

Доброго дня! Тема уроку. Стилiстичне використання багатозначних слiв i синонiмiв, антонiмiв i паронiмiв

Увага! Виконанi завдання надсилати за електронною адресою:

moshev2020@icloud.com

ХІД УРОКУ

План заняття

1. Стилiстична помилка.
2. Стилiстичне використання багатозначних слiв i омонiмiв, синонiмiв, антонiмiв i паронiмiв. <https://www.youtube.com/watch?v=u-KYnHd9yok>

Опрацювання матерiалу

Одне слово може мати кiлька лексичних значень. Таке явище називають **багатозначнiстю**, або **полiсемiєю** (вiд гр. poly — багато i sema — знак). Багатозначнi слова надають мовi образностi, виразностi, гнучкостi, розширюють її синонiмiчнi можливостi.

Розрiзняють **пряме та переносне** значення слова.

Пряме значення слова здебiльшого первинне, воно виникло разом зi словом, характеризується спiввiднесенiстю слова з реалiями життя: *золота каблучка*.

Слово **в переносному значеннi** — назва образа, перенесена з одних предметiв i явищ на iншi: *золотi руки, золота людина, золотi днi*. Переносних значень слово може мати кiлька.

Значення слова — пряме чи переносне — установлюють у словосполученнi чи реченнi.

Вправа 1. *Прочитайте. Укажiть слова, ужитi в переносному значеннi. Витлумачте цi значення, порiвнявши їх зi значенням прямим.*

Людину i людство створило слово. Воно вчить i кличе, коле i пестить, пiдносить i очищає, може бути ковадлом i струною, кастетом i вiялом, тавром i знаменом, аналітичною лупою i монументом. Слово — одне з наймогутнiших комунікативних знарядь людини. Безсиле само по собi, воно стає могутнiм i важливим, якщо сказане вміло i вчасно. Слово — засiб порозумiння мiж людьми. Ним ми висловлюємо спонуку i згоду, радiсть i горе, захоплення красою i надiю... Слово буває лихе чи привiтне, образливе чи ласкаве, гостре чи улесливе. Словом ми осягаємо свiт, воно — iнструмент пiзнання, найцiннiший дар природи. У словi ми виявляємо себе, своє особисте «я». Слово — вiзитiвка вiку, професiї, соцiального стану, краiни i громадянства. Слово гуртує людей у

народ і будує державу. Слово — ген культури, душа народу, жива пам'ять про все, що при нас і до нас було. Нарешті, слово охороняє культурну ціннісність та інформаційний суверенітет нації (За О. Скочинець).

- На що, з'ясовуючи це, ви передовсім звернули увагу? Чому?
- Визначте в реченнях тексту тропи. У висловленнях яких стилів тропи вживають найширше? Відповідь підтвердіть прикладами-цитатами.

Багатозначні слова — слова, які мають декілька лексичних значень.

Багатозначні слова можуть уживатися у прямому та переносному значенні.

Пряме — основне, головне, первинне значення слова.

Переносне — вторинне, виникло шляхом перенесення назви з одного явища дійсності на інше за подібністю їхніх ознак.

Існують такі *способи стилістичного використання багатозначності слова*:

1. уживання того самого слова в одному реченні (тексті) в різних значеннях: *Малі (недорослі) діти — малий (незначний) клопіт, великі (дорослі) діти — великий (значний, обтяжливий) клопіт*;
2. використання слова в одному реченні (тексті) в його вужчому й ширшому значенні: *Пахне хвоєю в лісі, а злежаний почорнілий сніг уже пахне весною*;
3. використання поряд вільного і фразеологічнозв'язаного значення слова (або поєднання двох фразеологічних значень): *Кожній нації є за що посипати собі голову попелом. Тільки не треба тим попелом запорошувати очі наступних поколінь (Л. Костенко). Якщо справа у твоїх руках — не опускай руки (В. Черняк).*

Вправа 2. Прочитайте. Укажіть багатозначні слова, витлумачте їх лексичне значення в кожному реченні.

1. Добре здоров'я в тебе і добра людина з тобою поруч — то найбільші скарби (Нар. творч.). 2. Бути здоровим — це бути щасливим — так підказує здоровий глузд (З розмови). 3. Співають у лісі птахи, співає вода в дзюркотливих потоках (З журналу). 4. І чемно попередить вас дозвольте: якщо мене ви й зігнете в дугу, то ця дуга, напевно, буде вольтова (Л. Костенко). 5. Прочитав програміст казку про ріпку й каже: «Не знаю, що там вони називають жучкою, але без мишки жодна гра не працюватиме!» (Народний жарт)

- З'ясуйте спосіб стилістичного використання багатозначності слова в кожному реченні.
- Скористайтеся поданною вище інформацією.

Омоніми — це слова, однакові за звучанням, але різні за значенням (*бал — оцінка успішності; бал — танцювальний вечір*)

Омоніми, у яких звуковий склад збігається в усіх граматичних формах, називають **абсолютними (повними)**, вони завжди є словами однієї частини мови. Наприклад: *бал — вечір з танцями і бал — одиниця виміру сили якогось природного явища*; цифрова оцінка успішності.

Крім повних омонімів, існують омоніми **неповні**. До неповних омонімів відносять:

слова різних частин мови, які збігаються за звучанням тільки в окремих граматичних формах	<i>світло</i> (іменник) — <i>світло</i> (дієслово); <i>три</i> (числівник) — <i>три</i> (дієслово)
однакові за вимовою, проте різні за значенням і написанням слова (або окреме слово і поєднання двох слів)	<i>мине — мене; гриби — гребі; лев — Лев; спиться — спиця; зашию — за шию; сонце — сон це</i>
однакові за написанням, але різні за лексичним значенням слова, які у вимові різняться наголосом	<i>дорога — дорога; замок — замок; музика — музика; атлас — атлас; ірис — ірис ; вигода — вигода</i>

Однакові за звучанням, проте відмінні (або частково відмінні) за лексичним значенням та вживанням слова двох різних мов називають **міжмовними омонімами**. Наприклад: *укр. пильний (уважний) — рос. пыльный (укритий пилом), укр. гора (значне підвищення над навколишньою місцевістю), болг. гора (ліс)*

Вправа 3. Прочитайте. Визначте омоніми повній неповній. Скористайтесь поданою вище таблицею.

1. Грінченко й Даль ведуть у даль чудову, о словників жага, віків снага! (С. Литвин) 2. Героїчно билась Запорізька Січ, перемогою скінчилась ця кривава січ (О. Різниченко). 3. Своє, рідне — своєрідне (С. Зінчук). 4. Плачу, мов плачу, джерелам тим, що досі не міліють, з чиїх глибин свою дорогу тчу (Т. Севернюк). 5. Чи насправді, а чи сон це: жовті верби, жовте сонце (А. Камінчук). 6. Спів кладеться на звичайні ноти. Вся в абетці викладена суть. Дипломати теж складають ноти, чабани своїх овець пасуть (М. Доленго). 7. Стаєм до бою із добою (В. Шукайло).

- Які з поданих речень є каламбурами? Поясніть.

Пароніми (від гр. *para* — біля і *опута* — ім'я) — слова, подібні за звучанням, але різні за значенням.

Наприклад: *абонемент* (документ, що дає право на користування) — *абонент* (той, хто користується абонементом); *економний* (ощадливий) — *економічний* (стосується економіки).

Пароніми можуть бути:

- синонімами: *капля* — *крапля*, *тяжкий* — *важкий*;
- антонімами: *емігрант* — *іммігрант*, *прогрес* — *регрес*;
- однокореневими словами: *музичний* — *музикальний*, *організаційний* — *організований*;
- близькими за звуковим складом словами: *ефект* — *афект*, *чисельний* — *численний*.

Звукова близькість паронімів призводить до сплутування їх у мовленні, може спричинити непорозуміння між співрозмовниками.

У текстах художнього й публіцистичного стилів, в усному розмовному мовленні пароніми вживають для створення гумористичного ефекту, який досягається через гру слів: *Боріться або не беріться* (Л. Костенко).

У науковому та офіційно-діловому стилях пароніми є стилістично нейтральними. Незначна різниця у вимові паронімів призводить до помилок, зокрема до сплутування слів. Щоб таких помилок не траплялося, слід уточнювати значення слова, звертаючись до словників.

Вправа 4 . *Я — редактор. Прочитайте. Укажіть допущені помилки, відредагуйте речення.*

1. Щоб поступити навчатися до вишу, потрібно добре засвоїти програмний матеріал. 2. Вибір вишу — особовий вибір кожного. 3. Якщо якісь теми не вивчено із-за хвороби, доведеться наздоганяти пропущене самотійно. 4. Деякі хочуть навчатися в музикальних учбових закладах. 5. Помилки в рекламних оголошеннях помічаєш не замислюючись, мимохідь.

Синоніми (від гр. *synonymos* — однойменний) — слова, різні за звучанням і написанням, але однакові або близькі за значенням. **Наприклад:** *небокрай, горизонт, виднокруг, крайнебо, небосхил, обрій, овид*.

Синоніми, які обмежені сферою вживання і належать до конкретних стилів, **називають стилістичними**. Так, у синонімічному ряді *говорити, балакати, ректи, гарчати, гавкати* перше слово стилістично нейтральне, друге — розмовне, третє — застаріле, урочисте, четверте — розмовне з відтінком зневаги, останнє — вульгарне, ужите стосовно людини, яку зневажають. Слово *ознака* стилістично нейтральне, тоді як слово *симптом* має забарвлення книжності, науковості та вказує на сукупність ознак, характерних для певного явища.

Синоніми вживають для якнайточнішого висловлення думки в певному контексті:

- у текстах наукового стилю їх використовують для урізноманітнення викладу, уточнення, уникнення повторів;
- в офіційно-діловому стилі застосовують для пояснення та деталізації думок;
- у публіцистичному й особливо в художньому стилях синоніми передають емоційно-експресивні відтінки значень і оцінок.

Вправа 5. *Перепишіть, вибираючи з дужок нормативне слово.*

1. Україна прагне (мирного, товариського) співіснування і добросусідських відносин із державами (З виступу). 2. Хай квітне злагода і праця на всіх полях, в усіх серцях, щоб у труді святім змагаться, а не в (агресивних, загарбницьких) боях (М. Рильський). 3. Мелодійністю, (емоційним, збудливим) звучанням вірші В. Сосюри близькі до української народної пісні (З підручника). 4. Щоб не знати ні злиднів, ні бруду, щоб загинув минулого слід, нам потрібні залізні люди в цю (епоху, пору) великих робіт (В. Сосюра).

- *Поясніть, чим ви керувалися, вибираючи слова*

Антоніми (гр. *anti* — проти, *опута* — ім'я) — слова з протилежним лексичним значенням: **початок** — **кінець**, **високий** — **низький**, **рано** — **пізно**. Антоніми є словами однієї частини мови.

Як стилістичний засіб антоніми широко вживають у **публіцистичному та художньому стилях**, увиразнюючи думку створенням протиставлення понять, предметів, явищ: *Песиміст у будь-якій ситуації передовсім бачить труднощі; оптиміст завжди бачить можливості* (В. Черчилль). *Зневіра є, і є надія, одвічна істина й брехня* (О. Скопенко).

У текстах **офіційно-ділового та наукового стилів** антонімів небагато, здебільшого антонімічні пари утворюють терміни: *припливи* — *відпливи*, *циклон* — *антициклон*, *дедукція* — *індукція*, *асиміляція* — *дисиміляція*, *теза* — *антитеза*, *конструктивний* — *деструктивний*, *актуальний* — *неактуальний*.

Вправа 6. *Перепишіть, розставляючи розділові знаки. Визначте антонімічні пари.*

1. Не кидай власної мети щоб за чужою десь іти (І. Франко). 2. Спочатку треба бути поганим громадянином щоб потім стати хорошим рабом (Монтеск'є). 3. Нехай кожна країна яка зичить нам добра або зла знає що ми готові заплатити будь-яку ціну підтримати будь-якого союзника і протистояти будь-якому

супротивнику заради збереження і торжества свободи (З виступу). 4. Все що розділяємо же насправді об'єднувати (Ю. Андрухович).

- *Назвіть відомі вам вічні цінності. Які з них не можуть, на вашу думку, бути переглянуті й змінені?*

Домашнє завдання

1. Засвоїти зміст §45 (с.155-158)
2. Виконати завдання вправ: 541, 544.
Скласти словничок паронімів (за бажанням).
3. Стилiстичне використання синонiмiв, антонiмiв, паронiмiв

Тип завдання: Класифікація

Посилання: <https://learningapps.org/9186643>

Посилання (повноекранний режим): <https://learningapps.org/view9186643>