Equipo BOG25

En cabeza de Santiago Trujillo, Secretario de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD –, y Ana María Boada, subsecretaria de gobernanza de SCRD, la BOG25, que se lleva a cabo entre el 20 de septiembre al 9 de noviembre, cuenta con la codirección de los gestores culturales Diego Garzón y Juan Ricardo Rincón y la asesoría curatorial de José Roca. El Comité Curatorial de la Bienal está integrado por María Wills, Jaime Cerón y Elkin Rubiano. También se conformó un Comité Probono con reconocidas personalidades del arte.

Diego Garzón Carrillo, co-director de BOG25



Fundador y codirector de la Feria del millón que nació en 2013. Es gerente de No Ficción de editorial Planeta. Ha publicado los libros Otras voces, otro arte. Conversaciones con diez artistas contemporáneos colombianos y De lo que somos, 110 obras para acercarse al arte contemporáneo colombiano. Ha colaborado en varias revistas culturales y también realizó trabajos para la colección Daros-Latinoamérica. Fue editor y director de la revista SoHo, editor cultural de la revista Semana y editor general de Plan B. En 2013 obtuvo el Premio Simón Bolívar de periodismo por su crónica sobre la artista Emma Reyes.

Juan Ricardo Rincón, co-director de BOG25



Arquitecto bogotano con postgrado en arte electrónico. Es el director de Taller Paralelo Arquitectos tallerparalelo.com desde 2010. Es fundador de La Feria del Millón, iniciativa que aún co dirige junto a VOLTAJE - Salón de Arte y Tecnología. Estuvo encargado del diseño del Centro Creativo Textura, y actualmente desarrolla proyectos en Nueva York y para la Saatchi Gallery en Londres, entre otros. Es profesor de la Universidad Upenn en Pensilvania desde el 2013 y crítico visitante de la Universidad de Sci-arc en Los Ángeles. Del 2010 al 2015 se desempeñó como editor de arquitectura para la revista EXCLAMA revistaexclama.com.

José Roca - Asesor curatorial BOG25



Curador colombiano nacido en Barranquilla, Colombia, en 1962. Actualmente es curador de Arte Latinoamericano y Arte de la Diáspora Latina Estrellita B. Brodsky en el Museo Hirshhorn en Washington, que hace parte del Smithsonian Institute.

En 2022, fue director artístico de rīvus, 23 Bienal de Sídney, Australia. Entre 2012 y 2022 dirigió FLORA ars+natura, espacio de creación contemporánea en Bogotá. También fue Curador Adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Gallery en Londres (2012-2015), y curador de la Colección LARA, Singapur (2012-2020).

Manejó el programa de artes del Banco de la República en Bogotá (1994-2008) y fue co-curador de la I Trienal Poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico (2004); de la 27a. Bienal de São Paulo, Brasil (2006); del Encuentro de Medellín MDE07 (2007), y curador de numerosas exposiciones en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia, además de director artístico de Philagrafika 2010 en Filadelfia (2010) y Curador General de la 8a. Bienal de Arte de Mercosul en Porto Alegre, Brasil (2011).

María Wills Londoño, miembro del comité curatorial BOG25



Curadora e historiadora del arte. Sus principales proyectos se relacionan con la inestabilidad de la imagen contemporánea y la revisión de relatos históricos oficiales en el arte. Sus proyectos más recientes han promovido la investigación construida colectivamente buscando revisiones de la representación e identidad indígena en el arte en Colombia, con la muestra Sembrar la duda, o la importancia del periódico como medio conceptual, político y estético en el arte latinoamericano de de la segunda mitad del siglo XX, a través de la co-curaduria Periódicos de Ayer. Fue seleccionada

curadora de la bienal de la imagen MOMENTA en Canadá por su proyecto La vida de las cosas, que articula una crítica
en relación con categorías que definen los objetos culturales como exóticos o “no occidentales” y otros aspectos de la creatividad en la crisis de la sociedad de consumo. Con su ensayo El centenario de la Bauhaus: de conveniencias y conexiones, ganó el Premio Simón Bolívar de Periodismo en 2019. Allí aborda las relaciones entre los fundamentos críticos de la Bauhaus, el arte contemporáneo y la artesanía.

Sus proyectos curatoriales han sido exhibidos en instituciones tan reconocidas como el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, el Jeu de Paume, la Fundación Cartier pour l‘Art Contemporain en París, Malba en Buenos Aires , Malí en Lima, Photographers Gallery en Londres, y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fue directora y curadora de la Unidad de Artes y otras colecciones del Banco de la República entre el año 2020 y 2024. Vive y trabaja entre Guasca y Bogotá, Colombia.

Jaime Cerón, miembro del comité curatorial BOG25



Artista y magíster en Historia y Teoría del Arte. Su trabajo se ha centrado en cinco frentes: docencia, crítica, curaduría, investigación teórica y gestión cultural, que ha desarrollado simultáneamente y de forma continua desde 1994. Ha sido docente de las facultades de arte de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Los Andes, Academia Superior de Artes de Bogotá, Javeriana y Nacional. En 1997 se vinculó al Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, donde se desempeñó como gerente del área de Artes Plásticas hasta julio de 2007. Trabajó como crítico de arte y curador independiente hasta el 2010, cuando asumió el cargo de Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura hasta julio de 2014. Fue el curador de la Fundación Misol para las Artes. Entre sus proyectos de curaduría se destacan: Materialismos, Proyecto Pentágono (Ministerio de Cultura, 2000), Casa de Citas (Museo de Antioquia, 2009) y la co-curadoría del MDE07 (Medellín, 2007).

Elkin Rubiano, miembro del comité curatorial BOG25



Doctor en Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, magíster en comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia) y sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, en la misma ciudad. Es director del área de Humanidades y Estudios Literarios de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Sus áreas de trabajo se concentran en la teoría estética, la crítica cultural y las sociologías del arte y urbana.

La Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 cuenta con un comité pro bono de alto nivel, conformado por Claudia Hakim, exdirectora del MAMBO; Eugenio Viola, curador del MAMBO; Celia Birbragher, directora de Art Nexus; Álvaro Medina, curador e historiador; Felipe Arturo, artista y docente; Carlos Jacanamijoy, artista; Jesús Abad Colorado, fotógrafo; Felipe César Londoño, vicerrector académico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; Georgina Pounds, directora de galería OMR, de Ciudad de México; Philipa Adams, exdirectora de la galería Saatchi, en Londres; Paula Marcela Moreno, exministra de Cultura; Juan de la Rosa, exdecano de la Facultad de Artes de la Universidad de Colombia y docente del área de diseño; Nohra Haime, galerista; Felipe Londoño, docente; y Winka Dubbeldam, Hernán Díaz Alonso y Pedro Ferrazini, arquitectos.

En este kit de prensa encontrarán todos los contenidos de la Bienal, información sobre la programación, video promo, entrevistas, fotografías, infografías y voceros. Este documento se irá alimentando en tiempo real.

Link de acreditación para recibir contenido y asistir al evento inaugural.

Para más información, visita www.bienalbogota.com y sigue la cuenta oficial de Instagram @bienaldeartebogota.

CONTACTOS PARA MEDIOS

Litza Alarcón
Directora de Prensa
Grupo Trebol Comunicaciones
itzalarcon@gmail.com
Celular: +573105664031

Natalia Rodríguez F.
Jefe de Prensa SCRD
Natalia.rodriguez@scrd.gov.co
Celular: 3168309220

Paula Jaramillo -Grupo Trebol Comunicaciones
paula@trebolcomunicaciones.com
Celular: +573176688481

Ibon Munévar Gordillo
Jefe de Comunicaciones SCRD
Ibon.munevar@scrd.gov.co

Acerca de BOG25

La Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, organizada por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, es posible gracias al apoyo de Davivienda como socio fundador, y al respaldo de entidades internacionales de cooperación, embajadas, empresas del sector privado, universidades nacionales e internacionales y aliados mediáticos e institucionales. Una suma de voluntades que hace posible esta apuesta cultural para la ciudad.



Organiza: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Aliados Institucionales: Orquesta Filarmónica de Bogotá / Instituto Distrital de Recreación y Deporte / Instituto Distrital de Patrimonio Cultural / Fundación Gilberto Alzate Avendaño / Instituto Distrital de las Artes / Secretaría Distrital de Educación / Secretaría Distrital de Ambiente / Secretaría Distrital de Integración Social / Instituto de Desarrollo Urbano / Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público / Instituto Distrital de Turismo / Alcaldía Local La Candelaria / Alcaldía Local de SantaFe / Alcaldía Local de Teusaquillo.