「藝文工作者的必修課:核心概念與實戰技能」

沃時教教x藝術學研究所 2025年度實習課程

時間:週三15:00-17:00,日期:9/24、10/8、11/19、12/10

地點:文二館206教室

本系列課程, 規劃獻給中央大學藝研所的學弟妹們。曾經我們在不同的課程中, 徜徉於視覺分析、藝術史、理論及檔案史料研究。帶著這些養分, 我們邁入藝文職場約15年, 當初的養分成為我們的工作基礎; 而我們也希望將藝文從業經歷與研究, 帶回來成為各位日後進入藝文產業的養分。

2025年度的**課程**包含:藝文場館工作模式與運作思維的深入理解、藝文產業勞務關係 及契約概念的解析、啟動調查研究時必備的採訪寫作技巧傳授,以及發想創意或申請 補助時最實用的企劃書撰寫建議。**期許在邁向藝文實習職場前**,本系列課程能夠**成為 各位的後盾之一**。

實習課程第一場

|時間:9/24 15:00-17:00

講題:走進後台:藝文場館運作大解密

講者:孫世鐸

課程簡介:

以台灣的博物館/美術館為例, 簡要說明其運作方式, 包含經費來源、人員結構, 我們在博物館/美術館所見到的展示、推廣、教育活動是怎麼被規畫執行的?藝文工作者在裡面的角色是什麼,「館員」到底在做什麼?

參考資料:

紀錄片《歡迎光臨國家畫廊》

沃時教教Podcast第19集:【藝能現場 Ep. 19】當藝術家開始上班 大丈夫? 來賓:張允菡 - 沃時教教Podcast:接案人生不焦焦 | Podcast on Spotify

實習課程第二場

|時間:10/8 15:00-17:00

講題:我到底該不該簽約?—藝文勞務關係與契約入門

講者:陳韋臻

課程簡介

簡介:藝文生產因其特殊的創造性、自主性,在藝文產業中,有特殊的勞務關係與組合樣貌,也衍生出不同的合作方式與專業細節。本堂課將簡介藝文產業的勞務關係類型,說明藝文產業經常觸及的合約基本概念,並進一步分享不同合作關係及溝通、工作方法的建立。

參考資料:

接案工作者的合約避雷術

契約範本

藝創工會 契約範本

實習課程第三場

時間: 11/19 15:00-17:00

講題:調查訪問的藝術:從邀請、提問到對話關係

講者:蔡雨辰

課程簡介

這場講座將濃縮講者超過十年的採訪經驗,帶領大家走入訪談的幕後。我們將從以下幾個面向,學習如何進行一場成功的訪談:

- 專訪邀約的技巧:如何有效溝通,讓受訪者願意敞開心房?
- 訪綱製作的原則:如何設計問題,讓對話流暢且具深度?
- 訪談現場的注意事項:從破冰到追問,掌握與受訪者流暢應答的實用技巧。

這場講座將提供實用的心法,幫助你挖掘故事、建立信任, 訪談不只是一問一答, 而是一場真誠的對話。

參考資料:

《最強提問力》(大田出版)

《取材. 執筆. 推敲》(究竟出版)

實習課程第四場

|時間:12/10 15:00-17:00

講題:如何提案:從零開始的企劃書撰寫指南

講者:蔡雨辰

課程簡介:

簡介:這場講座將帶領你從頭學會撰寫一份企劃書。無論你是想邀請合作,或正在尋找補助資源,將可以獲得實用的建議和步驟。

● 實戰情境:以「合作邀請」與「尋找補助」兩種常見情境為例,解析不同提案情境的撰寫重點。

● 書寫流程:從資料蒐集、一頁文件、撰寫計畫書到修改定稿,一步步帶你完成企劃 書。

補助眉角:特別針對補助型計畫書,強調提案時必須注意的公共性、重要性與合理。

參考資料:

《創意,從計畫開始》(時報出版)