

МАДОУ детский сад “Колосок”

**Методическая разработка развлечения ко дню музыки
“Картинки с выставки”**

разработала Кукушкина О.Ф., музыкальный руководитель

2023год

Сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский

Ведущий: Дорогие гости прежде чем вы зайдете я расскажу вам одну историю.

На дворе стоял весенний солнечный денек. Как-то раз девочка Катя и ее друг Петя отправились на прогулку. Они шли, беззаботно болтая об уроках и переменках, о Вовке, который промчался на новеньком велосипеде, потом свернули к тележке с мороженым, выбрали самое вкусное - пломбир в шоколаде! Смеясь и болтая. Дети не заметили, как оказались у ворот музея, там проходила выставка картин известных художников.

- Давай зайдём!

- Давай! - так друзья оказались в выставочном зале. Вот и нам с вами пора заходить.

(звучит музыка М.П.Мусоргского «Прогулка», выходят персонажи - дети, передвигаются по залу, рассматривая картины)

Однажды Модест Петрович Мусоргский так же отправился на выставку картин своего друга – художника Виктора Александровича Гартмана. Ходил по выставке от картины к картине, задерживаясь на том, что его волновало. Из представленных на выставке 400 рисунков, Мусоргского заинтересовало несколько сюжетов.

10 картин Виктора Гартмана вдохновили **Мусоргского** на создание фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Нарисованные картины превратились в музыкальные, и зажили новой жизнью.

Сегодня мы с вами совершим экскурсию по выставке картин.

Здесь и старый заброшенный замок, и сказочные гномы, и загадочный лес, и лесные обитатели, и народные веселые гуляния...

Дети смотрят картины.

как вдруг ... *(звучит музыка «Старый замок», отключается свет)* картины стали оживать!

Ведущий: Все затихло, и мы оказались в одной сказке, где возможно еще с давних времен стоит замок.

Картинка «Старый замок» (на экране проектора), звучит музыка

Ведущий: А как вы думаете, в этом замке кто-нибудь живет или он заброшенный, нежилой?

Дети: В нем никого нет, он заброшенный, пустой.

Слушание ТРИЗ, по опорным схемам.

Ведущий: Да, музыка звучит загадочно, волшебно, будто все замерло, заснуло. Мелодия грустная. Вы знаете, сказку о спящей красавице? В ней рассказывается как принцесса, уколов палец веретеном, заснула на

много-много лет. Вместе с принцессой заснули все, кто был в замке на балу. Замок погрузился в оцепенение, все замерло на сотни лет. Может быть это и есть тот самый замок.....

А что же происходит сейчас там?

Звучит музыка «Гном»

Ведущий:

Дети, все бросайте игры,

Слушайте рассказ!

Жили-были где-то гномы

Далеко от нас...

Эти гномы были крошки,

Жили все в лесах.

Ростом хоть не больше кошки,

А внушали страх!

А может в этом маленьком старом замке живут гномы?

А можете ли вы догадаться много их жило или один?

Ответы детей:

А вы знаете что друг композитора Модеста Петровича Мусоргского однажды представил какой он был и даже нарисовал его, давайте найдем его на картине.

Смотрят картину Гафмана «Гном»

А каким вы его себе представляете?

Ответы детей:

-Давайте создадим своего гнома.

Я предлагаю поиграть игру «Мой гном»

Звучит музыка «Лиможский рынок», проводится игра.

Картина

Модест Петрович Мусоргский когда гулял по выставке встретил еще сказочных персонажей, которые тоже его впечатлили и для них он тоже написал музыку? Послушайте.

Слушание Избушка на курьих ножках.

Как вы думаете, что это за сказочный герой? Давайте мы тоже найдем его на выставке.

Ответы детей: Баба яга

У художника Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия композитора Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ бабы Яги. Громкие звуки изображают небрежность и «грязь» в образе Бабы-Яги. Удары в музыке

изображают хромую походку «костяной ноги». На фоне этих звуков баба Яга «взлетает» и летит словно сметающая всё на своём пути. Затем после перехода наступает совершенно другая музыка тихая и тревожная, полная неустойчивых звуков — то ли полёт, то ли ночной лес, который качается в ночи. Затем завершается тема Бабы Яги скачкообразной, грозной музыкой. Да, что я вам рассказываю, лучше сказать как в пословице «лучше один раз увидеть чем, то раз услышать».

Музыка которую сочинил Мусоргский понравилась многим людям и эту музыку режиссер, который снял мультфильм, использовал для образа своей бабы Яги

Дети располагаются и смотрят м/ф

Ведущий: Закончился м/ф не музыкой бабы Яги, а чья музыка звучала в конце? На птичьем дворе в теплом уютном гнезде курица высидела яйца. Она задремала. Но тут раздался тихий стук. Скорлупки стали трещать, и появились только что вылупившиеся птенцы. Забавные, смешные, они делают неловкие движения, толкаются. Птенчики маленькие, беззащитные, но очень любопытные, им поскорее хочется выбраться на свет и осмотреться... А всегда ли они были такие быстрые и шустрые? А что они делали в спокойную музыку?

Давайте найдем рисунок Гафмана.

Дети находят рисунок.

«Танец невылупившихся птенцов» музыка М.Мусоргского(активное слушание)

Ведущий: Как время бежит незаметно! Вот и закончилась наша экскурсия по выставке картин. Сегодня мы с вами побывали на выставке А помог нам в этом русский композитор М. П. Мусоргский. - Вам Какая картина больше всего вам понравилась?

Мусоргский сумел раскрыть разнообразные художественные образы и сюжеты разнообразием музыкальных красок.

Окрашен мир во все цвета,

И это очень нужно!

Пусть будет в мире доброта

И музыка, и красота!

Я предлагаю под музыку **гюльерийский сад** самим создать такую картину, предлагаю разделить на девочек и мальчиков. У каждой группы есть свое полотно на котором вы будете создавать свою картину.

Технология Воскобовича «Фиолетовый лес»

Картина

Много интересного еще осталось не увиденным и не услышанным. Но неизменным остается одно наша благодарность таким композиторам за интересную музыку!

(дети выходят из зала под музыку «Богатырские ворота»)

одержание «Картинок с выставки»

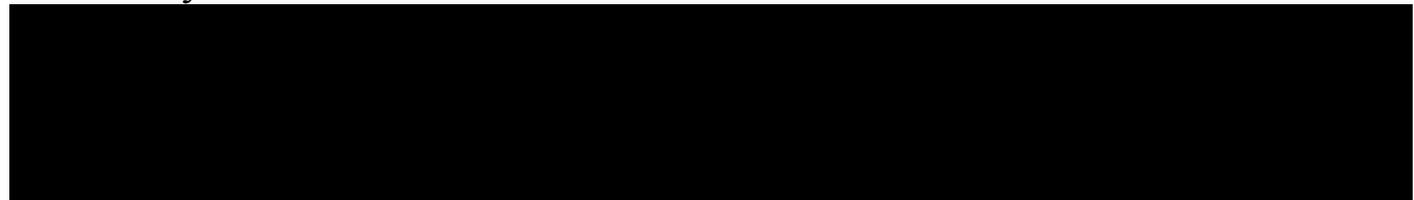
«Картинки с выставки» - это уникальная сюита, сотканная из фортепианных миниатюр. Автор помогает слушателю ощутить себя посетителем выставки Гартмана. Картины меняются одна за другой, объединяет весь цикл **«Прогулка»**. При том, что сюита имеет программу, музыка рисует достаточно свободные образы и сюжеты, связанные между собой музыкальным материалом первого номера. В зависимости от отношения автора к увиденному изменяется. Таким образом прослеживается сквозная форма произведения, оно непрерывно развивается. Чередование номеров проводится по контрастному принципу.



Прогулка. Первый номер словно рисует шаги. Мелодия напоминает русскую народную песню, не только переменным метром, но и собственной широтой и глубиной. Герой зашел в выставочный зал. Медленно он приближается, звучность нарастает, подводя к кульминации. В письмах к Стасову можно прочитать, что автор изображает самого себя, рассматривающего разнообразные экспонаты. Свет, чистота и простор – это ощущения, которые дарит музыка. Как уже говорилось ранее, тема

прогулки будет пронизывать сюиту от начала до конца, постоянно изменяясь. Единственное, что останется неизменным, это народный склад и величавость.

Audio Player

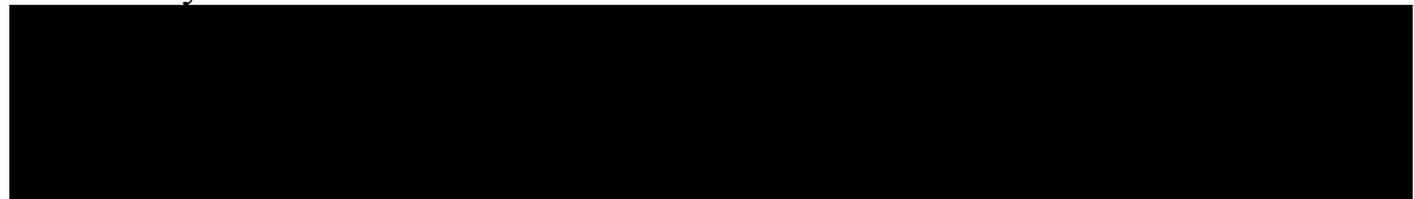


«Прогулка» (слушать)

Гном. Смешной и одновременно трогательный номер. Фантастическое немного нелепое существо, которое характеризуют постоянные скачки, угловатости в мелодии, также умеет чувствовать мир. Жалобные интонации показывают, что гном грустит. Этот психологический портрет раскрывает многогранность образа. Развитие образа стремительное. После достижения кульминации, композитор вновь возвращает тему «Прогулки», существенно сокращенную по сравнению с первым вариантом, она соединяет два номера.

Старый замок. Лирический герой подходит к следующему произведению искусства акварельному рисунку, написанному в Италии. Что он видит: старый средневековый замок, перед которым поет влюбленный трубадур. Печальная мелодия льётся из уст молодого музыканта. Задумчивость, взволнованность и печаль пронизывают музыкальный номер. Постоянно повторяющийся бас позволяет воспроизвести музыку средневековья, тема варьируется, напоминая живое пение. Средняя часть наполнена светом, который вновь сменяется мрачными оттенками. Все постепенно стихает, лишь последняя фраза на фортиссимо, разрушает тишину. Короткая прогулка до следующей картины, позволяет смодулировать в тональность следующего номера в Си мажор.

Audio Player



«Старый замок» (слушать)

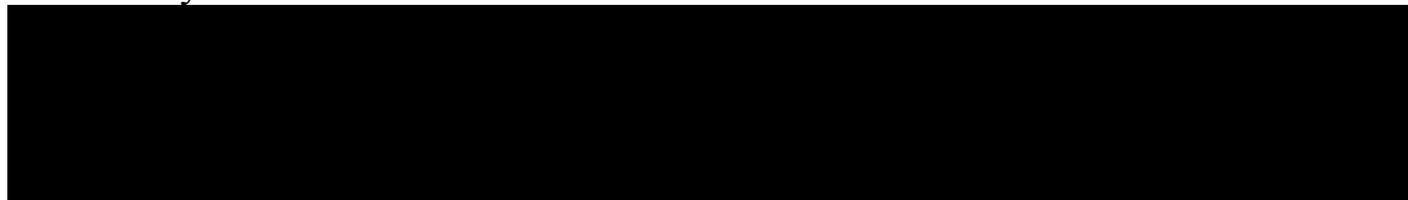


Тюильрийский сад. Роскошный сад недалеко от парижского дворца Тюильри наполнен светом и радостью. Маленькие дети резвятся и радуются жизни в компании нянюшек. Ритм полностью соответствует детским дразнилкам и считалкам. Произведение полифонично, две темы проводятся одновременно, одна из них изображение детей, а другая нянек.

Быдло. Резким фортиссимо начинается пьеса, это сильный контраст. Едет тяжелая повозка. Двухдольный метр подчеркивает простоту и неотёсанность мелодии. Слышны скрипы колес тяжелых повозок, мычание волов и безрадостная песня крестьянина. Постепенно музыка затихает, телега уехала далеко-далеко. Вступает тема первого номера, но она звучит в миноре. Это передает настроение лирического героя, он погружен в собственные мысли.

Балет невылупившихся птенцов. Герой не сразу обратил внимание на следующий экспонат. Яркие эскизы к балету «Трильби». Лёгкое и безмятежное скерцо написано в трехчастной форме da capo. Это танец маленьких канареек. Комичность и наивность буквально пронизывают номер.

Audio Player

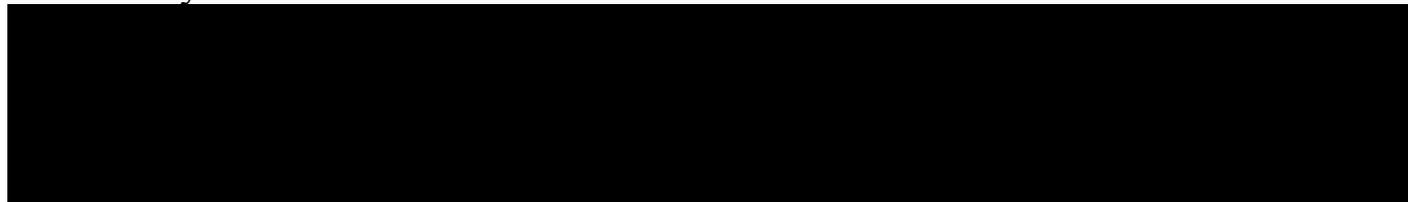


«Балет невылупившихся птенцов» (слушать)



Самуэль Голдберг и Шмуэле или Два еврея – богатый и бедный. Модест Петрович Мусоргский особенно восхищался двумя картинками на выставке. Образная выразительность проявилась в данном музыкальном номере. Особенный колорит создается при помощи цыганской гаммы. Вторая тема наполнена жалобными интонациями. В дальнейшем темы будут соединены и звучать вместе. По сюжету бедный еврей просит помощи у богатого, но тот не соглашается. Последнее слово оказывается за богачом. Для данного номера характерна политональность.

Audio Player



«Два еврея – богатый и бедный» (слушать)

Первая часть цикла завершается **прогулкой**, которая практически полностью повторяет музыкальный материал первого номера.

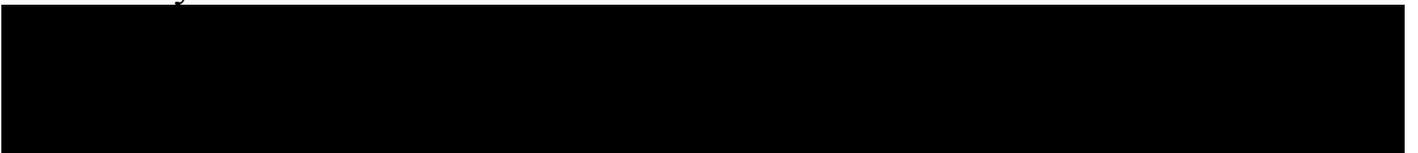
Лимож. В маленьком городке во Франции на рынке собрались самые отъявленные сплетницы. Гул разговоров не останавливается ни на секунду. Вокруг царит дух суеты и веселья. Один из самых веселых и жизнерадостных номеров сюиты. Но взор лирического героя попадает на другую картину, музыка обрывается и начинается другой номер.



Катакомбы. Все словно застыло, безысходность и боль главенствуют в данном сочинении. Тональность си минор всегда была символом трагического предопределения. Интонации жалобы передают ужас от увиденного. Тональная неустойчивость определяет драматичность номера сюиты. Композитор словно хочет передать невозполнимое чувство утраты, которое возникло после смерти талантливого художника Гартмана. Звучит продолжение данного номера «С мертвыми на мертвом языке». В основу положена тема прогулки, которая звучит медленно и трагично. Ощущение скорби передается диссонирующими гармониями. Тремоло в высоких регистрах создает атмосферу напряженности. Постепенно происходит модуляция в мажор, что означает, что человек смирился с уготовленной ему участью.

Избушка на курьих ножках или Баба-Яга. Достаточно плавным переходом к праздничному финалу можно считать номер «Избушка на курьих ножках». Сказочность и мифологичность отчётливо проявляются в пьесе. Тональность до мажор обогащена альтерированными ступенями, что добавляет мрачности. Зловещая атмосфера передается при помощи ломанных аккордов, все в образе колдуньи угловатое и фантастическое. Музыка написана в жанре русской народной песни, что определяет фольклорность и близость к национальной культуре. Динамичный номер завершается взлетом. Резко проявляются аккорды финала.

Audio Player



«Избушка на курьих ножках» (слушать)



Богатырские ворота. Первая прозвучавшая тема во многом напоминает мелодию «Прогулки», теперь она звучит еще более гордо и величественно. Музыка наполняет пространство, набирает силу и мощь.словно богатырь поднимается на защиту Родины. Тема чередуется со строгим церковным распевом, который звучит камерно, душевно и трогательно. Подобные контрасты позволяют выразить богатый эмоциональный спектр. Номер завершается праздничным колокольным звоном.

Музыка «Картинок с выставки» в кинематографе

Многие известные режиссеры активно используют отдельные номера из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского. Каждый музыкальный номер имеет ярко-выраженный образ. Точность музыкальной образной передачи позволяет точно изобразить атмосферу фильмов, приведенных в списке:



- «Симпсоны» (2016);

- «Древо жизни» (2011);
- «Фетиш» (2008);
- «После прочтения сжечь» (2008);
- «Курьез Георга» (2008);
- «Я очень высоко» (2007);
- «Луни Тюнз: Снова в деле» (2003);
- «Хистерия» (2000);
- «Каждое воскресенье» (1999);
- «Шоу Рена и Стимпи» (1994);
- «Витгенштейн» (1992);
- «Русалочка» (1992);
- «Атомное кафе» (1982);
- «Психбольница» (1972).

«**Картинки с выставки**» - это произведение, которое позволяет увековечить мгновение. Мусоргский сумел раскрыть разнообразные художественные образы и сюжеты разнообразием музыкальных красок.