

DISEÑO Y CULTURA, EDUCACIÓN INTEGRAL PARA LA VIDA BARRERA, G.S.¹; QUIÑONES, A.C.¹ *

¹. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. * quinonesa@javeriana.edu.co

SECCION: Aprendizaje-servicio solidario como contribución a la educación integral: manos, cabeza y corazón

RESUMEN:

En el marco de la misión de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, la asignatura Diseño y Cultura, adscrita al Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño y vinculada al grupo de investigación Diseño Socio Cultural, ha asumido los derroteros propuestos en la Encíclica Laudato si, en la cual la Ecología Integral nos convoca a comprender que no existen dos crisis separadas, una ambiental y otra social, sino una compleja crisis socio-ambiental que requiere para su solución de una aproximación integral para combatir la pobreza, para devolver la dignidad a los excluidos y simultáneamente cuidar a la naturaleza. De acuerdo con ello, el objetivo de formación del curso es interpretar el entorno cultural, político, económico y ambiental, al comprender las relaciones entre las diferentes variables presentes en cada territorio, enfatizando en la diversidad biológica y cultural, con el propósito de generar proyectos de diseño coherentes con los valores, sistemas de significaciones, sentidos de vida, de pertenencia y del lugar, acordes con las diversas formas de existencia, acervo cultural y social y las situaciones problemáticas encontradas y sentidas por las comunidades y poblaciones con las que se interactúa en diálogo, apuesta intercultural y permanencia de la vida. Es por ello que los estudiantes organizados en grupos dan inicio a los proyectos de diseño propuestos a ser desarrollados mediante metodologías proyectuales, creativas y con enfoque cualitativo. El curso gira en torno a tres ejes temáticos relacionales biodiversidad y cultura, Carnavales y fiestas populares, y cultura alimentaria e identidad.

El primer ejercicio de diseño aborda el estudio de la diversidad biológica y cultural de las regiones colombianas a partir de lo cual se realiza una aproximación a los territorios y a diversas comunidades y grupos humanos (Pueblos Originarios, Afrocolombianos, Campesinos, Raizales) mediante un ejercicio interpretativo orientado a comprender las relaciones, e importancia para la vida que tienen los seres humanos, no humanos y sobrenaturales que habitan cada territorio, lo que posibilita reflexionar sobre el aporte que puede hacer el diseño para crear conciencia socio ambiental y promover con enfoque intercultural la reconexión de los seres humanos con los otros seres mediante el diseño de juegos, juguetes o material didáctico para el cuidado, protección y conservación de la vida.

El segundo ejercicio, plantea acercarnos a los carnavales y fiestas colombianas para apreciar la diversidad cultural, su grandeza y sentido, conocer las expresiones culturales de comunidades y grupos humanos, reconocer los lenguajes visuales y sus significados y motivar con ello su valoración, reconocimiento y respeto. Así mismo se explora sobre las problemáticas y dificultades que afectan las fiestas para promover su protección mediante el aporte del diseño. También se plantean proyectos de diseño y co-creación con las comunidades de objetos-memoria que permitan recordar, recrear el origen o momentos significativos o objetos que vinculen la fiesta con la ritualidad o con el encuentro intercultural y que aporten fundamentalmente a la

celebración de la vida, al fortalecimiento de las capacidades organizativas y productivas de las comunidades y grupos humanos en los territorios y al emprendimiento social con manos, cabeza y corazón.

El tercer ejercicio, propone conocer la cultura alimentaria regional en Colombia, los alimentos su origen, trayectoria y las cocinas tradicionales vinculadas con los carnavales, fiestas populares y vida cotidiana en los territorios, a fin de proponer proyectos de diseño con visión integral al reconocer las problemáticas y oportunidades vinculadas con las tradiciones de cultivo, cosecha, preparación, consumo de alimentos, recetas, sistemas de cocción y conservación de alimentos, sistemas objetuales, menajes, utensilios a ser creados y materializados con comunidades artesanales y entidades productivas en la región.

PALABRAS CLAVE: Diseño y Cultura, Educación Integral, Creación Intercultural

DESIGN AND CULTURE, INTEGRAL EDUCATION FOR LIFE

BARRERA, G.S.¹ ; QUIÑONES, A.C.¹ *

¹. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. * quinonesa@javeriana.edu.co

THEME: Learning-solidarity service as a contribution to integral education: hands, head and heart

ABSTRACT:

In accordance with the mission of the Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, the course: Design and Culture, attached to Design Department of Architecture and Design Faculty and linked to Socio Cultural Design research group, has assumed the paths proposed in the Encyclical Letter Laudato si, in which Integral Ecology calls us to understand that there are not two separate crises, one environmental and the other social, but rather a complex socio-environmental crisis that requires for its solution a comprehensive approach to combat the poverty, to restore dignity to the excluded and simultaneously care for nature. Accordingly, the training objective of the course is to interpret the cultural, political, economic and environmental context, understanding the relationships between the different variables present in each territory, emphasizing biological and cultural diversity, with the purpose of generating projects of design consistent with the values, meaning systems, meanings of life, belonging and place, in accordance with various existence forms, cultural and social heritage and problematic situations encountered and felt by the communities and populations with which it interacts in dialogue, intercultural commitment and permanence of life. The students organized in groups start the proposed design projects to be developed through design methodologies, creative and with a qualitative approach. The course revolves around three relational themes, biodiversity and culture, Carnivals and popular festivals, and food culture and identity.

The first design exercise addresses the study of the biological and cultural diversity of the Colombian regions from which an approach is made to the territories and to various communities and human groups (Indigenous Peoples, Afro-Colombians, Peasants, Raizal People) through an interpretive exercise aimed at understanding the relationships and importance for the human life, non-human and supernatural beings that inhabit each territory, which makes it possible to reflect on the contribution that design can make to create socio-environmental awareness and promote reconnection with an intercultural approach of human beings with other beings through the design of games, toys or educational materials for the care, protection and preservation of life.

The second exercise proposes approaching the Colombian carnivals and festivals to appreciate cultural diversity, its greatness and meaning, know the cultural expressions of communities and human groups, recognize visual languages and their meanings and thereby motivate their appreciation, recognition and respect. Likewise, the problems and difficulties that affect the festivities are explored to promote their protection through the design contribution. Design and co-creation projects are also proposed with the memory-object communities that make it possible to remember, recreate the origin or significant moments or objects that link the festival with ritual or with the intercultural encounter and that contribute fundamentally to the celebration of the life, to the strengthening of the organizational and productive capacities of the communities and human groups in the territories and to social entrepreneurship with hands, heads and hearts.

The third exercise proposes to know the regional food culture in Colombia, the foods its origin, trajectory and traditional cuisines linked to carnivals, popular festivals and daily life in the territories, in order to propose design projects with an integral vision by recognizing the problems and opportunities related to the traditions of cultivation, harvest, preparation, consumption of food, recipes, cooking and food preservation systems, object systems, household items, utensils to be created and materialized with artisan communities and productive entities in the region.

KEY WORDS: Design and Culture, Integral Education, Intercultural Creation