

## ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ НА ОСНОВІ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ

1. Гора А. П. Особливості формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів [Електронний ресурс] / А. П. Гора // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2011. – № 6. – С. 22–24. –Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_6\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_6_8)

2. 908(477.63)(082)

К 72 Івакін Р. Мистецтво криворізької гравюри від Петра Ситника / Р. Івакін // Криворіжжя: погляд у минуле... : матер. Перших історико-краєзнавчих читань / Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «Криворізький національний університет» ; редкол.: В. О. Шайкан (голов. ред.), Р. П. Шляхтич (заст. голов. ред.), В. А. Фінічева (уклад.), А. В. Тарасов, Н. А. Печеніна, Н. М. Товстоляк. – Кривий Ріг, 2015. – Т. 2 : Доробок бібліотечних та музейних працівників, студентів, вчителів та учнів шкіл. – С. 76–79.

3. 37.0:7(082)

А 43 Ковальова П. Техніка офорту / П. Ковальова, Р. Пильник // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту. мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: Л. В. Кондрашова (голов. ред.), В. В. Томашевський, О. Ч. Чирва, Л. М. Філатова [та ін.]. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 135–136/

4. 378(477.63)(082)

Р 64 Кудренко Д. О. Тракткування «художньо-графічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва» у науковій літературі / Д. О. Кудренко // Розвиток промисловості та суспільства: матер. Міжнар. наук.-техн. конф., м. Кривий Ріг, 26 травня 2016 р. – Кривий Ріг, 2016. – Т. 2. – С. 30–32.

5. Курова В. Ліногравюра на уроках образотворчого мистецтва / В. Курова // Шкільний світ. – 2012. – № 48. – вкладка

6. Ламонова О. Сергій Якутович. Творчість 1970–1980-х – станкова графіка [Електронний ресурс] / О. Ламонова // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність,

теорія : зб. наук. пр. з мистец. і культурології. – Київ, 2017. – Вип. 12–13. – С. 170–178. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2017\\_12-13\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2017_12-13_12)

7. Лосева Ю. М. «Гравюра на картоні» як засіб розвитку творчих умінь і навичок / Ю. М. Лосева // Мистецтво в школі (музика, образотворче мистецтво, художня культура). – 2020. – № 8. – С. 21–24.

8. 37.0:7(082)

А 43 Ляшенко А. Специфічні особливості ліногравюри та формування творчих здібностей в пейзажному жанрі / А. Ляшенко, І. Красюк // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: Л. В. Кондрашова (голов. ред.), В. В. Томашевський, О. Ч. Чирва, Л. М. Філатова [та ін.]. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 157–162.

9. 37.0:7(082)

А 43 Маслов Д. Ліногравюра / Д. Маслов, Р. Пильник // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: Л. В. Кондрашова (голов. ред.), В. В. Томашевський, О. Ч. Чирва, Л. М. Філатова та ін. – Кривий Ріг, 2011. – Вип. 6. – С. 131–133.

10. 75.071.1

О-53 Оленська-Петришин А. Олійні твори. Офорти. Графіка / А. Оленська-Петришин ; упоряд. Б. Бойчук. – Київ ; Нью-Йорк : Анна, 2003. – 171 с. – (Фонд Гусейнова Г. Д.)

11. Салапак Л. В. Формування професійно орієнтованих графічних знань і умінь студентів вищих технічних навчальних закладів: системний підхід [Електронний ресурс] / Л. В. Салапак // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. праць. – Київ, 2008. – Вип. 18. – С. 452–456. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimn\\_2008\\_18\\_97](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimn_2008_18_97)

12. Семаньків О. «Українські духи» Миколи Бутовича [станкова графіка] / О. Семаньків // Образотворче мистецтво. – 2010. – № 4–1. – С. 60–61.

13. Трохим Л. Львівська станкова графіка 1970–1990 рр.: культурно-мистецькі взаємозв'язки з центральноевропейськими творчими осередками [Електронний ресурс] / Л. Трохим // Народознавчі зошити. – 2017. – № 5. – С. 1190–1197. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo\\_2017\\_5\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2017_5_23)
14. Удріс І. М. До проблеми визначення національних форм українського образотворчого мистецтва: дослідження іконопису козацької доби в працях науковців початку ХХ століття [Електронний ресурс] / І. М. Удріс, Н. С. Удріс-Бородавко // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. – Київ, 2018. – С. 110–123. – Режим доступу: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/5093>
15. Удріс І. М. Українська графіка барокової доби як предмет дослідження в працях вітчизняних мистецтвознавців першої чверті ХХ століття [Електронний ресурс] / І. М. Удріс // Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. – Київ, 2018. – Вип. 39. – С. 200–209. – Режим доступу: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/5096>
16. Шепеть Т. М. Розвиток станкової графіки у Львові 1990–2000-х років: мистецькі процеси та персоналії [Електронний ресурс] / Т. М. Шепеть // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць. – Харків, 2016. – Вип. 2. – С. 123–128. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho\\_2016\\_2\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho_2016_2_20)

*Олена Поліщук – провідний бібліограф  
відділу комплектування та наук.-бібліогр. інформації*