

分頁 1

計畫結束新聞稿

在澎湖湖西鄉南寮村，人文藝術是居民日常智慧的延伸。這個夏天，兩名澎科大的學生——林佑倫與趙世均——在教育部青年發展署主辦的「青年暑期社區職場體驗計畫」中，選擇了這座小村落作為他們的駐點。對他們而言，南寮是一本活的書，書頁隨著每一次的散步而展開。

在村子裡，來訪的旅客印象深刻的景點是「浮球祕境」——將廢棄漁具與彩繪浮球點綴裝飾的網美景點。這些原本被遺棄在海岸的垃圾，如今以鮮豔的色彩重生，化身成各種造型浮球或童趣的裝置散落在村子裡的牆邊與轉角。這是一場村民自發的展演。林佑倫形容，那些海洋廢棄與浮球的再製，讓社區在環境問題中找到藝術的答案。

在村外北邊的草原上，四、五隻牛雕塑品矗立在吃草的牛群之間。這種「真牛與雕塑牛並存」的並置效果(Juxtaposition)，強化它既是自然的一部分，也是一種人為的文化記錄。當散步走過或是騎行機車經過時，都會感受到一種戲劇性的張力，彷彿這頭巨牛是草原與人類生活的守護者。對外地來的學生而言，那是一種文化的隱喻——自然、農業與記憶被重新組合，像是一個地方給自己寫下的註腳。即便是不懂在地語言的訪客，也能透過這樣的景觀感受到村落與土地的親密關係。

南寮藝術是生活的一部分。牆壁上的彩繪描繪海龜、祖廟祭典與早年駐軍身影，成為社區的「集體日記」，兼具歷史深度與童趣想像。古老的福記漁灶與砵砧石牆仍靜靜佇立，記錄漁農生活的輝煌年代。

在體驗計畫的七月訪視行程中，長輩以台語娓娓道來過往故事，聲音帶著鹹水煙氣息。最受矚目的「海沙炒花生」，由阿嬤熟練翻炒滾燙細沙與花生，避免火焰燒焦的古法讓參與者驚艷。父親節聚會中，居民與議員齊聚，佳餚熱騰騰上桌，志工陪伴長者用餐，笑聲與淚光交織，傳遞深厚人情。福記魚灶與牛屎窟等場域，不僅吸引外國旅客參與磨米漿與製作牛屎餅，更在互動中喚起舊日生活的場景，文化記憶因此再次被喚醒。

信仰則賦予村落另一種深度。保寧宮的小法儀式，伴隨著鼓聲與咒語，讓現場氛圍凝重而莊嚴。即使旁觀者聽不懂經文，也能感受到一種凝聚的力量。在訪談中，一名法師解釋小法的起源與傳承，說那是人生智慧的積累。而對外地學生而言，這樣的理解改變了他們看待文化的方式：它是一種心境的成長與社群的連結。

從藝術裝置到民俗活動，再到信仰儀式，南寮展現了離島人文的多層次樣貌：藝術源於日常、文化深植人心、信仰凝聚群體，這些元素共同構築了一個充滿溫度的永續社區，也讓外來青年與旅客得以重新認識離島生活的價值。在實地記錄與觀察之外，兩位學生也著手建立一套APP導覽系統。他們規劃讓遊客透過手機掃碼，聆聽村子裡過往故事。這樣的構想，某種程度上延續了澎湖人常說的「三點水精神」。

在計畫結束要離開南寮村之前，兩位學生心中有著共同的感受——他們希望能把這裡的美、努力與精神分享出去。因為只要多一個人認識南寮，這個小小的聚落就會擁有更多的未來。這個夏天，透過他們的眼睛、筆記與資訊技術，把南寮村的風、聲音與色彩被記錄下來，成為一段值得珍藏的故事。透過學生與居民的共同參與，南寮村不僅保存了文化底蘊，也邁向具藝術溫度的永續聚落。

社區活動支援(趙世均)

青年回鄉計畫



身為「114 年青年暑期社區職場體驗計畫」的一員，我很榮幸能以南寮社區的成員身份，參與這次由農村水保署陳主秘與臺南分署祝副分署長帶隊的澎湖實地訪視行程。7 月 3 日下午，當長官與澎湖在地的夥伴們踏進社區時，我感受到這些長官以及夥伴的熱情，從他們的眼神裡我看到了對於南寮社區的肯定與好奇——肯定這些年南寮社區的努力與發展，也好奇接下來會體驗到什麼樣的活動。

一開始，我們先進行了簡單的交流討論，過程中，最有收穫的其實是跟當地居民聊天。長輩們用台語分享的生活故事，讓我對南寮的印象不只是景點，而是有溫度、有生活感的地方。接著開始進入活動環節「海沙炒花生」。當地阿嬤熟練地升火、翻炒，海沙與花生碰撞的聲音規律而溫暖，香氣不斷飄散開來。這種奇特的方式我還是第一次見到，經過詢問，我才知道運用這種做法的目的是為了能讓熱度穩定地傳遞到每一顆花生，避免直接受火而焦掉。當沙粒在翻炒過程中還能輕輕摩擦花生外皮，讓花生更香、更脆。

隨後，我們搭上可愛的小火車漫步在南寮的景點間，欣賞沿途的田野草原與海邊風光。對我來說，這次的體驗意義非凡，穿梭在各地景點更像是在閱讀一本用時間與汗水寫成的社區日記。慢慢穿過熟悉的街道，看著居民露出愉快的笑容，那一刻我真的覺得南寮很美。

作為職場體驗計畫的一分子，我希望自己在計劃期間能為社區帶來新的想法與活力，也希望把這份熱情與南寮的故事分享給更多人。把南寮的美告訴他們；把南寮的努力告訴他們；把南寮的精神告訴他們，因為我相信，只要多一個人認識南寮，南寮在未來就有更多綻放的空間，站上國際的舞台。

父親節活動



今年的父親節，南寮社區特別舉辦了慶祝活動，邀請社區的長輩一同參加，也邀請了幾位議員蒞臨致意。早上開始，我就看到工作人員忙碌的身影，有人搬桌椅、有人掛布條、有人仔細擺放裝飾，每個細節都透露出對這場活動的重視。

下午六點半，夕陽餘暉灑在廟前廣場上，長輩們陸續入座，彼此寒暄問候，笑聲此起彼落。不久後，幾位議員也來到現場，與居民們親切互動。活動一開始，工作人員便端上熱騰騰的佳餚，香氣瀰漫開來，讓現場更添溫馨的氛圍。席間，各位議員依次上台致詞，向父親與長輩們表達感謝，感念他們多年來對家庭與社區的付出。當掌聲響起時，我看到不少長輩眼眶閃爍著感動與自豪的光芒。

除了餐點外，社區還特別安排志工陪伴獨居長輩用餐，邊吃邊聊家常。那一幕幕親切的互動，就像一家人團聚在餐桌前，沒有隔閡，只有真誠

與關懷。看到志工細心地為長輩夾菜、添茶，我感受到這份關心是如此自然且真摯。

整場活動雖然規模不大，但卻充滿了情感與溫度。它讓我明白，慶祝節日的真正意義，不僅是儀式或形式上的聚會，而是在人與人之間建立連結、傳遞關懷。這不僅僅是對父親角色的讚頌，更是社區對所有長輩的敬意與感謝。

這場聚會讓我聯想到澎湖常說的「三點水精神」：海水、雨水與淚水。海水象徵澎湖人對大海的依靠與韌性，就像父親一樣支撐著家庭；雨水象徵滋養與分享，就像這次活動裡大家彼此端上的食物，帶來生活的滋潤；而淚水則提醒我們，生活的辛苦與感動都是真實的一部分。父親節活動裡的笑聲與感動，其實就是這份精神最好的體現。雖然只是簡單的一頓飯、幾句家常話，卻讓我深深感受到社區的力量與親情的厚度。

社區體驗活動(拍攝影像)



南寮社區舉辦社區體驗活動，令人印象深刻的是其中有好幾位成員來自國外的朋友。從他們踏進社區的那一刻起，臉上洋溢著好奇與期待的神情，讓我深刻感受到南寮社區的魅力已經不再侷限於在地居民的口耳相傳，而是正一步步走向國際。隨著知名度的提升，越來越多外國旅客慕名而來，欣賞獨特的海岸風光或體驗深具地方色彩的人文活動，甚至單純為了感受這裡的人情味。

在體驗行程中包含了村裡的福記魚灶與牛屎窟兩個地方，雖然在活動前就聽過一些故事，但真正走進現場時，還是被那份樸實和歷史感吸引。第一站是村裡的福記魚灶，映入眼簾的是古老的灶台與保存完整的煙囪。這裡曾經是加工漁獲的重要場所，而活動中最特別的安排，就是體驗「海砂炒花生」。當熱騰騰的海砂倒進大鍋，花生被迅速埋入其中，翻動的聲音和香氣很快瀰漫整個空間。雖然只是短短幾分鐘的操作，但能感受到這種傳統烹調方式的獨特魅力，溫度、香味、手感交織成一段難忘的體驗。

接著走到牛屎窟。牛屎窟的名字一開始讓我覺得既好奇又疑惑，實際聽導覽解說才明白，這裡曾是早期村民處理牛糞、製作燃料的地方，將牛糞拍平張貼在牆面上風乾，待變硬後便能作為生火煮飯的燃料。導覽員提到，在物資缺乏的年代，牛糞經過處理、曬乾後能當作燒柴使用，既環保又實用。雖然只是靜靜地看著現場的國外旅客參與牛屎餅的製作，但能想像當時家家戶戶忙碌製作的情景，彷彿看見那段簡樸卻充滿智慧的生活。

在參訪過程中，也讓外國旅客親手體驗了特別活動——磨米漿。磨米漿，就是將生米研磨成細滑的米水，再經過蒸煮並加入黑糖、花生粉、冰糖等食材，最後成為一鍋香氣四溢的米漿。看到外國遊客興奮地嘗試磨米漿，或好奇地觸摸牛屎餅，不時傳來陣陣笑聲與驚嘆。他們的身影就像早期居民的生活的型態，有人準備食材、有人忙著生火，彼此合作共度生活的日子。雖然這些畫面如今已不常見，但透過社區體驗活動呈現，讓旅客感受當時的日常，也讓我們對那份堅韌不拔的精神有了更深的敬佩。

菊寶回收評鑑觀摩



這次湖西鄉公所特別來到南寮社區執行了「菊寶回收評鑑觀摩」的計畫，本項計畫旨在觀摩社區如何使用這些廢棄的回收物進行創作使用，我的工作內容是負責協助播放簡報檔案，簡報內容則由理事長負責講解。

對於社區的藝術品我都是匆匆一撇，並未太過在意的去理解觀察，但本次在協助的過程中，仔細聽著理事長發表的成果內容，我才正式的注意到社區的這些藝術品的發光點，開始深入的去聆聽這些藝術品的創作巧思

，舉例來說：早期社區常常使用浮球來進行海邊漁獲的捕撈，但隨著科技發展，這些浮球漸漸的被淘汰掉了，最終造成海岸邊有許多廢棄的浮球，這在當時造成社區許多的困擾，後來，社區居民突發奇想，運用這些廢棄浮球去創作一些可愛有趣的藝術品，這套想法不僅解決了社區的海岸問題，更是帶動了觀光價值，這些浮球被做成燈籠、小貓、海龜等等可愛的動物或者物品，更甚至創造出了一個拍照打卡的景點「浮球秘境」。

本次的活動時間雖然不長，但我感覺像是沿著一條時間軸，重新走過社區這些年的成長與努力的歷史。從一個默默無名的小社區漸漸發展成遊客每次必到的打卡地點，這些成就並非個人之力，而是全體居民共同付出、彼此支持的成果。每一件藝術品、每一處角落，都承載著他們的心血與共識。這次協助工作讓我學到回收再利用的創意，更讓我感受到社區團結的力量與文化的溫度。此外對於海洋廢器物利用來說，唯有從個人開始，思考可何將海廢結合藝術創作，才能真正支持社區與環境的永續發展。

小法資料收集



這次前往南寮社區協助小法資料的收集，來到當地的廟宇「南寮保寧宮」，映入眼簾的是法師們忙碌的身影，他們正為接下來的法式做準備。現場氣氛莊嚴而有秩序，有的法師敲著節奏明確的鼓聲，有的整齊地念著咒語，有的神情專注地誦念經文，手勢沉穩。聲音在空氣中迴盪，整個過程持續了將近三十分鐘。透過這樣的觀察，我深深感受到他們對信仰的忠誠與堅持，這種專注與敬意絕非一朝一夕能養成，而是長時間的培訓與內心信念累積的結果。而每道供品上騰起的熱氣與香煙交織在一起，像是把人與神、過去與現在連成了一條看不見的線。即使我不完全理解經文的每個字，但在那一瞬間，我能感受到一種凝聚的力量，仿佛整個村子都在用同一種語言交流。

在法事結束後，我嘗試去跟這些法師去做詢問，將自己對小法文化的疑問透過訪談方式尋求解答。很幸運地，有一位法師願意與我們分享他個人的經歷與故事。透過他的口述，我了解到小法的起源以及其傳承方式，也更清楚理解了小法的階層意涵。這些階層其實象徵著人生的不同階段與心境的成長，當一個人經歷世事、體驗人生事故後，心境的成熟便會自然帶來對世界更深刻的理解與感悟。心境的提升，法力也為此變的強大，從而進階。從此可以清楚知道小法不僅是一種宗教儀式，更是一種人生智慧的累積與傳承方式。

這次的實地觀察與訪談也讓我認識到文化與信仰之間的連結。對社區而言，小法不僅是宗教活動，更是凝聚人心、展現精神與傳承地方歷史的重要方式。法師們對儀式的嚴謹執行，也反映了他們對文化的尊重與熱愛。從旁觀察與交流中，我明白了尊重與理解他人信仰的重要性，也體會到每一個文化背後都有其深厚的歷史與情感脈絡。

社區實地訪查與法師訪談，讓我清楚了解到了小法的知識，也讓我對信仰、文化以及人生的成長有了新的體悟。我開始理解，每一種傳統背後都有其深意，而這些深意不僅塑造了個人的世界觀，也影響著整個社區的凝聚力與生活方式。這種實地的體驗與交流，讓我收穫良多，也對自己未來學習文化與社區研究的方法提供了寶貴的啟發。

社區活動支援(林佑倫)

青年回鄉計畫



這個暑假參加了南寮社區的「田野調查與導覽設計」計畫，主要目標是嘗試開發一款多國語音導覽的App。南寮近幾年遊客很多，除了本地人，也有不少外國旅客來訪。但我們發現，光靠現場的文字或口頭介紹，很難讓不同語言背景的遊客完全理解這裡的文化與故事。

在老師的指導下，我和同學開始規劃導覽內容，並嘗試把英語、日語、韓語、國語、台語都整合到系統中。雖然聽起來很酷，但實際做起來才知道要處理的細節很多。

過程中，最有收穫的其實是跟當地居民聊天。長輩們用台語分享的生活故事，讓我對南寮的印象不只是景點，而是有溫度、有生活感的地方。也因為這樣，更希望這個導覽App能把這些故事完整地傳達出去。

雖然專案離「完美」還有一段距離，但這次的體驗讓我學到怎麼把課堂上的技術用在真實場景，也更了解科技與在地文化結合的可能性。這對我來說，是一次很特別的嘗試與挑戰。

父親節活動



今年在南寮參加了父親節活動，氣氛溫馨而自在。活動現場並沒有很隆重的儀式，而是以社區聚會的方式進行，大家圍坐在一起，邊享用食物邊聊天。桌上擺滿了在地居民準備的料理，有人帶來手作的小菜，也有人端出剛煮好的熱湯，整個場面充滿了家的味道。

用餐的時候，我觀察到長輩們邊吃邊聊，分享自己年輕時的故事，年輕一輩則在旁邊聆聽、回應，甚至拿起手機記錄下這些片段。那一刻我覺得父親節不只是感謝父親的日子，更像是一個讓不同世代凝聚的機會。

這場聚會讓我聯想到澎湖常說的「三點水精神」：海水、雨水與淚水。海水象徵澎湖人對大海的依靠與韌性，就像父親一樣支撐著家庭；雨水象徵滋養與分享，就像這次活動裡大家彼此端上的食物，帶來生活的滋潤；而淚水則提醒我們，生活的辛苦與感動都是真實的一部分。父親節活動裡的笑聲與感動，其實就是這份精神最好的體現。

雖然只是簡單的一頓飯、幾句家常話，卻讓我深深感受到社區的力量與親情的厚度。對我來說，這不僅是一場父親節活動，更是一堂生活課，讓我看見傳統、家庭與社區如何在日常中交織。

社區體驗活動(拍攝影像)



這次參加南寮社區的文化體驗活動，行程中包含了牛屎窟與福記魚灶兩個地方，對我來說都是第一次接觸。雖然在活動前就聽過一些故事，但真正走進現場時，還是被那份樸實和歷史感吸引。

牛屎窟的名字一開始讓我覺得既好奇又疑惑，實際聽導覽解說才明白，這裡曾是早期村民處理牛糞、製作燃料的地方。導覽員提到，在物資缺乏的年代，牛糞經過處理、曬乾後能當作燒柴使用，既環保又實用。雖然只是

靜靜地看著現場的遺跡，但能想像當時家家戶戶忙碌製作的情景，彷彿看見那段簡樸卻充滿智慧的生活。

接著走到福記魚灶，映入眼簾的是古老的灶台與保存完整的煙囪。這裡曾經是加工漁獲的重要場所，而活動中最特別的安排，就是體驗「海砂炒花生」。當熱騰騰的海砂倒進大鍋，花生被迅速埋入其中，翻動的聲音和香氣很快瀰漫整個空間。雖然只是短短幾分鐘的操作，但能感受到這種傳統烹調方式的獨特魅力，溫度、香味、手感交織成一段難忘的體驗。

這趟行程讓我發現，文化保存不只是保留建築或器具，更重要的是把傳統生活的方式和氛圍延續下去。牛屎窟和福記魚灶或許只是村子裡的一隅，卻承載了南寮人的智慧與記憶。對我來說，這不僅是一次參觀，更像是一堂用雙手與感官去理解在地文化的課。

菊寶回收評鑑觀摩



這次參與湖西鄉公所舉辦的「菊寶回收評鑑觀摩」活動，讓我對社區環保工作有了更深入的理解與體驗。活動地點安排在社區內不同的回收站點，並由當地負責人與專業人員現場講解，說明回收作業流程、分類標準以及資源再利用的實際應用。

過程中，講師特別強調正確分類的重要性，從塑膠、金屬到紙類，每一類回收物都有明確的處理方式與流向。他們不僅分享了日常操作的經驗，

還結合評鑑指標，解釋如何提升回收效率與品質。例如，保持回收場域的整潔、減少異味、確保分類標示清楚，都是評分的重要依據。

除了理論與流程的介紹，現場觀摩更讓我看到社區志工在烈日下仍細心作業的精神。長期維護環境、推動永續發展的實際行動。透過與他們交流，我感受到社區合作的力量，以及環保教育向下扎根的重要性。

這次觀摩活動不僅提升了我對回收分類的專業知識，也啟發我在日常生活中更自覺地落實資源回收。我認為，唯有從個人開始，將正確的分類習慣融入生活，才能真正支持社區與環境的永續發展。

小法資料收集



第一次參加南寮的小法拜宮口活動，是在一個微涼的傍晚。天色才剛轉暗，村口的巷弄裡已經傳來木塊碰撞和誦經聲，三三兩兩走向廟前。我跟在其中，感覺自己像被牽進一個緩慢而有秩序的時空。

小法師站在供桌前，神情專注地誦念經文，手勢沉穩，聲音在空氣中迴盪。那不是舞台上的表演，而是一種腳踏實地的儀式感，讓人感覺所有的動作和聲音都有重量。周圍的人很安靜，連孩子都只是安靜地抓著夫人的手，像是在學習怎麼去尊重眼前的這一刻。

我觀察著，每道供品上騰起的熱氣與香煙交織在一起，像是把人與神、過去與現在連成了一條看不見的線。即使我不完全理解經文的每個字，但在那一瞬間，我能感受到一種凝聚的力量，仿佛整個村子都在用同一種語言交流。

對我來說，小法的活動並不只是宗教儀式，而更像是一種社區的心跳。它提醒我，這裡的人不是因為血緣才聚在一起，而是因為共享的信念與生活節奏，像在告訴我——這份溫度，不會隨著儀式結束而消失。