



Escuela Secundaria Técnica 14

Ciclo escolar 2021-2022

Artes Visuales

PLAN DE TRABAJO SEMANAL

ARTES III

ACT.
7

Semana:
Del 11 al 15 de
Octubre de 2021.

Ciclo Escolar: 2021-2022	Asignatura: Artes
Docente: Ma. del Carmen Castillo Martínez	Grupo(s): 3° A, B, C, D, E, F
Aprendizaje esperado: Observa y compara piezas artísticas de múltiples lugares, técnicas y épocas.	Tema: Proyecto artístico "Piezas artísticas"
Actividades de andamiaje: 1.- Leer y analizar la lectura de las "tres miradas" 2.- Observar los dos ejemplos y realizar el tercero (Frida Kalho), del objeto, la forma y el contenido. 3.- Pegar o dibujar las imágenes artísticas de los ejemplos. 4.- Enviar tu evidencia de la actividad completa para ser revisada y recibir realimentación.	Herramientas y recursos: -Tijeras -Pegamento -Lápiz -Bolígrafo -Lápices de colores -Dispositivo móvil con cámara
Escenario (medio de comunicación) 1. Blog Educativo de la secundaria 2. Correo electrónico 3. Grupos de WhatsApp 4. Classroom (Plataforma de trabajo) 5. Zoom (Plataforma)	Producto: -Actividad realizada en el cuaderno
Evaluación: Sumativa	
Observaciones: Importante!!!! Si aún no estás en el grupo de WhatsApp envía un mensaje con tu nombre completo y grupo a uno de estos números para agregarte!!!! LUNES ASESORÍA EN ZOOM: 10:30 a.m. 3°A- 7772878061 3°B- 7771037853 3°C- 7772259865 LUNES ASESORÍA EN ZOOM: 11:15 a.m. 3°D- 7774401583 3°E- 7772075628 3°F- 7776303229-7777969604 Tienes hasta el jueves para enviar tu actividad con datos completos (actividad, nombre completo, grado y grupo) por Classroom. No dudes en contactarme si requieres apoyo o asesoría, con gusto te atenderé, es muy importante registrar y llevar un seguimiento de tus actividades a distancia.	

I.-Lee y analiza la lectura de las "tres miradas" observa los dos ejemplos y contesta el tercero.

Primera mirada: El objeto

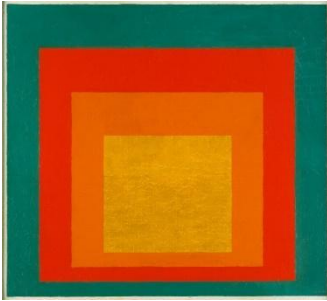


Escuela Secundaria Técnica 14

Ciclo escolar 2021-2022

Artes Visuales

En esta primera etapa de análisis vamos a distinguir el objeto que el artista eligió para representar o interpretar en su obra. Esta primera mirada es rápida y simple, con la que vemos el objeto de estudio o de interés del artista. Para describirlo se utilizan pocas palabras: Personas en diversas situaciones, un paisaje, la calle, el mar, una mujer, niños, animales, naturaleza muerta, formas o colores, entre otros. Veamos los siguientes dos ejemplos:



Josef Albers, Homenaje al cuadrado.
Frida Kalho, El camión
Óleo sobre masonite (1964)

Objeto

Figuras geométricas iguales.



Óleo sobre tela (1866)

Objeto

Joven de pie tocando un Flautín



Edouard Manet, El tocador de pífano

Óleo sobre tela (1929)

Objeto

¿Cuál es el **objeto** de esta imagen?

Segunda mirada: La forma

En esta segunda mirada requiere de mucho más atención y tiempo. Esta etapa del análisis de la obra sirve para establecer los **aspectos formales** y los **elementos de la comunicación visual**. Esto puede hacerse en cuatro pasos.

- Identifica el **medio de producción**: Pintura, fotografía, escultura, dibujo. Grabado, cartel, grafiti, ensamblaje, instalación, etcétera.
- ¿Qué **estilo de representación** sigue la obra? Puede ser figurativa realista, figurativa no realista o abstracta.
- **Técnica y materiales** que se utilizaron: Óleo, gouache, piedra, metal, mármol, aerosol, acuarela, lápiz, cera, etcétera.
- **Elementos formales** que predominan: Formato, composición (simétrica o asimétrica), línea, uso del color (cálidos o fríos), formas, (orgánicas o geométricas), espacio, profundidad, textura, etcétera.



Forma: Se trata de una pintura de abstracción geométrica en óleo, en un formato cuadrado. El artista utilizó una composición simétrica en la que sobre puso tres figuras geométricas cuadradas, por lo que predominan las líneas rectas. No se aprecia una gran profundidad y no pueden distinguirse fondo y figura. Los colores fueron aplicados planos y uniformes, de tal manera que no se perciben texturas. El cuadrado que está al frente, por su posición y color, representa el acento visual de la obra.

Josef Albers, Homenaje al cuadrado. Óleo sobre masonite (1964)



Forma: Pintura figurativa realista realizada al óleo, en un formato rectangular acartelado, aunque no es totalmente simétrica, se utiliza de forma deliberada una simplificación en la composición, Manet representó a un joven de la guardia imperial al centro del cuadro. Sus colores corresponden con la realidad, pero en el fondo aplicó una gama de colores grises que no indican separación entre pared y suelo. Se perciben las pinceladas, así como se aprecian las texturas y contrastes de la vestimenta y los brillos



del metal. Aunque no se percibe profundidad en la composición, es muy clara la relación figura-fondo.

Edouard Manet, El tocador de pífano
Óleo sobre masonite (1964)

-Observa y analiza la obra de Frida Kalho y en base a los 4 pasos de arriba y a los ejemplos **escribe en las líneas** cuál es la forma de la obra.



Forma:

¿Cuál es la forma de esta imagen?

Frida Kahlo, El camión. Óleo sobre tela (1929)

Tercera mirada: El contenido

Nuestra tercera y última mirada servirá para acercarnos a los aspectos emotivos de la imagen artística. El contenido es el **mensaje que el artista quiso comunicar**, o el **significado que nosotros como espectadores le asignamos a la obra**. Este aspecto del análisis de una obra es subjetivo, lo que equivale a decir que cada persona identificará, en una imagen, diferente contenido.

Es importante que **observes con cuidado** los elementos de la obra, pues por lo general los artistas tienden a expresar su sentimiento a través de metáforas o alusiones. En muchos casos el título de la obra nos da la clave para acercarnos a lo que el artista quiso expresar, de no ser así, puedes dar paso a tus ideas: Inicia con una palabra que describa las sensaciones o emociones que te produce la obra: Tranquilidad, movimiento, inquietud, tristeza, alegría, etcétera. Después trata de expresar un significado más completo de la obra.



Josef Albers, Homenaje al cuadrado.
Óleo sobre masonite (1964)

Contenido: Llama la atención la sencillez y la estabilidad del cuadro. En sus colores se percibe una armonía que comunica una sensación de quietud, protección y secuencia. La aparente simplicidad de esta obra invita a estarla contemplando y seguir reflexionando sobre su significado.



Escuela Secundaria Técnica 14

Ciclo escolar 2021-2022

Artes Visuales



Edouard Manet, El tocador de pífano
Óleo sobre masonite (1964)

Contenido: La concentración -¿o el temor?- que se percibe en la mirada del joven nos da la sensación de que está ensayando una melodía que más tarde tocará con la banda de música a la que pertenece, o quizás esté practicando para una audición en la cual se seleccionarán a los músicos que conformarán una banda a la cual el joven aspira a integrarse.

-Observa y analiza la obra de Frida Kalho y en base a los 4 pasos de arriba y a los ejemplos **escribe en las líneas** cuál es el contenido de la obra.



Frida Kalho, El camión. Óleo sobre tela (1929)

Contenido:

¿Cuál es el contenido de esta obra?
