

ESTO (NO) ES UNA UTOPIÍA

Taller de imaginación política 2023-2024

PRESENTACIÓN

SESIÓN 1 - UTOPIANA. Viaja de Utopía a Distopía y alrededores

Presentación

Programa

PAMPLONA 2033 (NO) ES UNA UTOPIA

Concurso de micro-relatos e ilustraciones de imaginación política

SESIÓN 2 - COLAPSONIA. ¡Rebélate con el Apocalipsis!

Presentación: El colapso que viene (a Pamplona)

Programa

SESIÓN 3 - COMUNALIA. Cómo construir la comuna urbana

Presentación de la sesión: La comunidad en las utopías

Texto de introducción a la sesión

Programa

SESIÓN 4 - KARPANTIA. Pon un comedor popular en tu vida

Presentación de la sesión: Hagámonos com-pañeras

Programa

SESIÓN 5- LIBERTONIA. Cómo disfrutar de la fiesta subversiva

Presentación: Fiesta y subversión

Programa

PRESENTACIÓN

¿Aspiramos a la utopía y nos encaminamos a la distopía? Nada está escrito y, en cualquier caso, lo que proponemos en este taller insólito es activar nuestra imaginación política más radical para crear las micro(u)topías que necesitamos aquí y ahora. Nuestro propósito: descolonizar el imaginario del sistema para autogestionar colectivamente la imaginación rebelde produciendo enfoques, prototipos y acciones.

El taller consistirá en **6 sesiones** a lo largo del curso 2023-2024. La primera será el **28 de Octubre: *Utopiana***, una sesión introductoria en la que compartiremos las claves del taller e iniciaremos ***Pamplona 2033 (no) es una utopía***, proceso colectivo de producción de micro-relatos e ilustraciones sobre el futuro inmediato.

Luego daremos paso a una serie de 4 sesiones temáticas (que se pueden desdoblar o continuar) en las que recalaremos en varios territorios candentes:

22 de Noviembre: *Colapsonia*, sobre el debate en torno al colapso.

24 de Enero: *Comunalia*, sobre las comunidades urbanas.

21 de Febrero: *Karpantia*, sobre el hambre y la comida como bien comunitario.

20 de Marzo: *Libertonía*, sobre un tema libre a elección del taller.

El mes de Abril se dedicará a la elaboración de los resultados y producciones del taller, pero aún convocaremos el **25 de Mayo *Utopía-Jaia***, un encuentro con la 'militancia alegre' en el cual, además de presentar los resultados y producciones del taller, compartiremos viandas, música y hasta alguna sorpresa...

Las sesiones se desarrollarán en el centro social y librería Katakarak (C/Mayor, 54). **La primera y la última sesiones, por ser más amplias, tendrán lugar en sábado, de 10:00 a 14:00 h.; el resto de sesiones serán los miércoles señalados, de 19:00 a 21:30 h.**

En Octubre presentaremos el programa completo y detallado, que incluirá una lista de lecturas y materiales recomendados de las primeras sesiones así como otros eventos paralelos que realizaremos, entendiendo que es un taller abierto y flexible, que puede cambiar a lo largo del curso.

La asistencia al taller es gratuita pero agradeceríamos nos comunicaras tu intención de participar en todas las sesiones o en alguna en concreto al correo del taller, para organizarlo de la manera más eficaz, poder enviarte comunicaciones y posibles materiales adicionales, etc.

Contacto: utopia@katakarak.net

Y si te animas a colaborar en su preparación: ¡bienvenidx!

Creas o no en la utopía, el *Utopían Lab* te invita a poner en práctica tu imaginación política en sus sesiones disfrutonas...

SESIÓN 1 - UTOPIANA. Viaja de Utopía a Distopía y alrededores

Sábado 28 de octubre

Presentación

Lo repetimos una y mil veces, con un atisbo de esperanza: el futuro no está escrito... ¿o ya lo hemos escrito demasiadas veces? Desde 1516 cuando Thomas Moro escribió su célebre tratado *Utopía* hemos imaginado incontables veces el futuro como un lugar ideal y, últimamente, en demasiadas ocasiones, como un lugar indeseable. Y, sin embargo, el futuro que acontecerá realmente seguirá siendo mejor orientado por nuestras visiones emancipatorias. No sabemos si tenemos demasiado futuro que explorar; el calentamiento global y las crisis del capitalismo asociado a este nos han enfrentado por vez primera a un escenario catastrófico global que, si bien no ha de ser necesariamente inmediato, puede hacernos entrar en una era oscura. Se avecina posiblemente un cambio brutal que quizá no necesite ya de nuevas utopías en sentido clásico sino de visiones (post)utópicas que gracias a la intervención de una imaginación política radical, eviten tanto idealismos como pesimismo, para activarnos en otras perspectivas emancipatorias.

La primera parte de la sesión UTOPIANA estará dedicada, tras la presentación del taller, a describir brevemente la crisis de la utopía y a problematizar nuestras categorías en torno a lo utópico y lo distópico. La segunda parte del taller nos introducirá en la idea de imaginación política, desde los orígenes de la filosofía hasta la actualidad de los debates del pensamiento crítico y la ciencia-ficción, con especial atención a la perspectiva artística y literaria. Por último, la tercera, nos invitará a participar en el comienzo de un ejercicio colectivo de imaginación política centrado en la ciudad de Pamplona de 2033, que se desarrollará a lo largo del curso 2023-2024, como concurso de micro-relatos e ilustraciones, con la ayuda de **Regina Salcedo**, poeta y novelista de ciencia-ficción y fantasía.

Programa

10:00 1ª Parte: De la crisis de lo utópico a lo postutópico

- Proyección del clip y presentación del taller
- Introducción al taller y diálogo. De la crisis de lo utópico a lo postutópico

Material principal:

1. Moro, Thomas (2016) *Utopía*. Ariel, Barcelona. (Con textos de Ursula K. Le Guin y China Miéville).

Materiales de apoyo:

1. Martínez, Layla (2020) *Utopía no es una isla*, Episkaia, Madrid.

11:00 2ª Parte: La imaginación política

- Presentación del tema y diálogo

Material principal:

Soto Calderón, Andrea (2022) *Imaginación material*, Madrid, Ed. Materiales Pesados.

Materiales de apoyo:

1. Doctorow, Cory (2022) *Radicalizado*, Madrid, Capitán Swing.
2. *La Jetée* (1962) Chris Marker

12:30 3ª Parte: Pamplona 2033 (no) es una utopía

- Dinámica participativa, con pizarra amplia, en torno a las claves del concurso para imaginar Pamplona en 2033, con la ayuda de Regina Salcedo, poeta y novelista de ciencia-ficción y fantasía.

Material principal:

1. Brown, Fredric (1988) *Lo mejor de Fredric Brown*, Barcelona, Ed. B.

Materiales de apoyo:

1. Círculo Cultural Faroni (1996) *Quince líneas. Relatos hiperbreves*, Barcelona, Tusquets.

PAMPLONA 2033 (NO) ES UNA UTOPIA

Concurso de micro-relatos e ilustraciones de imaginación política

Por tanto el relato perfecto sería el que todo lo dijera, el que todo lo omitiera, y el que en su estilo fuese a un tiempo complejo, sencillo, calculador, sentimental, sereno y turbulento. Demasiado para la vida, que es también hiperbreve.

Luis Landero

¿No te gusta la Pamplona de 2023? ¿Este burgo frío y floral dominado por las clases medias satisfechas y políticamente timoratas? ¡Pues cámbiala de una vez! No esperes a las próximas elecciones, que los poderes fácticos locales se encargarán de domesticar y atajar por la vía más rápida y contundente: escribe un micro-relato o dibuja una ilustración de fantasía anticipatoria sobre Pamplona dentro de 10 años, todo lo subversiva y al tiempo posibilista que alcances a imaginar, capaz de hacernos vislumbrar esa ciudad definitivamente emancipada que tanto deseamos...

Durante el curso 2023-2024 el *Taller de imaginación política* de Katakarak, ESTO (NO) ES UNA UTOPIA, te ofrece un espacio de formación y discusión para practicar tu potencia política imaginaria sobre varios temas socialmente preocupantes (el colapso, la comunidad, la comida, etc.), con el objetivo no de diseñar una lejana utopía, sino de crear prototipos de dispositivos activistas para trabajar ahora mismo y en los próximos años.

Tanto si puedes asistir a las sesiones del taller (preferiblemente) como si te es imposible, esperamos tus aportaciones al Concurso de micro-relatos e ilustraciones PAMPLONA 2033 (NO) ES UNA UTOPIA.

Estas son las **condiciones**:

- Tema: Pamplona en 2033. Una visión de la transformación emancipatoria de la ciudad o de algún aspecto tratado en el taller, aproximadamente en los próximos 10 años.
- Un relato en castellano o euskera de 5000 caracteres (con espacios) máximo, que puede ser una ficción o un texto de ensayo-ficción (o cualquier género que prefieras).
- Una imagen digital en formato JPG con una resolución mínima de 150 ppp, con un tamaño 50x70 cms. o proporcional, en blanco y negro o color en técnica libre: tinta, acuarela, collage, infografía, fotografía, etc.
- Todos los textos y las ilustraciones tendrán una licencia creative commons CC BY-SA (o similar).
- Tus datos: nombre y apellido, email y móvil. Tu aportación o aportaciones pueden enviarse bajo seudónimo. Cada aportación también puede ser colectiva (en ese caso, necesitamos al menos los datos de una persona).
- Fecha de entrega: 30 de abril.
- E-mail (para entregar tu aportación o realizar una consulta): utopia@katakarak.net

El micro-relato y la ilustración que el taller considere más destacados recibirán un pack de libros de la editorial Katakarak.

Con todas las aportaciones intentaremos preparar un fanzine digital para presentarlo con el fallo del concurso en la última sesión del Taller el 25 de mayo de 2024.

[SESIÓN 2 - COLAPSONIA. ¡Rebélate con el Apocalipsis!](#)

Miércoles 22 de noviembre

Presentación: El colapso que viene (a Pamplona)

El cambio climático a causa del calentamiento global se está revelando como una clara evidencia. Por lo que el debate sobre el colapso ecológico y las crisis asociadas a este se ha convertido en el gran tema de nuestro tiempo. Obviamente, hay una amplia gama de posiciones a favor y en contra en un debate que es al tiempo científico e ideológico, incluso dentro del ecologismo: negacionistas, retardistas, oportunistas, preparacionistas, colapsólogos, decrecentistas, etc. Fácilmente, se puede caer en un enredo de puro nominalismo; llamémoslo colapso o X (sin permiso de Elon Musk), lo verdaderamente importante es, a partir de un consenso básico sobre la emergencia de la situación, *qué hacemos*. Y no para salvar al planeta o a la humanidad, sino para enfocar nuestro activismo cotidiano en la ciudad que nos ha tocado vivir.

A partir de este sencillo planteamiento, nuestra sesión dedicada a COLAPSONIA, se adentrará en la selva polémica de conceptos y actitudes en torno al colapso para desbrozar ese consenso básico necesario sobre la situación socioecológica y sus implicaciones sociales que en los próximos años va a sufrir nuestra ciudad. Para ello utilizaremos, en la primera parte de la sesión, como introducción el texto colaborativo del colectivo Malatextos: *Frente al debate del colapso, ¿cómo actuar con sentido?*

En la segunda parte adoptaremos un enfoque eminentemente práctico, utilizando como punto de partida la visión decrecentista del libro de Luis González Reyes y Adrián Almazán *Decrecimiento. Del qué al cómo. Propuestas para el Estado español*, en el contexto de una ciudad media como Pamplona, para desarrollar un escenario estratégico del problema, con especial atención al eje social.

Nuestro objetivo: enfocar el posible colapso en Pamplona para imaginar políticamente el activismo ecosocial en los próximos años. No pretendemos visualizar tanto una utopía decrecentista que nos salve del colapso, sino dar forma a un programa básico y prototipo de acción radical para nuestro (post)activismo urbanita.

Nuestro lema provocativo, frente a reformistas verdes y catastrofistas desactivadores: ¡Rebélate con el apocalipsis!

Programa

19:00 h. 1ª Parte: Enfocando el debate en torno al colapso

- Presentación de la sesión 5'-10'
- Diálogo en torno al colapso 30'-45'

Material principal:

1. *Frente al debate del colapso, ¿cómo actuar con sentido?*. Texto del Colectivo Malatextos

Materiales de apoyo:

1. Alonso, A. & Arzo, I. (2023) Bibliografía/Filmografía del artículo (inédito), *Bienvenidos al Colapsoceno. Breve introducción a un curso apocalíptico*.
2. Servigne, P. & Stevens, R. (2020) *Colapsología*. Barcelona, Arpa.

20:00-21:30 h. 2ª Parte: Decrecer para colapsar mejor en Pamplona

- Presentación de la dinámica colectiva, combinado recursos de laboratorio ciudadano y mapeo de cartografía crítica. 5'
- Elaboración de un programa básico decrecentista y/o prototipo de activismo ecososial para Pamplona, con la colaboración de Adrián Almazán, co-autor del libro *Decrecimiento. Del qué al cómo*. 1'30' -2 h.

Material principal

1. González Reyes, L. /Almazán, A. (2023) *Decrecimiento del qué al cómo. Propuestas para el Estado español*. Icaria, Madrid

Materiales de apoyo

1. Almazán, A. / Riechmann, J. (2021). *¿Cómo caminamos hacia el plan C?*, Revista Ecologista, nº110
[\(https://www.ecologistasenaccion.org/188990/como-caminamos-hacia-el-plan-c/\)](https://www.ecologistasenaccion.org/188990/como-caminamos-hacia-el-plan-c/)
2. González Reyes, L. /Almazán, A. (2023) *Una propuesta de hoja de ruta para la transición ecososial de la economía de Hego Euskal Herria*. Manu Robles Fundazioa/ELA.
3. AA.VV. (2022) *Alternativas ecosociales para colapsar mejor (Informe)*. Ecologistas en acción, Madrid.
4. Almazán, Adrián. *El anticolasismo y el debate como estrategia (populista)*. CTXT. 28/12/2022
<https://ctxt.es/es/20230101/Firmas/41667/colapsismo-debate-green-new-deal-decrecimiento-mas-pais.htm>
5. Almazán, Adrián. *Sobre el ataque a los 'levantamientos de la tierra' en Francia*. CTXT. 19/08/2023.
<https://ctxt.es/es/20230801/Firmas/43820/francia-soulevements-de-la-terre-emmanuel-macron-cambio-climatico.htm>
6. Butler, O. (2021) *La parábola del sembrador* (2021) Madrid, Capitán Swing.

SESIÓN 3 - COMUNALIA. Cómo construir la comuna urbana

Miércoles 24 de enero

Presentación de la sesión: La comunidad en las utopías

¿Cuál es el sentido de una sesión en torno a la comunidad en un curso sobre utopías? La comunidad y, más específicamente, las relaciones entre seres humanos han atravesado (y atraviesan) tanto las utopías como las distopías que pueblan nuestro imaginario. Bien sean ficticias, históricas, políticas o literarias. O una mezcla de todas. Entre las formas de comunidades históricas idealizadas (con o sin razón, pero sobre las que existe una idea generalizada y hasta cierto punto homogénea de manera intuitiva) existen numerosos ejemplos, entre los que se encuentran las relaciones entre los nativoamericanos a través del Potlach, los grupos de apoyo mutuo, los sindicatos de principio de siglo XX, las comunidades religiosas, los piratas, los gremios en la Edad Media, las comunas hippies, etc. Incluso en las distopías como *1984*, *Minority Report* o *Black Mirror* lo que subyace es una forma de entender las relaciones humanas en la que priman unos u otros valores y que dan forma a las comunidades que se construyen.

Al fin y al cabo, las relaciones humanas, expresadas en forma de comunidad, están en continuo diálogo con nuestra manera de entender el mundo, de organizarnos y de vivir. Son las que sostienen la reproducción de la fuerza productiva desde la perspectiva marxiana (en la forma de familia) o de la sociedad en un sentido amplio. En nuestra sociedad la familia “tradicional” es la unidad básica de organización sobre la que pivota la arquitectura, los derechos laborales, la identificación ante la administración, el acceso a partidas públicas o el ocio.

Por lo tanto, la primera cuestión que debemos plantearnos sería: ¿es posible imaginar un modelo distinto de sociedad sin imaginar también un modo distinto de relaciones sociales y, por lo tanto, de hacer comunidad? ¿Qué rol tendría la familia (tradicional?) en ese imaginario? ¿Qué forma tendría?

Otras cuestiones que pueden ayudar a fomentar la reflexión de manera previa a la sesión son las siguientes:

- ¿Qué comunidades identificas que perteneces? ¿En qué alianzas se basan? ¿Qué derechos y deberes conlleva pertenecer a esas comunidades?
- ¿Son comunidades abiertas (es relativamente fácil entrar o salir de ellas) o cerradas (la inclusión de nuevos miembros es complicada y limitada)? ¿Están formadas únicamente por seres humanos?
- Políticamente, ¿qué implicaciones tienen estas comunidades? ¿Crees que la incertidumbre facilita la creación de comunidad o la entorpece?
- Teniendo en cuenta que en la sociedad actual lo productivo y lo reproductivo están claramente separados ¿Las comunidades a las que pertenecemos se inscriben también dentro de esos ámbitos o hay más permeabilidad?

En la segunda parte de la sesión nos acompañará **Beñat Gurmendi, de Arterra**. Nos presentará el proyecto y las distintas formas de comunidad que lo conforman. También debatiremos sobre qué favorece y qué limita la formación de comunidades en la actualidad y sus potencias como herramienta de protección de otras formas de vivir.

Texto de introducción a la sesión

Pero ¿cómo prometer nada si ponemos el futuro en peligro? Esta es la pregunta del sentido común: Sin futuro no hay promesas. Podemos darle la vuelta: ¿qué futuro podemos tener si no nos atrevemos a prometernos nada?

Garcés, Marina. (2023) *El tiempo de la promesa*.

Comunidad frente al desastre/al tiempo del accidente

Una de las bases de la formación de comunidades es la adscripción a ciertas normas o acuerdos, de forma explícita o implícita. Sin embargo, Garcés nos sugiere en su texto que, ante la previsión de un futuro incierto, los compromisos (las promesas) disminuyen porque la capacidad percibida de poder llevarlos a cabo se ve reducida. Esto afectaría a la fortaleza de las comunidades, debilitándose los vínculos, y a su posibilidad de generarse y crecer.

Otro punto que Garcés señala en su libro es que, en sociedades capitalistas, la adhesión social está basada principalmente en una promesa de la acumulación ilimitada con el crecimiento, la eficacia y la libertad. Hasta ahora, ya que la base de esta promesa ha dejado de funcionar y nos encontramos ante “el tiempo del accidente” en sus formas de crisis, colapso y catástrofe. Otro elemento a considerar del tiempo del accidente es lo que la autora denomina la “condición póstuma”: el tiempo de prórroga que se sitúa en el después de la aceptación de un final que no sabe relacionarse con un nuevo comienzo.

Ante la incertidumbre que genera este punto de inflexión las principales estrategias que se nos presentan son: un sistema neoliberal en el que el dinero todo lo puede y es la principal manera de tener cierto control y poder sobre la realidad; el positivismo tecnológico en el que cualquier imprevisto o peligro puede ser resuelto a través de soluciones tecnológicas; la formación de comunidades con vínculos fuertes que permitan un alto grado de resiliencia.

Más allá de los efectos que una u otra estrategia supone en términos económicos, ecológicos o sociales, la formación de comunidades tiene la ventaja de estar apoyada sobre la promesa, la cual funciona como tensionante de la realidad de espíritu utópico al suponer un rechazo de los límites dados así como una búsqueda de un futuro marcado por la voluntad.

La vuelta a la biología: comunidades orgánicas

Otro elemento importante a la hora de hacer un ejercicio de imaginación política en torno a las comunidades es considerar su relación con su entorno. La tendencia durante los últimos años en el pensamiento “occidental” es de aumentar y complejizar el grado de (co)dependencia e interacción con lo que se ha denominado “mundo natural”, “naturaleza”, etc., alejándose de dicotomías heredadas desde la modernidad y transmitidas/reflejadas en el conocimiento producido durante los últimos siglos desde distintas ramas del conocimiento (como la antropología, la biología, la medicina, la arquitectura, el derecho o el arte). Este cambio de paradigma es consecuencia de la

postmodernidad, a partir de la cual se cuestiona una visión compartimentada de la realidad y se difuminan fronteras hasta ahora asumidas como universales.

Ante este cambio en la manera de entender(nos), somos en cuanto que nos relacionamos, tanto con lo que tradicionalmente se ha denominado medio físico como con otros seres. Es aquí donde podemos apoyarnos en la biología para reflexionar en torno a la idea de comunidad, desde las relaciones de simbiosis entre organismos hasta la defensa de los holobiontes (conjunto de seres vivos en alianzas múltiples) como la unidad mínima a tener en cuenta frente al individuo, el cual no existe como tal si no en relación-con. Esta aparente complejización es relevante para conformar nuestra mirada sobre el mundo y sobre las relaciones que formamos.

Finalmente, a través de la ciencia ficción podemos repensar también formas a priori, fundamentales de comunidad, como en el caso de la familia. Haraway, especialmente en su concepción de comunidades interespecie y del parentesco, permite revisar de nuevas formas la idea de comunidad fuera del concepto de "familia nuclear" en el que además se incluyen relaciones con organismos de otras especies, rompiendo con la idea de comunidades monoespecie. Esto es lo que refleja en las *Historias de Camille*.

Comunidad a explorar

Por lo tanto, si entendemos que la formación y fortalecimiento de las comunidades es la única estrategia que tenemos hoy en día para superar el momento actual que Garcés denomina como "tiempo de prórroga" de una manera que nos permita construir un futuro más deseable y vivible para todo el mundo, nuestro reto ahora es ver cómo hacerlo.

Partimos de una situación marcada por una larga historia de capitalismo y, en las últimas décadas, neoliberalismo que ha supuesto el trasvase de funciones realizadas anteriormente desde lo comunitario hacia la administración y lo público, perdiéndose el concepto de comunidad y dando alas al individualismo. Sin embargo, existen muchos ejemplos a nuestro alrededor que buscan generar comunidades siguiendo otras lógicas que no son las que impone el sistema neoliberal. En algunos casos se ha conseguido escapar de las lógicas que clasifican la realidad en urbano/rural, productivo/reproductivo o físico/virtual, dando lugar a comunidades más orgánicas y con un nivel más alto de complejidad que les hace más fuertes ante las amenazas del capital.

Si queremos cambiar nuestra forma de relacionarnos, de crear comunidad y de repensar las bases sobre las que se asienta nuestra organización social, tenemos que empezar a considerar qué elementos nos son útiles y cuáles no. Qué debemos preservar (y de qué manera) y de qué debemos desprendernos, por muy integrado que esté en nuestro día a día.

Por lo tanto, cabe preguntarse qué función tienen las redes sociales en la formación y mantenimiento de comunidades, qué posición ocupa el territorio o el parentesco en nuestra organización social, la resiliencia de las comunidades de las que formamos parte. Algunas de esas formas de entender las comunidades que funcionan a nuestro alrededor nos pueden servir como fuente de inspiración.

Programa

19:00 h. 1ª Parte: “¿Quién necesita comunidad?”

- Presentación de la sesión 5'-10'
- Diálogo en torno al texto introductorio y a las reflexiones propuestas 60'

20:15-21:30 h. 2ª Parte: “Comunidades cercanas, ejemplos y prototipos para otra forma de relacionarnos”.

- Presentación de un ejemplo de comunidades en red: Arterra 15'
- Generación y funcionamiento de nuevos modelos de comunidades. Redes de comunidades/Comunidades en red. Relación con el territorio, relación con lo productivo/reproductivo. 1h

Material principal

1. Garcés, Marina. (2023) *El tiempo de la promesa*. Editorial Anagrama, Barcelona.
2. J. Haraway, Donna. *Historias de Camille* ([PDF](#))

Material de apoyo

Bibliografía complementaria

1. Tauber, Alfred; I. Sapp, Jan; Gilbert, Scott (2023). *Todos somos líquenes. Una visión simbiótica de la vida*. Hifas editoriales, Chile

Bibliografía para profundizar

1. Anderson, Benedict (1993) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Augé, Marc (2012) *La comunidad ilusoria*. Gedisa, Barcelona.
3. Bauman, Zygmunt (2003) *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Siglo XXI, Madrid.
4. El Apantle (2019). *Producir lo común. Entramados comunitarios y luchas por la vida*. Traficantes de Sueños, Madrid
5. Garcés, Marina (2013) *Un mundo común*. Belaterra, Barcelona.
6. Han, Byung-Chul (2020) *La desaparición de los rituales*. Herder, Barcelona.
7. J. Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Consonni, Bilbao
8. Hester, Helen (2018) *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Caja Negra Editora, Argentina
9. Onfray, Michel (2008) *La comunidad filosófica. Manifiesto por una universidad popular*. Gedisa, Barcelona.
10. Petrovsky, Helen (2020) *Las comunidades anónimas*. Brumaria, Madrid.
11. Rheingold, Howard (1996) *La comunidad virtual. Una sociedad sin fronteras*. Gedisa, Barcelona.
12. Segarra, Marta (Ed.) (2012) *Repensar la comunidad. Desde la literatura y el género*. Icaria, Barcelona.
13. Simmel, George (2010) *El conflicto. Sociología del antagonismo*. Sequitur, Madrid.
14. Spade, Dean (2022). *Apoyo mutuo. Construir solidaridad en sociedades en crisis*. Traficantes de Sueños, Madrid.

SESIÓN 4 - KARPANTIA. Pon un comedor popular en tu vida

Miércoles 21 de febrero

Presentación de la sesión: Hagámonos com-pañeras

Somos utopistas, tanto que llegamos a creer que la revolución debe y puede garantizar a todos alojamiento, vestido y pan.

Pëtr Alekseevič Kropotkin

En la última sesión, Comunalía, comentamos que la formación y fortalecimiento de las comunidades es un elemento estratégico central que tenemos hoy en día para superar el momento actual de crisis, colapso y catástrofe, de una manera que nos permita construir un futuro más deseable y vivible para todas. Frente a futuros inciertos, se resaltó la capacidad de realización de ‘promesas’ como elemento imprescindible en la formación de esas comunidades, y su funcionamiento como tensionante de la realidad con espíritu utópico ya que supone un rechazo de los límites dados, así como la búsqueda de un futuro marcado por la voluntad. En esta sesión llamada Karpantía (en homenaje a aquel personaje de cómic, siempre atravesado por el hambre) proponemos recuperar la centralidad de la comida en lo político como uno de los elementos primordiales de esas *promesas compartidas*.

Siguiendo a Leonardo Rossi, autor recomendado para esta sesión, planteamos que la necesidad de los seres humanos de procurarse comida como requerimiento biológico -la producción del pan-, “ha sido un vector central en la configuración de los modos de cooperación humana; dicho de otro modo, ha sido un núcleo de las formas políticas de organizar el trabajo en común para reproducir y gozar de la vida”. Y también, con la mirada puesta en las relaciones ecosistémicas, que fundamentan dichos procesos comunales de cooperación “los que regularon la relación de acoplamiento vital entre comunidad-territorio, organizando los flujos energéticos entre naturaleza humana y naturaleza no humana”.

Así, el capitalismo en sus procesos de acumulación por desposesión originaria y con la creación de tecnologías políticas como fueron los cercamientos de tierras en Europa y las plantaciones coloniales, no sólo situaba los cimientos fundamentales de la dependencia del trabajo asalariado al despojar a las personas de sus medios de existencia, sino que también supuso la disolución de la comunidad política, y la consiguiente degradación del ecosistema como gran comunidad de seres convivientes.

Desde entonces hasta hoy el capitalismo en general, y el sistema agroalimentario industrial en particular, no ha hecho más que profundizar en las contradicciones entre la acumulación de capital y la reproducción de la vida. Miremos adonde miremos

constatamos los estragos que causa a su paso y los límites insoslayables a los que se enfrenta: la contaminación y pérdida de fuentes de agua y suelos fértiles y vivos como consecuencia de excesos de explotación hídrica, excesos de laboreo, la utilización de abonos y pesticidas químicos, o los residuos en forma de purines de la ganadería industrial; el envenenamiento de nuestros cuerpos abriendo nuevos modos de enfermar/malvivir/morir; la pérdida de biodiversidad con la extinción masiva de especies debido principalmente a la degradación de ecosistemas, la tala masiva de bosques y a la instalación de monocultivos; la emisión creciente de gases de efecto invernadero principalmente debidos al aumento de las cabezas de ganado; la propia afectación del cambio climático a los ciclos del agua, a los condicionantes edafoclimáticos de los cultivos o a la viabilidad de las cosechas frente a eventos climáticos extremos como sequías; la afcción en los últimos 10 años a alrededor de 1.700 millones de personas de cuestiones relacionadas con el clima, de las cuales el 90% se convirtieron en refugiados climáticos; la condena a la inseguridad alimentaria aguda de alrededor de 200 millones de personas en el mundo; el aumento de la desigualdad y el aumento del poder de las grandes empresas transnacionales para el control de los insumos y de la actividad productiva y la distribución agroalimentaria en perjuicio de los pequeños productores y de la soberanía alimentaria local; la inflación creciente y pérdidas de poder adquisitivo que resultan en una pérdida de asequibilidad para una alimentación correcta y sana;... y, lamentablemente, esta lista podría continuar.

Pero donde hay ataques a la reproducibilidad de la vida, también hay resistencias. Son muchos los ejemplos de lucha, resistencia y creación de alternativas comunitarias que podemos tener en mente: desde las juntas de buen gobierno de las zapatistas en México o las ocupaciones de tierras del MST en Brasil, hasta las ollas calientes para sostener huelgas, los bancos de semillas, los huertos comunitarios, la agricultura sostenida por la comunidad, o los comedores populares. Estas y otras tantas experiencias alimentan nuestros imaginarios presentes y los que están por venir. Aún quedan muchas propuestas por sembrar, y sobre todo, muchas relaciones que cultivar. Que la comida nos sienta a la mesa, compartamos el pan, hagámonos com-pañeras.

Programa

19:00 h. 1ª Parte: Rumiando una perspectiva política de la comida

Ante los grandes desafíos que tenemos por delante, en la primera parte de la sesión nos gustaría continuar con ese experimento de imaginación colectiva que venimos ensayando en los talleres anteriores. Dialogaremos, por tanto, sobre otras formas de producir el alimento, sobre el vínculo con la tierra y el vínculo de la socialidad que liga a los seres humanos en comunidades políticas, como ese contrapunto que nos ayude a entretejer colectivamente esos futuros deseados frente al fin-del-mundo-del-capital que amenaza con arrastrarnos en su caída.

Para ello, os dejamos una serie de preguntas como apoyo extra para la reflexión:

- ❑ ¿Qué comemos? ¿Quién y cómo se produce aquello que comemos? ¿Qué impactos tiene sobre los cuerpos? ¿Y sobre los territorios?
- ❑ ¿Cómo comemos? ¿Con quién comemos? ¿Cómo y con quién nos relacionamos a través de la comida? ¿Por qué la comida suele ser un elemento central de nuestras celebraciones? ¿Comemos todas lo mismo? ¿Hay diferencias en el acceso a la alimentación? ¿Por qué?
- ❑ ¿Entendemos la comida como algo político? ¿Dónde se fundan las raíces de tal politicidad? ¿Podemos pensarlo más allá de la perspectiva consumidora-individualista a la que habitualmente se nos relega?
- ❑ ¿Qué proyectos conocemos alrededor de la alimentación que rompan con las lógicas capitalistas de mercantilización y fomenten la creación de comunidades humanas con agencia política?

20:00 h. 2ª Parte: Pon un comedor popular en tu vida

Contará con la dinamización de Mikel Izurzu, de Haritu.

En la segunda parte, queremos centrar la atención en la estructura concreta de los **comedores populares**, como espacios que nos pueden permitir, literalmente, compartir el pan con otras personas, hacernos com-pañeras y establecer entramados comunitarios y relaciones desde la mesa hasta el territorio cercano donde poder cultivar los alimentos. La idea es, como siempre, permitirnos soñar con las posibilidades que podemos desarrollar, en este caso, alrededor de este tipo de comedores.

Para darle un aderezo terrenal extra y/o diferentes perspectivas con respecto al tema en cuestión, participarán de la indagación diferentes personas pertenecientes a organizaciones que ya trabajan o están proyectando este tipo de estructuras en Pamplona. Contaremos con la presencia de participantes del comedor solidario Paris365, de la red comunitaria del Casco Antiguo AZ Ekimena (que está dando sus primeros pasos hacia la organización de un comedor comunitario), del espacio de contrapoder Matalaz (que desde

hace pocas semanas se conforma como comedor popular y espacio de ocio para adultas jóvenes y personas en situación de calle), así como otros espacios colectivos de la ciudad interesados en desarrollar este tipo de estructuras.

Material principal

Rossi, Leonardo (2023) *Teoría política de la comida. Una crítica ecológico-comunal en tiempos de colapso*, Buenos Aires, Muchos Mundos.

Recomendamos especialmente el prólogo de Horacio Machado Aráoz, para ayudar a situarnos en la perspectiva política de la comida que desarrolla Leonardo Rossi.

Material de apoyo

Javier Guzmán. *El colapso de la agricultura europea comienza en Francia*.

<https://www.elsaltodiario.com/soberania-alimentaria/javier-guzman-colapso-agricultura-europea-empieza-francia#comentarios>

Les Soulèvements de la Terre. *Postura y llamamiento de los 'Levantamientos de la Tierra' sobre el movimiento agrícola en curso*.

<https://cxt.es/es/20240201/Firmas/45487/Levantamientos-de-la-Tierra-ecologismo-agricultura-protestas-agroindustria-expolio.htm>

Erika González Briz y Santiago Martín Barajas. *Crisis del agua, conflictos y transición ecosocial*.

<https://espacio-publico.com/crisis-del-agua-conflictos-y-transicion-ecosocial#md=modulo-portada-bloque:4col-t1;mm=mobile-big>

Bibliografía complementaria

AA.VV. (2000) *Cocinas del mundo. La política en la mesa*, Madrid, Fundamentos.

Aduriz, A. L./Innenarity, D. (2012) *Cocinar, comer, convivir*, Barcelona, Destino.

Berasaluce, J. (2018) *El engaño de la gastronomía española. Perversiones, mentiras y capital cultural*, Gijón, Trea.

Caparrós, M. (2015) *El hambre*, Barcelona, Anagrama.

Cuéllar, M. / Calle Collado, A./ Gallar Hernández, D. (2013) *Perspectivas y prácticas desde la agroecología política*, Madrid, Icaria.

Ducasse, A. (2018) *Comer es un acto político*, Tafalla, Txalaparta.

López García, D. (2003) *Con la comida no se juega. Alternativas autogestionarias a la globalización capitalista de la agroecología y el consumo*, Madrid, Traficantes de sueños.

Monbiot, G. (2022) *Regénesis. Alimentar al mundo sin devorar el planeta*, Madrid, Capitán Swing.

Moore, J. W. (2020) *La trama de la vida. Ecología y acumulación de capital*, Madrid, Traficantes de sueños.

Onfray, M. (1999) *La razón del gourmet. Filosofía del gusto*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Rigotti, Francesca (2001) *Filosofía de la cocina. Pequeña crítica de la razón culinaria*, Barcelona, Herder.

Rossi, L. (2023) *Teoría política de la comida. Una crítica ecológico-comunal en tiempos de colapso*, Buenos Aires, Muchos Mundos.

Steel, C. (2020) *Ciudades hambrientas*, Madrid, Capitán Swing.

Steel, C. (2022) *Sitopía*, Madrid, Capitán Swing.

Vázquez Montalbán, Manuel (2000) *Contra los gourmets*, Barcelona, Mondadori.

Zaraska, M. (2019) *Enganchados a la carne*, Murcia, Plaza y Valdés.

Películas

Cuando el destino nos alcance (1973) Richard Fleischer

Las uvas de la Ira (1940) John Ford, de la novela homónima de John Steinbeck (1939)

El viejo roble (2023) Ken Loach

SESIÓN 5- LIBERTONIA. Cómo disfrutar de la fiesta subversiva

Miércoles 20 de marzo

Presentación: Fiesta y subversión

En 1979, en plena transición, un grupo de jóvenes sociólogos caracterizó el Casco antiguo de Pamplona como un “espacio de fiesta y subversión”. Desde entonces la situación ha evolucionado, a peor, esto es, *mucha fiesta y poca subversión*, en parte, por la ofensiva neoliberal que considera lo festivo mero negocio y, en parte, porque los movimientos sociales se han replegado y conformado. Hubo momentos de intensa politización de la fiesta -a menudo demasiado sesgada- pero ahora vivimos una época de muy escasa, mediatizada o puntual. La falacia de que fiesta y política no han de ir unidas es desmentida por la mirada histórica y antropológica que evidencia que la fiesta es la ritualización celebrativa de la institución o la subversión popular a su dominio.

Nuestro calendario local está repleto de fiestas de todo tipo, antiguas y nuevas, tan atravesadas por la política -que no ha de ser partidaria- como circunscritas progresivamente a la periferia de la vida comunitaria como recreo consumista. Las más señaladas, como los Sanfermines, las fiestas de los barrios (como San Fermín Txiki) o los carnavales, que representaban la transgresión del orden del Estado desde el caos del pueblo, se convierten en vía de escape del orden dentro de un orden y son replicadas a través del espectáculo cultural de festivales (Festival de la Muralla, Flamenco on Fire, Concurso de Hípica, etc.), la comercialización (los Juevintxos, etc.) o la autoafirmación institucional (Día de Navarra, Privilegio de la Unión, etc.).

Por otra parte, cada vez más festividades religiosas adquieren un lado popular como la Nochevieja, la Noche de San Juan o Todos los Santos (reconvertida en Halloween), pero con un carácter secular.

Y en los márgenes, frente a la diversión estabulada de discotecas y conciertos a cubierto, aparecen, tras el rock radical vasco y el punk, las *raves* improvisadas, asociadas a los botellones ilegales de alcohol y drogas, de la juventud precaria.

Sin embargo, en este contexto, a la estabilización en el calendario de eventos festivos de carácter reivindicativo como el Día Internacional de lxs trabajorxs, el Día Internacional de la mujer trabajadora, el Orgullo Gay, el Aberri Eguna, el Nafarroa Oinez o la Korrika, se unen huelgas y manifestaciones de ambiente festivo y carnavalesco, desde los bicipiketes a los pasacalles de AHT Gelditu, cuyo ánimo es romper su encapsulamiento político e impregnar a la masa social.

La fiesta y lo festivo como utopía vital del presente que restaura instantáneamente la edad dorada en un potlatch de igualdad, abundancia y música intenta recuperar su espacio-tiempo político para transmutarse en las TAZ o Zonas Temporalmente Autónomas de Hakim Bey.

No obstante la recuperación de la fiesta alternativa -una verdadera alternativa a la fiesta- presenta muchas aristas y problemas inéditos que es preciso abordar. Por mencionar

algunos de los más significativos: el enfoque económico desde los movimientos sociales (txoznas), los excesos (turismo masivo, residuos, ruido), el machismo iniciático (agresiones sexuales), la precariedad laboral de lxs trabajadorxs de la fiesta (hostelería, manteros, etc.), la represión policial, la cultura de la seguridad y de la vigilancia, el control social, accesibilidad, procesos de exclusión/inclusión en los espacios, etc. Este lado oscuro de la fiesta oficial u oficializada dirigida al consumo reparador de la clase media y las clases populares, si no se encara por los organismos sociales (movimientos sociales, asociaciones de barrio, Mesa de los Sanfermines, etc.) puede acabar arruinando el proceso de recuperación política de lo festivo como elemento central de la comunidad.

La fiesta, fundamental en el ciclo vital de nuestra ciudad, ha de abrir la expectativa a su propia microutopía subversiva, también en tiempos del colapso, para contagiar de genuina alegría celebrativa y creativa a la militancia social... ¡En Libertonía todo es posible!

Programa

19:00 h. 1ª Parte: Enfocando la fiesta alternativa

- Presentación de la sesión 5'-10'
- Diálogo en torno la situación y los problemas de la fiesta. 30'-45'

20:00-21:30 h. 2ª Parte: Cómo organizar una fiesta subversiva

- Dinámica colectiva para recrear la fiesta subversiva. 5'
- Elaboración de un (anti)programa básico de la fiesta subversiva. 1,30'.

Material principal:

1. García Tabuenca, Antonio / Gaviria, Mario / Tuñón, Patxi (1979) *El espacio de la fiesta y la subversión. Análisis socioeconómico del Casco Viejo de Pamplona*, Donostia, Hordago.
2. Bey, Hakim (2016) *T.A. Z., Zonas Temporalmente Autónomas*, Madrid, Enclave.
3. Wark, McKenzie (2023) *Raving*, Buenos Aires, La caja negra.

Materiales de apoyo:

1. Bergman, Clara/ Montgomery, Nick (2023) *Militancia alegre. Tejer resistencias, florecer en tiempos tóxicos*, Madrid, Traficantes de sueños.
2. Randal, Dave (2018) *Sound System. El poder político de la música*, Pamplona, Katakarak.
3. Del Amo Castro, Ion Andoni (2016) *Party & Borroka. Jóvenes, música y conflictos en Euskal Herria*, Tafalla, Txalaparta.
4. Robles, Carlos (2022) *Cerbantes Park*, Barcelona Navona

5. Sakakeeny Mat (2017) *Sigue adelante. Raza, poder y música en Nueva Orleans*, Pamplona, Katakarak.
6. Harrison, Harry (2023) *Derecho a la fiesta. La historia del DIY sound system*, Colectivo bruxista.
7. Cruz, Nando (2023) *Macrofestivales*, Barcelona, Península.

Películas:

1. High on Hope (2010) Piers Sanderson