



Géraldine BLANCHET - EI
Planète Pro-G
Handi'Cape & Cinéma



Handi'Cape & Cinéma

Épisode 4 : Stanislas Carmont, un acteur autiste avec un p'tit truc d'authentique en plus !

Handi'Cape & Cinéma, c'est le podcast Cinéma qui parle de handicap et de chiens d'assistance.

#Jingle podcast

16% de la population vit avec un handicap mais leur représentation à l'écran ne dépasse pas 0,6%. Les récits sont souvent stéréotypés, voire stigmatisants.

Comment rendre le cinéma plus accessible et inclusif, autant dans les salles que dans sa production ?

Je suis Géraldine Blanchet. Intervenante cinéma spécialisée en responsabilités sociétales et environnementales, je suis animatrice accréditée de la fresque du film. Avec Planète Pro-G, j'œuvre pour un cinéma plus engagé.

En parallèle, je suis famille d'accueil pour Handi'chiens, qui éduque et remet gratuitement des chiens d'assistance. Dans ce podcast, mes invités, qu'ils soient en situation de handicap ou non, partagent une passion commune pour les chiens guides et d'assistance.

Bénéficiaires, bénévoles ou professionnels. Ils partagent des récits incroyables et dévoilent leurs films coup de cœur. Ensemble, nous découvrons les initiatives qui font avancer l'accessibilité et l'inclusion dans le cinéma.

Bonne écoute.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Dans cet épisode, on va parler de neurodiversité, du spectre de l'autisme, de l'expérience de comédien pour un acteur en situation de handicap et du film, *Un p'tit truc en plus*, qui a fait presque 11 millions d'entrées.

Aujourd'hui, je suis avec Stanislas Carmont. Bonjour Stanislas !



Stanislas

Bonjour Géraldine !

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Stanislas , tu es comédien au Théâtre du Cristal, tu es acteur au cinéma, tu as joué dans le film d'Artus. Tu es aussi journaliste au *Papotin* et tu es auteur et chanteur dans le groupe *Astéréotypie*. Alors, est-ce que j'oublie quelque chose ?

Stanislas

Non, c'est ça.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tout y est. Mais tu as une vie bien remplie !

Stanislas

Oui, j'adore jouer dans les films et tout.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Alors aujourd'hui, on enregistre cet épisode en loge à l'Usine qui est la salle de concert à Istres dans laquelle tu vas jouer ce soir avec le collectif *Astéréotypie*. Tu peux nous expliquer ce que c'est que ce groupe ?

Stanislas

C'est en fait un groupe qui a été créé bien avant que j'arrive et du coup on a commencé à écrire des textes et tout. Et c'est devenu un groupe de musique au fur et à mesure et on a atteint le sommet, on est allé tout en haut de l'échelle, c'était super !

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Effectivement Le Collectif Astéréotypie est né en 2010 d'un atelier d'écriture de poésie animé par Claire Mahé et Christophe L'huilier dans un Institut Médico-Educatif de Bourg-la-Reine. L'objectif était de mettre en forme la parole et le phrasé de deux jeunes artistes. Mais Christophe qui est avec vous ce soir sur scène, est à la fois éducateur et musicien et d'avantage passionné d'art brut que de techniques éducatives. Petit à petit, l'atelier d'écriture n'a cessé d'évoluer vers un groupe de rock, il s'est étoffé avec ton arrivée et celle de Claire Ottaway et des musiciens de Moriarty.

Et depuis ça décolle et vous avez joué dans des salles mythique !

Stanislas

Oui, on a joué à Rock en Seine, à La Cigale, au Bataclan, à l'Olympia, plein d'autres grands festivals. Ce n'est pas des salles, ce n'est pas des festivals, mais après on a joué dans pas mal de grands festivals. Sauf Rock en Seine qui est un festival.

On en a fait des festivals, c'était vraiment super !



Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Là on est au calme dans les loges de l'Usine, les balances ont eu lieu et on attend le moment du spectacle. Merci à toi, merci de me consacrer ce temps qui est précieux de concentration avant le spectacle.

Stanislas

Merci Géraldine.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Stanislas, pour te présenter, est-ce que tu pourrais nous donner trois mots qui te viennent à l'esprit sans trop réfléchir ? Trois mots qui sont ceux qui te représentent le mieux.

Stanislas

Énergie, courage et force.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Alors « énergie », qu'est-ce que tu mets derrière le mot énergie ? Pourquoi tu as choisi ce mot-là ?

Stanislas

L'énergie quand je fais des concerts et tout, quand je joue, je donne toute l'énergie nécessaire et le courage par rapport au fait d'avoir du courage, de se dire que ça va bien se passer, qu'il n'y a pas de raison d'avoir le trac, et la force aussi pour montrer que c'est une force d'avoir pu réussir malgré mon handicap à faire des concerts et tout. Donc c'est super, c'est vraiment bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Je suis d'accord avec toi, c'est magnifique, c'est une belle expérience, inspirante. Et c'est pour ça que j'avais envie de te parler aujourd'hui et que tu sois présent dans le podcast *Handi'Cape & Cinéma*.

#partie 1 STANISLAS ET LE HANDICAP

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Pour parler un petit peu du handicap, quel est le lien que tu entretiens toi avec le handicap ?

Stanislas



Le lien que j'entretiens en fait, c'est, je pense qu'il faut se détacher du handicap, mais il ne faut pas oublier ce qu'on est non plus, d'où on vient, le parcours qu'on a vécu. Parce que moi, mon parcours était un parcours de combat, c'est-à-dire qu'avant d'intégrer *Astéréotypie*, même l'IME où *Astéréotypie* a été créé, ma vie était une vie de combat, c'est-à-dire que mes parents se sont beaucoup battus pour trouver un diagnostic, ils se sont battus pour que je sois intégré à l'école, donc ça n'a pas été simple, ça a été une très longue vie de combat, et heureusement qu'on a, au bout d'un moment, réussi à m'intégrer à l'école, et je pense que c'est là où le combat a plus eu lieu, c'est plus au moment du diagnostic, parce qu'au moment du diagnostic, on a réussi à ouvrir un combat plus puissant, plus fort, mes parents ont réussi à ouvrir un combat, ont réussi à avoir ce combat plus fort, plus intense, pour pouvoir m'intégrer, pour pouvoir me trouver une école.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

C'est ce diagnostic qui t'a ouvert des portes en fait ?

Stanislas

Oui, oui, parce que si j'étais pas autiste, j'aurais pas pu faire *Astéréotypie*, j'aurais pas du coup intégré l'IME où *Astéréotypie* a été créé, donc mon autisme me donne que des avantages finalement, et c'est vrai que moi j'ai parfois peur du regard des autres, très souvent, pour pas dire très souvent, mais j'ai tout le temps l'impression qu'on se moque de moi et tout, et je pense que il y a des moments c'est vrai, des moments je me fais des idées, des moments c'est pas vrai, mais par exemple ce matin, ce matin c'était vrai, il y avait des jeunes qui nous regardaient un peu bizarrement, et je me dis que pourquoi ils nous regarderaient bizarrement, pourquoi ils souriraient de manière méprisante en se moquant, pourquoi ?

Extrait de la chanson Colère

Ils devraient s'intéresser par rapport à nous, ils devraient se dire dans leur tête, c'est super d'être différent, c'est super de pas être comme les autres, c'est ce qui fait d'eux une force, ils devraient même venir vers nous, ça devrait attiser leur curiosité, ils devraient se dire, ah pourquoi vous faites ça, pourquoi vous vous parlez tout seul, ça nous intrigue, on veut savoir, ils devraient être intéressés au lieu de se moquer, au contraire, on devrait venir vers les autres au lieu de se moquer d'eux, même pourquoi pas créer une relation amicale, rester en contact, vouloir connaître plus la personne pour être amis, ou même aller dans une relation plus sincère, voilà, ça devrait attiser la curiosité des gens, ça devrait, les gens devraient se dire, ça c'est une richesse, ça c'est bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Toi, en tout cas, tu invites les gens à venir te rencontrer, à venir te poser des questions peut-être, et répondre à leurs inquiétudes, à leurs interrogations ?

Stanislas

Oui, mais moi je leur dis, vous n'avez pas de raison d'avoir peur, la différence c'est une force, c'est une richesse, voilà, et puis ne vous inquiétez pas, on ne va pas vous manger, donc c'est pas la peine de vous moquer pour vous protéger de votre propre peur, puisqu'on ne va pas vous manger, on est



au final comme vous, quoi.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Complètement, l'appel est lancé en tout cas, en plus de ça, là on enregistre tout début avril, et il y a deux jours, trois jours, c'était la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, et le mois d'avril c'est le mois de l'autisme aussi, qu'est-ce que tu penses de ces manifestations, et quel est le message que toi tu aimerais faire passer dans ce cadre-là ?

Stanislas

Moi ce que j'aimerais faire passer par rapport à l'autisme, c'est qu'une personne qui est autiste a le droit de créer un lien d'amitié avec quelqu'un de neurotypique, ou même une relation amoureuse avec une personne neurotypique, il ne faudrait pas que ces choses-là soient impossibles sous prétexte que la personne est différente, voilà, on devrait s'ouvrir plus par rapport à ça, c'est-à-dire que ce serait bien que des personnes complètement différentes puissent établir une relation amicale ou une relation amoureuse, ça créerait plus de diversité, plus de mélange et tout, ne pas avoir peur de la différence, c'est mieux, après il n'y a pas d'obligation, mais c'est mieux d'essayer d'affronter ses peurs, si on le veut, si on le souhaite bien sûr, parce que si on affronte ses peurs, ça veut dire que si plusieurs personnes affrontent leurs peurs par rapport à ça, ça veut dire que la société aura plus de changements et qu'il y aurait moins de personnes après qui se moqueraient, ou qui regarderaient bizarrement, ou qui s'éloigneraient, les gens seraient plus ouverts.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Plus authentiques aussi, c'est l'appel que tu lances.

Stanislas

Et puis aussi, je parle du terme neurotypique, mais qui est vraiment neurotypique ? On est tous différents aussi, il y a beaucoup de diversité, c'est ça qui fait la richesse, mais on se ferme trop et on ne s'ouvre pas assez pour que cette diversité puisse continuer à vivre, parce qu'on est trop obsédé par la normalité, ce qui est dangereux, parce que ça crée du rejet après.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Je partage vraiment profondément tes mots et je suis très touchée de les entendre.

Stanislas

Merci Géraldine.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

J'ai découvert cette semaine un peu mieux *les Rencontres du Papotin*, j'ai regardé toutes les vidéos, les unes après les autres, et c'était un moment pour moi extrêmement touchant, extrêmement fort, où les journalistes se comportent, vous vous comportez d'une manière qui est beaucoup plus humaine, beaucoup plus authentique. Tu nous racontes un peu cette aventure-là ?

Stanislas



Oui, c'est-à-dire qu'on crée un lien vraiment de proximité avec l'artiste qu'on interview, c'est-à-dire qu'on n'est plus dans le métier de journaliste, mais c'est comme si l'invité était notre ami. Il y a un vrai échange authentique, c'est comme si on avait une discussion avec lui, au lieu d'avoir une interview, on pose des questions, mais il y a plus d'authenticité que si c'était une interview ordinaire. Et puis en ce moment, c'est vrai que les gens aiment bien voir autre chose aussi que ce qu'ils ont l'habitude de voir aussi, donc c'est bien parce qu'au *Papotin*, on découvre les personnalités publiques dans leur vraie personnalité, on cherche leurs émotions, c'est ça qui est bien, il y a une vraie authenticité, il y a un vrai échange, et ça j'aime beaucoup.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Je suis assez convaincue que les gens que vous invitez ne repartent pas complètement les mêmes après cette expérience.

Stanislas

Non, ils repartent très émus, touchés aussi, c'est ça qui est bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Et vous aussi, je pense que ça vous transforme aussi en termes de confiance en vous ?

Stanislas

Oui, oui, ça me transforme beaucoup, oui, oui. Ah oui, je vais juste ajouter un truc, avec le *Papotin*, du 15 au 18 ou du 15 au 17, on va interviewer des personnalités, des grands acteurs français et américains au Festival de Cannes, ça va être super.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

15 au 17 mai du coup ?

Stanislas

Je crois, ou au 18, je ne sais plus.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Ok, en tout cas je mettrai les liens du *Papotin* dans la description de l'épisode pour que les gens puissent voir les vidéos parce qu'elles sont incroyables, il faut vraiment qu'un maximum de gens puissent y accéder.

#partie 2 LES CHIENS D'ASSISTANCE

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Ce podcast il s'appelle *Handi'Cape & Cinéma*, et le mot cape fait référence à la cape du chien d'assistance, est-ce que tu savais qu'il existait des chiens d'assistance pour les enfants autistes notamment ?

Stanislas



Non, j'ai pas trop compris parce que quelqu'un d'artiste voit, c'est ça que je ne comprends pas, c'est pour les aveugles normalement les chiens ?

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Alors effectivement, il existe des chiens guides pour les aveugles et puis il existe aussi des chiens d'assistance, il y a des chiens d'assistance pour les personnes en fauteuil, PMR, des chiens d'assistance pour les personnes qui sont épileptiques, qui font des crises, etc.

Stanislas

Ah ! Comme moi !

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

T'es épileptique ? Ben voilà, ces chiens par exemple peuvent détecter une crise d'épilepsie à l'avance et permettre à son bénéficiaire de se mettre en sécurité, donc si le chien sent la crise, il sent une hormone en fait qui est détectée dans la transpiration de la personne, il va poquer la personne, alors poquer ça veut dire qu'avec son museau il va donner un petit coup dans la cuisse de la personne pour avertir qu'il faut que tu te mettes en sécurité, faut que tu te mettes dans un endroit calme, et la personne va pouvoir faire sa crise et le chien va venir sur la personne, la réconforter, peut lui apporter des médicaments, peut aussi appuyer sur un buzzer pour prévenir la famille, prévenir les pompiers. Toi tu penses que c'est un chien comme ça, ça te serait utile ? Tu penses que c'est quelque chose qui pourrait te faire du bien ?

Stanislas

Je pense qu'il faut oublier tout de suite parce que mon père ne voudra pas de chien à la maison.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Toi tu aimes les chiens ?

Stanislas

J'aime beaucoup, lui aussi il aime beaucoup les chiens mais il préfère que ce soit dans une maison. Comme on ne va pas déménager et qu'on vivra toujours dans le même appartement, je ne pense pas qu'il va vouloir parce qu'en appartement il ne veut pas.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

L'association *Handi'chiens*, dans laquelle je suis bénévole, elle remet aussi des chiens d'assistance pour les enfants qui sont autistes. Et là c'est des chiens qui vont apaiser dans les moments de crise, alors c'est des enfants qui sont parfois non-verbaux, qui peuvent avoir des autismes un peu lourds, probablement plus lourds que le tien, mais ils vont apaiser ces enfants et on voit des évolutions mais de dingue, des enfants qui sans leur chien avaient beaucoup du mal à avoir des interactions avec les autres, et grâce aux chiens vont s'ouvrir aux autres, vont pouvoir rester seuls à la maison aussi en l'absence des parents, ça vient vraiment transformer leur vie.

Toi tu penses que quand t'étais petit c'est quelque chose qui t'aurait plu ?



Stanislas

Je ne sais pas, peut-être, peut-être, c'est difficile de répondre à cette question parce que je n'ai pas vécu l'expérience mais après pourquoi pas.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu n'en as jamais vu autour de toi en tout cas ?

Stanislas

Non, c'est la première fois.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

J'espère que le podcast aidera aussi à ce que cette solution soit proposée plus largement et soit plus accessible pour des gens qui en ont besoin parce que j'ai constaté que ça fait un bien énorme, on a un chien dans notre délégation qui s'appelle Soft et qui a été remis à un petit garçon qui s'appelle Arthur et depuis que Soft est arrivé dans la vie d'Arthur, Arthur va beaucoup mieux, ses parents aussi sont beaucoup plus rayonnants. Soft va au collège avec Arthur et ça se passe très très bien et donc voilà c'est des expériences que j'ai envie de voir se développer aussi pour que plus tard tout le monde connaisse cette solution.

#partie 3 STANISLAS ET SA PRATIQUE DU CINÉMA

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

J'aimerais bien que tu nous dises un peu quelle est ta propre expérience de spectateur de cinéma ? Est-ce que tu vas au cinéma ou comment, combien de fois dans l'année ?

Stanislas

J'y vais souvent. Moi je pense que les cours de cinéma à la base, ce n'est pas dans une école, ce n'est pas dans une école de cinéma, à la base vraiment les cours de cinéma c'est dans une salle de cinéma. C'est-à-dire que si on ne fait pas de cours de cinéma, on apprend déjà beaucoup en allant dans une salle de cinéma puisqu'on apprend, on voit comment les personnages jouent, on voit leurs mimiques, on voit les intentions de jeu, donc au cinéma on apprend énormément.

Il y a une vraie analyse sur la manière dont les personnages jouent et moi j'apprends beaucoup en allant au cinéma et on se nourrit de cette passion. Moi ce qui me passionne c'est de me retrouver dans une salle de cinéma en regardant des films. Moi ça me fait vraiment plaisir, ça m'alimente de ma passion d'aller au cinéma.

Et puis quand je ne suis pas bien, ça me change les idées, ça me fait du bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Qu'est-ce que tu vas voir comme film par exemple ?



Stanislas

J'en ai vu plein. Récemment j'ai vu un film sur une personne qui devient hôtesse de l'air, qui veut devenir hôtesse de l'air et qui essaye par tous les moyens de le devenir. C'est une personne, le film s'appelle Natasha, je ne sais pas si vous avez vu.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Je ne connais pas le film, non.

Stanislas

C'est vraiment un très très bon film. C'est drôle et puis c'est l'histoire en elle-même et c'est une assez belle histoire. C'est vraiment bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Et tu vas où au cinéma ?

Stanislas

A l'UGC de Vélizy 2, c'est un centre commercial en région parisienne. Pas très loin de chez moi d'ailleurs, c'est à Boulogne.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu vas dans celui-ci en particulier ou tu aimes bien de temps en temps aller au cinéma aussi quand tu es en vacances ?

Stanislas

Quand je suis en vacances aussi, j'aime bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu changes de salles ?

Stanislas

Toutes les salles à l'UGC de Vélizy sont différentes, chaque salle est différente.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Est-ce que toi tu as besoin d'un aménagement spécifique pour aller au cinéma ? Est-ce que par rapport à ton handicap ça nécessite quelque chose ou rien du tout ?

Stanislas

Non, j'ai juste une carte pour payer moins cher mais ça tout le monde peut l'avoir, c'est pas dû à mon handicap. Mais je pense pas que j'ai besoin d'un aménagement, de quelque chose de spécifique.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma



Et pour toi elle serait comment la salle de cinéma idéale ?

Stanislas

Pour moi, la salle de cinéma idéale, parce qu'il y a de l'UGC de Vélizy, il y a des toutes petites salles, ça j'aime pas trop. La salle idéale pour moi c'est une très grande salle. C'est les salles principales, les plus grandes, j'aime beaucoup ces salles-là.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Avec une belle qualité de son, un grand écran.

Stanislas

Ça donne plus même l'envie pour soi de jouer dans un film, de se dire qu'on va jouer dans un film qui va passer sur un très grand écran. Alors que quand c'est dans une toute petite salle, c'est moins excitant finalement.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Parce que toi ton rêve c'est de percer dans le cinéma du coup ?

Stanislas

Oui, oui, vraiment j'aimerais beaucoup percer là-dedans.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Et alors pourquoi ce rêve ? Il te vient d'où ?

Stanislas

Parce que j'aime bien les films, j'aime bien regarder les films. Et puis ça change un peu, c'est bien de changer un peu. Parce que parfois j'ai souvent fait du théâtre, et pour changer un peu c'est bien de faire du cinéma.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Qu'est-ce que c'est pour toi la différence entre un acteur de théâtre et un acteur de cinéma ?

Stanislas

C'est plus vrai au cinéma. Au théâtre on a tendance à exagérer, alors qu'au cinéma c'est plus vrai, c'est plus authentique. Non, plus authentique, je ne vais pas dire ça, parce que les deux sont très authentiques.

Mais disons qu'au cinéma on est plus dans le réel.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Cette envie de percer dans le cinéma, c'est parce que ça te fait du bien ? C'est parce que ça vient réparer quelque chose pour toi ?



Stanislas

Oui, ça répare mon propre handicap. Ça me permet de me reconstruire un peu, de sortir un peu de mon handicap et de découvrir le monde extérieur, le monde du travail dans le cinéma. Et puis de rencontrer des gens, de faire beaucoup de rencontres, ça permet de faire plein de trucs.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu disais même que c'était un peu thérapeutique.

Stanislas

Ah oui, très thérapeutique. De jouer au cinéma et puis de voir un film, c'est très thérapeutique, ça fait énormément de bien. D'un seul coup, on oublie tous ses problèmes, on est dans le noir, on est projeté dans l'histoire d'un film.

Et pendant ce moment, c'est un moment de décompression. On peut respirer. Surtout quand il fait très chaud, c'est très agréable parce qu'on est dans une salle au frais.

Et quand on s'assied au cinéma, on peut se dire, là je suis bien, je pourrais décompresser, j'oublie mes angoisses, j'oublie tout ce qui me fait du mal et je me concentre sur le film. Ça fait énormément de bien.

#partie 4 LE FILM COUP DE CŒUR – *Un p'tit truc en plus*

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Alors comment tu t'es retrouvé dans cette aventure de dingue de participer au film *Un p'tit truc en plus* avec Artus ?

Stanislas

J'ai été casté pour le film et puis après j'ai été retenu parce qu'Artus a vraiment reconnu quelque chose en moi. Et ça a été une expérience extraordinaire parce que tout le monde était adorable. Mes camarades étaient vraiment très bien dans le film.

Ils jouaient très bien et puis ils étaient très gentils avec moi. C'était un vrai moment d'authenticité, un moment unique, un moment très humain. Et j'ai beaucoup aimé cette expérience.

Il y avait eu des moments qui étaient plus difficiles que d'autres, mais après quand on est tous ensemble, c'est normal qu'il y ait des moments plus difficiles. Mais sinon, mis à part ça, c'était très bien. C'était une vraie expérience humaine, une super expérience.

C'était vraiment bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Alors quand même, pour remettre les auditeurs dans le contexte, parce que certains ne l'ont pas vu, même s'il y a eu presque 11 millions de spectateurs, mais certains ne l'ont pas vu. Donc *Un p'tit*



truc en plus, c'est l'histoire d'un fils et de son père qui sont en cavale après le braquage d'une banque, qui veulent échapper à la police et qui sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap et se font passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Et c'est là que le début des « emmerdes » commence. Et en même temps, une formidable expérience humaine qui va les changer à tout jamais.

Stanislas

C'est ça.

*Bande annonce du film **Un P'tit truc en plus***

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Qu'est-ce que c'est ta scène préférée dans ce film ?

Stanislas

Tout. Moi, j'aime toutes les scènes. Toutes les scènes sont authentiques.

Les scènes sont agréables à jouer. J'aime toutes les scènes du film, vraiment.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Et qu'est-ce que tu as appris, toi, sur ce tournage que tu n'avais jamais découvert sur toi-même ?

Stanislas

J'ai appris le cinéma un peu. J'ai eu une idée de ce que c'était de jouer dans un film. Ça a été ma première expérience avec un rôle où je jouais vraiment.

Parce que les autres films, je faisais souvent de la figuration. Là, j'avais vraiment un rôle. J'apprenais ce que c'était d'avoir un rôle au cinéma.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu avais déjà joué dans d'autres films ?

Stanislas

J'ai fait des petites apparitions de la figuration, mais pas des rôles avec du texte. C'était bien parce que j'ai pu faire des rôles avec du texte. C'était super.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Et sur le plateau, il y avait avec vous Margault.

Stanislas

Vous connaissez ?

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma



Je connais, oui.

Stanislas

C'est bien.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Sur le plateau, il y avait avec vous Margault Algudot-Brostek, j'espère que je n'abîme pas son nom de famille, qui est la coordinatrice régie handicap. Est-ce que tu peux nous raconter le rôle qu'elle jouait ?

Stanislas

Elle nous accompagnait. Elle jouait le rôle d'accompagnatrice. Et puis, si je ne me trompe pas, elle s'occupait de la régie aussi.

Elle accompagnait les jeunes sur le plateau de tournage. Elle disait aussi aux jeunes quand est-ce qu'il fallait aller sur le plateau. J'aime beaucoup Margault, elle est très sympa.

Elle était toujours là avec nous pour nous aider. C'est vraiment une super accompagnatrice.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Elle avait une présence qui te rassurait ?

Stanislas

Oui, ça fait plaisir de voir qu'il y a des gens qui nous accompagnent parce que ça nous permet de nous repérer dans un monde qui est nouveau pour nous, qu'on ne connaissait pas avant. Il y a des gens qui nous accompagnent, qui sont bienveillants, ça fait toujours plaisir.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

C'est sécurisant du coup.

Stanislas

C'est sécurisant, oui.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

J'espère un jour l'accueillir au micro de *Handi'Cape & Cinéma* parce que j'aimerais beaucoup qu'elle nous parle de son métier. D'autant qu'après votre film, elle est partie sur le tournage du film *Mon inséparable* de Anne-Sophie Bailly et que je vais avoir Anne-Sophie Bailly bientôt au micro de *Handi'Cape & Cinéma*. Donc voilà, Margault, si tu nous entends, je fais un petit appel.

Stanislas

Anne-Sophie Bailly, je connais un peu parce que j'ai fait le casting de *Mon inséparable*.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma



Ah, excellent. D'accord. Pour le rôle de..., j'ai oublié le nom du personnage.

Stanislas

Le rôle de Joël, je crois.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Le rôle de Joël, d'accord.

Stanislas

C'était bien comme casting, c'était super.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu as vu le film, du coup ?

Stanislas

Je n'ai pas vu, mais il a l'air bien, il a l'air vraiment bien. Je pense que je vais aller le voir, mais je ne sais pas s'il est sorti à côté de chez moi. J'ai vérifié, il n'est pas sorti à l'UGC de Vélizier, j'ai l'impression.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

C'est possible, il est sorti le 25 décembre. Donc là, c'est vrai que ça commence, mais il doit être toujours en salle. Je pense qu'on doit pouvoir le voir encore.

Stanislas

J'irai le voir.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Par rapport à cette expérience avec le film *Un p'tit truc en plus*, qu'est-ce que ça a changé, toi, dans ton quotidien ? Et est-ce que ça a modifié la perception de ton handicap ?

Stanislas

Oui, ça modifie quand même, parce qu'on est plus optimiste sur le fait qu'on est différent. On voit la vie d'une manière plus optimiste, surtout quand les gens nous félicitent. On est content, on est...

Voilà, donc il y a plus de choses positives qu'on perçoit, que de choses négatives. Ça fait vraiment un bien fou de se dire que nous, en tant que personnes, on puisse passer sur le grand écran. C'est vraiment super, c'est vraiment bien.

Et ça nous émeut d'avoir pu vivre cette expérience.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma



Je t'ai posé l'autre jour au téléphone la question de savoir quels étaient les autres films sur le handicap que tu connaissais.

Stanislas

Ah, je connaissais *De Toutes Nos Forces* et *Intouchables*.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Intouchables. Et tu m'avais parlé aussi de *Hors Normes*.

Stanislas

Hors Normes aussi, oui. Des très beaux films, vraiment.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Tu peux nous en dire un petit mot de ces films ?

Stanislas

Oui, c'est des films que j'aime beaucoup. Et ils sont réalisés par deux réalisateurs que je connais très bien, qui sont les parrains du *Papotin*, Olivier Nakache et Eric Tolédano, que j'apprécie beaucoup. Ils sont vraiment des très bons réalisateurs et ils font vraiment des super films, vraiment.

J'aime beaucoup ce qu'ils font. Et j'ai un lien avec eux très amical, parce que j'y suis souvent avec eux et j'ai vraiment un bon contact avec eux. C'est super.

Moi, je les aime beaucoup.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Je te comprends. Quand on découvre ce qu'ils font, on a très envie de les rencontrer aussi.

Stanislas

Mais pas seulement sur le plan artistique, je les aime beaucoup, mais sur le plan humain, sur ce qu'ils sont, parce qu'ils sont très sympas, très bienveillants. Ils sont très gentils. **Je pense que le côté humain compte plus que le côté artistique, parce que le côté artistique, c'est super, mais ça ne va pas forcément définir une personne, même si elle fait des super films.**

Le côté humain, en revanche, c'est plus important. Et eux, je les connais bien en tant que personnes. Ils sont très sympas, très humains, très gentils.

Et je les aime beaucoup. Vraiment. Et à chaque fois, c'est un plaisir de les voir au *Papotin*.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Puisque tu es journaliste au *Papotin*, je te propose qu'on inverse les rôles, et comme tu as le micro, que tu prennes ta casquette de journaliste et que je me prête maintenant au jeu de ta question.



Donc voilà, as-tu une question à me poser?

Stanislas

Alors, est-ce que tu aimes beaucoup ton travail de journaliste? Et pour toi, c'est quelque chose qui te permet de rencontrer plein de gens et d'établir un vrai lien, un lien authentique.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Alors, moi, je ne suis pas tout à fait journaliste, en fait. Je suis podcasteuse et je n'ai pas de formation de journaliste. Donc je suis un peu comme vous au *Papotin*. En fait, moi, je me jette à l'eau sans avoir forcément de formation. Et oui, j'adore ça parce qu'en fait, chaque rencontre, elle est incroyable. Chaque fois, j'interview des gens qui sont complètement différents, qui ont des profils différents.

J'interview des gens qui sont parfois handicapés, parfois qui ne le sont pas du tout. Parfois, ce sont des professionnels du cinéma. Parfois, ce sont des professionnels du handicap.

Dans les prochains invités, c'est ce qui va y avoir. Ou des professionnels du chien d'assistance. Et ce que j'aime, c'est cette façon de m'intéresser à des gens qui sont vraiment dans la diversité.

Je te rejoins beaucoup quand tu me parlais tout à l'heure de la chance qu'on a d'être tous différents.

Stanislas

Bien sûr, oui.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

C'est ça qui m'intéresse, c'est ça qui me plaît. Et puis qu'on sorte un petit peu de ces cases où on s'est un peu enfermés, où on dit on va mettre les personnes handicapées d'un côté, les personnes valides de l'autre côté, les professionnels d'un côté, les bénévoles d'un autre côté, les hommes d'un côté, les femmes d'un autre côté. L'idée, c'est de mélanger tout ça. Et ça, ça m'apporte beaucoup, beaucoup de joie.

Stanislas

Merci Géraldine.

Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

Merci à toi pour cette question.

Remerciements :



Géraldine - Handi'Cape & Cinéma

On arrive au bout du podcast. Je te remercie infiniment d'avoir joué le jeu et d'être venu aujourd'hui à l'Usine.

Je vais découvrir ton spectacle ce soir d'*Astérotypie*. Je suis très impatiente de découvrir ce spectacle et je te remercie beaucoup de m'avoir consacré ce temps précieux. Et maintenant, on va aller rejoindre le catering.

Stanislas

Merci Géraldine, merci.

Épilogue

Et voilà ! "Wow, j'ai eu la joie immense de voir Astérotypie en concert et franchement, c'est une expérience complètement dingue qui sort de tout ce qu'on connaît.

Je remercie vivement Jeremie Charrier ainsi que l'équipe du label Air Rytmo de m'avoir permis cette rencontre. Merci au Label pour l'autorisation gracieuse de diffuser un extrait du titre Colère, écrit et interprété par Stanislas, le lien vers le clip complet est en description.

Avec Stanislas, il y a un film que nous nous n'avons pas évoqué du tout, c'est 'L'énergie positive des dieux' de Lætitia Møller - qui est d'ailleurs le titre éponyme du deuxième album du groupe. J'ai découvert ce documentaire sorti en 2022, incroyablement vibrant et touchant pendant que je montais cet épisode. La réalisatrice y suit les artistes du collectif sur leur tournée alternant les passages sur scène, en coulisse et le processus d'écriture. C'est un témoignage fort sur leur démarche singulière du groupe et la manière dont on peut s'extraire des cadres de l'institution en croisant des univers différents et qui pourtant peuvent être la sources d'une créativité explosive ! Allez le voir, vraiment ! Demandez à votre cinéma de quartier de le programmer, il est distribué par La Vingt-cinquième heure.

Merci à Lætitia Møller qui m'a envoyé le film. On écoute la bande-annonce, et promis j'y consacrerai un prochain épisode."

Bande annonce du documentaire [L'énergie positive des dieux](#).

Handi'Cape & Cinéma est une production Planète Pro-G avec le soutien de Podcastics et de The Podcast Factory Org.

L'identité visuelle a été créée par Séverine Bert en collaboration avec les étudiants de l'ESDAC et la musique composée par Charles Michel. Cet épisode a été enregistré avec Stanislas Carmont au Café-Musiques L'Usine à Istres.

Retrouvez les ressources citées ainsi que la transcription complète de l'épisode dans la description.



Géraldine BLANCHET - EI
Planète Pro·G
Handi'Cape & Cinéma



Je vous invite à aller voir en particulier les vidéos des *Rencontres du Papotin* et à découvrir l'univers artistique du collectif Astéréotypie. Merci à la société de production Cine Nomine du film *Un p'tit Truc* en plus qui m'a autorisée à utiliser un extrait du film dans le Jingle, et bravo pour l'immense succès du film qu'on trouve toujours en salle à bientôt un an de sa sortie ! Un gros big Up à Artus qui a envoyé un message fort sur la représentation du handicap avec ce film.

Si ce podcast vous a plu, abonnez-vous et laissez 5 étoiles ! Et surtout, partagez-le autour de vous !

Alors, prêt à faire bouger les lignes pour plus d'inclusion dans le cinéma ? Cape ou pas cap ?