

## Programa del Día 3

Viernes, 22 de noviembre

### Cultura: Expresiones de identidad

---

**17h10 - 17h30 (Moscú) / 11h10 - 11h30 (Brasil) / 10h10 - 10h30 (Cuba) / 9h10 - 9h30 (Perú)**

#### **El indigenismo de José María Arguedas y su aporte a los derechos culturales de los pueblos indígenas**

Ena Rocío Carnero Arroyo

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

La ponencia tiene como objetivo el estudio de los aportes de la literatura indigenista del escritor peruano José María Arguedas a los derechos culturales de los pueblos indígenas mediante la descripción en su obra del fenómeno de la transculturación y de la identificación de los personajes colectivos.

#### **Ena Rocío Carnero Arroyo**

Abogada especialista en Derecho Internacional y *Master of Laws* por la Universidad de Rusia de la Amistad de los Pueblos “Patrício Lumumba”. Postgrado en Derecho Internacional y Organización para el Desarrollo en el Instituto de Estudios Sociales de La Haya-Holanda. Doctora en Derecho y Ciencias Políticas por la Universidad Nacional de Trujillo.

Profesora principal de Derecho Internacional y de Derecho de Integración en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Trujillo. Coordinadora del Grupo de Investigación “Cambio Climático y Derechos Humanos”; Referente UNT del proyecto Erasmus + “Repensando la migración desde la frontera con Venezuela” (REMOVE) (2021-2024); referente UNT del proyecto del proyecto Erasmus+ Jean Monnet Policy Debate “Valores y Democracia en la Unión Europea y América Latina” (BRIDGE WATCH) (2024-2026); referente del proyecto Erasmus+ “Ataques a la Democracia y Populismos. Nuevo Programa Académico para el Fortalecimiento de las Instituciones en América Latina” (DEMOS) (2024-2026). Vicedecana del Colegio de Abogados de La Libertad-Perú.

---

**17h30 - 18h00 (Moscú) / 11h30 - 12h00 (Brasil) / 10h30 - 11h00 (Cuba) / 9h30 - 10h00 (Perú)**

#### **Influencia de las culturas originarias de América en las artes plásticas cubanas contemporáneas. La obra de José Bedia y Jesús de Armas**

Diego Camejo Montesinos

Universidad de La Habana, Cuba

El maestro Fernando Ortiz Fernández describía la cultura cubana como un “ajíaco”, un rico caldo compuesto por una enorme variedad de componentes procedentes de diversas culturas. Así, metafóricamente, se describe a todo el cúmulo de tradiciones y costumbres cubanas como un conjunto pluriétnico enriquecido por los diversos pueblos que han colindado a lo largo de la historia en nuestro archipiélago.

Si bien los componentes africanos y españoles abarcan, en mayoría, gran parte de la identidad de la isla, la influencia de las culturas originarias de América y, posteriormente, la taína se hace notar no solo en el vocabulario, sino que también ha trascendido en las diversas manifestaciones del arte cubano hasta nuestros días. Grandes exponentes de ello en las artes visuales son José Bedia y Jesús de Armas, quienes ya no solo como artistas, sino también como antropólogos (y exploradores entusiastas!) revitalizan esta rama de nuestro “ajíaco” cultural isleño a través de su obra.

Valiéndose pues de una selecta colección de piezas ejemplares y algunas entrevistas con personalidades especialistas en esta temática propuesta, Diego se dispone con este trabajo a dialogar sobre ¿qué aspectos rescatan de este arte ancestral?, ¿qué identifica al estilo y a su simbología?, ¿qué significados entrañan estos símbolos? y ¿cómo estos dialogan con la sociedad contemporánea?

#### **Diego Camejo Montesinos**

Nace el 10 de agosto del año 2000 en La Habana, Cuba, y cultiva desde edad temprana una visión artística que actualmente está siendo consolidada como alumno de la carrera Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de La Habana. Como antiguo estudiante de la Licenciatura en Física de la misma institución de estudios superiores, su mentalidad artística la potencia con una visión científica que le enriquece como artista de la contemplación y crítico social y de arte. Actualmente trabaja para la galería privada Máxima, sito en el Centro Histórico de La Habana. Su propósito como profesional en el mundo del arte es la promoción en Cuba y en el exterior del arte oriundo y latinoamericano, en especial el taíno.

---

**18h10 - 18h30 (Moscú) / 12h10 - 12h30 (Brasil) / 11h10 - 11h30 (Cuba) / 10h10 - 10h30 (Perú)**

**La prehistoria africana en los albores de otro siglo. Un salto de continente. Wilfredo Lam, un poeta pictórico que mantiene viva la cultura afrocubana**

Malena de la Caridad Cabrera Acosta  
Universidad de La Habana, Cuba

A lo largo de la historia, el arte ha sido un medio fundamental de comunicación y expresión, y las pinturas rupestres de los hombres primitivos son un testimonio de esta necesidad. Aunque hoy día no se pinta en cuevas, el legado de estas manifestaciones artísticas perdura en la iconografía y estética de la cultura americana, sobre todo en Cuba, especialmente en prácticas religiosas como la santería. La transgresión cultural resultante de la trata negrera ha dejado una huella profunda en la identidad de nuestro país, donde se entrelazan las creencias yorubas y católicas, creando un sincretismo que se refleja en el arte. Lam, considerado uno de los más universales pintores cubanos, incorpora en su obra elementos simbólicos y figuras que evocan la herencia africana, fusionando tradiciones ancestrales con influencias contemporáneas. El propósito de esta investigación no es solo explorar lo visible en las obras de Lam, sino también desentrañar las creencias y significados que subyacen en su arte desde un enfoque psicoanalítico. A través de un análisis profundo, se busca demostrar cómo la Prehistoria del

continente africano ha influido en la cultura afrocubana actual, resaltando la importancia de la memoria colectiva y la continuidad de las tradiciones en la expresión artística.

### **Malena de la Caridad Cabrera Acosta**

Estudiante de Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Ha completado su primer año de estudios y se siente motivada para incursionar en la investigación, con un enfoque particular en los estudios de la cultura afroamericana. A lo largo de su trayectoria académica, ha participado en diversos eventos relacionados con esta temática, destacándose en el Fórum de Historia de su universidad, donde recibió el Premio Relevante. Además, ha presentado su trabajo en eventos a nivel nacional y cuenta con varias publicaciones científicas en colaboración con instituciones de prestigio en el país, como el Castillo de la Real Fuerza de La Habana.

Malena también ha complementado su formación con cursos en Semiótica en las Artes Visuales, Curaduría y otros programas en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Instituto Superior de las Artes (ISA), lo que le otorga un gran mérito en su campo.

---

**18h30 - 19h00 (Moscú) / 12h30 - 13h00 (Brasil) / 11h30 - 12h00 (Cuba) / 10h30 - 11h00 (Perú)**

### **La influencia de la cultura china en la cultura cubana a través de las manifestaciones artísticas de la música y el teatro**

**Suxiang Xu (Eva)**

**Universidad de Lishui, Zhejiang, China**

Los estilos de vida y comportamiento de la colonia china en Cuba, entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, estuvieron marcados por los valores y las tradiciones culturales de su región de origen. Este nuevo contexto cultural les exigió un despliegue de habilidades que les posibilitaron subsistir, prevalecer y sobresalir en todas las esferas de la sociedad, con gran predominio en las artes. Un aspecto importante de la cultura china que quedó impregnado en la identidad cultural de los cubanos viene dado por la música y el teatro. Es la corneta china el instrumento musical que más fama ha tenido dentro de la música popular participativa en Cuba. Con esa misma intensidad, se desarrolló la ópera china, donde se mezcla la actuación artística con la armonía de la naturaleza. Grandes artistas cubanos se inspiraron en las sonoridades chinas para hacer sus obras, como evidencia de la influencia de la cultura china en la cultura cubana.

### **Suxiang (Eva) Xu**

Licenciada en Informática y Tecnología de la Universidad de Agricultura, China (2009). Máster en Turismo por la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana, Cuba (2015). Doctora en Ciencias Históricas por la Facultad de Filosofía, Historia y Ciencias Sociales de La Universidad de La Habana, Cuba (2021).

Ha trabajado como traductora de idioma español en la Empresa Sucursal China Nuclear Industrial Nanjing Construction Group en Bolivia y en el Instituto de Investigación y Planificación del Río Yangtze para el Proyecto Hidroenergético de Perú. Actualmente es profesora de Etnología y Religión en la Universidad de Lishui, Zhejiang, China.

---

**19h00 - 19h30 (Moscú) / 13h00 - 13h30 (Brasil) / 12h00 - 12h30 (Cuba) / 11h00 - 11h30 (Perú)**

### **La Risa: La Murga uruguaya**

Miguel Ángel Rodríguez Silva (Uruguay)

Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Brasil

La risa juega un papel importante en la gran literatura, llegando a ser decisiva en escritores como Shakespeare, Rabelais, Cervantes y otros. Esto estaba aliado a las ideas más avanzadas de la época, al conocimiento humanista, a la alta técnica literaria. En la persona de Rabelais, las palabras y la máscara del bufón medieval, las formas de las festividades populares del carnaval, la audacia del clero que parodiaba las palabras y los gestos de los saltimbanquis de ferias, se asociaban con el conocimiento humanista, la ciencia, la práctica médica, con la política, experiencia, convirtiéndose en la expresión de la nueva conciencia histórica y crítica de la época. Las fiestas de carnaval de bufonería en sus distintos formatos, tuvieron una fuerte influencia en el carnaval uruguayo. En su representación músico-teatral, en la irreverencia, en la ironía, en la crítica sociopolítica, cómo fueron y son parte del desempeño artístico de la mayoría de los grupos en el período de homenaje a "Momo", rey del carnaval. Este trabajo pretende hablar de uno de los grupos artísticos e irreverentes del carnaval de Uruguay, La Murga. Y su propuesta de un carnaval de resistencia, con músicas que representan la voz rebelde del pueblo, ante la injusticia-social.

### **Miguel Ángel Rodríguez Silva**

Nacido en la ciudad de Montevideo Uruguay, hoy residente en Brasil. Profesor desde 1998, Licenciado por la Universidad Federal de Paraná (UFPR) Brasil en 2009, con título de Letras Español con énfasis en Literatura Latinoamericana. Revisor y traductor de textos en lenguas portugués-español. Posee Maestría en Integración Contemporánea de América Latina /PPGICAL – UNILA- Foz do Iguazú-Paraná-Brasil. Actualmente está doctorando en el programa de Integración Contemporánea de América Latina /PPGICAL – UNILA- Foz do Iguazú-Paraná-Brasil. Ejerce como profesor de escuela estadual de educación fundamental y media en el estado de Paraná-Brasil.

Cantante, músico percusionista, integra también el Grupo de Investigación en Etnomusicología GRupetno-(UFPR). Investigador en las áreas de Historia, Cultura y Memoria de América Latina. Tiene interés también por el estudio en el área de las políticas públicas enfocadas a la cultura, y la relación entre cultura y sociedad y su estudio en etnomusicología.