

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с приоритетным осуществлением физкультурно-оздоровительного, художественно-эстетического направлений развития воспитанников №379 г. Челябинска»

Принято на заседании  
(педсовета №1, 31.08.2022г., Протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«ДС №379 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Хисматулина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа для детей дошкольного возраста 5-7 лет  
«Графика для малышей»**

**Автор-составитель:  
Казанцева Н.С.**

Челябинск, 2022

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Целевой компонент Программы.....</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3         |
| 1.1.1. Актуальность Программы.....  | 4         |
| 1.1.2. Цель и задачи реализации Программы.....  | 4         |
| 1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....   | 5         |
| 1.1.4. Характеристика особенностей художественно-эстетического<br>развития детей дошкольного возраста ..... | 5         |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....   | 6         |
| <b>2. Содержательный компонент Программы.....</b>   | <b>7</b>  |
| 2.1. Описание форм организации обучения дошкольников графике .....  | 7         |
| 2.2. Содержание совместной образовательной деятельности /младший<br>дошкольный возраст 5-7 лет/.....        | 7         |
| 2.2.1. Модуль «Пуантилизм».....   | 7         |
| 2.2.2. Модуль «Восковая живопись».....  | 8         |
| 2.2.3. Модуль «Рисунок».....  | 9         |
| 2.2.4. Модуль «Нитяная пластика».....   | 10        |
| <b>3. Организационный компонент Программы.....</b>  | <b>15</b> |
| 3.1. Сроки реализации Программы .....   | 15        |
| 3.2. Учебный план по дополнительной образовательной программе<br>«Графика для малышей» .....                | 15        |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....   | 16        |
| 3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и<br>воспитания.....                    | 16        |
| Список литературы.....  | 17        |

## 1. Целевой компонент Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы художественного развития детей дошкольного возраста 3-5 лет в рамках реализации дополнительного образования «Графика для малышей» разработана в соответствии с:

— Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

— Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

— Программой художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Н.В.Дубровской. СПб.: Детство-Пресс, 2010;

— Уставом МБДОУ «ДС №379 г. Челябинска».

Данная программа направлена на развитие у воспитанников творческих способностей.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Говоря об искусстве, многие люди упоминают архитектуру, скульптуру, живопись, народно - прикладное искусство и забывают о графике.

Такое происходит от того, что скромные средства выразительности в графике не все воспринимают и могут получить удовольствие от графических работ.

Тем не менее, графика – это искусство, с которым мы сталкиваемся еще в раннем детстве, взяв в руки карандаш, фломастер или мел. Рисуя, ребенок получает огромное удовольствие. Графика - это искусство и рисунок может быть искусным. Искусный рисовальщик – творец. А творчество начинается в детстве. И в детском саду наряду с обучением технике рисования, надо знакомить детей с понятием графического искусства.

Зная, хотя бы немного о графике, творчество ребёнка поднимается в его собственных глазах.

Одним из первых исследований изобразительного творчества был немецкий психолог 19 века Э. Мейман, и он выделил причины отсутствия способностей к рисованию у детей. Это отсутствие правильного видения и недостаточная искусность руки.

Рисование в детском саду, как и деятельность художника, включает определенную технику. Обучение не препятствует развитию творчества, а способствует его развитию и становлению. Если у ребенка нет умений и навыков, то он рисует не то, что задумал, а что получается. И Чем старше ребенок, тем сильнее он чувствует свою неумелость.

### 1.1.1. Актуальность.

Программа направлена на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС ДО. Программа предусматривает развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием приемов графического дизайна и нетрадиционных техник.

Занятия по данной Программе позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

### 1.1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в изобразительной и прикладной деятельности

**Задачи:**

1. Развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре
2. Формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности
3. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника
4. Познакомить с понятием графики.
5. Способствовать овладению воспитанниками приемов создания изображения с помощью графических материалов (карандаши, ручки, фломастеры, маркеры, восковые мелки, пастель, тушь, уголь, сангина) и нетрадиционными техниками рисования.
6. Знакомить с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, книжная графика.
7. Формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
8. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии
9. Развивать творческую активность

### 1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы, заложенные в Программу:

1. **Принцип поэтапности.** Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.
2. **Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до максимально сложного задания.
3. **Принцип сравнений.** Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению.
4. **Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких либо определенных и обязательных ограничений.

### 1.1.4. Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

*Старший возраст (5-6 лет)*

Ребенок к этому времени уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт с различными материалами. Сейчас важно не мешать ему в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения постройки. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

*Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)*

Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусства. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск более удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

### Планируемые результаты освоения Программы

В процессе рисования ребенок владеет определенными навыками, владеет нетрадиционными техниками рисования, навыками работы графическими материалами. Знаком с техникой – аппликация. У ребенка развита крупная и мелкая моторика.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

#### *Старший возраст (5-6 лет)*

- Ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеет различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы
- Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые их делают красивыми или некрасивыми.
- Видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства, сопереживает им.
- Имеет представление о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.
- Имеет представление о цветовой гамме (холодная, теплая, монохромная), колорите.
- Владеет изобразительными и техническими навыками, материалами и инструментами (маркер, восковые мелки, пастель, тушь, графитный карандаш), владеет навыками штриховки, тушевки.
- Имеет понятие об основах академического рисунка (композиция в листе, конструктивных особенностях объектов, понятии светотени, перспективы);
- Имеет понятие и может использовать техники рисования «пуантилизм», «восковая живопись», мозаика, нитяная пластика в пределах требований возрастной программы и выше.

#### *Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)*

- Ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, дизайнером.
- Знает и различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр
- Способен передавать линией, цветом, пятном, формой характер образа
- Свободно использует в изобразительной деятельности в соответствии с создаваемым образом материалы и инструменты (маркер, восковые мелки, пастель, тушь, графитный карандаш), владеет навыками штриховки, тушевки.
- Владеет основами академического рисунка (композиция в листе, основы построения конструктивных особенностях объектов, передача объема объекта с помощью светотени, законов перспективы);

- Владеет навыками и может использовать техники рисования «пуантилизм», «восковая живопись», мозаика, нитяная пластика в пределах требований возрастной программы и выше.
- Знает основы цветоведения: цветовой круг, цветовая гамма (теплая, холодная, монохромная), колорит.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Формой подведения итогов реализации Программы является:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, в том числе в дистанционном формате в блоге «Онлайн-галерея «Графика для малышей».
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

## **2. Содержательный компонент программы**

### **2.1. Формы и приемы организации образовательного процесса**

На занятиях применяются такие формы и методы как:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игры.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковые методы обучения:

участие детей в коллективном поиске.

Исследовательские методы обучения:

овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации деятельности:

- Групповая;
- Подгрупповая.

Формы проведения занятий:

- Занятие-игра,
- Сказка,
- Экскурсия,
- Конкурс,
- Викторина,
- Творческая встреча.

Виды деятельности:

- рисунок

- восковая живопись
- пуантилизм
- нитяная пластика
- мозаика

## 2.2. Содержание образовательной деятельности.

Содержание программы представлено 4 творческими модулями:

### ***I модуль - «Пуантилизм».***

В художественном развитии детей, большое место занимают нетрадиционные методики, в частности — рисование отпечатком пальца, ладошки, кляксами, оттисками. Их упрощенно можно классифицировать как рисование отпечатком, упрощенно — точкой, только точка при этом ставится разными средствами (принятый термин — рисование штампами, где в данном случае в роли штампа выступают ладошка, клякса, мятая бумага). Это поможет объяснить более узкое и сложное течение живописи пуантилизм.

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионист Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (*точечными мазками*). И, следовательно, эта техника вполне по силам детям дошкольного возраста. Но, чем же тогда отличается пуантилизм от техники рисования тычком или, например, пальчиковой живописи? Кроме очевидного, на первый взгляд (точечность, пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издалека, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками (зелёный, или взять красный и жёлтый (*осеннее дерево*)).

Рисунок точками с детьми можно выполнять в монохромной гамме (это будет, собственно, графический рисунок с использованием одной фактуры — точки, что сейчас часто тоже называют пуантилизмом, хотя это не верно и противоречит самой идее, выдвинутой основоположниками направления).

Модуль включает в себя творческие задания в технике «пуантилизм», мозаика.

#### *Задачи модуля:*

- познакомить детей с техникой рисования точкой, мятой бумагой, методом тычка;
- познакомить с теплыми (желтый, красный, оранжевый) и холодными цветами (синий, голубой, фиолетовый);
- познакомить с ахроматическими цветами (белый, черный)
- познакомить с монохромной живописью.

## ***II модуль - «Восковая живопись»***

Рисование восковыми мелками для детей – замечательный способ творческого развития. Если освоить технику, будут получаться яркие, насыщенные картины. По возможностям цветовых переходов мелки превосходят маркеры, а по вариативности глубины колеров лучше цветных карандашей. А еще это совершенно безопасный материал для детского творчества.

При рисовании воском невозможно смешение двух колеров прямо на бумаге. Возможно лишь изменение оттенка основы наложением другого цвета. Также можно смягчить цветовые границы методом растушевки. Но сильно тереть пальцами по бумаге не стоит, достаточно согреть воск теплом кожи, чтобы он подтаял, стал податливее. Не стоит рисовать мелками в прохладном месте: у воска снизится податливость.

Для освоения техники рисования воском дошкольники сначала должны ознакомиться с карандашным рисунком. Ведь эти техники схожи по применению перспективы, композиционным особенностям, наложению линий и теней.

Работа с восковыми мелками начинается с создания эскиза. Его можно сделать простым карандашом либо мелком, цвет которого будет преобладать в композиции. Контуры следует наносить легкими движениями, чтобы не поцарапать бумагу. Часто для рисования мелками используют пастельную бумагу, хотя можно взять и обычную альбомную.

После создания эскиза необходимо распределить по композиции цвета. Нельзя допускать диссонанса фона с колерами изображения. Поскольку для восковых мелков характерно непрозрачное наложение, распределять оттенки положено от темных к светлым. Допустимо смешение первого слоя со следующим. Блики и оттеночные акценты – завершающий этап рисования.

Работать следует аккуратно, не сдавливать сильно мелки пальцами, ведь они по качественным характеристикам схожи с масляной пастелью, то есть могут налипать на кожу.

Так как создание оттеночных переходов при рисовании мелками сложное, желательно определить палитру рисунка на предварительном этапе. Восковые рисунки не отличаются оттеночным богатством, обычно состоят из 2-4 основных колеров, дополненных бликами и контрастными линиями.

*Задачи модуля:*

- познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками;
- познакомить детей с приемами живописного смешения цвета;
- дать понятие «колорит»;
- учить навыку рисования мелками;
- познакомить со смешанной техникой рисования восковыми мелками и акварелью.

## ***III модуль - «Волшебные линии»***

Рисунок — разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется преимущественно твердым красящим веществом (карандаш, сангина), как правило посредством штриха и линии. Язык графического произведения более скупой и лаконичный по сравнению с

языком живописи. В графике основными средствами изображения служат светлый фон бумаги, линия, контраст черного и белого, а цвет имеет вспомогательное значение. Графика по сравнению с живописью допускает гораздо больше условностей.

Художник-график для своих работ использует такие материалы, как карандаш, восковые мелки, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, маркеры, ручки. Изображая что-либо, художник-график может ограничиться всего несколькими точными линиями, а может и тщательно проработать рисунок штриховкой или тушевкой, показав объемность предметов, материал.

Взрослый обращает внимание детей на графические способы изображения предметов. Показывает и предлагает детям самостоятельно (повторяя и по памяти) передать образы объектов окружающего мира линией, контуром (сооружения, машины, деревья, животные, человек); изображать типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Дети пробуют видеть общее и отличное в похожих объектах изображения; выбирать наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделять главное цветом, положением на листе бумага, величиной. Главное - рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки.

*Задачи модуля:*

- познакомить с приемами рисования различными графическими материалами: простой карандаш, цветной карандаш, ручка, фломастер, уголь;
- учить навыкам штриховки, тушевки;
- учить основам академического рисунка (композиция в листе, основы построения конструктивных особенностях объектов, передача объема объекта с помощью светотени, законов перспективы);
- отрабатывать нажим
- учить сочетать различные материалы при создании изображения.

#### ***IV модуль - «Волшебная ниточка»***

В модуль включены творческие задания в технике «ниткографии», а также аппликации из пряжи.

Ниткография — это выкладывание с помощью толстой нити либо шнура изображений различных предметов. Нитка при этом приклеивается к основе. В результате получается необычная фактурная картинка, даже если выбираются несложные образы. Изображение может быть контурным или же объекты полностью «заштриховываются» пряжей.

*Задачи модуля:*

- познакомить с новой техникой «ниткографией»;
- учить выполнять аппликацию из пряжи.

| <b>Тема</b>                          | <b>Программное содержание</b>  | <b>Форма</b>  |
|--------------------------------------|--|---|
| «Графика для малышей»                | Вводное занятие.   | Беседа, видео-экскурсия, рисование по замыслу ребенка |
| <b>I модуль «Пуантилизм»</b>         |  |   |
| «Мёд» и «Лёд»                        | Знакомить с теплыми и холодными цветами, учить делить на теплую и холодную цветовую гамму (желтый, красный, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый). Учить создавать изображение в технике мозаика в соответствии заданным колоритом (теплый, холодный) | мозаика   |
| «Белая берёза»                       | Знакомить с ахроматическими цветами (белый, черный) рисуем ствол березы с помощью малярного скотча, дорисовать детали точками  | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Портрет мамы»                       | Знакомить с жанром портрета, пропорциями лица человека, создавать женский портрет  | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Снегири на ветке»                   | Формировать у детей обобщённое представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, как птицы зимуют в городе, упражнять в рисовании снегирей.   | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Медведь в берлоге»                  | Знакомить с анималистическим жанром, учить создавать композицию по замыслу с использованием техники «пуантилизм»   | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Подснежники»                        | Продолжать обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с нетрадиционными техниками  | Мозаика, пластилинография                             |
| «Жар-птица»                          | Учить создавать образ сказочной птицы  | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Яблоко»                             | Учить изображать яблоко, лежащее на плоскости.   | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Деревья в лесу»                     | Знакомить с жанром пейзаж, монохромной живописью   | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| «Ромашковое поле»                    | Учить рисовать цветы (монохромная живопись)  | Рисование в технике «пуантилизм»                      |
| <b>II модуль «Восковая живопись»</b> |  |   |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| «Фрукты»                             | Знакомить детей с жанром натюрморт. Дать понятия объем, тень, полутень, блик; учить смешивать цвета   | Рисование восковыми мелками.                           |
| «Грибная полянка»                    | Знакомить детей с жанром пейзаж. Дать понятия объем, тень, полутень, блик; учить смешивать цвета  | Рисование восковыми мелками.                           |
| «Березовая роща»                     | Знакомить детей с жанром пейзаж. Дать понятия перспектива, задний, передний план; учить смешивать цвета, использовать смешанную технику             | Рисование в смешанной технике восковые мелки, акварель |
| «Северное сияние»                    | Продолжать знакомить с техникой рисования «восковая живопись», используя штрихи, ломанные линии, смешение цветовой палитры, создавать пейзаж Севера | Рисование восковыми мелками                            |
| «Морозный вечер: какого цвета снег?» | Продолжать формировать умение рисования восковыми мелками, создавать зимний пейзаж по описанию, передавать настроение                               | Рисование восковыми мелками                            |
| «Масленица»                          | Продолжать знакомить детей с жанром натюрморт. Дать понятия объем, тень, полутень, блик; учить смешивать цвета                                      | Рисование восковыми мелками.                           |
| «Моя Вселенная»                      | Учить рисовать в технике восковой живописи, создавать образ звездного неба, космического пространства   | Рисование восковыми мелками                            |
| «На морском дне»                     | Учить создавать композицию по замыслу   | Рисование восковыми мелками                            |
| «Натюрморт ко Дню Победы»            | Продолжать знакомить детей с жанром натюрморт. Дать понятия объем, тень, полутень, блик; учить смешивать цвета                                      | Рисование восковыми мелками.                           |
| «Улица города»                       | Знакомить детей с жанром городского пейзажа, законами перспективы   | Рисование восковыми мелками                            |
| «Красивый храм»                      | Продолжать знакомить с изображением архитектурных объектов, законами перспективы.   | Рисование восковыми мелками                            |
| «Цирк»                               | Учить создавать сюжетные композиции с изображением животных и людей, знакомить с законами композиции  | Рисование восковыми мелками                            |
| «Горы Южного Урала»                  | Продолжать знакомить детей с жанром пейзаж, понятием перспектива, задний, передний план; учить смешивать цвета, использовать смешанную технику      | Рисование в смешанной технике восковые мелки, акварель |

### III модуль «Рисунок»

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| «Ваза»                             | Продолжать знакомить детей с техникой рисования графитным карандашом, продолжать закреплять навыки штрихования для передачи объема (наносить штрихи, достигая тени, полутени, блика с помощью повторных штрихов в разном направлении)                               | Рисование графитным карандашом по образцу         |
| «Овощи»                            | Продолжать знакомить детей с техникой рисования цветными графитными карандашом, продолжать закреплять навыки штрихования для передачи объема (наносить штрихи, достигая тени, полутени, блика с помощью повторных штрихов в разном направлении)                     | Рисование графитным цветным карандашом по образцу |
| «Натюрморт с яблоком»              | Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Продолжать учить работать графитным карандашом, изображать предметы объемными, используя технику светотени.   | Рисование графитным карандашом с натуры           |
| «Осенний пейзаж»                   | учить детей рисовать мягкими графическими материалами: пастель . Создавать пейзажи, учить передавать настроение природы   | Рисование   |
| «Осенние листья в вазе»            | Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами, учить делить на теплую и холодную цветовую гамму (желтый, красный, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый). Учить создавать изображение в технике мозаика в соответствии заданным колоритом (теплый, холодный) | Рисование цветными карандашами                    |
| «Волшебное дерево: ожившая сказка» | Учить создавать образ сказочного леса, используя волнистые, ломанные, кривые линии, точки, пятно, штрих   | Рисование гелиевой ручкой                         |
| «Зимний лес»                       | Продолжать знакомить детей с техникой рисования графитным и цветными карандашами, проводить линии в разных направлениях, волнистые, использовать штрих для передачи фактуры. Дать понятие линия горизонта, передний и задний план.                                  | Рисование   |
| «Мой защитник»                     | Знакомить с жанром портрета, пропорциями лица человека, создавать мужской портрет   | Рисование простым графитным карандашом            |
| «Ворона»                           | Знакомить детей с анималистическим жанром, с техникой рисования углем и сангиной,   | Рисование углем                                   |

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | продолжать формировать умение создавать выразительные образы животных  |   |
| «Волчонок»                           | Продолжать знакомить детей с жанром анималистики, формировать умение изображать животных в движении с помощью графических материалов (пастель, мелки, карандаши)   | рисование                                 |
| «Ёжик»                               | Продолжать знакомить детей с жанром анималистики, формировать умение изображать животных в движении с помощью графических материалов (пастель, мелки, карандаши)   | рисование                                 |
| «Это всё кошки»                      | Продолжать знакомить детей с жанром анималистики по иллюстрациям книг Е. Чарушина, формировать умение изображать животных в движении с помощью графических материалов (пастель, мелки, карандаши)                      | рисование                                 |
| «Ветка цветущей яблони»              | Закрепление навыков рисования сангиной   | Рисование сангиной                        |
| <b>IV модуль «Волшебная ниточка»</b> |  |   |
| «Мышка»                              | Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. | Ниткография (аппликация из резаных ниток) |
| «Осень»                              | Продолжать знакомить с техникой аппликации из пряжи  | аппликация                                |
| «Новогодняя фантазия»                | Создавать елочную игрушку<br>Знакомство с техникой ниткография   | ниткография                               |
| «Домик Зимушки-зимы»                 | Создавать образ сказочного домика.<br>Продолжать знакомство с техникой ниткография   | ниткография                               |
| «Букет тюльпанов»                    | Создавать образ бутона тюльпана.<br>Продолжать знакомство с техникой ниткография   | ниткография                               |
| «Разноцветные бабочки»               | Создавать образ бабочки. Продолжить совершенствовать технику.  | ниткография                               |
| «Цветик-семицветик»                  | Создавать образ цветика-семицветика.<br>Продолжить совершенствовать технику.   | ниткография                               |

|   |                 |
|---|-----------------|
| Изготовление творческих работ<br>по замыслу детей | По выбору детей |
|---|-----------------|

### 3. Организационный компонент Программы

#### 3.1. Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем Программы 64 часа. Учебный год начинается с 01 октября по 31 октября, и составляет 32 недели. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляться два раза в неделю, во вторую половину дня, продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей до 8-ми лет – 30 минут.

Домашние задания воспитанникам не задаются.

Летний период с 01 июня по 31 августа, в данное время организуются летние каникулы.

В дни летних каникул дети посещают дошкольное учреждение, но дополнительная образовательная программа не реализуется.

#### 3.2. Учебный план дополнительной образовательной программе «Волшебный карандаш»

Всего количество занятий в год 64, в учебный план включены часы теории и практики.

| №<br>п/п | Тема  | Количество<br>часов |
|----------|---|---------------------|
| 1        | Вводное (беседа, видео-экскурсия, рисование по замыслу) | 1                   |
| 2        | <b>I модуль «Пуантилизм»</b>                            | <b>16</b>           |
| 2.1.     | Техника рисования мозаика                               | 2                   |
| 2.2.     | Рисование в технике «пуантилизм»                        | 14                  |
| 3.       | <b>II модуль «Восковая живопись»</b>                    | <b>16</b>           |
| 3.1.     | Техника рисования восковыми мелками (восковая живопись) | 14                  |
| 3.2.     | Смешанная техника рисования (восковые мелки, акварель)  | 2                   |
| 4.       | <b>III модуль «Рисунок»</b>                             | <b>16</b>           |

|                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| 4.1.               | Техника: рисунок (простой карандаш), приемы штрихования                     | 5         |
| 4.2.               | Техника: рисунок (цветной карандаш)   | 4         |
| 4.3.               | Техника: графический рисунок (гелиевая ручка)                               | 1         |
| 4.4.               | Техника: рисунок мягкими графическими материалами (уголь, пастель, сангина) | 6         |
| 5.                 | <b>IV модуль «Волшебная ниточка»</b>  | <b>13</b> |
| 5.1.               | Техника: аппликация из пряжи  | 3         |
| 5.2.               | Техника: ниткография  | 10        |
| 6.                 | <b>Изготовление творческих работ по замыслу детей</b>                       | <b>2</b>  |
| <b>Итого часов</b> |   | <b>64</b> |

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОО создано материально-техническая база для реализации Программы, которые отвечают необходимым требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Помещение для проведения занятий обеспечено необходимым санитарным оборудованием и мебелью: раковина для мытья рук, столы для занятий, стулья.

Также в ДОО создана «Цифровая лаборатория», оборудованная интерактивным оборудованием, что представляет возможность проведения видео-экскурсий и знакомства с произведениями изобразительного искусства.

### 3.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

#### Методическая литература:

- Программой художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Н.В.Дубровской. СПб.: Детство-Пресс, 2010;
- Ирина Лыкова. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008;
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009;
- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.;

#### Картотеки:

- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека дидактических игр по ИЗО;
- Наглядные материалы по ИЗО.

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Акварельные краски, гуашь;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Пастель, уголь, сангина;
- Графитные карандаши разной мягкости;
- Цветные карандаши;
- Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки;
- Ватные палочки;
- Поролоновые печатки;
- Матерчатые салфетки;
- Стаканы для воды;
- Подставки под кисти; кисти;
- Ноутбук;
- Мультимедийная аппаратура;
- Стулья по количеству детей;
- Детские столы.
- Бумага альбомная, тонированная, картон.

### Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Н.В. Дубровская «Цвет творчества» , СПб.: Детство-Пресс, 2010.

### **Законодательные материалы:**

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».