: «Нарисуем кисточкой в воздухе большой круг, теперь зигзаг, теперь точку!», «Встряхнем руками, чтобы они отдохнули».	- Выполняют движения, снимая статическое напряжение с кистей и плеч.	**Смена деятельности и релаксация.**	Короткая ритмичная музыка.
5	**6. Рефлексия и организация сушки. «Наши звери преображаются».** - Организует	- Выставляют своих раскрашенных зверей.	**Осознание промежуточного результата и**	Полка для сушки, фотографии этапов

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	мини-выставку работ на этапе нанесения основного цвета. - Задает вопросы для рефлексии: 1. «Как изменилась ваша фигурка после того, как вы подарили ей цвет?» 2. «Что было самым интересным в работе с красками? А самым сложным?» 3. «Как нужно ухаживать за кисточкой, чтобы она служила долго?» (Промывать, ставить в стаканчик ворсом вверх). - Подводит итог: «Вы сделали самый главный шаг! Ваши звери обрели свой цвет и стали еще ближе к настоящим. Дадим краске хорошо высохнуть, и на следующем уроке мы нарисуем им глазки, носики и другие важные детали!».	- Делятся впечатлениями, гордясь промежуточным результатом. - Отвечают на вопросы, закрепляя технические моменты. - Тщательно моют кисточки и приводят в порядок рабочие места.	**технологической цепочки.** Умение оценить преобразование работы и следовать правилам ухода за инструментами.	работы (по желанию).

Пояснения и рекомендации для педагога:

Адаптация под особые потребности:

Снижение тревожности: Фокусировка только на одном задаче — нанесении основного цвета. Это делает задачу понятной и достижимой.

Тактильно-визуальная поддержка: Использование метафор («одеть», «украсить») и демонстрация на объемном объекте.

Структурирование деятельности: Четкий алгоритм («спинка -> бока -> грудка») помогает удерживать последовательность.

Поощрение усилий: Важно хвалить за аккуратность и терпение, а не за художественный талант. На этом этапе главное — не выйти за границы и добиться ровного покрытия.

Критерии успеха для урока:

Технический навык: Девочки поняли и применили принцип нанесения краски на объемную форму, старались контролировать кисть.

Достижение цели: Фигурка покрыта основным цветом в соответствии с замыслом.

Эмоциональный результат: Девочки получили удовольствие от визуального преобразования своей работы и уверены в своих силах для следующего этапа.

28 урок

Поурочный план: «Прорисовываем глазки-бусинки»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Прорисовываем глазки-бусинки»	
Учебные цели урока	Развивать умение передавать характер через детали (глаза, рот).	
Цели урока	**Образовательные:** Освоение способы прорисовки черты лица с передачей эмоций. **Развивающие:** Развитие мелкой моторики, глазомера, внимания к деталям. **Воспитательные:** Воспитание аккуратности, терпение, усидчивость.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1. Организационный момент.** Создание атмосферы "Взгляд в душу": улыбнитесь друг другу, как улыбнулись бы маме, а теперь посмотрите друг на друга, который пришёл к вам на день рождение и у него в руках подарок, который вы хотите. Изменились ли ваши глаза, рот и вообще выражение лица? Показ игрушек/изображений с разными выражениями глаз **Проверка готовности.** - "Давайте проведем волшебную проверку: вот наши кисточки-помощницы взмах кисточкой, вот краски-волшебницы кисточкой покажем краски, а вот вода-чистуля в стаканчиках кисточкой проверем есть ли вода. Всё на месте? Молодцы!" Сегодня мы волшебники, потому что оживим наших зверьков и сделаем их	Изображают эмоции на своём лице и наблюдают за мимикой других, выбирают понравившийся образ **Самопроверка.** - Смотрят на свою парту, проверяют наличие указанных материалов. Отвечают: "Да, всё готово!" **Принятие цели.** - С интересом рассматривают	Наблюдение за эмоциональным откликом, вовлеченностью **Вербальное поощрение:** "Я вижу, вы все готовы к чуду!", "Какие у вас внимательные глазки!"	Игрушки с разными выражениями глаз, карточки с эмоциями ☺️😄😏 краски, вода, салфетки на каждой парте.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	весёлыми	заготовки. Слушают учителя, проявляют любопытство и готовность к творчеству.		
5	**2. Актуализация и открытие.** **Беседа:** Обсуждение связи глаз и настроения. "Ребята, посмотрите друг на друга. Что на вашем лице помогает мне понять, что вы радуетесь или удивляетесь? Правильно, в первую очередь – глаза!" - "А что еще, кроме глаз? Верно, рот и брови." 😆☹️☺️😏 изобразите на своём лице эмоции как на смайликах. Показ правильного расположения глаз на мордочке **Формулировка проблемы.** - "Значит, если мы хотим, чтобы наша	**Ответы на вопросы.** - Отвечают: "Глаза!", "Рот!", "Улыбка!", "Бровки!". Показывают мимикой разные эмоции Предполагают: "У веселой – глаза круглые и рот кверху", "У задумчивой – глаза немного прищурены ". **Делают выводы.** - "У веселого зверька –	Оценка понимания связи "глаза-настроение" "Точно подметил!", "Правильно, именно по этим деталям мы понимаем настроение " **Критерий:** Ученцы активно участвует в беседе, узнают и называют базовые эмоции.	Карточки эмоциями смайликов 😆☹️☺️😏

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	игрушка была веселой, какие у нее должны быть глаза и рот? А если задумчивой?" Подводит учеников к самостоятельному выводу о связи деталей лица и характера.	глаза круглые и рот кверху", "У задумчивого – глаза немного прищурены ".		
10	**3. Инструктаж и демонстрация.** 1. **Демонстрация и объяснение "от простого к сложному".** - "Сейчас я покажу вам волшебные шаги. Смотрите внимательно." - **Шаг 1 (Разметка):** "Сначала легонько карандашом или просто мысленно найдем место для глаз. Они должны быть на одном уровне, как у нас с вами!" - **Шаг 2 (Зрачок):** "Берем тонкую кисть и черную краску. Ставим аккуратную точку-бусинку. Это – зрачок. **Секрет:** если сдвинуть бусинку к уголку глаза, взгляд станет хитрым или	Наблюдают, повторяют на пробных поверхностях (пластилин, бумага)	Контроль правильного захвата кисти, понимания последовательности	Образцы поэтапной прорисовки, тонкие кисти №0-1

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	задумчивым!" - **Шаг 3 (Блик):** "Чтобы глаз стал живым и блестящим, добавим крошечную капельку белой краски рядом с зрачком. Это – блик, отблеск света." - **Шаг 4 (Нос и Рот):** "Нос – это простая точка или капелька между глаз. Рот – всего одна линия: вверх для улыбки, вниз для грусти." 2. **Показ вариаций.** - Демонстрирует 2-3 заранее подготовленные фигурки с разным выражением "лица": "Смотрите, у этой фигурки большие круглые глаза – она удивлена. А у этой глаза прищурены – она хитрая." 3. **Проведение физминутки.** - "А теперь наши глазки должны отдохнуть. Посмотрите вверх на воображаемое облако,			

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	вниз на травку, влево-вправо. Зажмурьтесь крепко-крепко, а теперь откройте широко-широко. Молодцы!"			
15	**4. Практическая работа.** 1. **Инструктаж по ТБ.** - "Помним: кисть в руках – как перо птицы, держим ее нежно. Краску набираем аккуратно, лишнее убираем о край стаканчика." 2. **Организация работы.** - "Теперь вы – волшебники. Выберите себе фигурку и подумайте, какой характер вы хотите ей подарить." 3. **Индивидуальная работа с учениками.** - **Для испытывающих трудности:** Подходит,	1. **Восприятие инструкции.** - Слушают правила, кивают в знак понимания. 2. **Выбор и замысел.** - Выбирают понравившуюся заготовку. Обдумывают характер (про себя или шепотом соседу). 3. **Творческий процесс.** -	**Формативное оценивание в процессе. Критерии:** • **Активность и старание** (работает ли ученик). • **Применение показанных приемов** (пытается ли сделать блик, сместить зрачок). • **Аккуратность** (старается контролировать	Объемные заготовки, кисти разной толщины, акриловые краски/гуашь, вода, палитры, салфетки.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	помогает карандашом наметить точки для глаз. Может своей рукой мягко направить руку ребенка. Предлагает начать с самой простой эмоции. Упрощает задачу: "Давай сделаем просто веселые глазки-точки". - **Для успевающих:** Усложняет задачу: "А сможешь добавить бровки? Они сделают характер еще ярче!", "Попробуй нарисовать не точку, а овальные зрачки". - **Постоянная поддержка:** Ходит по классу, комментирует: "Какой забавный взгляд у тебя получается!", "Я вижу, ты очень стараешься, это главное!", "Не бойся, краска – она добрая, смелее!"	Приступают к росписи. Работают в своем темпе. - Задают вопросы: "А так правильно?", "У меня не получается круглая точка". - Учащиеся, справляющиеся быстрее, добавляют детали по своему желанию или совету учителя.	кисть и краску). **Похвала за процесс:** "Ты отлично подобрал цвет!", "Вижу, ты понял секрет живого взгляда!"	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**5. Выставка и Физкультминутка** Организация выставки "Ожившие друзья". Наводящие вопросы с опорой на карточки эмоций 1. **Организация мини-выставки.** - "Ребята, наша мастерская волшебников закрывается. Давайте устроим выставку наших оживших героев на этом столе!" - Познакомьте меня сосвоими маленькими друзьями. Как же их зовут? И какой у них характер?	- Выполняют движения, снимая статическое напряжение с кистей и плеч. Показывают работы, отвечают на вопросы (вербально или с помощью карточек) и относят аккуратно свои работы на выстовочный стол	Положительная обратная связь, **отлично** выполненная работа-выразительная и аккуратная , Ты справился с работой и в следующий раз добавь бликов и работа будет ещё выразительней	Короткая ритмичная музыка. Стол для выставки
5	**6. Рефлексия и уборка.** **Проведение рефлексии.** Что было самым интересным в работе? А что показалось самым трудным?" - Подчеркивает уникальность каждой работы: "Посмотрите, как разнообразны наши персонажи! Все они разные, но	Делятся впечатлениями о своей работе. Рассказывают, с чем справились легко, а где были затруднения	Оценивает уборку рабочих мест, подсказывает, как добиться лучшего результата. Формирование навыков самообслуживания и	Ёмкости для воды, салфетки, полотенца

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	каждый по-своему прекрасен, потому что вы вложили в них частичку своей души." - "Вы все сегодня были великолепными художниками и волшебниками. Я горжусь вашей работой! А теперь давайте наведем порядок на своих местах – настоящие мастера всегда следят за своими инструментами." **Уборка рабочего места:** Организация процесса уборки, помощь в мытье кистей	Убирают рабочие места, моют кисти, раскладывают работы для просушки	аккуратности	

Пояснения и методические рекомендации:

Визуальная поддержка: Пошаговые схемы прорисовки глаз, карточки с этапами "белок-зрачок-блик"

Тактильная помощь: Физическое направление руки при постановке точек, использование специальных держателей для кистей

Упрощенные техники: Возможность рисовать глаза одним цветом с бликом, использование трафаретов для кругов

Альтернативная коммуникация: Карточки эмоций для ответов на вопросы рефлексии

Адаптированные инструменты: Кисти с утолщенными ручками, фиксация фигурок на подставках

Поэтапное обучение: Сначала тренировка на плоскости, потом на объемной фигурке

29 урок

Поурочный план: «Волшебные узоры»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Волшебные узоры»	
Учебные цели урока	Развивать чувство ритма и композиции при декорировании.	
Цели урока	**Предметные:** Научить создавать ритмичные узоры (точки, полоски) на объемной поверхности, освоить приемы декоративного оформления. **Развивающие:** Развивать чувство ритма, композиционные навыки, умение гармонично распределять элементы украшения. **Воспитательные:** Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, творческое мышление, интерес к народному декоративному искусству.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. "В гостях у узора".** - Создает атмосферу праздника: включает народную музыку.	- Рассматривают узоры на образцах, находят повторяющ	Наблюдение за способностью выделить	Яркие образцы народной росписи, однотонный предмет

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Показывает предметы с народной росписью (хохлома, гжель) и однотонные предметы. - "Сегодня мы станем волшебниками-узорниками! Будем учиться украшать наших зверушек красивыми ритмичными узорами".	иеся элементы. - Формулируют цель: "Научиться рисовать точки и полоски узорами".	повтор в узоре.	для контраста.
5	**2. Актуализация и открытие. "Язык узоров".** - "У узоров есть свой секрет - **ритм**. Это чередование элементов: точка-точка-полоска". - Рисует на доске простые ритмические цепочки: ○ ○ ▬ | | ○ ▬ - Предлагает "прохлопать" ритм узора: "точка-точка-пауза". - Объясняет композицию: "Узор должен подчеркивать форму, а не прятать ее.	- "Читают" ритм узоров на образцах, хлопают ритмические схемы. - Показывают на своих фигурках, где лучше расположить узор (по краю уха, вдоль лапки, вокруг шеи).	Умение повторить ритмический рисунок и определить уместное место для узора.	Карточки с ритмическими схемами узоров, магнитные фигурки для демонстрации композиции. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Украсим края платочка, горлышко вазы".			
10	**3. Инструктаж и тренировка. "Танцуем кисточкой".** - **Работа с точкой:** - "Кисточка касается поверхности и сразу уходит - получается точка" - "Точки могут быть разными: большие (жирный мазок) и маленькие (кончиком кисти) - **Работа с полоской:** - "Ведем кисточку уверенно, как поезд по рельсам" - "Полоски могут быть разной толщины" - Показывает создание простых узоров на бумажных лентах: - "Точка-точка-точка" (ритм повторения) - "Толстая полоска-тонкая полоска" (ритм чередования)	- Тренируются на бумажных полосках: - Рисуют ряд одинаковых точек - Рисуют параллельные полоски - Создают простые ритмические цепочки по образцу - Отрабатывают разный нажим для больших и маленьких точек.	Качество выполнения тренировочных узоров: равномерность точек, параллельность полосок.	Бумажные полоски-"ленты", гуашь контрастных цветов, кисти разной толщины.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Акцентирует: "Сначала потренируемся на бумаге, потом на фигурке!"			
15	**4. Практическая работа. "Украшаем зверюшку".** - Организует индивидуальную работу: - Помогает выбрать подходящий узор для фигурки: "Заяц - быстрый, точки-горошки; мишка - важный, ровные полоски" - Напоминает: "Начинаем с самого заметного места - спинка, грудка" - Контролирует последовательность: "Сначала наметим основные элементы узора, потом добавим детали" - Поощряет эксперименты: "А если добавить к точкам маленькие	- Выбирают тип узора для своей фигурки. - Начинают роспись с главных элементов. - Стараются выдерживать ритм и равномерность. - Используют предложенные помощники для сложных элементов. - Следят за сочетанием цветов.	**Формирующее оценивание:** 1. Ритмичность узора (2 балла) 2. Аккуратность выполнения (2 балла) 3. Гармоничность композиции (1 балл) **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо.	Фигурки с основным цветом, кисти №1-3, гуашь контрастных цветов, трафареты, палитры.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	полосочки?" - Использует прием "узоры-помощники": трафареты для ровных кружков, линейки для прямых линий.			
5	**5. Физкультминутка. "Повторяй за узором".** - Проводит гимнастику с ритмическимиpatternами: - "Хлопок-хлопок-притоп" (точка-точка-полоска) - "Поднять руки-опустить" (толстая полоска-тонкая полоска) - "Наклоны в ритме"	- Выполняют движения, повторяя ритмические patterns.	Умение воспроизводить ритм в движении.	Народная музыка с четким ритмом.
5	**6. Рефлексия и выставка. "Парад узорных зверей".** - Организует галерею работ. - Проводит игру "Угадай ритм":- "Чей зверь украшен	- Расставляют своих зверей на выставке.- Угадывают ритмы на работах	Умение анализировать ритмическую структуруузора и	Выставочное пространство, таблички с названиями узоров.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	ритмом 'три точки-две полоски'?" - "У кого самый веселый ритм?" - Задает вопросы для рефлексии: - "Как узор помог сделать твоего зверя особенным?" - "Какой ритм тебе понравился больше всего?" - Подводит итог: "Сегодня вы научились говорить на языке узоров! Теперь ваши звери стали по-настоящему нарядными и уникальными".	одноклассников. - Делятся впечатлениями о своем и чужих узорах. - Аккуратно моют кисточки и убирают рабочие места.	аргументировать свой выбор.	

Пояснения и методические рекомендации:

Тактильные опоры

Трафареты с прорезями для проведения ровных линий

Объемные точки из пластилина для тактильного ощущения ритма

Визуальная поддержка

Цветовые схемы гармоничных сочетаний

Пошаговые карточки "Создай узор" с номерованными этапами

Дифференциация задания

Базовый уровень: Украсить 1-2 элемента простым повторяющимся узором

Продвинутый уровень: Создать сложный ритмический pattern с чередованием разных элементов

Критерии успеха

Ученик может создать ритмически организованный узор (даже простейший)

Узор расположен композиционно уместно

30урок

Поурочный план: «Веселый декор: бантик из ленты»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Веселый декор: бантик из ленты»	
Учебные цели урока	Научить использовать комбинированные материалы для завершения образа.	
Цели урока	**Предметные:** Научить комбинировать различные материалы (ткань, ленты, бусины) для декорирования, освоить приемы создания завершенного художественного образа. **Развивающие:** Развивать творческое мышление, чувство стиля, умение гармонично сочетать разные фактуры и материалы. **Воспитательные:** Воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе с разными материалами, уверенность в творческих решениях.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. "Последний штрих".**	- Рассматривают образцы,	Интерес и эмоциональный	Фигурки с бантиком и без,

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Создает атмосферу предвкушения: "Наши зверушки уже такие нарядные! Но чтобы стать совсем праздничными, им не хватает одного – красивого бантика!" - Показывает свою фигурку с бантиком и без. "Посмотрите, как бантик сразу меняет образ!"	отмечают разницу. - Тактильно исследуют ленты (шелк, атлас, репс). - Формулируют цель: "Научиться делать бантик из ленты".	отклик на новые материалы.	образцы разных лент (разной ширины и фактуры).
5	**2. Актуализация и мотивация. "Бант-характер".** - "Бантик может рассказать о характере! Большой бант – для весельчака, маленький – для скромницы, яркий – для модницы". - Предлагает выбрать ленту для своего зверя: "Какой цвет/рисунок подойдет твоему герою?" - Обсуждает, куда прикрепить бант: на шею, на ухо, на лапку.	- Выбирают ленту, объясняя выбор ("Моей лисичке – рыжую, в горошек!"). - Показывают на фигурке место для банта. 	Умение обосновать выбор материала и места размещения декора.	Коробка с лентами разной ширины (2-4 см), цвета и принты.
10	**3. Инструктаж и тренировка. "Собираем бантик по шагам".**	- Тренируются на широких	Освоение последовательности действий	Широкие атласные ленты (для тренировки

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Демонстрация на большой ленте: 1. **"Петля":** "Складываем два одинаковых 'ушка'" 2. **"Перехват":** "Серединку перевязываем тонкой ленточкой или ниткой" 3. **"Расправляем":** "Аккуратно расправляем петли и хвостики" - Использует алгоритм с пиктограммами: ○○ → ✕ → Ѳ - Предлагает потренироваться на широких лентах (легче удерживать).	учебных лентах: - Складывают петли - Учатся завязывать узел в центре - Расправляют бантик - Пробуют сделать 2-3 тренировочных банта.	на тренировочном материале.	), ножницы, схемы-пиктограммы.
15	**4. Практическая работа. "Дарим бантик другу".** - Организует индивидуальную работу: - Помогает отмерить нужную длину ленты для банта. - Напоминает алгоритм по пиктограммам. - Предлагает "помощников": - Фиксатор-ниточка вместо узла - Готовые основы для бантов	- Выполняют бантик из выбранной ленты. - Аккуратно прикрепляют его к фигурке. - При необходимости обращаются за помощью. - Поправляют и	**Формирующее оценивание:** 1. Соблюдение последовательности (2 балла) 2. Аккуратность выполнения (2 балла) 3. Уместность декора (1	Ленты для готовых бантов, клей "Момент-гель", нитки, ножницы, заготовки для бантов.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Показывает способы крепления: - На каплю клея - На булавку-гвоздик - Поощряет: "Какой нарядный получился бант!", "Он так подходит твоему мишке!"	расправляют бант.	балл) **Шкала:** 4-5 баллов - отлично, 3 балла - хорошо.	
5	**5. Физкультминутка. "Ленточный балет".** - Раздает короткие ленточки. - "Рисуем ленточками в воздухе: круги, волны, бантики!" - "Повторяем движения за лентой-лидером".	- Выполняют плавные движения с ленточками. - Следуют ритму и указаниям.	Координация движений, снятие напряжения.	Короткие ленты (30-40 см), плавная музыка.
5	**6. Рефлексия и презентация. "Показ мод".** - Организует "Показ мод зверей": - Каждая представляет своего героя: "Это Лиза – модница, она любит банты в горошек!" - Игра "Угадай характер": - "Как вы думаете, какой у этого зверя характер по бантику?" - Подводит итог: "Сегодня вы стали	- Участвуют в "показе мод", презентуя свою работу. - Угадывают характеры по бантикам. - Делятся впечатлениями о работах друг друга.	Умение презентовать свою работу и анализировать работы других.	"Подиум" для выставки, музыка для показа.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	настоящими дизайнерами! Вы научились завершать образ, сочетать материалы. Ваши работы теперь абсолютно уникальны!"			

Пояснения и методические рекомендации:

Тактильные опоры Ленты разной ширины и фактур (от широких атласных до узких репсовых) Готовые основs для бантов для тех, кому сложно завязывать

Визуальная поддержка Пиктограммы этапов изготовления банта Цветовые схемы сочетаний "фигурка-бант" Фотографии возможных место крепления банта

Дифференциация задания

Базовый уровень: Прикрепить готовый бантик или бант на основе-проволоке

Средний уровень: Сделать бантик по упрощенной схеме (с помощью педагога)

Продвинутый уровень: Создать сложный бант с дополнительными элементами

Дополнительные материалы Бусины, пайетки для украшения серединки банта Мини-помпоны, колокольчики Держатели для бантов на зажимах

Критерии успеха:Ученик создал декоративный элемент (бант) и закрепил его на фигурке Проявил творческий подход в выборе сочетаний Работа завершена с положительным эмоциональным настроем

31 урок

Поурочный план: «Выбираю идею»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями..

Раздел:	
ФИО педагога	

Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Выбираю идею»	
Учебные цели урока	Научить самостоятельно выбирать цель и планировать работу.	
Цели урока	**Предметные:** Сформировать умение самостоятельно выбирать тему и технику для итогового творческого проекта. **Развивающие:** Развивать аналитическое мышление, умение оценивать свои возможности, навыки планирования и целеполагания. **Воспитательные:** Воспитывать самостоятельность, ответственность за свой выбор, уверенность в своих силах.	

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. "Я - автор!"** - Создает атмосферу серьезного творчества: "Сегодня вы не просто мастерицы, а художники, которые сами решают, что создавать!" - Показывает 2-3 готовых работы разной тематики и сложности. "Все эти работы когда-то начались с простой идеи. Сегодня мы будем искать СВОЮ идею!"	- Рассматривают образцы, делятся первыми впечатлениями. - Формулируют цель: "Научиться выбирать и планировать свой проект".	Эмоциональный настрой, готовность к серьезной работе.	Яркие, качественные работы-образцы разной тематики.
5	1. **Актуализация возможностей. "Мои умения и материалы"** - Организует "ярмарку	- Участвуют в обсуждении, вспоминают	Активность в обсуждении, узнавание	Таблица на доске, образцы материалов, "копилка

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	идей": 1. **Техники:** "Что мы умеем?" (плетение, лепка, роспись) 2. **Материалы:** "Что есть в мастерской?" (бумага, ленты, краски) 3. **Темы:** "Что люблю?" (звери, цветы, сказки) - Заполняет на доске таблицу с тремя колонками, вовлекая учениц в обсуждение. - Акцентирует: "Выбираем то, что нам по силам и по душе!"	освоенные техники. - Изучают разложенные на столах материалы. - Называют свои любимые темы для творчества.	освоенных техник.	идей" с картинками. 
10	**3. Структурирование выбора. "Помощники для решения"** - Раздает "Помощники выбора" - карточки с алгоритмом: 1. **"Что хочу?"** (выбрать тему из 3-5 предложенных) 2. **"Что умею?"** (отметить знакомые техники) 3. **"Что нужно?"** (выбрать материалы из доступных) - Предлагает	- Делают пробные эскизы или мини-модели. - "Примеряют" разные комбинации "тема-техника-материал".	Умение работать с алгоритмом выбора, аргументировать предпочтения.	бумага для эскизов, пластилин для быстрых моделей. 

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	"примерить" 2-3 идеи: сделать быстрые наброски или слепить мини-версию из пластилина. - Использует метод "трех коробок": коробка с темами, коробка с техниками, коробка с материалами.			
15	**4. Планирование проекта. "Мой творческий план"** - Раздает шаблоны "План моего проекта": - Название проекта: "Мой..." - Что нужно для работы (материалы) - Этапы работы (3-5 главных шагов) - Срок выполнения - Помогает заполнить первые строки, используя выбранную идею. - Предлагает "защитить" свой проект в 2-3 предложениях: "Я буду делать..., потому что..., мне понадобится...".	- Заполняют шаблон плана с помощью педагога. - Учатся делить работу на этапы. - Пробуют кратко представить свой проект соседу по парте.	Качество заполнения шаблона, умение выделить основные этапы работы.	Шаблоны "План моего проекта", примеры заполненных планов.
5	**5. Физкультминутка. "Идея в движении"** - "Покажем свою идею	- Изображают физически	Снятие напряжения,	Пространство для движения.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	в движении! Если делаем птицу - полетим, если цветок - потянемся к солнцу, если домик - станем крепкими стенами!"	основную идею своего проекта.	двигательное выражение идеи.	
5	**6. Рефлексия и самооценка. "Мой выбор - моя ответственность"** - Организует "Галерею проектов": выставляет заполненные планы и эскизы. - Проводит рефлексию по вопросам: - "Что было самым трудным в выборе?" - "Почему ты уверена, что справишься с этим проектом?" - "Какой совет ты бы дала подруге, которая не может выбрать идею?" - Подводит итог: "Сегодня вы сделали самый важный шаг - приняли решение! Теперь у каждой из вас есть СВОЙ проект, который вы сможете реализовать!"	- Представляют свои проекты по желанию. - Делится трудностями и и успехами выбора. - Дают советы по выбору идеи. - Забирают свои планы для следующего урока.	Умение аргументировать свой выбор, оценивать свои возможности.	Выставка планов и эскизов, "доска достижений".

Пояснения и методические рекомендации:
Визуальная поддержка
Карточки с темами (реалистичные фото + простые рисунки)

Карточки с техниками (фото процесса + готовый результат)
Палитра материалов (физические образцы в коробочках)
Ограничение выбора
Предлагать 3-5 четких вариантов в каждой категории
Использовать готовые "наборы идей" (тема + техника + материалы)
Дифференциация задания
Уровень 1: Выбрать из 2-3 готовых проектов с полным описанием
Уровень 2: Скомбинировать тему и технику из предложенных
Уровень 3: Самостоятельно предложить идею и обосновать выбор
Инструменты планирования
План-комикс с 3-4 картинками этапов План с пиктограммами вместо текста Голосовая запись плана вместо письменной

Критерии успеха для урока: Ученица сделала осознанный выбор проекта (даже простейшего) Сможет объяснить, почему выбрала именно эту идею

Заполнила план проекта (с любой степенью помощи) Проявляет положительное отношение к предстоящей работе

32 урок
Поурочный план: «Воплощаю замысел»
Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Воплощаю замысел»	
Учебные цели урока	Закрепить умение самостоятельно применять полученные навыки.	
Цели урока	**Предметные:** Обеспечить применение комплекса полученных знаний и навыков (работа с бумагой, картоном, клеем, красками) на практике при создании самостоятельного проекта. **Развивающие:** Развивать самостоятельность, умение решать технологические задачи, творческое мышление, самоконтроль.	

	Воспитательные: Воспитывать уверенность в своих силах, ответственность за результат, умение преодолевать трудности.

Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
5	**1. Организационный момент. Создание эмоционального настроя.** - Приветствует учениц. - Объявляет тему и цель урока: «Сегодня мы объединим наших волшебных зверушек на одной большой поляне!» - Создает игровую ситуацию: «Представьте, что мы с вами волшебницы, которые могут оживить лесную полянку».	- Слушают. - Настраиваются на работу. - Включаются в игровой сюжет.	Оценка готовности к уроку, эмоционального отклика.	- Положительный настрой. - Готовые фигурки животных, сделанные на предыдущем уроке.
5	**2. Актуализация опорных знаний. «Вспомним наших героев».** - Предлагает каждой ученице кратко представить свою фигурку: «Кто у тебя? Какой он?». - Задает наводящие вопросы: «Где твоему	- По желанию показывают свою фигурку и коротко рассказывают о ней. - Вспоминают, как они создавали	Оценка умения кратко презентовать свою работу. Активность во время обсуждения.	Фигурки животных.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	зайчику было бы удобно жить?».	этих зверушек.		
10	**3. Планирование композиции. «Располагаем на поляне».** - Педагог расстилает основу для композиции (зеленую ткань, лист ватмана с нарисованной травой, деревьями). - Предлагает ученицам вместе подумать: «Где бы мог погулять зайчик? А где медвежонок любит мед поесть? Давайте сделаем так, чтобы всем героям было хорошо и они не мешали друг другу».	- Предлагают свои идеи, куда поставить того или иного зверя. - Вместе с учителем и одноклассницами решают, как будет выглядеть «Волшебная поляна». - Помогают условно «наметить» расположение фигурок, чтобы всем хватило места.	Оценка коммуникативных навыков: умение слушать друг друга, высказывать свое мнение, приходить к общему решению.	Большой лист бумаги, ткани или готовое основание для композиции.
15	**4. Практическая работа. «Заселяем поляну».** - Организует процесс размещения фигурок на основе. - Помогает каждой ученице найти заранее agreed место для ее	- По очереди или малыми группами подходят к основе и устанавливают своих зверушек в	Индивидуальная обратная связь. - Оценивается аккуратность и	Готовые фигурки животных, клей (если нужно крепить фигурки), кисточки для клея.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	фигурки. - Напоминает о бережном обращении с работами друг друга: «Давай аккуратно поставим лисичку, она же такая хрупкая!» - Направляет процесс, помогая создать гармоничную картину.	соответствии с общим планом. - Аккуратно приклеивают фигурки к основе (на каплю клея) или просто устанавливают. - Наслаждаются процессом созидания, наблюдают, как общая композиция оживает.	бережное отношение к своей и чужой работе. - Оценивается умение следовать коллективному плану.	
5	**5. Рефлексия. «Наша дружная поляна».** - Педагог организует коллективное обсуждение готовой работы. Все садятся вокруг «Волшебной поляны». - Задает вопросы: *«Что у нас получилось?» «Понравилось ли вам работать вместе?» «Какой герой, по-вашему, украсил нашу полянку?»*	- Рассматривают готовую композицию, находят своего зверя и зверят одноклассниц. - Делятся впечатлениями: «Что вам больше всего нравится в нашей	Оценка личностных и метапредметных результатов: умение видеть общий результат, чувство сопричастности, способность радоваться	Готовая композиция.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Подводит итог, подчеркивая, что вместе они создали нечто большее, чем просто набор фигурок — целый мир.	поляне?», «Чей зверь, по-вашему, выглядит самым счастливым ?». - Получают положительные эмоции от совместного творчества.	не только своему, но и общему успеху.	
5	**6. Завершение урока. Организационный конец.** - Хвалит всех учениц за совместный труд, дружбу и прекрасный результат. - Объявляет об окончании урока. - Организует уборку рабочих мест (если требуется).	- Помогают прибрать рабочие места. - Прощаются с педагогом. - Уносят положительные эмоции.	-	-

Пояснения и методические рекомендации:

- **Учет особых образовательных потребностей:**

Социальное взаимодействие: Урок специально построен на коллективной деятельности, что способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Визуальная опора: Использование большой наглядной основы («поляны») делает задачу по планированию пространства конкретной и понятной.

Ситуация успеха для всех: Каждая ученица вносит свой вклад в общий проект, что повышает самооценку и дает чувство принадлежности.

Структурированность: Процесс разделен на этапы «придумали» -> «разместили» -> «обсудили», что снижает тревожность.

- **Достижение целей урока:**

Предметные (создание композиции): Достигаются через практическое объединение отдельных работ в единое целое по плану.

Развивающие (пространственное мышление, работа в команде): Развиваются через необходимость учитывать расположение других фигурок и договариваться об общем виде композиции.

Воспитательные (коллективизм, радость от общего труда): Формируются через совместную деятельность и финальную рефлексию, где акцент ставится на «мы» и «наш» результат.

Этот план теперь является целостным и готовым к использованию.

33 урок

Тема урока: «Завершающие штрихи»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Завершающие штрихи»	
Учебные цели урока	Научить проводить финальную отделку изделия (лакирование, добавление декора)	
Цели урока	**Предметные:** Освоение техники лакирования и декорирования. **Развивающие:** Развитие композиционных навыков, умение визуализировать результат. **Воспитательные:** Воспитание чувства завершенности, гордости за свою работу.	

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1. Организационный момент.** Создание праздничной атмосферы "Гала-презентация". Обсуждение завершенности работы	Рассматривают готовые образцы, делятся впечатлениями (вербально/ невербально)	Наблюдение за эмоциональной готовностью к работе	Готовые образцы, праздничные атрибуты
5	**2. Актуализация и мотивация.** Обсуждение назначения лака и декора. Показ вариантов украшения	Выбирают элементы декора, показывают жестами, где разместить украшения	Оценка понимания цели лакирования и декорирования	Различные декоративные элементы, образцы
10	**3. Демонстрация показа** Демонстрация нанесения лака быстрыми движениями. Показ приклеивания декора	Наблюдают, повторяют движения на пробных поверхностях	Контроль правильности движений при нанесении лака	Кисти для лака, пробные поверхности, декор
15	**4. Практическая работа**. Покрывают лаком поверхность и декорирование фигурок.	Покрывают лаком свои работы, добавляют заранее	Оценка аккуратности, равномерности	Кисти для лака, пробные поверхности, декор

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Индивидуальная помощь: нанесение лака, приклеивание мелких деталей. Физическая помощь при необходимости	заготовленный декор	покрытия. Учет индивидуального прогресса	
5	**5. Рефлексия и перспектива.** Организация торжественной презентации. Помощь в формулировках представления работ	Представляют свои работы по шаблону: "Моя работа называется...", "Я научилась..."	Положительная обратная связь, оценка умения представить работу: вручение медилей «Мастер завершения»	Карточки-подсказки для презентации, аплодисменты, медали «Мастер завершения»
5	**6.Завершение урока и уборка рабочих мест** Организация процесса уборки, помощь в распределении обязанностей	Убирают рабочие места, моют кисти, раскладывают работы для просушки	Формирование навыков самообслуживания и аккуратности	Ёмкости для воды, салфетки, моющие средства

Пояснения и методические рекомендации:

Визуальная поддержка: Пошаговые карточки "Сначала-потом", схемы нанесения лака

Тактильная помощь: Физическое направление руки при нанесении лака, использование специальных держателей

Упрощенные техники: Готовые элементы декора, возможность выбора между лакированием и декорированием

Альтернативная коммуникация: Карточки-подсказки для презентации работ, жесты для выражения эмоций

Адаптированные материалы: Кисти с утолщенными ручками, небьющиеся емкости для лака

Индивидуальный темп: Возможность работать сидя, дополнительные перерывы при необходимости

Усиление положительного подкрепления: Медали "Мастер завершения", сертификаты участия

Дополнительные рекомендации:

Использовать только нетоксичные материалы на водной основе

Заранее подготовить рабочие места с защитными покрытиями

Продумать систему хранения готовых работ до полного высыхания

Подготовить фотоальбом достижений для фиксации результатов

34 урок

План урока: «Вернисаж наших достижений»

Целевая группа: 6 класс (девочки 11-12 лет) с особыми образовательными потребностями.

Раздел:		
ФИО педагога		
Дата:		
Класс: 6	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока	«Вернисаж наших достижений»	
Учебные цели урока	Подвести итоги года, создать ситуацию успеха, развивать навыки презентации.	
Цели урока	**Предметные:** Организовать презентацию итоговых творческих проектов, провести рефлексию достижений за год. **Развивающие:** Развивать коммуникативные навыки, умение презентовать свою работу, проводить самоанализ достижений. **Воспитательные:** Воспитывать чувство гордости за	

	достигнутые результаты, уверенность в своих силах, уважение к трудам других.

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
5	**1. Организационный момент** - Создает праздничную атмосферу: гирлянды, музыка - "Сегодня наш праздник - вернисаж ваших успехов!" - Объявляет правила: "Аплодисменты каждому выступлению"	- Рассматривают выставку работ - Настраиваются на праздничный лад	Эмоциональный настрой, готовность к участию	Оформленная выставка работ, праздничное оформление класса
5	**2. Подготовка к презентации** - Раздает "карточки-помощники" с фразами: • "Моя работа называется..." • "Я научилась..." • "Самое трудное было..." - Проводит мини-репетицию в парах	- Выбирают 2-3 фразы для презентации - Репетируют выступление в парах - Готовятся представить свою работу	Готовность использовать речевые шаблоны	Карточки-помощники с фразами, таймер
20	**3. Презентация проектов**	- По очереди	**Критерии успеха:**	Микрофон (игрушечн

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	- Выступает как ведущий вернисажа - Представляет каждую ученицу: "Слово предоставляется..." - Задает наводящие вопросы при необходимости - Организует аплодисменты после каждого выступления	представляют свои работы - Используют подготовленные фразы - Делают комплименты работам других	• Представила свою работу (3 балла) • Сделала комплимент другой работе (2 балла)	ый), фон для фото, карточки с комплиментами
5	**4. Рефлексия достижений** - Проводит игру "Цепочка успехов": • "Я горжусь, что научилась..." • "Я могу похвалить себя за..." - Вручает персональные грамоты ("Самая аккуратная", "Самая творческая" и т.д.)	- Участвуют в рефлексивной игре - Получают грамоты и аплодисменты - Делают совместное фото с работами	Положительное принятие своих достижений Лестница подъёма (Приложение 7)	Персональные грамоты, фотоаппарат, рамочки для фото
5	**5. Завершение праздника** - Предлагает создать "Капсулу пожеланий" на следующий год - Организует чаепитие	- Пишут пожелания себе на будущее - Участвуют в чаепитии	Эмоциональное удовлетворение от деятельности	Капсула времени, бумага для пожеланий, угощения

Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	с угощениями - Благодарит всех за творчество и смелость	- Обмениваются впечатлениями		

Пояснения и методические рекомендации:
Подготовительный этап:
Заранее подготовить индивидуальные карточки-подсказки
Продумать персональные номинации для каждой ученицы
Обеспечить "безопасную" среду для выступлений
Адаптации:
Возможность выступать вместе с педагогом
Использование жестов и визуальных опор
Короткие выступления (1-2 минуты)
Присутствие родителей как группы поддержки (по возможности)
Критерии успеха урока:
Каждая ученица представила свою работу
Создана положительная эмоциональная атмосфера
Ученицы могут назвать свои достижения
Сформирована мотивация для дальнейшего творчества

6. Система оценки и диагностики результатов

Принципы системы оценки

Система оценки результатов реализации программы строится на следующих принципах:

Безотметочный характер - оценка достижений без использования балльной системы

Критериальность - четкие критерии оценки по каждому виду деятельности

Поддерживающий характер - акцент на достижениях и прогрессе учащегося

Индивидуализация - учет индивидуальных особенностей и темпов развития

Объективность - использование разнообразных методов диагностики

Систематичность - регулярное отслеживание динамики развития

Методы и инструменты диагностики

Стартовая диагностика (входной контроль):

Наблюдение за базовыми умениями (удержание ножниц, кисти, работа с клеем) Анкетирование "Мои интересы в творчестве". Диагностика уровня развития мелкой моторики. Беседа для выявления эмоционального отношения к творческой деятельности

Текущая диагностика (формативное оценивание):

Наблюдение за деятельностью на каждом занятии (фиксируется в рабочем журнале педагога). Анализ продуктов творчества по установленным критериям

Метод "Портфолио" - сбор лучших работ и эскизов учащегося. Самооценка и рефлексия с использованием специальных шаблонов. Фотографирование этапов работы для анализа динамики

Итоговая диагностика (суммативное оценивание):

Выставка-презентация итоговых проектов. Защита творческих работ

Итоговое анкетирование "Чему я научился". Анализ папки достижений (портфолио) за год

Критерии оценки результатов

Критерии оценки творческих работ:

Критерий	**Показатели**	**Уровни проявления**	**Баллы** (0-3 балла)
Техническое исполнение	Аккуратность, владение техникой, качество соединения деталей	Высокий: работа аккуратная, техника освоена уверенно Средний: есть небольшие погрешности Начальный: требуется помощь педагога	
Творческий подход	Оригинальность идеи, нестандартность решения, художественный вкус	Высокий: работа уникальна, прослеживается авторский стиль Средний: работа соответствует образцу с элементами творчества Начальный:	

Критерий	Показатели	Уровни проявления	Баллы (0-3 балла)
		работа выполнена по строгому образцу	
Самостоятельность	Умение планировать работу, решать проблемы, доводить до конца	Высокий: работает полностью самостоятельно Средний: требуется незначительная помощь Начальный: требуется постоянная помощь педагога	
Соответствие теме	Раскрытие темы, целостность образа, завершенность работы	Высокий: работа полностью соответствует теме, образ целостный Средний: тема раскрыта частично Начальный: тема не раскрыта	

Критерии оценки личностного развития:

Сфера развития	Показатели	Инструменты оценки
Когнитивное развитие	Развитие внимания, памяти, мышления, воображения	Наблюдение, анализ продуктов деятельности, специальные задания
Моторное развитие	Развитие мелкой моторики, координации движений	Наблюдение за рабочими действиями, диагностические пробы

Сфера развития	Показатели	Инструменты оценки
Эмоционально-волевое развитие	Усидчивость, терпение, доведение до конца, саморегуляция	Наблюдение, шкалы самооценки, рефлексивные беседы
Социальное развитие	Коммуникативные навыки, работа в группе, помощь другим	Наблюдение за взаимодействием, отзывы участников группы

Диагностические материалы
Карта наблюдения за развитием навыков
Учащийся: _____
Дата наблюдения: _____

№		Навыки	Оценка	Примечание
1	Мелкая моторика:	Удерживает ножницы правильно		
2		Вырезает по контуру		
3		Аккуратно наносит клей		
4	Творческие способности:	Проявляет фантазию		
5		Самостоятельно выбирает цвета		
6		Создает оригинальные композиции		
7	Рабочие навыки:	Соблюдает последовательность		
8		Доводит работу до конца		
9		Убирает рабочее место		

Карта индивидуального развития учащегося:

Фиксация стартовых возможностей. Отслеживание динамики по ключевым параметрам. Отметка о достижении планируемых результатов. Рекомендации для дальнейшего развития

Листы самооценки и рефлексии:

Шаблоны "Светофор успеха", "Лестница достижений". Анкеты "Мои успехи", "Чему я научился". Рефлексивные вопросы после каждого занятия

Портфолио достижений: Коллекция лучших работ учащегося. Фотографии этапов работы над проектами. Листы самооценки и рефлексии. Грамоты, сертификаты участия в выставка

Анализ и использование результатов

Результаты диагностики используются для: Корректировки индивидуального образовательного маршрута. Планирования содержания занятий. Оказания своевременной педагогической поддержки. Информирования родителей о достижениях ребенка. Совершенствования программы в целом

Показатели эффективности программы:

Положительная динамика в развитии мелкой моторики. Повышение уровня самостоятельности в творческой деятельности. Формирование устойчивого интереса к творчеству. Улучшение коммуникативных навыков и социальной адаптации. Повышение самооценки и уверенности в своих силах

Учебно-тематическое планирование.

Условные обозначения:

- **К** – коллективная работа учащихся ;
- **Д** – демонстрация учителем наглядного материала ;
- **Э** – экспериментальная работа, проводимая учеником ;
- **И** – индивидуальная (самостоятельная) работа учащихся;
- **Г** – групповая работа учащихся ;
- **П** – парная работа учеников;
- **ФО** – формативное оценивание.

7. Заключение

Авторская учебная программа «Волшебный мир бумаги» представляет собой целостную, методически обоснованную систему художественно-творческого развития учащихся с особыми образовательными потребностями. Программа успешно решает не только образовательные, но и важные коррекционно-развивающие задачи, способствуя созданию инклюзивной образовательной среды.

Ключевые преимущества программы:

Научная обоснованность — программа разработана с учетом современных подходов к обучению детей с ООП, возрастных психофизиологических особенностей учащихся и принципов инклюзивного образования.

Практическая направленность — ориентация на создание конкретного, осязаемого творческого продукта обеспечивает высокую

учебную мотивацию и способствует формированию ситуаций успеха для каждого ребенка.

Системность и преемственность — модульная структура и логика построения содержания «от простого к сложному» гарантируют поступательное развитие навыков и компетенций.

Адаптивность — программа обладает необходимой гибкостью, позволяющей учитывать индивидуальные особенности и образовательные потребности каждого ученика.

Социальная значимость — программа вносит вклад в реализацию государственной образовательной политики РК, направленной на развитие инклюзивной практики и создание условий для самореализации всех детей. Ожидается, что реализация программы будет способствовать не только развитию художественно-творческих способностей учащихся, но и формированию у них ключевых жизненных компетенций: усидчивости, умения планировать свою деятельность, работать в коллективе и адекватно оценивать свои достижения. Программа обладает значительным потенциалом для распространения и может быть рекомендована к использованию в практике общеобразовательных школ, организаций дополнительного образования и других учреждений, реализующих инклюзивный подход в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Список использованной литературы

1. Государственный общеобразовательный стандарт среднего образования Республики Казахстан (ГОСО) - Астана: Министерства просвящения Рспублики Казахстан, 2023 год;
2. Ерсарина А. К. Психологическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательных организациях// методические рекомендации / Ерсарина А. К. – Алматы: ННПЦ РСИО, 2022.- 142 с;
3. Елисеева И. Г. Психолого-педагогическая поддержка школьников с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе

(уровневый подход): метод. рекомендации/сост. Елисеева И. Г., Чумакова О. Ф. - Алматы: ННПЦ КП. - 2015. - 48 с.
4. Рубцов В. В. Непрерывность инклюзивного образования и психолого-педагогического сопровождения лиц с особыми образовательными потребностями Психолого-педагогические исследования / Рубцов В. В., Алехина С. В., Хаустов А.В., Том 11, 2019. - № 3. - С. 1–14;
5. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2025-2026 учебном году». – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2024. – 116 с.
6. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто». / Берсенева Г.К. – М. ООО «Издательство Астрель», 2004. – 63 с.;
7. Аллахвердова Е.Л. «Батик. Глина. Дерево». / Аллахвердова Е.Л. – М. ООО «Издательство Астрель», 2001. – 79 с.
8. Сайт «Страна Мастеров» [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://stranamasterov.ru/technics (дата обращения: 15.10.2025)
9. Филюшин Т.М. «Удивительный мир папье-маше». [Электронный ресурс] https://narodnoe.org/downloads/states/17590 (дата обращения: 15.10.2025)
10. YouTube-каналы Детские мастер-классы [Электронный ресурс] - https://www.youtube.com/playlist?list=PLNaENox0OebcY08FhEf6vj6oX3Akzewt- (дата обращения: 16.9.2025)
11. 9 упражнений для пальцев. Нейрогимнастика. [Электронный ресурс] — https://youtu.be/L-gz7kq21QY?si=gDBlV1R5N670zYKY (дата обращения: 17.10.2025)
12. Весёлые пальчики (пальчиковая игра) [Электронный ресурс] —https://youtu.be/cFJt1IdUkzc?si=xIQiYpe1jTYmx7Ze (дата обращения: 2.11.2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Технологическая карта1

«Волшебное тесто»

№	Последовательность выполнения	Количество
1	Разорвать бумагу на мелкие кусочки	2 салфетки (белые)
2	Залить водой.	1 ложку
3	Добавить клея ПВА	1 ложку
4	Замесить массу при помощи ложки.	2 мин
5	Слепить шарик	1 шт

Приложение 2

Карточки для урока № 6



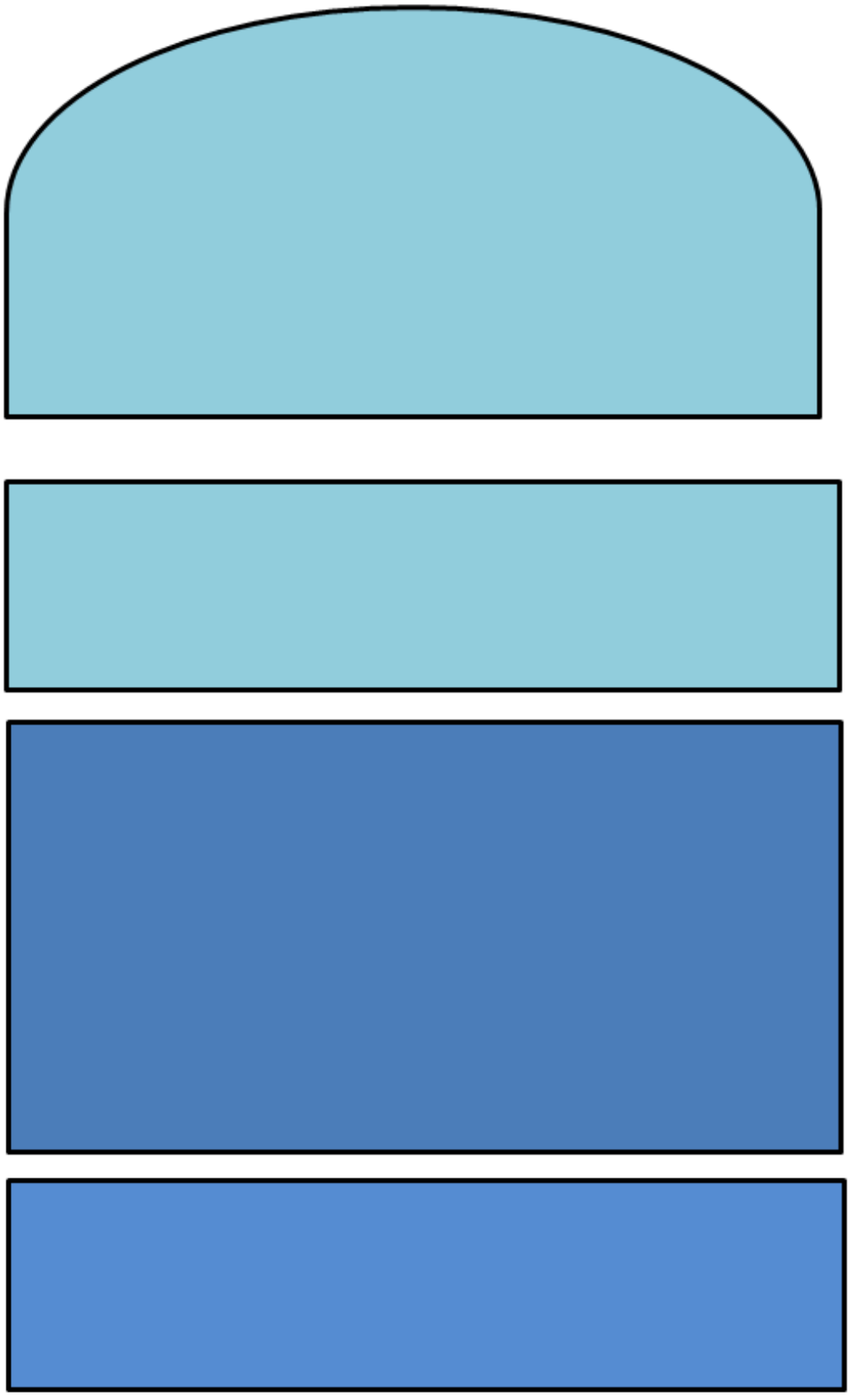






Приложение 3

Шаблон салфетницы



Приложение 4

Игрушки животных для скульптуры:

Собака



Кошка



Заяц



Приложение 5

Сказки для занятий «Волшебный мир бумаги»

Приключения Яблока Тишки

Тишка был не простым яблоком. Он был яблоком из папье-маше, гладким и ярко-красным, словно художник использовал все свои самые смелые краски. Он жил на самой высокой полке в старой мастерской, в окружении кисточек, банок с краской и странных, незаконченных скульптур.

С его места открывался вид на единственный квадрат света – окно. «Ах, как же там, за этим стеклом?» – мечтал Тишка. Он представлял себе зелёные леса, синие реки и, конечно, настоящие, живые яблоки, которые путешествуют не по полкам, а по веткам.

Он так сильно задумался о заоблачных приключениях, что не заметил, как старый моль, мистер Пушистик, чихнул, смахнув целую гору пыли. «АП-ЧХИ!» Тишка потерял равновесие и, издав глухой «БУМ!», начал свое незапланированное, очень быстрое приключение.

Тишка приземлился на стол прямо в кучу старых обрезков. Когда головокружение прошло, он услышал тонкий писк: «Вот это вход! Ты новенький баскетбольный мяч или просто очень круглое яблоко?»

Это был Пищик, мышонок, который жил в мастерской и умел находить сокровища в виде кусочков засохшего клея. Тишка объяснил свою мечту: «Мне нужно к окну! Я должен увидеть Мир!» Пищик прищурился: «К окну? Это далеко! Зачем? Вон там отличный кусок старого печенья!»

Тишка пообещал Пищику, что если они доберутся до окна, он подарит ему самый блестящий кусочек фольги, который видел на полке. «Фольга!» – загорелся мышонок. – «Ладно, Яблоко! Но тебе придется катиться! Это самое быстрое».

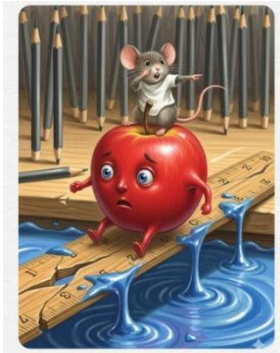
Путешествие было полно опасностей. Они едва не свалились в «Озеро Пролитой Синей Краски» и промчались мимо «Леса Заточенных Карандашей». Каждый раз, когда Тишка подпрыгивал, Пищик кричал: «Держись левее! Иначе мы съедим пыль!»

Наконец, они достигли подоконника – вершины мира! Тишка гордо остановился. «Мы пришли!» Но то, что он увидел, было не совсем тем, что он представлял. Окно было настолько грязным, что Мир выглядел как мутное, серое пятно.

«Это и есть Мир?» – спросил Тишка, его голос звучал как шуршание старой бумаги. В этот момент на стекло приземлилась большая, шумная муха. Муха танцевала на стекле, а потом просто улетела прочь.

Пищик хмыкнул: «Мир огромен и снаружи, и внутри. Ты прокатился через Лес Карандашей и переплыл Озеро Краски! Ты – путешественник, Тишка! Теперь у тебя есть о чем рассказать».







Приключение Картона, который мечтал стать Салфетницей

Жил-был Картон. Не просто Картон, а огромный, плотный лист, мечтавший о великих приключениях. Его звали Тимур. Но в душе Тимур не хотел быть просто упаковкой; он мечтал о званом обеде, о салфетках в клеточку и о почётном месте на столе. Он мечтал стать Салфетницей.

Остальные картонные листы смеялись: "Салфетница? Ты? Ты слишком большой, Тимур, и слишком... прямой! Тебе суждено быть коробкой для старых игрушек!" Но Тимур знал: нужно лишь встретить своего Архитектора.

И вот, однажды, в мастерскую вошли они. Это был Архитектор Максим, двенадцатилетний творец, с горящим взором. И его верный Помощник, София, с карандашом за ухом и линейкой наготове.

Максим сразу увидел Тимура. "Идеально! Плотность, цвет — всё то, что нужно для нашего проекта 'Авантюрная Салфетница'!" — воскликнул он. Первым делом София взялась за измерения.

"Нам нужны ровные, чистые линии, Тимур," — сказал Максим, наклоняясь над листом. Он взял острый, блестящий нож. Это был самый авантюрный момент! Тимур почувствовал лёгкое, но решительное 'ВЖУХ!'.

Огромный лист превратился в несколько аккуратных прямоугольников. Теперь пришло время для самого волшебного — трансформация. Максим достал баночку с густым, ароматным клеем.

Тимур почувствовал, как его части соединяются, сгибаются под идеальным углом. София прижимала их деревянными зажимами, чтобы клей схватился крепко, как дружба, проверенная временем.

Форма Салфетницы была готова! Теперь Тимур был не просто плоским листом, а стоящим, гордым, трёхмерным объектом. Но это было ещё не всё. Впереди ждало волшебство декора.

"Яркие цвета и блеск!" — решил Максим. Он взял кисти и принялся раскрашивать Тимура в глубокий синий, а София добавила золотые звёздочки и линии, напоминающие карты сокровищ.

И вот, Картон Тимур, переживший измерения, вырезание, склеивание и декорирование, стал Салфетницей! Он стоял на почётном месте, сияющий, готовый к приключениям. "Каждый из нас," — думал он, — "может стать тем, кем мечтает, если встретит своего Архитектора!"

Но самым важным было вот что: Максим и София уже смотрели на новую стопку картона, искоса поглядывая на коробку с ножницами и клеем. "А теперь," — сказал Максим, — "начнём наш следующий авантюрный проект!"

Это было началом новых историй, новых измерений и новых превращений. И каждое приключение начиналось с чистого листа... или чистого куска картона. Дерзай и твори!










Трубочки с Историей

Милана всегда любила беспорядок, но только такой, который она сама создавала. Её бабушка всегда говорила, что настоящий творческий беспорядок — это просто неиспользованные идеи, ждущие своего часа. Сегодня Милана ждала, когда её заберёт Тётя Капа, чтобы провести неделю в её мастерской.

Милана всегда любила беспорядок, но только такой, который она сама создавала. Её бабушка всегда говорила, что настоящий творческий беспорядок — это просто неиспользованные идеи, ждущие своего часа. Сегодня Милана ждала, когда её заберёт Тётя Капа, чтобы провести неделю в её мастерской.

Тётя Капа была художницей. Она рисовала, лепила и, самое главное, превращала «мусор» в сокровища. Когда Милана вошла в её мастерскую, она почувствовала запах клея, бумаги и тысячи историй. По углам громоздились стопки старых журналов.

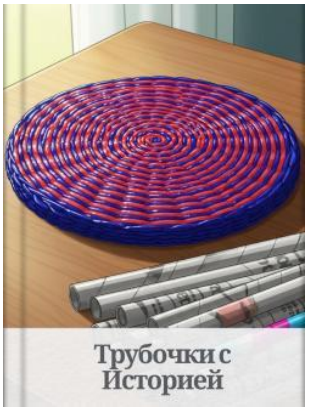
«Привет, сокровище!» — воскликнула Тётя Капа. — «Мне нужна твоя помощь в создании чего-то по-настоящему волшебного. Чего-то, что выдержит целую кастрюлю супа!» Она указала на стопку старых газет и журналов.Милана нахмурилась. «Подставка под горячее? Из этих старых

бумаг?» Капа кивнула. «Из этих бумаг мы сделаем трубочки. А из трубочек — подставку. Это будет предмет, который рассказывает историю».Первый шаг был простым: нарезать бумагу на длинные полоски. Второй шаг был сложнее: скрутить каждую полоску вокруг тонкой спицы в плотную, тугую трубочку. Милана скрутила одну. Потом вторую. Потом… сотую.К концу дня у них было целое «гнездо» из бумажных трубочек. Милана почувствовала усталость, но и гордость. Эти трубочки, хоть и сделанные из обычного мусора, были прочными и ровными. Как маленькие бамбуковые палочки.

На следующий день началось волшебство: плетение. Капа показала ей, как сплести трубочки в плотную, круглую спираль, добавляя яркие цвета от обложек журналов. Это было похоже на строительство крошечного бумажного дома.«Главный секрет», — шепнула Капа, — «это не торопиться. Каждый виток должен быть рядом с предыдущим. В жизни, как и в плетении, детали имеют значение».

Милана работала с увлечением, забыв о времени. Она не просто плела подставку; она собирала кусочки старых историй в одну новую, свою собственную. Круг рос, становился крепким, ярким и красивым.

Когда подставка была готова, Капа покрыла её специальным защитным лаком. Теперь она была не только красивой, но и по-настоящему полезной! Милана поехала домой, держа в руках не просто подставку, а доказательство того, что великие идеи иногда скрываются в самых обычных вещах.








Бумажная Глина

Василиса сидела у окна. Летние дни тянулись, как жевательная резинка, и ей было невыносимо скучно. "Все уже придумано, все уже сделано," — вздыхала она, глядя на экран телефона, который уже ничего интересного не показывал.

Ее бабушка, заметив скуку, лишь загадочно улыбнулась и указала на дальний угол сарая. "Там, кажется, тебя ждет что-то, что еще не придумано. Это тебе оставила Марина, когда уехала."

Внутри, среди старых холстов и засушенных трав, Василиса нашла странную коробку. На ней было написано: "Бумажная Масса. Скульптура: Начни с Зайца, Кошки и Собаки".

Рядом лежала открытка: "Милая Вася, это не просто бумага. Это Бумажная Глина. Она помнит все, что ты ей скажешь. Ты — Скульптор. Твои руки — волшебники. С любовью, Марина."

Василиса открыла книгу. "Скульптура — это не о добавлении, это об освобождении формы из материала. Смешай бумагу с клеем, и ты получишь податливое, серое облако, которое ждет, чтобы стать чьей-то лапкой или ухом."

Поначалу масса казалась противной, липкой и бесформенной. "Разве из этого можно создать что-то красивое?" — подумала Вася. Но тут она вспомнила слова Марины: "Твои руки — волшебники."

Она взяла проволоку и начала с Зайца. Длинные, чуткие уши, изгиб спины, готовый к прыжку. Заяц был первым. Потом — гибкая, царственная Кошка. И, наконец, преданный, виляющий хвостом Собака.

Теперь время Бумажной Глины. Василиса начала облеплять каркасы. Это было похоже на строительство кокона. Слой за слоем, серая масса покрывала проволочные кости.

Заяц обрел пушистую шерстку, Кошка — гордую мордочку, а Собака — радостную, нетерпеливую позу. Каждая складка, каждое нажатие пальцев оставляли на них след ее воображения.

Когда все три фигуры высохли, они стали легкими, как перышко, и твердыми, как камень. Теперь пришло время цвета. Василиса взяла кисти и вдохнула в своих зверей жизнь.

Она поняла, что скука исчезла. Она не просто делала игрушки. Она превратила что-то старое, рваное и ненужное — бумагу — в три совершенно новые, живые души.

Василиса поставила своих зверей — Зайца, Кошку и Собаку — на полку. Они смотрели на нее. "Привет, Творец," — как будто шепнули они ей. И Василиса знала, что это было только начало.













Приложение 5

Правила техники безопасности
Памятка для учащихся
ПРАВИЛА РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ:
✓ Передавай кольцами вперед
✓ Не оставляй на столе раскрытыми
✓ Работай только за столом
✓ Ножницы на столе лежат сомкнутые колцами к работающему

ПРАВИЛА РАБОТЫ С КЛЕЕМ:

✓ Используй кисточку
✓ Наноси тонким слоем
✓ Закрывай баночку после работы

Приложение 6

Перечень видео уроков по теме

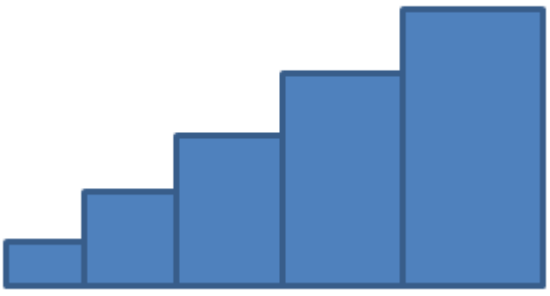
№	Тема занятия		
1	Модуль 1: «Объемное папье-маше». "Веселые фрукты" (6 часов)	Как сделать Папье-маше? https://youtu.be/dVXeMl_nHtk?si=S1OGZ9WrMIawae21	
2	Модуль 2: «Картон и дизайн». "Салфетница для дома" (6 часов)	DIY: Как сделать оригинальную салфетницу из картона своими руками https://youtu.be/CqjK4qFRXX4?si=C3BB9sWxUhBuVpJR	
3	Модуль 3: «Плетение из газетных трубочек». "Подставка под горячее" (6 часов)	Сервировочная салфетка из бумажной лозы. Подробный Мастер Класс для новичков в плетении. https://youtu.be/bKLKTvwBIrk?si=jUwtFvxEVs9zYpNb	
4	Модуль 4: «Скульптура из бумажной массы». "Лепим мордочку: создаем характер" (6 часов)	#Бумажная масса для лепки папье-маше. Самый простой способ, как сделать бумажную глину. https://youtu.be/m4oNOPFiKi8?si=U-Mq36orJhR5FxXe	

Приложение 7

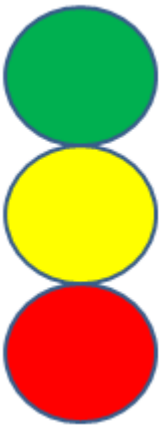
Шаблоны для рефлексии и самооценки

Шаблон "Лестница успеха"

Я МОЛОДЕЦ! ○
|
ХОРОШО ○
|
ПОЛУЧИЛОСЬ ○
|
СТАРАЛСЯ ○



Шаблон "Светофор"



- Всё получилось
- Нужна помощь
- Было трудно