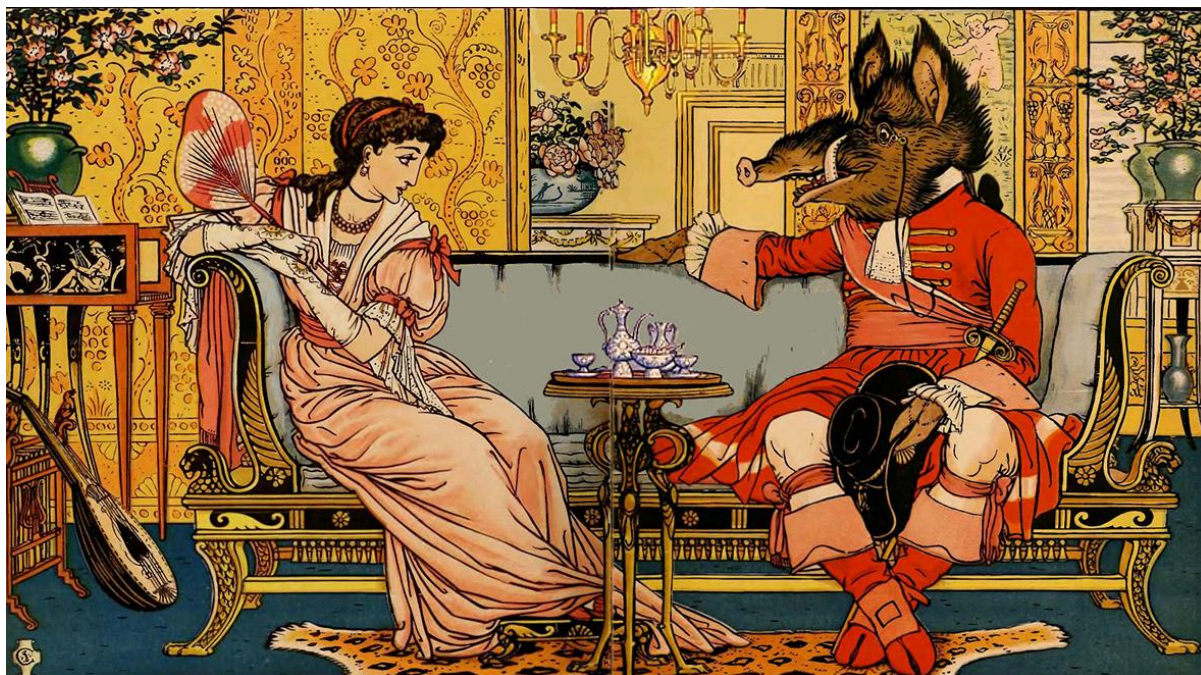


Facultad de Educación
Grado en Maestro Educación Primaria
Didáctica de la lectura y escritura
Curso 2025 - 2026
Grupo 9

CONSTELACIONES DUALES (literarias y multimodales) Protagonistas femeninas de ficciones infantiles y juveniles



Grupo “Estrellados”

Vanessa Agulló
Paula María Díaz
Germán Mínguez
Silvia Pozo

Profesor

Pepe Coloma

ÍNDICE

Introducción.....	2
1. Constelación universo.....	2
2. Descripción bibliométrica.....	3
2.1 Listado por tipos.....	3
2.2 Relaciones intertextuales entre los distintos elementos.....	4
3. Relato literario.....	8
3.1 Referencias intertextuales del relato.....	9

Introducción

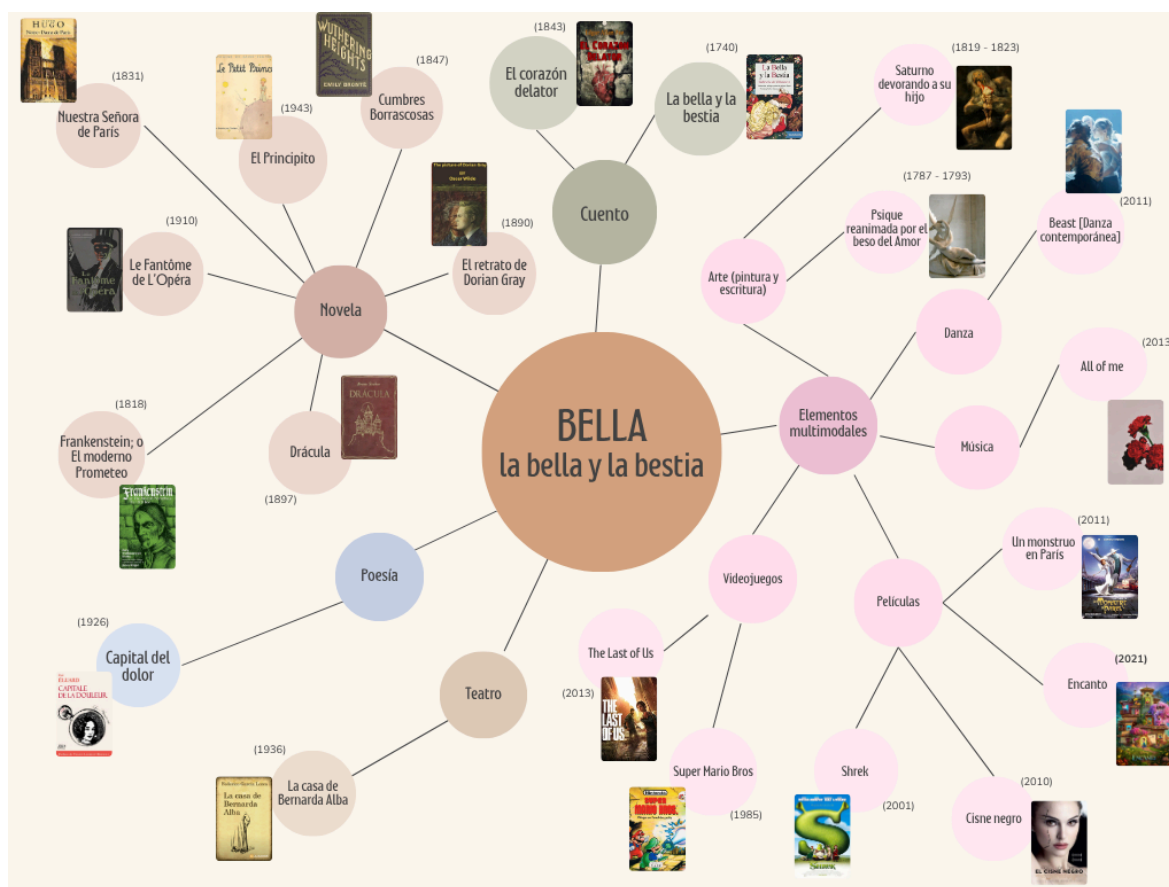
El grupo Estrellados presenta su constelación multimodal sobre Bella de *La Bella y la Bestia*.

El cuento *La Bella y la Bestia* fue escrito originalmente por Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve en 1740, pero fue la versión más breve y adaptada para niños de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont en 1756 la que se popularizó. La historia narra cómo Bella, una joven bondadosa, se sacrifica por su padre y va a vivir con una bestia en un castillo mágico. Con el tiempo, descubre la nobleza y bondad del ser que parecía aterrador, y su amor logra romper el hechizo, transformando a la Bestia en un príncipe.

Bella destaca por su inteligencia, valentía y generosidad. A diferencia de las heroínas pasivas de otros cuentos, toma decisiones propias, demuestra curiosidad por el mundo y valora la esencia de las personas por encima de las apariencias. Su disposición a sacrificarse y su capacidad de amar más allá de lo físico la convierten en un símbolo de virtud y sabiduría.

Este relato ha sido adaptado en múltiples formatos (películas, libros y obras de teatro) y sigue vigente por su enseñanza sobre la bondad, el sacrificio y la importancia de mirar más allá de lo superficial, mostrando que el amor verdadero nace de la sinceridad y del corazón.

1. Constelación universo.



Constelación universo en Canva:

https://www.canva.com/design/DAG1saNi7J4/1XZmGfVze_K-1brWI-vyTg/edit?utm_content=DAG1saNi7J4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

2. Descripción bibliométrica

2.1 Listado por tipos

Elementos literarios

Cuento:

- Poe, E. A. (1843). *El corazón delator*.
- Villeneuve, G.-S. B. de. (1740). *La bella y la bestia*.

Novela:

- Brontë, E. (1847). *Wuthering Heights*.
- Hugo, V. (1831). *Notre-Dame de Paris*.
- Leroux, G. (1910). *Le Fantôme de l'Opéra*.
- Saint-Exupéry, A. de. (1943). *Le Petit Prince*.
- Shelley, M. (1818). *Frankenstein; or, The modern Prometheus*.
- Stoker, B. (1897). *Dracula*.
- Wilde, O. (1890). *The picture of Dorian Gray*.

Poesía:

- Éluard, P. (1926). *Capitale de la douleur*.

Teatro:

- Lorca, F. G. (1936). *La casa de Bernarda Alba*.

Elementos multimodales

Arte (pintura y escultura):

- Goya, F. de. (1819–1823). *Saturno devorando a su hijo* [Pintura]. Museo del Prado, Madrid, España.
- Canova, A. (1787–1793). *Psique reanimada por el beso del Amor* [Escultura]. Museo del Louvre, París, Francia.

Danza:

- Shechter, H. (Coreógrafo). (2011). *Beast* [Danza contemporánea]. Hofesh Shechter Company.

Música:

- Legend, J. (2013). *All of me* [Canción]. En *Love in the Future* [Álbum]. GOOD Music / Columbia Records.

Películas:

- Adamson, A., & Jenson, V. (Directores). (2001). *Shrek* [Película]. DreamWorks Animation.
- Bergeron, B. (Director). (2011). *Un monstruo en París* [Película]. EuropaCorp.
- Bush, J., Howard, B., & Castro Smith, C. (Directores). (2021). *Encanto* [Película]. Walt Disney Animation Studios.
- Aronofsky, D. (Director). (2010). *Cisne negro* [Película]. Fox Searchlight Pictures.

Videojuegos:

- Druckmann, N., & Straley, B. (Directores). (2013). *The Last of Us* [Videojuego]. Naughty Dog / Sony Computer Entertainment.
- Miyamoto, S., & Tezuka, T. (Diseñadores). (1985). *Super Mario Bros.* [Videojuego]. Nintendo.

Blogs:

- Bonnie. (2019, 5 de enero). *Madame Barbot de Villeneuve's La Belle et La Bête: Reflections on the Original Beauty & the Beast Tale*. The Borrowed Rose. Recuperado de https://www.theborrowedrose.com/2019/01/madame-barbot-de-villeneuves-la-belle.html?utm_source=chatgpt.com
- Kristin. (2012, 13 de julio). *Beauty and the Beast as a Socio-Historical Tale*. Tales of Faerie. Recuperado de https://talesoffaerie.blogspot.com/2012/07/beauty-and-beast-as-socio-historical.html?utm_source=chatgpt.com

2.2 Relaciones intertextuales entre los distintos elementos

Al elegir a Bella como centro de nuestra constelación hemos buscado obras en las que algunos de sus personajes (normalmente el/la protagonista) muestra una lucha interna entre dejarse llevar por las apariencias o dejarse llevar por su corazón noble y valiente y ver más allá de lo superficial.

Shrek

Tanto Bella como Fiona se enamoran de un personaje visto por la sociedad como un ‘monstruo’. Bella se enamora de la Bestia por su bondad interior, y Fiona termina queriendo a Shrek por su noble carácter, mostrando que el amor verdadero se basa en la personalidad y los valores, no en la apariencia física.

Super Mario

Peach es secuestrada por Bowser, una criatura poderosa y temible, lo que recuerda al cautiverio de Bella. La diferencia principal es que, mientras Bella desarrolla un vínculo amoroso con su “monstruo”, la relación entre Peach y Bowser permanece como conflicto y aventura, sin transformación romántica.

Encanto

Bella y Mirabel demuestran su valor a través del sacrificio personal por el bienestar de quienes aman. Bella se ofrece voluntariamente a vivir con la Bestia para salvar a su padre, mientras que Mirabel enfrenta los riesgos de proteger a su familia y su hogar, aun sin tener un don mágico. En ambos casos se muestra que la verdadera valentía y nobleza provienen del corazón.

Un monstruo en París

En esta película, la criatura nacida de un accidente científico parece peligrosa, pero en realidad tiene un alma artística y un gran corazón, lo que la cantante Lucille aprende a reconocer. Al igual que Bella quien ve más allá de la apariencia de la Bestia.

All of me

Tanto Bella como la canción *All of me* hablan de aceptar y amar al otro en su totalidad, con sus virtudes y sus defectos. Bella es un ejemplo clásico de este mensaje en la narrativa de los cuentos y, *All of me* es la versión contemporánea y musical de la misma idea: el amor verdadero reconoce y valora lo que otros podrían considerar “defecto” o “bestia”.

Saturno devorando a su hijo

En un primer momento puede parecer que Bella y la pintura de Francisco de Goya no tienen relación, pero se pueden establecer vínculos temáticos y simbólicos si nos fijamos en aspectos de monstruosidad, miedo y redención. Mientras que la pintura representa el lado destructivo y monstruoso del ser, la historia de Bella nos muestra que la monstruosidad puede ser vencida. En otras palabras, Goya muestra la inevitabilidad del horror sin control ni amor, y Bella demuestra que la empatía y el afecto pueden transformar la bestia que hay en todos.

The last of us

En ambos casos, el amor y la empatía son grandes fuerzas frente a lo monstruoso. Bella ve la bondad en un ser físicamente aterrador; Joel y Ellie encuentran humanidad en un mundo hostil. Ambos relatos muestran, por lo tanto, que la verdadera conexión emocional puede transformar el miedo en la confianza y la amenaza en cuidado.

Beast

La coreografía *Beast* y *La Bella y la Bestia* comparten la dualidad entre monstruosidad y humanidad y la posibilidad de transformación. En la danza, la agresividad y vulnerabilidad reflejan que lo violento puede redimirse, igual que Bella descubre la bondad de la Bestia. Ambas muestran que lo monstruoso puede cambiar mediante empatía y conexión.

La casa de Bernarda Alba

La conexión principal es la exploración de la humanidad y la monstruosidad en entornos restrictivos. En *La Bella y la Bestia* esta última empieza siendo muy restrictiva con Bella pero poco a poco va haciéndole más concesiones lo que hace que ella vaya acercándose a él y viéndole con otros ojos. En *La casa de Bernarda Alba* esto no ocurre y la falta de empatía y la imposición de normas rígidas, constantes, muestran cómo la opresión genera tragedia y conflicto.

Capital del dolor

La relación principal es la idea de que el amor verdadero trasciende lo superficial y transforma. Paul Éluard muestra esta transformación a través de la palabra y la emoción, y Bella lo hace mediante la acción y la empatía.

Ambas historias nos enseñan que la belleza y las relaciones sociales dependen de la mirada afectiva y comprensiva, más que de lo que vemos a simple vista.

El retrato de Dorian Gray

El retrato de Dorian Gray y *La Bella y la Bestia* exploran la relación entre apariencia y esencia. Dorian mantiene su belleza mientras su retrato refleja su corrupción interna, mostrando los peligros de la superficialidad. En cambio, Bella ve más allá del aspecto monstruoso de la Bestia y, gracias a su amor, él encuentra la liberación a su condena, demostrando que la verdadera naturaleza de una persona se revela a través del corazón.

Nuestra Señora de París

En *Nuestra Señora de París* y *La Bella y la Bestia*, personajes como Quasimodo y la Bestia muestran que la verdadera bondad no depende de la apariencia. Bella y Esmeralda ven más allá de lo externo, valorando el corazón y el carácter, mientras que la sociedad juzga por lo físico. Ambos relatos destacan cómo el amor y la aceptación permiten revelar la nobleza interior y transformar vidas.

Frankenstein

La novela explora la creación de vida artificial y la marginación de la criatura por su apariencia física. La monstruosidad percibida contrasta con la sensibilidad y la capacidad de amar de la criatura, mostrando que los juicios superficiales impiden reconocer la esencia de un ser. Esta obra se asimila con *La Bella y la Bestia*, ya que ambas historias muestran cómo la empatía y la comprensión pueden transformar lo temido en aceptable, resaltando la importancia de valorar la bondad interior frente a la apariencia externa.

Drácula

La obra aborda la figura del vampiro como ser temido y marginado, símbolo de la monstruosidad que provoca miedo y fascinación. El enfrentamiento entre los personajes humanos y Drácula refleja la tensión entre lo conocido y lo desconocido, mientras que los vínculos emocionales que se generan sugieren que la comprensión y el afecto pueden moderar incluso lo más temible. Al igual que Bella, los personajes aprenden que la verdadera naturaleza de alguien puede ser compleja y no reducible a su apariencia.

Cumbres Borrascosas

Esta novela muestra relaciones humanas intensas, obsesivas y conflictivas, donde la pasión y la venganza transforman a los personajes y generan sufrimiento. La historia refleja cómo los juicios basados en el carácter externo o las emociones intensas pueden llevar a la destrucción, contrastando con *La Bella y la Bestia*, donde el amor y la comprensión permiten la redención y la transformación positiva de los personajes.

El fantasma de la ópera

El fantasma es un personaje marginado, cuya deformidad física y talento excepcional generan miedo y fascinación a partes iguales. La relación entre él y Christine explora cómo la empatía y la aceptación pueden revelar la humanidad escondida tras la apariencia monstruosa, reflejando un paralelismo claro con la historia de Bella, que ve bondad y nobleza en la Bestia más allá de su exterior temible.

El corazón delator

Este relato breve explora el miedo, la culpa y la obsesión, mostrando cómo la percepción de lo monstruoso puede dominar la mente humana. La obra concuerda con *La Bella y la Bestia* en cuanto a que la monstruosidad percibida físicamente no siempre corresponde a la esencia de un ser; mientras Poe refleja cómo el miedo puede distorsionar la realidad, Bella demuestra que la empatía permite reconocer la bondad que se oculta tras lo externo.

El principito

A través de su narrativa sencilla y simbólica, la obra muestra la importancia de “ver con el corazón”, valorando lo invisible a los ojos y comprendiendo la esencia de las personas y los seres que nos rodean. Esta perspectiva conecta directamente con Bella, cuya capacidad de ver más allá de la apariencia de la Bestia permite el amor, subrayando la importancia de la mirada afectiva frente a la superficialidad.

Psique reanimada por el beso del Amor

Esta escultura neoclásica representa el momento en que Cupido despierta a Psique con un beso, simbolizando la fuerza transformadora del amor y la unión entre cuerpos y almas. La obra se vincula con *La Bella y la Bestia* al mostrar cómo el afecto sincero puede transformar lo vulnerable o lo herido en algo pleno y redimido. Bella, al igual que Psique, reconoce la bondad y nobleza interior de un ser que inicialmente parece peligroso, subrayando que el amor verdadero va más allá de la apariencia.

Cisne negro

La película explora la lucha interna entre la perfección y la obsesión, así como la dualidad entre la belleza y la monstruosidad que habita en un mismo ser. La protagonista debe confrontar su lado oscuro para alcanzar su máxima expresión artística, lo que refleja la tensión entre apariencia externa y esencia interna, muy presente en *La Bella y la Bestia*. Al igual que Bella, el reconocimiento y la aceptación de la complejidad del otro (o de uno mismo) es clave para la transformación y la realización personal.

3. Relato literario

“La chica y el monstruo”



En las ruinas¹ de un castillo olvidado, donde las gárgolas parecían llorar piedra, vivía Isabel, una chica que no creía en los finales felices. Había escuchado muchas veces la historia de *La Bella y la Bestia*, pero para ella no era un cuento de amor, sino una historia sobre el miedo y la soledad.²

Cada noche, el castillo parecía respirar. Bajo el suelo se escuchaba un sonido como un corazón que seguía latiendo, aunque nadie lo escuchara.³ Una noche, Isabel decidió seguir ese sonido. Bajó a las catacumbas y allí encontró una criatura cubierta de vendas, hecha de pedazos humanos, con una mirada de tristeza.⁴

—¿Quién eres? —le preguntó.

—Soy el eco de los que fueron rechazados por amar —respondió la criatura.

Su voz era áspera, como el viento que golpea los páramos donde el amor se vuelve tormenta.⁵ En su soledad, había inventado canciones que nadie escuchaba y escrito poemas que dolían más que el silencio.⁶

Isabel empezó a visitarlo cada día. Le contaba sus sueños: un niño que cuidaba una flor en otro planeta,⁷ un bailarín atrapado entre lo humano y lo salvaje,⁸ una mujer que vivía en una casa sin aire ni deseo.⁹ Él, a cambio, le contaba historias de retratos que envejecían por sus dueños,¹⁰ de amores que se alimentaban de la sangre y del miedo,¹¹ y de monstruos que devoraban a sus hijos.¹²

Poco a poco, Isabel entendió que el monstruo no era tan distinto a ella. Cada historia era un reflejo de algo suyo: su miedo, su deseo, su dolor. El castillo era como su propio corazón, lleno de habitaciones cerradas. En una de ellas encontró un retrato suyo cogida de la mano del monstruo. Detrás, había una frase:

“El amor florece solo cuando se enfrenta a su herida.”

Entonces comprendió la verdad: el monstruo era ella misma. Lo tomó de la mano, y las vendas cayeron. Su cuerpo empezó a brillar con una luz suave, casi humana. En la pared, una rosa seca volvió a florecer,¹³ y las sombras desaparecieron como si amaneciera.

Al salir del castillo, el cielo estaba encendido, como si ardiera. Mientras caminaba hacia el bosque, escuchó en su mente una melodía: “*All of me loves all of you*”.¹⁴ Por primera vez, entendió que hasta las bestias bailan cuando alguien las llama por su nombre.¹⁵

En el camino, una niña de ojos brillantes se le acercó y le dijo:

—Yo también vivo con monstruos, pero aprendí que algunos solo quieren que los escuchen.¹⁶

Isabel sonrió. Por primera vez, creyó que el amor, aunque naciera del miedo, era la única forma de salvar lo humano.¹⁷

3.1 Referencias intertextuales del relato.

1. **Nuestra Señora de París** (Victor Hugo): el ambiente gótico recuerda a la catedral donde las piedras parecen tener alma.
2. **La Bella y la Bestia**: el cuento del amor redentor, aquí invertido, muestra a Isabel enfrentándose al miedo de amar.
3. **El corazón delator** (Poe): el latido bajo el suelo simboliza lo que uno intenta ocultar, pero sigue vivo dentro.
4. **Frankenstein** (Shelley): el monstruo hecho de retazos representa la identidad formada por heridas.

5. **Cumbres borrascosas** (Brontë): el amor como tormenta, intenso y destructivo.
6. **Capitale de la douleur** (Éluard): unión entre amor y sufrimiento.
7. **El Principito** (Saint-Exupéry): el niño y la flor representan la inocencia perdida.
8. **Beast** (Hofesh Shechter): tensión entre el instinto y la civilización.
9. **La casa de Bernarda Alba** (Lorca): la mujer atrapada en una casa sin aire simboliza la represión del deseo.
10. **El retrato de Dorian Gray** (Wilde): el cuadro refleja el alma interior y la búsqueda del perdón.
11. **Drácula** (Stoker): el amor mezclado con miedo y deseo.
12. **Saturno devorando a sus hijos** (Goya): metáfora del amor posesivo que destruye lo que teme perder.
13. **La Bella y la Bestia**: la rosa reaparece como signo de redención.
14. **All of Me** (John Legend): la canción resume la aceptación total, incluso con las imperfecciones.
15. **Un monstruo en París** (Bergeron): el baile simboliza reconciliación, transforma la monstruosidad en arte.
16. **Encanto** (Bush et al.): la niña final representa la empatía con los propios monstruos.
17. **Psique reanimada por el beso del Amor** (Canova), **The Last of Us** (Druckmann y Straley), **Shrek** (Adamson y Jenson) y **Super Mario Bros** (Miyamoto y Tezuka): el amor se concibe como impulso vital que trasciende del horror y la diferencia.

Presentación Canva del trabajo:

https://www.canva.com/design/DAG19oi162c/jNkmeyJp_iyboUKszonBJA/edit?utm_content=DAG19oi162c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Protocolo de uso ético y transparencia de la IAGen

¿Se ha usado la IAGen?

Sí.

Señala para qué se ha utilizado:

- Obtener respuestas rápidas a preguntas concretas.
- *Revisar y mejorar el trabajo.*
- Obtener ideas originales.
- Otros (explica brevemente).

Anexa los prompts utilizados aquí:

Si lo has utilizado para revisar tu trabajo o para bibliografía, ¿Has verificado los resultados con fuentes externas? Indica cuáles.

Sí, lo hemos utilizado para revisar nuestro trabajo, pero solamente para mejorar la calidad de la redacción y las faltas ortográficas. No hemos verificado los resultados con fuentes externas puesto que ha sido para mejorar la calidad de lo que habíamos escrito y las faltas de ortografía, que hemos vuelto a revisar nosotros por si acaso.

Reflexiona brevemente sobre la influencia de la IAGen en este trabajo.

En este trabajo pensamos que hemos utilizado la IA para un fin adecuado como es revisar y mejorar el trabajo en nuestra redacción y para ayudar a mejorar las faltas ortográficas que hemos podido cometer sin darnos cuenta. Además de utilizar la IA para ello, lo hemos revisado nosotros, no solo nos hemos fiado de lo que la IA nos ha indicado.