

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI

E.E. Jardim Buscardi			
Professor: <i>Altair Telis de Oliveira</i>	Componente Curricular: Língua Portuguesa	2ª Série A	1º Bimestre/2023
Justificativa: A disciplina Língua Estrangeira Moderna (LEM) contribui decisivamente para a formação mais ampla do indivíduo, visto que possibilita o contato do educando com outros modos de sentir, viver e expressar-se. Além de contribuir para a construção da competência discursiva do estudante considerada a diversidade linguística dos falantes do idioma objeto de estudo, assim como os conhecimentos e experiências do educando em língua materna.			
Objetivos - Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, e para continuar aprendendo. - Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	Objetos de conhecimento - Conhecimento: Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. - Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. - Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). - Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). - Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos. - Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).	Habilidades (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	

- Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. - Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes identidades e culturas.	- Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). - Curadoria de repertório artístico-literário. - Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade. Procedimentos de produção de citações e paráfrases. - Estratégias de leitura. Abordagens da variação linguística e análise dos usos da norma-padrão. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). - Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Organização e participação em eventos culturais.	(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural. (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas. (EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola. (EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.
---	--	--

Competências Socioemocionais

Abertura ao novo

Resiliência emocional

Engajamento com os outros

Amabilidade

Autogestão

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
• Atividades postadas no classroom • Pesquisas Sugeridas	• Seminários • Leituras compartilhadas • Socializações diversas	• Pesquisas para complementação de conteúdo

Critérios de Avaliação

- **Participação** ativa nas discussões em sala de aula; apresentação de pesquisas pertinentes a assuntos discutidos em sala de aula; correção de atividades avaliativas; socializações e atividades desenvolvidas em sala de aula; roda literária **(0 a 10)**;
- **Avaliação Bimestral:** embasada na Matriz do Currículo Paulista, Matrizes de referência do Enem, **(0 a 10)**;
- **Avaliação da Aprendizagem em Processo (0 a 10).**
- **Nota da multidisciplinar (0 a 10)**

A média bimestral será embasada nas formas avaliativas acima.

A recuperação é contínua e será realizada com base nas habilidades desenvolvidas no bimestre.

Referências

Fontes de Referência para professor/aluno

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

CAMBRIDGE Dictionaries Online. Disponível em: <<http://dictionary.cambridge.org>>

MARQUES, A. On stage: Ensino Médio. São Paulo: Ática, 2010

MICHAELIS: dicionário escolar inglês. São Paulo: Melhoramentos, 2001.

MICHAELIS: Dicionário de Inglês Online. Disponível em <<http://michaelis.uol.com.br/moderno/ingles/>>

SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. **Currículo em ação:** Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação— São Paulo: SE, 2023.

“Iracema” apresenta a origem mítica do povo brasileiro. Disponível em: <https://cutt.ly/Tl6K0qJ>. Acesso em: 26 jan. 2022.

10 Grandes Mulheres da Ciência. **Revista Galileu**. Globo. Disponível em: <https://cutt.ly/nl60t5M>. Acesso em: 26 jan. 2022.

A fim de subsidiar as produções, links (com tutorial) do **padlet** e do site do **Canva**: Acesso em: 26 jan. 2022.

ALENCAR, José de. **Iracema**. Domínio Público. Disponível em: <https://cutt.ly/UOqcBGz>. Acesso em: 26 jan. 2022.

ALENCAR, José de. **Senhora**. Domínio Público. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000011.pdf>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Aposto. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/aposto/>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Artigos de Opinião – Esquema para Elaboração de Produção Textual. Disponível em: <https://cutt.ly/rl6ZMDS>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Canva. Disponível em: <https://cutt.ly/wOqcEpQ>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Como analisar obras de arte. **Falando de Artes**. Disponíveis em: <https://cutt.ly/qOqbmWk>. Acesso em: 26 jan. 2022, e em: <https://cutt.ly/Wl6LSUa>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Como analisar obras de arte. **Falando de Artes**. Disponíveis em: <https://cutt.ly/Xl6VDO3> Acesso em: 26 jan. 2022 e em: <https://cutt.ly/0l6V8f6>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Compreender o impacto da COVID-19 para as mulheres (infografias). Disponível em: <https://cutt.ly/1EuvMtY>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Conheça os Trajes usados pela Mulher-Maravilha. Disponível em: <https://cutt.ly/WEXpmaN>. Acesso em: 05 out. 2021.

COSTA, A. A da; ANDRADE, G. T. dos S. **Conhecendo a estrutura do infográfico**. Revista Farol, Fortaleza, v. 1, n. 1, p. 54-62, 2021. Disponível em: <https://cutt.ly/6l61f8H>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Figuras de Linguagem. Disponível em: <https://cutt.ly/wENMp7m>. Acesso em: 20 ago. 2021.

IMPrensa, Observatório da. **Quem Entende os Infográficos**. Disponível em: <https://cutt.ly/0l61mrl>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Intertextualidade: Paráfrase, Alusão e Tradução - **Canal Brasil Escola**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wZOY0l2Y46s>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Iracema (Resumo). Disponível em: <https://cutt.ly/xl6JGKU>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Livros da FUVest - Iracema (José de Alencar). Disponível em: <https://cutt.ly/GOqv5cM>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Migrante. Disponível em: <https://cutt.ly/LI6137Q>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulher Maravilha faz 75 anos; relembre as principais versões da personagem. Disponível em: <https://cutt.ly/tEXpvv5>. Acesso em: 26 jan. 2022. Significado dos símbolos nas roupas da Mulher Maravilha. Disponível em: <https://cutt.ly/IEpWJY>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulher Maravilha uma biografia não autorizada. Disponível em: <https://cutt.ly/qOqblAk>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulheres cientistas na História. Nerdologia História. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=WWvIQJg4SCM>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulheres de Papel: Um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis. Disponível em: <https://cutt.ly/PI6Lp8l>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulheres e a Pandemia - Sala de Convidados - Disponível em: <https://cutt.ly/WI6PAQJ>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulheres e Meninas na Ciência. Portal Fiocruz. Disponível em: Acesso em: <https://cutt.ly/xl60OuX>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Mulher-Maravilha: Uma jornada por suas re(a)presentações. Disponível em: <https://cutt.ly/NECD5nO>. Acesso em: 26 jan. 2022.

NARCISA AMÁLIA E AS INTEMPÉRIES DA PRODUÇÃO LITERÁRIA FEMININA. Disponível em: <https://cutt.ly/Zl6Fo0t>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Padlet. Disponível em: <https://bitly.com/6QQ1S>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Pandemia impacta mais a vida das mulheres - Disponível em: <https://cutt.ly/il6PsWT>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Para modelos de capas de revista para conhecer a estrutura, acesse o link: Revista Jovem Geek. Edições da Revista. Disponível em: <https://www.revistajovemgeek.com.br/p/edicoes-da-revista.html>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Participação da mulher na ciência ainda não é a ideal. Jornal da USP. Disponível em: <https://cutt.ly/KOqndFh>. Acesso em: 31 ago. 2021.

Participação da mulher na ciência ainda não é ideal. **Jornal da USP.** Disponível em: <https://cutt.ly/Ql60jiw>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Participação das mulheres no mercado de trabalho é a menor em 30 anos – e a pandemia é parte do problema - Disponível em: <https://cutt.ly/LI6Pr6s>.

Pesquisadoras revelam os desafios das mulheres para fazer ciência. Disponível em: <https://cutt.ly/7Oqb2R1>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Pesquisadoras revelam os desafios das mulheres para fazer ciência. **Jornal da USP.** São Paulo, 10 fev. 2021. Seção Universidade. Disponível em: <https://cutt.ly/FEubebm>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Plano de Aula sobre SLAM. Disponível em: <https://cutt.ly/UOqclB8>. Acesso em: 26 jan. 2022.

PORTUGUESA, Equipe de Língua. **Informações Complementares para o MOMENTO FINAL.** COPED/CEFAF/CEM. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. Disponível em: <https://cutt.ly/EI6FEAs>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Processo de curadoria, informações para o plano de aula. Disponível em: <https://cutt.ly/KOqcnfG>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Protagonismo feminino na saúde: mulheres são a maioria nos serviços e na gestão do SUS. **CONASEMS.** Disponível em: <https://cutt.ly/VOqQvvv>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Retratos das Desigualdades. Disponível em: <https://cutt.ly/6l61KvR>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Romance de José de Alencar apresenta a mulher como sujeito e protagonista da história. Disponível em: <https://cutt.ly/PI6HMO8>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Romantismo no Brasil. Disponível em: <https://cutt.ly/gl6Jb8Q>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Sem parar: O trabalho e a vida das mulheres na pandemia - Disponível em: <https://cutt.ly/CI6PEkf>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Senhora (Resumo). Disponível em: <https://cutt.ly/DI6JiY4>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Storytelling como metodologia ativa na educação. 2019 disponível em: <https://cutt.ly/GOqkhcQ>. Acesso em: 26 jan. 2022.

Violência contra a mulher é preocupante durante a pandemia - Disponível em: <https://cutt.ly/fl6O37e>. Acesso em: 26 jan. 2022.