

PREGUNTAS PARA HUGO SALAIS - METAZOA ESTUDIO

ENCUENTRO ONLINE 25 DE MARZO - CHARLA 9:25

El alumnado de 2º ESO, tras presentarles al autor y su página web, ha tenido que explorar por su cuenta y elegir la imagen que más le haya impresionado y explicar porqué, además tenía que pensar tres preguntas que le gustaría hacerle ese día sobre su trabajo como ilustrador.

Horarios charlas:

- 9:25 - 2º A + 2º B + 2º PAI - [Enlace al Meet](#)
- 12:35 - 2º D y 2º C - [Enlace al Meet](#)

Las profesoras de EPVA (Expresión Plástica, Visual y Audiovisual) han seleccionado las que le han parecido más interesantes u originales.

ÍNDICE

SELECCIÓN

2º ESO A

- 2º A - Inés Lacasta Eito**
- 2º A - Vega Montaner De Vicente**
- 2º PAI - Emma Pastor Biec**
- 2º A - Jorge Sancho Aladrén**
- 2º A - Aritz Tejero Pérez Serrano**
- 2º A - Guillermo Roca Diest**
- 2º A - Ricardo Gil Lázaro**
- 2º A - Bruno Merino Migueza**

2º B

- 2º B - Agustín Bielsa López**
- 2º PAI - Mia Araque Arenales**
- 2º B - África González Giménez**
- 2º B - Juan Esteban Parra Forero**
- 2º B - Lola Cortés Martínez**
- 2º PAI - Leo Pérez Espí**
- 2º B - Daniela Sanchez Betrán**
- 2º B - Nicole Santamaria Aranda**
- 2º B - Javier Soriano Sasal**
- 2º B - León Torres Lafuente**

SELECCIÓN

- ¿Desde cuándo supiste que querías ser ilustrador científico? ¿Qué le dirías a tu yo de cuando empezaste a dibujar? ¿Hubo algún hecho en concreto que te decidiera por este trabajo? Si pudieras darle un consejo a quienes quieren seguir tus pasos, ¿Cuál sería? ¿Qué habilidades o capacidades crees que son esenciales para ser ilustrador?
- ¿Qué pasos sigues desde que recibes un tema científico hasta que lo plasmas en ilustración? ¿Cómo empieza normalmente tu proceso creativo: con una idea, un boceto o una emoción? ¿Cuándo comienzas a hacer una ilustración cuánto tiempo tardas aproximadamente? ¿Dibujas lo que te gusta o lo que te piden? ¿Cuántos pedidos tienes al mes o al año?
- ¿Qué es lo más difícil que has dibujado? ¿Hay algún proyecto que te haya resultado un reto personal importante? ¿Cuál ha sido tu proyecto favorito, de los que has hecho? ¿Por qué? ¿Qué parte de tu trabajo te parece la más difícil? ¿Y la más fácil?
- ¿Cómo ilustrar el movimiento de un animal que nadie ha visto? ¿Qué es más importante a la hora de ilustrar, la técnica como ilustrador o el profundo conocimiento de lo ilustrado? ¿Cuál es el animal más raro que has tenido que dibujar?
- ¿Prefieres trabajar de forma digital, (Photoshop) o tradicional (acuarela, tinta)? ¿Por qué? ¿Qué diseños te gustan más los 2D o los 3D?
- ¿Qué parte de tu trabajo crees que la gente no valora lo suficiente?
- Si tuvieras que describir tu evolución como artista en una frase, ¿cuál sería?
- ¿Qué papel crees que tiene la ilustración científica en la educación actual, especialmente para acercar la ciencia a los niños y jóvenes?
- ¿Crees que el arte de ilustrar ha perdido importancia por la llegada de la inteligencia artificial?
- ¿Cuál de tus dibujos te gustaría que fuera real?
- ¿Qué proyectos te gustaría cumplir en los próximos años?

Pregunta de la profe: ¿Vas a seguir ofreciendo [cursos](#) para aprender contigo ilustración científica? ¿Hay límite de edad? ¿Se puede desde los 12 hasta los 60?

2º ESO A

2º A - Inés Lacasta Eito



Representa el concepto biológico de la sinapsis con la unión humana. (lo pongo porque no lo pone)

Me ha gustado porque son unas manos unidas y es como que representa la conexión entre personas y todos tienen muchos colores pero todos tienen un poco de cada uno lo que parece que representa que todos tenemos algo en común. También porque parece que simboliza el trabajo en equipo.

PREGUNTAS

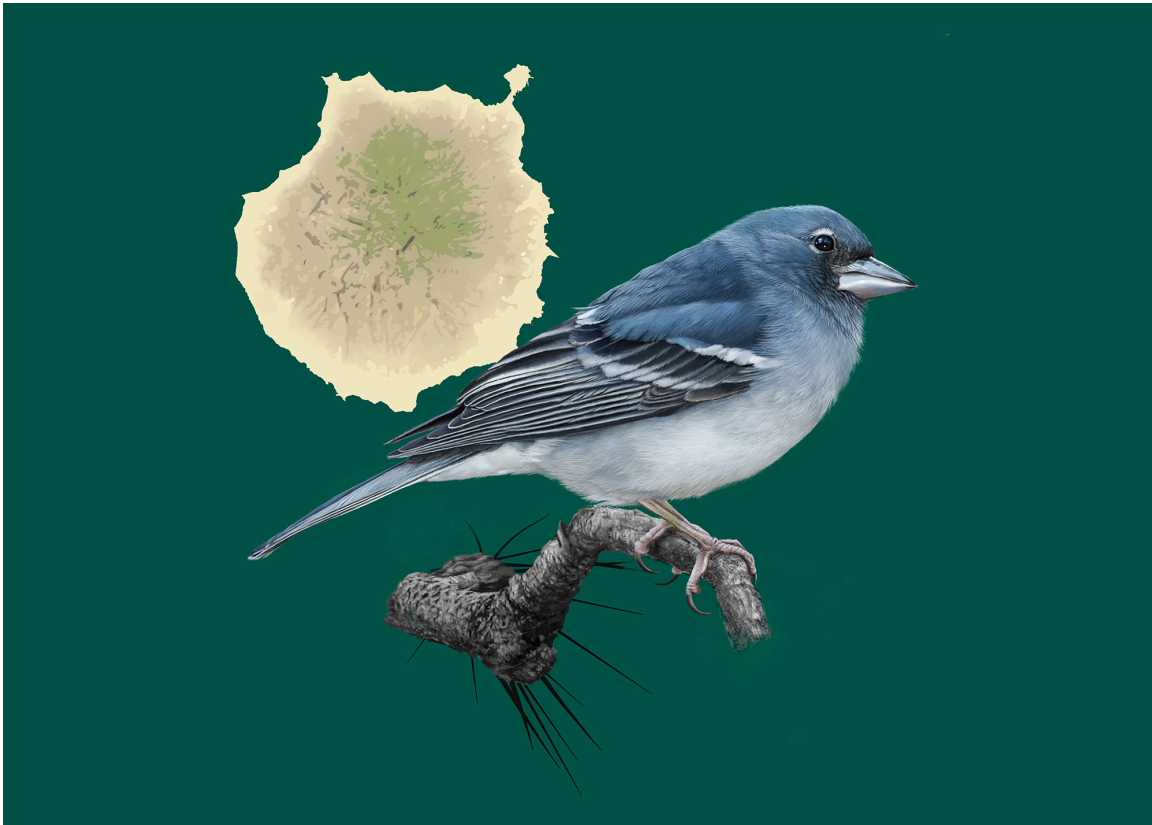
- ¿Qué papel crees que tiene la ilustración científica en la educación actual, especialmente para acercar la ciencia a los niños y jóvenes?
- ¿Qué pasos sigues desde que recibes un tema científico hasta que lo plasmas en ilustración?
- ¿Crees que las ilustraciones ayudan a entender mejor y por qué?



Lo que más me ha gustado de esta ilustración es que es súper realista y que el lince es un animal que me parece muy bonito.

PREGUNTAS PARA HUGO SALÁIS:

1. ¿Qué le dirías a tu yo de cuando empezaste a dibujar?
2. ¿Has pasado por más estilos antes de llegar al que utilizas ahora?
3. ¿Hay algún proyecto que te haya resultado un reto personal importante?



Fringilla polatkezi

Pinzón azul de Gran Canaria, serie sobre fauna y flora amenazada de las Islas Canarias.

2021. Ilustración digital.

Cliente: La Escalera de Fumío / Ecovidrio

Me gusta por los colores del pájaro que son colores muy vivos siendo muy realista el dibujo con el contraste del color del fondo.

PREGUNTAS:

1. ¿Desde cuándo supiste que querías ser ilustrador científico?
2. ¿Qué es lo más difícil que has dibujado?
3. ¿Cuál de tus dibujos te gustaría que fuera real?



Proscrito

Esta escena muestra al dinosaurio ceratópsido *Pentaceratops sternbergi*, que habitó las regiones fluviales y pantanosas de lo que hoy es Nuevo México durante el period Cretácico, hace unos 75 millones de años. En la escena, el macho alfa está expulsando a un macho más joven que acaba de perder una lucha por la dominancia del grupo.

Lo que más me ha impresionado de esta ilustración ha sido el realismo que tienen las sombras, las salpicaduras del agua y el reflejo de la luz solar en el agua.

Preguntas:

1. ¿Se podría llegar a comparar una de tus ilustraciones con una fotografía real, para hacer un estudio o investigación?
2. En una de las ilustraciones de dinosaurios, ¿Cómo ilustrar el movimiento de un animal que nadie ha visto ese movimiento en realidad?
3. ¿Qué es más importante a la hora de ilustrar, saber hacer este tipo de dibujos o estudiar la propia anatomía de ese animal?



Lynx pardinus

Lince ibérico, serie sobre fauna amenazada de la región de Extremadura.
2022. Ilustración digital.

Cliente: La Escalera de Fumío / Ecovidrio

Esta imagen me ha sorprendido tanto porque al principio pensaba que era una foto de un Lince pero luego me he dado cuenta de que era un dibujo, pero es tan realista que al principio no lo distinguía

PREGUNTAS:

1º ¿Qué te inspiró para trabajar en esto?

2º ¿Si pudieras darle un consejo a quienes quieren seguir tus pasos? ¿Cuál sería?

3º ¿Qué proyectos te gustaría cumplir en los próximos años?



He elegido esta foto porque me gusta mucho este boceto tan elaborado sobre un tucán, me gusta que muestre el proceso de la obra para que apreciemos lo que cuesta hacer un dibujo tan bonito y con tantos detalles, en mi opinión es increíble la forma en que utiliza los colores, la luz que transmite y ya solo con imaginarme el proceso alucino.

Preguntas:

- ¿Qué te motivó a estudiar las aves tan a fondo?
- ¿Por qué decidiste crear una web tan elaborada y sobre temas tan específicos?
- ¿A qué edad decidiste estudiar más a fondo todos estos temas?



Phalacrocorax carbo

Estudio de un cormorán grande (*Phalacrocorax carbo*). Técnica digital. Parte de una serie de retratos de aves enfocados a mostrar diferentes morfologías y adaptaciones de picos.

Lo que me ha gustado o sorprendido:

Me ha gustado mucho el nivel de detalle de la ilustración, especialmente en las plumas del cormorán y en el pez. También me ha sorprendido lo realista que parece el momento en el que el ave acaba de atrapar al pez con el pico. El fondo simple hace que nos fijemos más en el animal y en la forma de su pico.

Tres preguntas para el ilustrador Hugo Salais:

1. ¿Cuánto tiempo tardaste en hacer esta ilustración?
2. ¿Por qué elegiste dibujar un cormorán pescando?
3. ¿Qué programa usaste para hacer la ilustración digital?



Cazadora en la niebla

Vallibonavenatrix cani, nueva especie de dinosaurio terópodo espinosáurido descrita recientemente y descubierta en la Formación Arcillas de Morella de Castellón. En la escena, un ejemplar de *Vallibonavenatrix* se interna en la niebla "de espaldas" al espectador (en coherencia con la representación de esta especie en el registro fósil, limitada a restos postcraneales parciales del esqueleto axial y cintura pélvica), en lo que podría ser una zona costera o fluvial deltaica. Acompañado a *Vallibonavenatrix* en la escena, la tortuga

ME GUSTA MUCHO POR QUE ESPECIALMENTE ME ENCANTAN LOS DINOSAURIOS Y
DESCUBRE UNO NUEVO Y EN ESPAÑA

PREGUNTAS

¿POR QUÉ TE APASIONA LA FAUNA Y FLORA ?

¿CÓMO COMPLEMENTAS EL TRABAJO DE PALEONTÓLOGO, ORNITOLOGO
,NEUROCIÉNTÍFICO?

¿TE GUSTARIA TENER OTRA PROFESIÓN?

2º B

2º B - Agustín Bielsa López

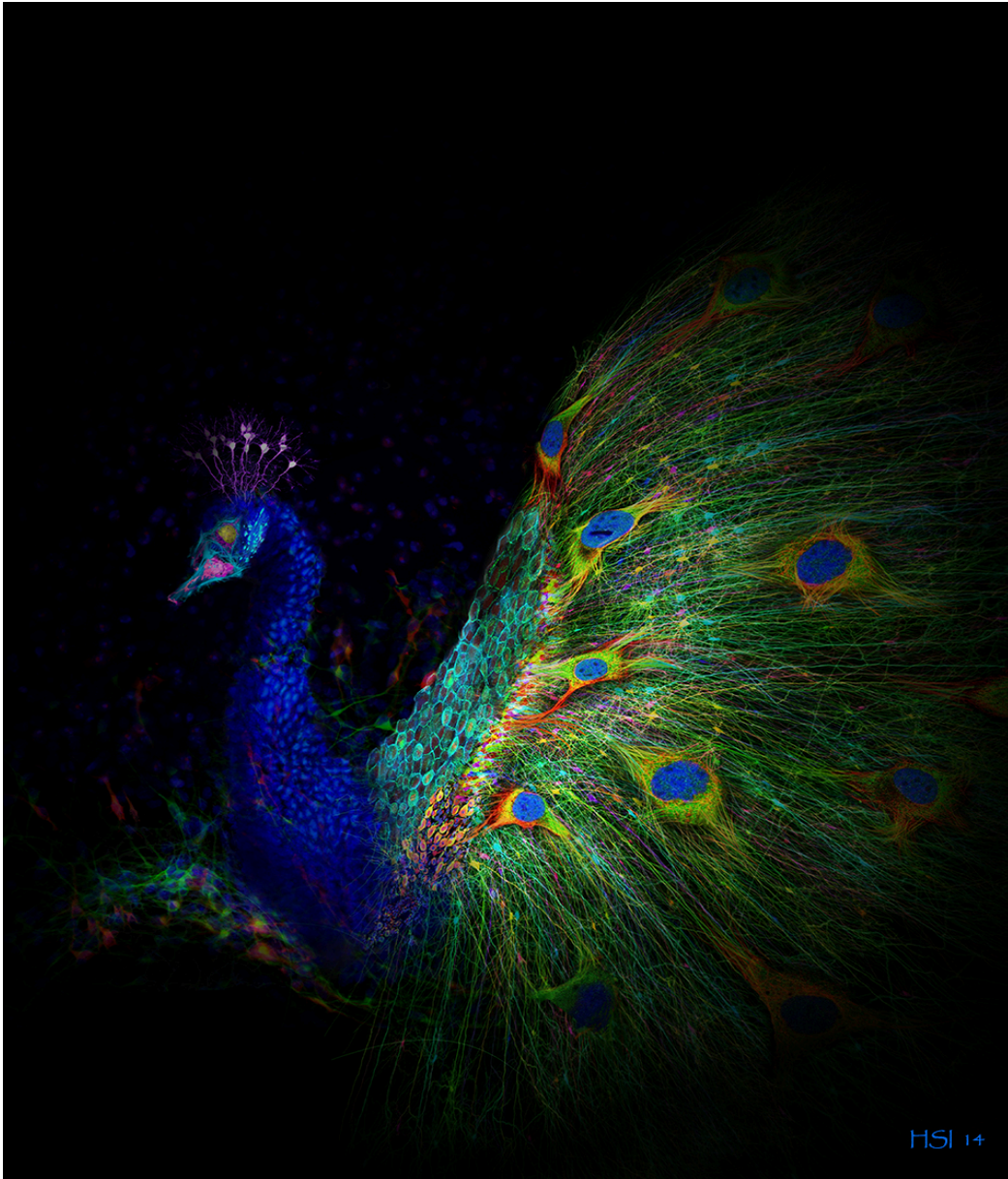


Phalacrocorax carbo

Estudio de un cormorán grande (*Phalacrocorax carbo*). Técnica digital. Parte de una serie de retratos de aves enfocados a mostrar diferentes morfologías y adaptaciones de picos.

He elegido esto por que es muy realista. El ciclo de la vida y como una escena cotidiana puede ser tan bonita. Tiene un nivel de realismo increíble

1. ¿Prefieres trabajar de forma digital , Photoshop) o tradicional (acuarela, tinta)?
¿Por qué?
2. ¿Qué habilidades o capacidades crees que son esenciales para ser ilustrador?
3. ¿Cuál ha sido tu proyecto favorito, de los que has hecho? ¿Por qué?



Me ha gustado por el espantado de colores

1. ¿Cómo eliges los temas que quieres explorar en tus obras?
2. ¿Cómo empieza normalmente tu proceso creativo: con una idea, un boceto o una emoción?
3. Si tuvieras que describir tu evolución como artista en una frase, ¿cuál sería?



The infographic is divided into three vertical panels. The left panel shows a cross-section of the ocean with temperature layers (20°C, 10°C, 1°C, 14°C) and various marine animals like dolphins, fish, and a shark. It includes a map of the Pacific Ocean and a diagram of the 'Papagayo Wind Jet'. The middle panel shows a deep-sea hydrothermal vent (black smoker) with a temperature range of 90-150°C (190-300°F) and a 10 µm scale bar. The right panel shows a whale breaching the surface, with a circular inset showing a close-up of coral or similar structures. The bottom of the infographic contains text in Spanish.

Patrimonio mundial en alta mar

Serie de infografías creada para la campaña "World Heritage in the High Seas, an Idea whose time has come" con el propósito de proteger determinados enclaves marinos de valor universal excepcional.

2020. Técnica digital.

Cliente: UNESCO World Heritage Center.

He elegido esta imagen porque me gusta que la haya dividido en 3 partes y porque enseña distintos tipos de animales marinos y a que temperatura están.

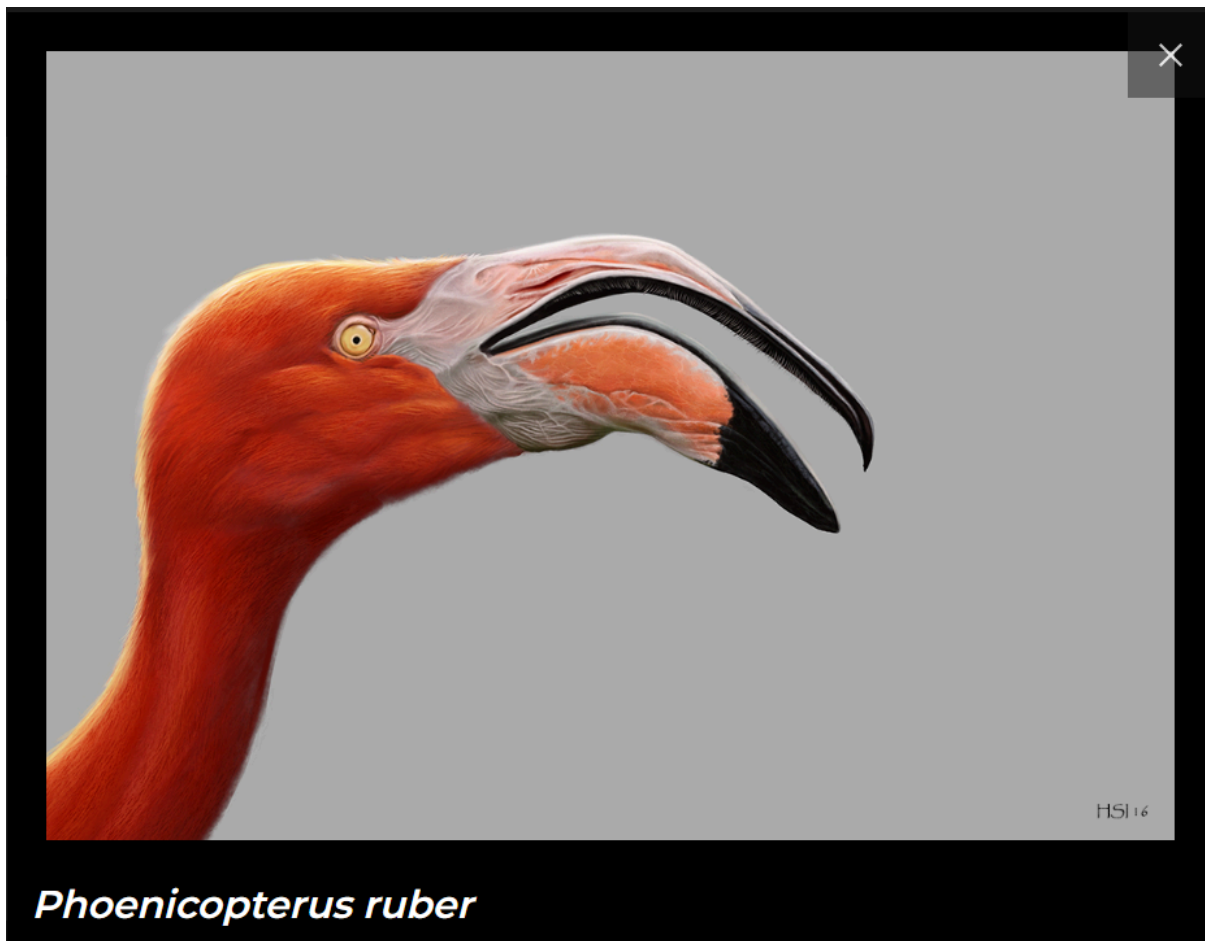
1. ¿Qué consejo le darías a una persona que se quiere dedicar a lo mismo que tú?
2. ¿Qué parte de tu trabajo crees que la gente no valora lo suficiente?
3. ¿Qué parte de tu trabajo te parece la más difícil? ¿Y la más fácil?



Un grupo de buitres leonados peleando por carroña en un muladar, he elegido esta imagen porque me gusta como los buitres devoran la carroña y el del medio como planea para comer.

PREGUNTAS

- 1-¿Cuándo comienzas a hacer una ilustración cuánto tiempo tardas aproximadamente?
- 2-¿Si no llegases a ser ilustrador que te hubiera gustado hacer?
- 3-¿Si solo pudieses elegir una ilustración de todas tus obras cuál sería y porqué?
- 4-¿Porque te especializaste en la ilustración científica y no en otra cosa?
- 5-¿Crees que el arte de ilustrar ha perdido importancia por la llegada de la inteligencia artificial?



He elegido esta obra porque me parece un dibujo muy interesante por la forma del pico, el diminuto tamaño del ojo y el color tan vivo del pelo. Para mi sorpresa, me ha llamado mucho la atención a pesar de que a mí los flamencos no me gustan.

Mis tres preguntas:

¿Hay alguna de tus obras que te guste en especial o que sea tu favorita? ¿Cuál?

¿Pasó algo en tu vida que te hizo querer dedicarte a la ilustración? ¿El qué?

¿El nombre "Metazoa" tiene algún significado?



Lo que me ha gustado de esta ilustración es el nivel de detalle que se y el esfuerzo que supone

PREGUNTAS PARA HUGO SALAIS

1. ¿Cuál es el animal más raro que has tenido que dibujar?
2. ¿Dibujas lo que te gusta o lo que te piden?
3. ¿Cuánto tiempo tardas en un dibujo?



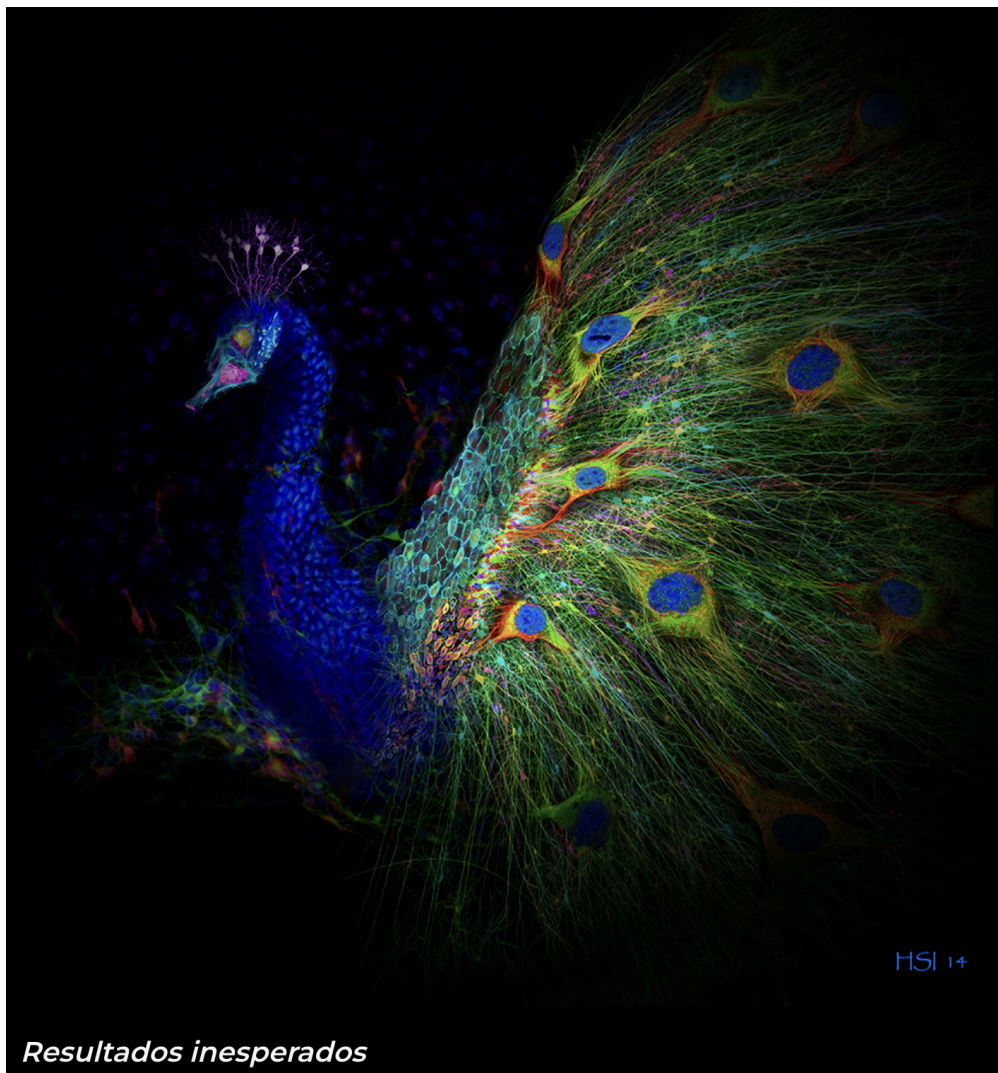
Ramphastos sulfuratus

Estudio de un tucán piquiverde (*Ramphastos sulfuratus*). Técnica digital. Parte de una serie de retratos de aves enfocados a mostrar diferentes morfologías y adaptaciones de picos.

He elegido esta imagen porque me ha parecido muy bonita por los colores que usa tan llamativos.

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el dibujo que has hecho que más te ha gustado?
2. ¿Qué diseños te gustan más los 2D o los 3D?
3. ¿Qué animal te ha resultado más difícil de dibujar?



Me ha gustado esta ilustración porque parece un pavo real normal, pero en realidad está hecha con imágenes de células vistas al microscopio. También me llaman la atención los colores brillantes, que hacen que las células parezcan plumas. Me parece sorprendente cómo la ciencia puede crear imágenes tan bonitas.

Preguntas

1. ¿Cuánto tiempo tardaste en crear esta ilustración del pavo real?
¿Usaste imágenes reales de microscopio o creaste algunas partes digitalmente?
2. ¿Qué te inspiró a hacer esta ilustración?



Esta imagen me ha parecido muy interesante porque está retratado hasta el último pelo de un gato por varios puntos de vista

P1 ¿Por dónde empiezas cuando te mandan un trabajo?

P2 ¿Qué método usas para retratar los dibujos?

P3 ¿Cuántos pedidos tienes al mes o al año?

YO



LEÓN TORRES LAFUENTE HE ELEGIDO ESTA IMAGEN PORQUE ES LA QUE MÁS ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN Y PORQUE NOS MUESTRA CÓMO ERA LA VIDA HACE 75 MILLONES DE AÑOS EN EL PERIODO CRETÁCICO.

ESTA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA SE LLAMA **PROSCRITO** Y NO TIENE DEDICATORIA ADEMÁS ES DEL PALEOARTE Y ESPECÍFICAMENTE DEL GRUPO 6 .

Preguntas a Hugo Salais.

- 1- ¿Cuál es el hallazgo más interesante de tu doctorado y tu carrera como ilustrador?
- 2- ¿Cuál fue tu referencia científica para representar el paleoarte y la curiosa vida prehistorica?
- 3- ¿Hubo algún trabajo sobre ilustración e infografías de seres vivos en el que te hayas esforzado más, y cuál?