

EL SIMPOSIO Y EL SEMINARIO COMO MI MEDIO DE EXPRESIÓN	Guía 84
	Duración: 13 horas
Cualificar Castellano	Año: 2020
Meta de Aprendizaje 28 Comunico mis ideas, posturas y puntos de vista a través del discurso oral, para establecer acuerdos a partir del reconocimiento del uso de las reglas ortográficas y los argumentos que permiten alcanzar una comprensión más completa en el sentido del texto, generando la participación individual y colectiva de corrientes que propicien y fortalezcan el pensamiento crítico, para atender las necesidades de lo público en nuestro contexto de acción (escuela) y proyección (comunidad).	
Preguntas Esenciales: • ¿Por qué debemos tener pensamiento crítico? • ¿Cómo logro generar intenciones comunicativas asertivas a través del dialogo en público? • ¿Qué estrategias discursivas aplico al momento de expresarme ante los demás? • ¿Por qué es importante exponer y defender mi punto de vista respetando las opiniones de los demás? • ¿Cómo organizo mis ideas para construir posturas críticas a partir de mi realidad? • ¿Cómo puedo generar propuestas de liderazgo político a partir de técnicas discursivas?	
Evidencias: • Expresa en sus discursos, el uso de las diferentes estrategias orales al expresarse ante los demás. • Describe la importancia de argumentar sus puntos de vista para persuadir a la comunidad. • Interpreta diferentes posturas frente a la construcción de ideas críticas que establece a partir de su realidad. • sintetiza las diferentes propuestas de liderazgo político a través del discurso.	

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Comprendiendo conceptos.	Comprendiendo características aprendo del simposio y el seminario.	La familia como eje de la vida en sociedad.	Jugando a la oralidad.	Analizando mis discursos.

MATERIALES REQUERIDOS Acceso a internet Película Magia Salvaje Materiales para juego pictionary Grabador de audio
--

Actividad 1: Comprendiendo conceptos

Conociendo mis saberes

Todo lo que aprendemos en la vida es por los demás, viéndolos, escuchándolos y haciendo lo mismo que ellos siempre buscando superarlos, por eso es tan importante escuchar a quienes tienen experiencia y saben hacer las cosas.

¡Manos a la obra!

Todos sabemos un tema que nos agrada más, en el que sabemos mucho más que otros, ya sea un tema político, social, musical, de televisión, de informática, de autos, etc.

1. Con base en lo anterior escoge el tema que más sea de tu agrado y más conozcas, **recolecta información** sobre este, ya sea visual, escrita o multimedia donde te apoyes en tus conceptos.
2. Crea un **escrito informativo** en tu carpeta sobre el tema que escogiste y la información que recolectaste del mismo.
3. Exponle a algún miembro de la comunidad educativa el tema que escogiste y recoge la opinión de tu interlocutor frente a la información y tu exposición.

OPINIÓN DEL INTEGRANTE DE LA COMUNIDAD SOBRE TU TEMA DE INTERÉS:

Para tener en cuenta

El simposio es una actividad en la cual un grupo selecto de personas expertas en determinadas ramas del saber exponen diversos aspectos o problemáticas sobre un tema central ante un auditorio durante un tiempo.

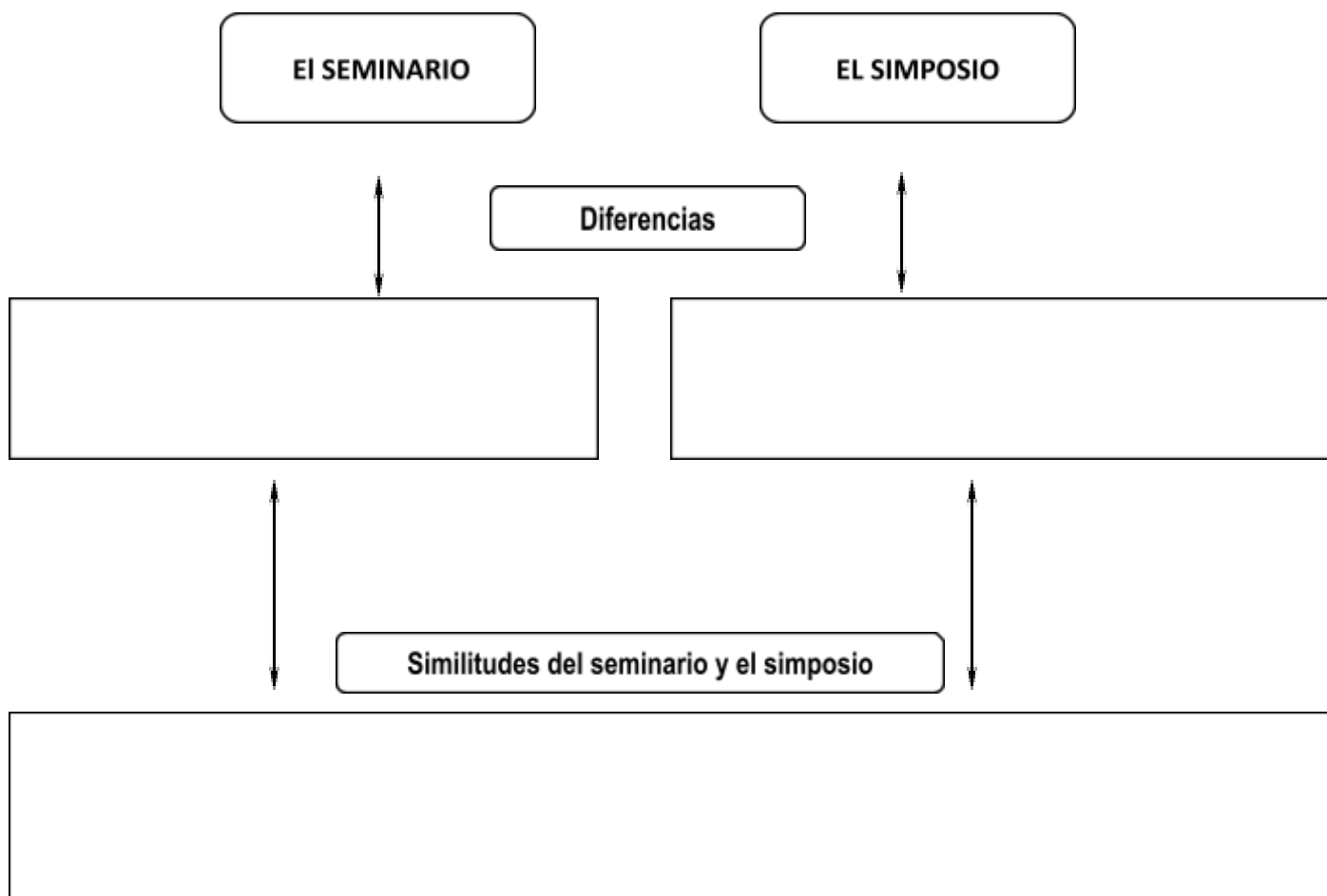
Actividad 2: Comprendiendo características aprendo del simposio y el seminario

Sabías que...

El Simposio puede ser confundido con una mesa redonda o el debate. La diferencia está en que, en el simposio, los especialistas exponen ideas apoyadas en datos empíricos generados por investigaciones, mientras que una mesa redonda, es sólo un debate sin mayor apoyo empírico.

Amplia tus conocimientos del simposio consultando y extrayendo su objetivo, procedimientos y aplicaciones en el siguiente link: <https://www.ecured.cu/Simposio>

Antes de llegar a clase debes consultar el concepto y las características del **Simposio** y **Seminario** para que puedas completar el siguiente cuadro, siendo lo más descriptivo posible, es decir, presentando la información de manera reflexiva y coherente. Recuerda, **NO** se trata de transcribir de todo aquello que investigas, sino de presentar resultados a los que tú mismo(a) las llegado.



Actividad 3: La familia como eje de la vida en sociedad

Nota: Para el éxito de esta actividad pídele a tu docente que en la próxima sesión visualicen la película *Magia Salvaje*

<https://www.youtube.com/watch?v=hPrEtRJf0wE>

“Colombia es un país con bastantes recursos económicos y naturales, somos privilegiados por esta en el eje ecuatorial por lo que somos ricos en agua y minerales, sin embargo, todas estas riquezas no son utilizadas de forma correcta y solo unos pocos se benefician con ella económicamente, haciendo de esta manera un desequilibrio económico y desigualdades sociales, sumándole que Colombia lleva más de 60 años de guerra en donde los recursos se utilizan más para equipamiento bélico que inversión social.”

Con respecto a la película y a tu capacidad de interpretación de lo que ves, responde:

1. Consulta ¿Cómo y por qué? Se da la desigualdad económica en nuestro país. Toma los apuntes más relevantes y organízalos en una red conceptual.
 2. ¿Tú consideras que la desigualdad económica es la fuente de las problemáticas como; ¿calles sin arreglar, robos en los barrios, incremento de habitantes de calle, conflictos en la familia, deserción escolar, desempleo, falta de servicios públicos y la vulneración de los derechos ambientalistas? Justifica tu respuesta.
 3. Dialoga con padres y familiares sobre la situación económica familiar e identifica que problemáticas trae a tu hogar.
 4. Dialoga con ellos cómo la fauna y la flora se den cuidar y cómo esto influye en la desigualdad económica (ubicación de casas, terrenos, etc.)
- Completa el siguiente cuadro con toda la información recolectada, ten en cuenta los videos y tus apuntes en el cuaderno.

PROBLEMÁTICAS GENERADAS POR LA DESIGUALDAD ECONÓMICA		
En el país	En el barrio	En tu hogar

POSIBLES SOLUCIONES PLANTEADAS		
Para el país	Para el barrio	Para el hogar

(Amplía los cuadros en tu carpeta)

Actividad 4: Jugando a la oralidad

Lee la siguiente noticia.

“Nadie nos va a impedir seguir sacando oro en el Chocó. Llevamos 350 años”

Ni la Policía ni ninguna ley lograrán que los chocoanos dejen de sacar el oro a su manera, tal como explica Wilson Murillo, un minero de toda la vida.

Por: Juan José Jaramillo | Diciembre 10, 2017

Wilson sabe que la minería daña el medio ambiente, pero también sabe que los negros en el Chocó llevan más de 350 años trabajando en ella, a su manera. Haciéndola. Por eso decidió que lo mejor para su gente y su tierra es legalizarla y que el Estado reconozca a los mineros artesanales y les imponga reglas ambientales y de salubridad obligatorias. No es fácil cambiar esta larga tradición de la que han vivido generaciones enteras de chocoanos

Complementa con el siguiente video:

<https://www.las2orillas.co/nadie-nos-va-impedir-seguir-sacando-oro-en-el-choco-llevamos-350-a-nos/>

Responde

1. La población del Chocó no tiene suficientes opciones laborales formales, por lo que debe recurrir a la exportación ilegal minera del oro. Esta práctica es el único recurso económico, pero a su vez destruye los recursos naturales por ser minería artesanal. ¿Cuál es tu postura frente a esta situación?
2. Si fueras un habitante del Chocó, tuvieras las necesidades que se tienen y las pocas oportunidades que se dan allí, ¿Que posibles soluciones darías a estas problemáticas?
3. Consulta el problema histórico de esta región.
4. Expón las causas y posibles soluciones que planteas frente a estas problemáticas.

CÓMO PENSAR CRÍTICAMENTE.

I. Lee la canción de Rubén Blades *Hipocresía*, y luego responde a los interrogantes que están en la parte de abajo.

HIPOCRESIA
Tiempos (Rubén Blades y Editus)

*La sociedad se desintegra
Cada familia en pie de guerra
La corrupción y el desgobierno,
Hacen de la ciudad un infierno*

*Gritos y acusaciones,
Mentiras y traiciones
Hacen que la razón desaparezca.
Nace la indiferencia que anula la conciencia
Y no hay ideal que no se desvanezca
Y todo el mundo jura que no entiende
Porque sus sueños hoy se vuelven “mierda”
Y hablan del pasado en el presente,
Culpando a los demás por el problema
De nuestra común hipocresía.*

*El corazón se desespera
Su lema es sálvese quien pueda
Y así la cara del amigo se funde en la del
enemigo.
Los medios de información aumentan la
confusión
Y todo el mundo insiste que no entiende
porque los sueños de hoy se vuelven
mierda
y hablamos del pasado en el presente
dejando que el futuro se nos pierda.*

Y la verdad es mentira y viceversa.

*Nuestra desilusión se hace desesperación
Y el ciclo se repite con más fuerza
Y perdidos en la cacofonía
Se ahoga la voluntad de un pueblo entero
Y entre el insulto y el Ave María
No distingo entre preso y carcelero
Adentro de la hipocresía.*

*Ya no hay izquierdas ni derechas
Solo hay excusas y pretextos
Una retórica maltrecha para un planeta de
ambidiestros*

*No hay unión familiar ni justicia social
Ni solidaridad con el vecino
Y así surge el mal y el abuso oficial
termina por cerrarnos el camino.*

viviendo entre la hipocresía, hipocresía.

RESPONDE:

- ✓ ¿En qué consiste la hipocresía?
- ✓ ¿Por qué en nuestra sociedad se fomenta la hipocresía?
- ✓ ¿Cómo es la comunidad en la que vives?
- ✓ ¿Qué juicios hace Rubén Blades de La sociedad?
- ✓ ¿Qué tipo de persona eres?
- ✓ ¿Cómo se manifiesta la hipocresía en la vida cotidiana?
- ✓ ¿Cuáles ejemplos pueden dar?
- ✓ ¿Qué quiere decir “yo soy la sociedad”?
- ✓ ¿Lee nuevamente las 8 estrofas de la canción, y menciona a que ámbito está dirigida la crítica en cada estrofa?
- ✓ ¿Por qué crees que Rubén Blades hizo esta canción tan crítica?
- ✓ ¿En qué consiste ser una persona crítica?
- ✓ ¿Qué pensamiento crees que tiene Rubén Blades de la sociedad?

II. Lee el **anexo 1**, y con base en él, llena la siguiente tabla sintetizando la información. Allí colocarás las diferencias que hay entre ser un crítico y ser un criticón. (Realiza este cuadro en tu carpeta o portafolio)

Ser crítico	Ser criticón

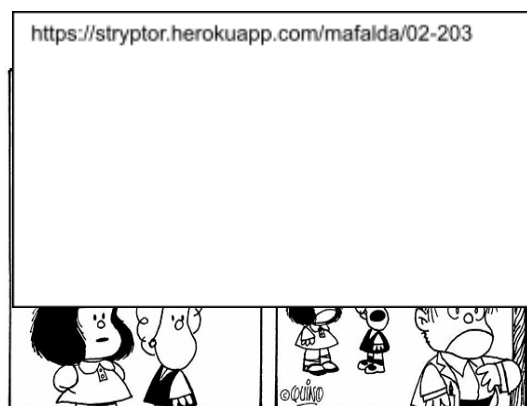
Reconociendo las características de un texto crítico.

En el siguiente ejercicio debes colocar según tu criterio lo **ES** o **NO ES** un texto crítico, en las siguientes frases.

- _____ expresar conocimientos generales que puedan aplicarse a cualquier texto.
- _____ el enfrentamiento personal con el texto para intentar comprenderlo en todo su contenido.
- _____ tomar el texto como pretexto para exponer todos los conocimientos que tengamos sobre el autor.
- _____ un comentario filosófico ni histórico.
- _____ el esclarecimiento y explicación de cada una de las ideas y conceptos que encierra.
- _____ la formulación de un juicio y razonamiento sobre las ideas expresadas, poniendo de relieve todos los valores o defectos que, a nuestro juicio, presenta.
- _____ la expresión de nuestras propias ideas sobre la base de las expuestas por el autor.
- _____, por último, una exposición crítica, razonada y argumentada del texto en la que se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor con las nuestra propias.
- _____ repetir un resumen ampliado.
- _____ adoptar ante el texto un tono polémico o agresivo, del mismo modo que habrá que evitar los juicios de valor tendencioso o parcial.

II. Responde a las siguientes preguntas teniendo en cuenta el anexo 2

- Subraya las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario.
- Extrae las ideas que fundamenta el texto
- Realiza un resumen del texto (no es copiar frases textuales)
- Indica cual es el tema a tratar
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Qué ideas complementan el texto
- ¿Cómo ha jerarquizado el autor sus ideas?
- ¿Qué tipo de texto fue el que leíste?
- ¿Quién es el autor y en que ámbitos ha aparecido?
- ¿A quién o quienes va dirigido el texto?
- Coloca en la línea abajo de cada imagen si **ES** o **NO ES** un comentario crítico.



☐ Los elementos de un comentario crítico.

Lee el anexo 3, y luego completa la tabla. En ella analizaremos los elementos que se necesita para hacer un comentario crítico.

ELEMENTOS DE UN COMENTARIO CRÍTICO	
☐ ¿Qué nos ha querido decir el autor?	
☐ ¿Estamos de acuerdo? ¿Por qué?	
☐ ¿De qué manera nos ha intentado convencer el autor?	
☐ ¿Lo ha conseguido? Si – No ¿Por qué?	
☐ ¿Qué otros argumentos podría haber empleado el autor?	

☐ ¿Qué contraargumentos podemos aportar nosotros?	
☐ ¿A qué conclusión llegó el autor?	

Actividad 5: Analizando mis discursos.

Un discurso bien elaborado puede llegar a mover masas, crear ideas, posturas, ideologías y cambios sociales, la importancia de estos es tan alta, que los políticos lo usan como arma de manipulación.

Aprender a analizar un discurso es tener criterio propio.

A modo de trabajo

- ☐ Lee los fragmentos de los siguientes discursos y mira el video completo en los links. Si no tienes acceso a Youtube, solicítale los audios de los discursos a tu docente..



Link discurso completo

<https://www.youtube.com/watch?v=f8MY6h9etlo>

“...Tengo un sueño: que un día sobre las colinas rojas de Georgia los hijos de quienes fueron esclavos y los hijos de quienes fueron propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la fraternidad.

Imagen tomada de
https://www.elespanol.com/mundo/america/20180404/sin-martin-luther-king-pagados-casa-blanca/296971443_0.html

Tengo un sueño: que un día incluso el estado de Mississippi, un estado sofocante por el calor de la injusticia, sofocante por el calor de la opresión, se transformará en un oasis de libertad y justicia.

Tengo un sueño: que mis cuatro hijos vivirán un día en una nación en la que no serán juzgados por el color de su piel sino por su reputación.

Tengo un sueño hoy...”

Fragmento tomado de
<https://www.elmundo.es/especiales/2013/internacional/martin-luther-king/texto-integro.html>

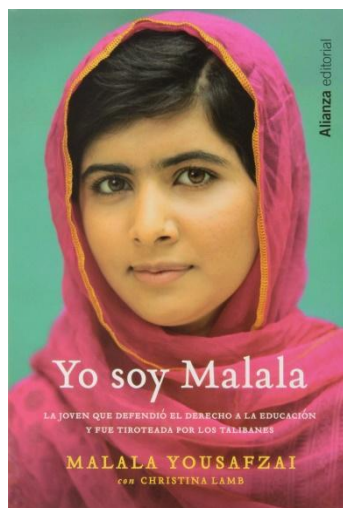
soy un hombre, soy un pueblo”



Link discurso completo

<https://www.youtube.com/watch?v=o3o3WtLElrM>

ordando-gaitan



“No es mi día, es el día de cada mujer, cada niña, cada niño que han levantado sus voces por sus derechos. Hay cientos de miles de activistas de derechos humanos. Miles de personas han muerto a mano de terroristas y millones han sido heridas. Yo soy sólo una de ellas”

Link discurso completo

<https://www.youtube.com/watch?v=UJZHFlao88Y>

pectador.com/actualidad/line
s-deberiamos-ser-malala

¡A trabajar en el reto final!

Teniendo en cuenta los discursos completos, realiza lo siguiente:

1. Interpreta el sentido real de cada uno de los discursos (que es lo más relevante, que significado tiene en el contexto)
2. Exprésale a tu docente, lo que sientes al escuchar los discursos y tu opinión sobre el tema principal de cada uno de ellos en relación con el contexto en el que vives.
3. Realiza una caricatura con la imagen de cada uno de ellos, colocándole el nombre y sus rasgos más importantes. Para ello es importante que indagues en libros o en internet.
4. **Escribe un discurso** como si fueras candidato a la presidencia de la república de Colombia, personifica el personaje y expón tu discurso a tus compañeros, recuerda hacer la campaña, las imágenes, el logo. No olvides que tu discurso debe de convencer a quienes te escuchen para que voten por ti.

ANEXO 1:

Crítico

Transmitir a los niños la importancia de dar las gracias, de “pedir por favor” o de decir “buenos días” o “buenas tardes”, va más allá de un simple acto de cortesía. Estamos invirtiendo en emociones, en valores sociales, y ante todo, en reciprocidad.

Para crear una sociedad basada en el respeto mutuo, en la que el civismo y la consideración marquen la diferencia, es necesario invertir en esas pequeñas costumbres sociales, a las que a veces, no prestamos la importancia que merecen. Porque la convivencia se basa al fin y al cabo en la armonía, en esas interacciones de calidad basadas en la tolerancia donde todo niño debería iniciarse desde una edad temprana.

Soy de la generación del gracias, del por favor y del buenos días, de la misma que no duda en decir un “lo siento” cuando es necesario. Cualidades todas ellas que no dudo en transmitir en mis hijos, porque educar en respeto es educar con amor.

Un críticón

El hijo de la señora Carmen es un grosero nadie le ha enseñado a decir “buenos días” o “buenas tarde” ni muchos pide “por favor”. No me imagino la educación que le da doña Carmen, por eso ese muchacho es tan grosero, y sus hermanos no se diga son todos iguales.

Yo soy una madre ejemplar a mis hijos los he educado muy bien por eso ellos, sí son amables siempre con las personas, a todos dicen “buenos días” o “buenas tardes” y “piden por favor”. A dónde va a llegar esos muchachos de esa señora, sí no sabe educar a sus hijitos.

ANEXO 2:

La realidad de los realities

Por: Lorenzo Villegas

Antes de que comenzaran los realities de cocina en Colombia, escribí una columna y me pregunté ¿quiénes podrían salir quemados? Pensaba en los concursantes o en los jueces, pero mi sorpresa hoy es mayúscula, salimos quemados los espectadores.

Digo salimos para no pasar por agrandado, pero la verdad, de La Prueba, creo que vi tres episodios incompletos y de Master Chef he mirado, mal contados, la misma cantidad, también sin concluirlos. He visto muy poco porque encontré lo que suponía, o sea, lo mismo de los formatos internacionales, pero estilo criollo. Cocineros que lloran, historias de superación, gritos, fracasos, peleas, maltrato verbal y hasta psicológico, nada sorprendente.

No espero encontrar en estos espacios la revelación culinaria nacional, ni la salvación de la cocina típica. No me molesta que los concursantes o los productores, no promuevan, utilicen, cocinen o elogien los ingredientes autóctonos de la tierra, para nada. Al contrario, me parece normal, lo más normal del mundo, que no lo hagan. Es que la televisión es una quimera, la promesa de imaginarme a mí, como alguien diferente, así sea por media hora.

No somos un país de lectores. La gente no vive la realidad de la fantasía que te ofrece la literatura, por lo tanto, es normal que esa fantasía la busquen en la televisión. Las notas de los periódicos más leídas son sobre la cirugía plástica de la actriz, el nuevo carro del cantante, los resultados del torneo de fútbol y temas por el estilo. Nadie quiere leer sobre presupuesto

participativo, hojas de vida de candidatos a elecciones, análisis financiero sobre el incremento de la libra de arroz, ni nada para pensar.

Los televidentes de realities buscan escapar a la realidad real, sumergirse en la fantasía de ser concursantes o jueces, de imaginarse dentro del televisor mejorando el plato del émulo que perdió o ganó, juzgando la preparación y mirando a cámara en primer plano, para decir las palabras que lo consagrarían como prócer de la cocina mundial.

La yuca, la papa y el arroz son nuestra verdad cotidiana, nadie quiere ver eso. Los realities son lo que son, vivir la vida del otro, imaginarme a mí como otro, comer lo que come otro (Villegas, 2015).

