

Москино и «Москвич Маг» проведут второй совместный кинофестиваль и посвятят его советским женщинам-режиссерам

Фестивальные показы пройдут в кинотеатрах **«Москино Салют»**, **«Москино Искра»** и **«Москино Космос» с 10 по 17 июня**. Зрители увидят советские фильмы разных десятилетий, снятые женщинами режиссерами. **«Женщины снимают: СССР – страна победившего феминизма»** - такое название в этом году получил наш фестиваль, который в полной мере отражает его основную идею.

Женская слабость, постепенно превратившаяся в женскую силу, сформировала образ свободной и гордой женщины, способной противостоять любым жизненным катаклизмам. Что же касается профессии режиссера, которая во всем мире ассоциировалась исключительно с принадлежностью к мужскому полу, здесь страна Советов окончательно и бесповоротно обогнала Запад: в СССР половое равенство было провозглашено достижением социализма еще в 1920-х.

Кинофестиваль **«Женщины снимают: СССР – страна победившего феминизма»** показывает, что в нашей стране женщины снимали фильмы, которые смотрела вся страна. Некоторые из них не устарели за десятилетия, другие смотрятся свидетельствами конкретных непростых, но интересных эпох.

Советское кино сложно представить без сказок («Золушка», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил») и комедий («Укротительница тигров») Надежды Кошеверовой или без романтических («Три тополя на Плющихе»), военных («17 мгновений весны») и производственных («Мы, нижеподписавшиеся») драм Татьяны Лиозновой. Актриса Светлана Дружинина в первой же своей режиссерской работе «Исполнение желаний» в 1974-м показала свою профессиональную зрелость и подтверждала ее на протяжении десятилетий.

1960-70-е стали расцветом и советского кино в целом, и снятого женщинами в частности. Кира Муратова именно в это время сняла «Короткие встречи» и «Долгие проводы», Лариса Шепитько — «Крылья» и «Восхождение», Наталья Троценко — «Разрешите взлет» и «Трассу», Динара Асанова — «Не болит голова у дятла» и «Ключ без права передачи», Аида Манасарова — «Главного свидетеля» и «Вы мне писали».

Конец 1980-х и 1990-е считаются периодом кризиса постсоветского кино, но фильм «Случайный вальс» Светланы Проскуриной в 1990-м получил «Золотого леопарда» — главный приз кинофестиваля в Локарно. Эта победа логично завершает историю женщин-режиссеров в советском кино, начатую Юлией Солнцевой, историю, которая показывает, насколько их фильмы были разными и качественными, а женщины снимали

фильмы наравне с мужчинами задолго до того, как к этому пришли кинематографии других стран.

В рамках киносмотрa «Женщины снимают: СССР – страна победившего феминизма» зрители увидят «Евдокию» Татьяны Лиозновой, «Повесть пламенных лет» Юлии Солнцевой, «Тень» Надежды Кошеверовой, «Прощание» Ларисы Шепитько и другие фильмы. Все показы будут осуществляться с пленки.

Торжественная церемония открытия фестиваля пройдет 10 июня в 19:00 в кинотеатре «Художественный». Фильмом открытия станет картина Светланы Дружининой «Исполнение желаний». Среди почетных гостей - советская и российская актриса, кинорежиссёр, сценарист, народная артистка Российской Федерации Светлана Дружинина, советская и российская актриса, народная артистка РСФСР Лариса Лужина, советская и российская актриса, кинорежиссёр, сценарист, заслуженная артистка РСФСР Наталья Бондарчук.

*«Отечественные фильмы, снятые женщинами режиссерами – настоящие жемчужины нашего кинематографа. Их любили, любят и будут продолжать любить зрители, потому что это очень хорошее кино. Женский взгляд на неженские проблемы привнес в советский кинематограф особенную интонацию, созвучную и духу времени, и настроениям в обществе. Женское кино в Голливуде сейчас в тренде. Хлоя Чжао, Кэтрин Бигелоу, Джейн Кэмпбелл – имена этих женщин-режиссеров известны всему миру. Но первыми дорожку в мир большого мужского кино проложили не они, а советские женщины-режиссеры. Это безусловный повод для гордости», - считает генеральный директор Москино **Наталья Мокрицкая**.*

*«Перед недавно прошедшим Каннским кинофестивалем его устроителей много критиковали в прессе за недостаточное внимание к фильмам, снятым женщинами. Эта проблема сейчас одна из самых обсуждаемых в мире – кино очень редко показывает мир с женской перспективы. В то же время в советском кино женщины снимали наравне с мужчинами, профессия режиссера не считалась чисто «мужской», как в основном это происходило в том же Голливуде. Наш фестиваль это доказывает. Если благодаря ему зрители откроют для себя старый фильм, который ему понравится, а это скорее всего случится, можно считать нашу работу выполненной», – рассказал куратор фестиваля, главный редактор «Москвич Маг» **Геннадий Устиан**.*

Аккредитация представителей СМИ: pr@mos-kino.ru

Москино — учреждение в структуре Департамента культуры города Москвы, управляющее сетью из тринадцати городских кинотеатров. Москино ежегодно проводит сотни ретроспектив, фестивалей авторского кино, кино клубов, премьер и встреч с режиссёрами. Особое внимание уделяет кинопоказам с плёнки: в синематеке Москино хранятся около девяти тысяч 35мм копий советской классики. Москино выступает куратором и организатором общегородского фестиваля «Ночь кино». В сеть входят 13

кинотеатров и 3 летних киноплощадки «Москино Музеон», «Москино Сокольники» и «Москино Космос»

Москвич Mag — вестник многонационального мегаполиса, в котором возникают моды и идеи для всей страны. Он адресован взрослой, образованной, думающей аудитории с привычкой к чтению, с любовью к авторскому суждению и хорошему русскому языку. «Москвич Mag» охватывает все аспекты жизни горожанина: культуру мегаполиса, его наследие и социум, проблемы урбанистики, потребления, образования, — вопросы, которые волнуют москвичей.

Официальный сайт сети Москино: mos-kino.ru

Соцсети: [Vk](#)

Телеграм-канал [govoritmoskino](https://t.me/govoritmoskino)

Обратная связь для СМИ: pr@mos-kino.ru