

MIT 문학과 3학년 1학기: 19-20세기 문학과 모더니즘

학습 목표

19세기 낭만주의부터 20세기 모더니즘까지의 문학 발전을 체계적으로 이해하고, 산업혁명과 두 차례 세계대전이 문학에 미친 영향을 분석한다. 모더니즘 문학의 실험적 기법과 현대 문학 이론을 심도 있게 탐구한다.

3학년 1학기 (71-85주차)

71주차: 낭만주의의 등장과 배경

월요일: 낭만주의 운동의 역사적 배경

- 오전 (4시간):
 - 18세기 말 유럽의 정치적 격변
 - 프랑스 혁명과 나폴레옹 전쟁
 - 산업혁명과 사회 변화
 - 계몽주의에 대한 반동
- 오후 (4시간):
 - 낭만주의 미학의 특징
 - 감정과 상상력의 중시
 - 자연과 개성의 발견
 - 무한에 대한 동경

화요일: 독일 낭만주의 철학과 문학 이론

- 오전 (4시간):
 - 칸트의 미학과 숭고 개념
 - 셸링의 자연철학
 - 슈라이어마허의 해석학
 - 슐레겔 형제의 문학 이론
- 오후 (4시간):
 - 노발리스의 「밤의 찬가」
 - 신비주의와 죽음에의 동경
 - 「하인리히 폰 오프터딩겐」
 - 파란 꽃의 상징

수요일: 영국 낭만주의 시의 선구들

- 오전 (4시간):
 - 윌리엄 블레이크 재조명

- 「천국과 지옥의 결혼」
- 예언서와 개인 신화 체계
- 상상력의 절대화
- 오후 (4시간):
 - 로버트 번스의 영향
 - 스코틀랜드 민요 전통
 - 자연과 소박한 감정
 - 평등주의적 휴머니즘

목요일: 워즈워스와 자연시

- 오전 (4시간):
 - 「서정 민요집」 서문
 - 시적 언어 혁명
 - 일상어와 자연스러운 표현
 - 감정의 회상과 평온
- 오후 (4시간):
 - 「서곡」의 자서전적 서사시
 - 자연 속에서의 정신적 성장
 - 기억과 상상력
 - 팬티소크라시와 사회 이상

금요일: 콜리지와 상상력의 시학

- 오전 (4시간):
 - 「고대 뱃사람의 노래」
 - 초자연적 요소와 도덕적 교훈
 - 「쿠블라 칸」과 환상
 - 오피움과 창작
- 오후 (4시간):
 - 「문학적 자서전」
 - 1차 상상력과 2차 상상력
 - 유기적 형식론
 - 71주차 정리 및 72주차 준비

71주차 평가:

- 낭만주의 배경 이해도 (15%)
- 독일 낭만주의 철학 분석 (15%)
- 워즈워스 자연시 연구 (15%)
- 콜리지 상상력 이론 에세이 (10%)

참고 자료:

- "Romantic Poetry and Prose" (Oxford Anthology)
- "German Romanticism" 연구 컬렉션
- "Wordsworth Online" 디지털 아카이브
- "Coleridge Studies" 학술 자료
- "Romanticism: A Critical Reader" 이론서

72주차: 영국 낭만주의의 절정

월요일: 바이런의 바이로닉 히어로

- 오전 (4시간):
 - 「차일드 해럴드의 순례」
 - 멜랑콜리한 영웅의 원형
 - 자전적 요소와 문학적 페르소나
 - 유럽 대륙에 대한 환멸
- 오후 (4시간):
 - 「돈 주안」의 풍자와 아이러니
 - 오타바 리마와 서사시 패러디
 - 성적 자유와 사회 비판
 - 로맨틱 아이러니의 완성

화요일: 셸리의 정치적 이상주의

- 오전 (4시간):
 - 「해방된 프로메테우스」
 - 정치적 알레고리
 - 혁명과 사랑
 - 무정부주의적 이상
- 오후 (4시간):
 - 서정시의 완성
 - 「서풍에 부쳐」
 - 「종달새에게」
 - 자연과 정신의 합일

수요일: 키츠의 미의 추구

- 오전 (4시간):
 - 「그리스 항아리에 부친 송가」
 - "미는 진리요, 진리는 미"
 - 예술의 영원성
 - 감각적 상상력
- 오후 (4시간):
 - 「나이팅게일에 부친 송가」
 - 죽음에 대한 명상
 - 「가을에 부쳐」
 - 계절과 인생의 순환

목요일: 여성 낭만주의 작가들

- 오전 (4시간):
 - 메리 울스턴크래프트의 딸들
 - 메리 셸리의 「프랑켄슈타인」
 - 과학과 인간성
 - 고딕과 낭만주의의 결합
- 오후 (4시간):

- 도로시 워즈워스의 일기
- 자연 관찰과 시적 영감
- 펠리시아 헤먼즈의 가정시
- 여성적 감수성과 모성

금요일: 스코틀랜드와 아일랜드 낭만주의

- 오전 (4시간):
 - 월터 스코트의 역사 소설
 - 「웨이벌리」와 스코틀랜드 정체성
 - 중세 부활과 민족주의
 - 지역색과 역사적 상상력
- 오후 (4시간):
 - 토마스 무어의 아일랜드 선율
 - 민족 음악과 시
 - 정치적 저항과 문화
 - 72주차 정리 및 73주차 준비

72주차 평가:

- 바이런 작품 분석 (15%)
- 셸리 정치시 연구 (15%)
- 키츠 미학 이론 분석 (15%)
- 여성 낭만주의 작가 연구 (15%)

참고 자료:

- "Byron Online" 전집과 연구
- "Shelley Studies" 학술 컬렉션
- "Keats Complete Works" 디지털 에디션
- "Women Romantic Writers" 웹 아카이브
- "Celtic Romanticism" 연구 자료

73주차: 독일과 프랑스 낭만주의

월요일: 괴테의 후기 작품과 세계문학

- 오전 (4시간):
 - 「파우스트」 2부
 - 구원의 드라마
 - 문명 비판과 미래 전망
 - 메피스토펠레스의 현대적 의미
- 오후 (4시간):
 - 「빌헬름 마이스터의 편력시대」
 - 교육 이론과 사회 개혁
 - 「서동시집」과 동서양의 만남
 - 세계문학 개념의 형성

화요일: 하이네와 독일 서정시의 완성

- 오전 (4시간):
 - 「서시집」의 민요풍 서정시
 - 로렐라이 전설
 - 사랑과 이별의 서정
 - 아이러니와 자기 해체
- 오후 (4시간):
 - 「독일, 겨울 동화」
 - 정치적 풍자시
 - 독일 비판과 망명 의식
 - 유대인 정체성과 문학

수요일: 프랑스 낭만주의의 특성

- 오전 (4시간):
 - 샤토브리앙의 「르네」
 - 세기병과 우울
 - 기독교와 문명
 - 「아메리카 여행기」와 이국 취미
- 오후 (4시간):
 - 라마르틴의 「명상시집」
 - 개인적 서정과 종교적 명상
 - 자연과 영혼의 호응
 - 낭만주의 선율의 완성

목요일: 위고와 낭만주의 드라마

- 오전 (4시간):
 - 「에르나니」와 고전주의 타파
 - 삼일치 법칙의 파괴
 - 그로테스크와 숭고의 대조
 - 낭만주의 미학 선언
- 오후 (4시간):
 - 「노트르담의 꼽추」
 - 역사 소설과 사회 비판
 - 건축과 문학
 - 민중과 역사

금요일: 위세와 개인적 낭만주의

- 오전 (4시간):
 - 「세기의 아이」
 - 세대론과 역사 의식
 - 나폴레옹 이후의 허무감
 - 개인주의와 사회적 소외
- 오후 (4시간):
 - 「밤」 연작
 - 사랑과 창작
 - 뮤즈와의 대화
 - 73주차 정리 및 74주차 준비

73주차 평가:

- 괴테 「파우스트」 2부 분석 (20%)
- 하이네 서정시 연구 (15%)
- 프랑스 낭만주의 특성 분석 (15%)
- 위고 드라마 이론 연구 (10%)

참고 자료:

- "Goethe's Faust" 연구 컬렉션
- "Heine Studies" 학술 자료
- "French Romanticism" 웹 아카이브
- "Hugo and Romantic Drama" 연구서
- "European Romanticism" 비교 연구

74주차: 19세기 사실주의의 등장

월요일: 사실주의 미학과 사회적 배경

- 오전 (4시간):
 - 산업혁명과 도시화
 - 부르주아지의 성장
 - 과학적 실증주의
 - 사회주의 사상의 확산
- 오후 (4시간):
 - 사실주의 미학 이론
 - 상플뢰리와 뒤랑티
 - 예술과 현실의 관계
 - 객관성과 관찰

화요일: 발자크와 「인간 희극」

- 오전 (4시간):
 - 「인간 희극」의 전체 구상
 - 사회 분석가로서의 소설가
 - 유형학과 개성화
 - 재현 인물 기법
- 오후 (4시간):
 - 「고리오 영감」
 - 파리 사회의 파노라마
 - 야심과 타락
 - 돈과 권력의 논리

수요일: 스탕달의 심리적 사실주의

- 오전 (4시간):
 - 「적과 흑」의 줄리안 소렐
 - 개인과 사회의 갈등
 - 나폴레옹 신화와 현실

- 에고티즘과 자아 실현
- 오후 (4시간):
 - 「파르마의 수도원」
 - 정치와 사랑
 - 이탈리아적 열정
 - 역사와 개인의 운명

목요일: 플로베르와 객관적 서술

- 오전 (4시간):
 - 「마담 보바리」
 - 부르주아 사회 비판
 - 엠마의 꿈과 현실
 - 보바리즘의 개념
- 오후 (4시간):
 - 「감정 교육」
 - 1848년 혁명과 세대
 - 환멸과 무력감
 - 비개성화된 서술

금요일: 영국 빅토리아 시대 소설

- 오전 (4시간):
 - 찰스 디킨스의 사회 개혁 의지
 - 「어려운 시절」
 - 산업주의 비판
 - 교육과 상상력
- 오후 (4시간):
 - 조지 엘리엇의 도덕적 사실주의
 - 「미들마치」 재조명
 - 과학과 종교
 - 74주차 정리 및 75주차 준비

74주차 평가:

- 발자크 「인간 희극」 연구 (20%)
- 스탕달 심리 소설 분석 (15%)
- 플로베르 객관적 서술 기법 (15%)
- 영국 사실주의 비교 연구 (15%)

참고 자료:

- "Balzac Studies" 연구 컬렉션
- "Stendhal Online" 디지털 전집
- "Flaubert Criticism" 비평 자료
- "Victorian Realism" 웹 아카이브
- "19th Century Novel" 소설사 연구

75주차: 러시아 문학의 황금시대

월요일: 푸시킨과 러시아 문학어

- 오전 (4시간):
 - 「예브게니 오네긴」
 - 러시아적 바이로닉 히어로
 - 운율 소설의 완성
 - 오네긴 스탠차
- 오후 (4시간):
 - 「스페이드의 여왕」
 - 환상과 현실
 - 도박과 운명
 - 러시아 문학어의 확립

화요일: 고골의 환상적 사실주의

- 오전 (4시간):
 - 「죽은 혼령들」
 - 농노제 러시아의 풍자
 - 치치코프의 모험
 - 그로테스크와 서정
- 오후 (4시간):
 - 「외투」와 소시민 문학
 - 상트페테르부르크 이야기
 - 환상과 리얼리즘
 - "우리는 모두 고골의 외투에서..."

수요일: 투르게네프와 서구주의

- 오전 (4시간):
 - 「사냥꾼의 수기」
 - 농노제 고발
 - 자연과 인간
 - 서정적 산문
- 오후 (4시간):
 - 「아버지와 아들」
 - 세대 갈등
 - 니힐리즘과 바자로프
 - 서구화와 전통

목요일: 도스토예프스키의 실존적 탐구

- 오전 (4시간):
 - 「지하로부터의 수기」
 - 지하인의 의식
 - 자유의지와 결정론
 - 실존적 반항
- 오후 (4시간):
 - 「죄와 벌」
 - 라스콜니코프의 범죄와 구원

- 종교와 인간성
- 복화법과 이데올로기

금요일: 톨스토이의 총체 소설

- 오전 (4시간):
 - 「전쟁과 평화」
 - 역사와 개인
 - 나폴레옹 전쟁과 러시아
 - 운명론과 자유의지
- 오후 (4시간):
 - 「안나 카레니나」
 - 가정의 행복과 불행
 - 사회 도덕과 개인 욕망
 - 75주차 정리 및 76주차 준비

75주차 평가:

- 푸시킨 「예브게니 오네긴」 분석 (15%)
- 고골 환상적 사실주의 연구 (15%)
- 도스토예프스키 실존 철학 (20%)
- 톨스토이 총체 소설 분석 (20%)

참고 자료:

- "Russian Literature Online" 종합 컬렉션
- "Dostoevsky Studies" 연구 자료
- "Tolstoy Digital Library" 디지털 전집
- "19th Century Russian Novel" 소설사
- "Slavic Literature" 학술 자료

76주차: 자연주의와 세기말 문학

월요일: 졸라와 자연주의 이론

- 오전 (4시간):
 - 「실험 소설론」
 - 과학적 방법론
 - 유전과 환경
 - 클로드 베르나르와 의학
- 오후 (4시간):
 - 「루공-마카르 총서」
 - 제2제정 프랑스 사회
 - 「목로주점」과 노동자 계급
 - 알코올과 타락

화요일: 모파상과 단편 소설의 완성

- 오전 (4시간):

- 「목걸이」와 아이러니
- 일상의 비극
- 객관적 서술
- 효과적 결말
- 오후 (4시간):
 - 「비계 덩어리」
 - 보불전쟁과 민족 의식
 - 사회 계급과 도덕
 - 단편 소설 기법의 완성

수요일: 하디와 운명론적 소설

- 오전 (4시간):
 - 「테스」
 - 빅토리아 시대의 이중 도덕
 - 순수한 여인의 비극
 - 자연과 사회 법칙
- 오후 (4시간):
 - 「웨식스」 소설들
 - 지역주의와 보편성
 - 전통 사회의 해체
 - 운명과 성격

목요일: 입센과 근대 드라마

- 오전 (4시간):
 - 「인형의 집」 재조명
 - 문제극의 완성
 - 사회 제도 비판
 - 개인의 자아 실현
- 오후 (4시간):
 - 「들오리」
 - 이상과 현실
 - 생활 거짓말
 - 상징주의적 기법

금요일: 체호프의 간접 드라마

- 오전 (4시간):
 - 「벚꽃 동산」 심화 분석
 - 몰락하는 귀족
 - 변화하는 러시아
 - 서정적 리얼리즘
- 오후 (4시간):
 - 체호프의 단편들
 - 일상의 서정성
 - 부재와 침묵
 - 76주차 정리 및 77주차 준비

76주차 평가:

- 자연주의 이론과 실제 (15%)
- 모파상 단편 기법 분석 (15%)
- 하디 운명론 연구 (15%)
- 입센과 체호프 드라마 비교 (20%)

참고 자료:

- "Naturalism in Literature" 이론 컬렉션
- "Maupassant Short Stories" 분석 자료
- "Hardy Studies" 연구 컬렉션
- "Ibsen and Modern Drama" 드라마사
- "Chekhov Complete Works" 온라인 전집

77주차: 상징주의와 세기말 미학

월요일: 보들레르와 현대 서정시

- 오전 (4시간):
 - 「악의 꽃」
 - 현대 도시와 소외
 - 스펀린과 이데알
 - 대응 이론과 상징
- 오후 (4시간):
 - 「파리의 우울」
 - 산문시의 창조
 - 군중 속의 고독
 - 플라뇌르의 시선

화요일: 말라르메와 순수시

- 오전 (4시간):
 - 「목신의 오후」
 - 음악과 시
 - 암시와 여백
 - 절대시의 추구
- 오후 (4시간):
 - 「주사위 던지기」
 - 시각적 시와 공간
 - 우연과 필연
 - 언어의 한계와 침묵

수요일: 베를렌과 랭보

- 오전 (4시간):
 - 베를렌의 「로망스 없이」
 - 음악적 시
 - 회색 빛깔의 시학

- 종교적 회심
- 오후 (4시간):
 - 랭보의 「일뤼미나시옹」
 - 환각과 몽상
 - 언어의 연금술
 - 견자(voyant) 이론

목요일: 영국 유태주의와 탈퇴기

- 오전 (4시간):
 - 월터 페이터의 미학
 - "예술을 위한 예술"
 - 순간의 완전한 향유
 - 르네상스 연구
- 오후 (4시간):
 - 오스카 와일드의 역설
 - 「도리언 그레이의 초상」
 - 예술과 삶
 - 댄디즘과 유태주의

금요일: 독일과 오스트리아 세기말

- 오전 (4시간):
 - 슈테판 게오르게의 상징주의
 - 순수 예술의 추구
 - 엘리트 문학
 - 게오르게 서클
- 오후 (4시간):
 - 리케의 「신시집」
 - 사물시와 예술 작품
 - 객관적 서정
 - 77주차 정리 및 78주차 준비

77주차 평가:

- 보들레르 현대시 분석 (20%)
- 말라르메 순수시 연구 (15%)
- 영국 유태주의 연구 (15%)
- 상징주의 운동 종합 (15%)

참고 자료:

- "Symbolist Poetry" 종합 컬렉션
- "Baudelaire Studies" 연구 자료
- "Mallarmé Online" 디지털 전집
- "Aestheticism and Decadence" 웹 아카이브
- "Fin de Siècle Literature" 세기말 문학

78주차: 20세기 초 문학의 전환

월요일: 신낭만주의와 생철학

- 오전 (4시간):
 - 베르그송의 생철학
 - 직관과 지성
 - 지속과 시간
 - 문학에 미친 영향
- 오후 (4시간):
 - 니체의 문학관
 - 디오니소스적 예술
 - 초인 사상
 - 권력 의지와 창조

화요일: 모리스와 예술 공예 운동

- 오전 (4시간):
 - 윌리엄 모리스의 사회주의
 - 예술과 사회
 - 수공업의 부활
 - 중세적 이상
- 오후 (4시간):
 - 「지상 낙원」
 - 신화와 전설의 재화
 - 장식 예술과 문학
 - 생활 예술화

수요일: 에이츠와 아일랜드 부활

- 오전 (4시간):
 - 켈트 부활 운동
 - 아일랜드 국민극장
 - 「캐슬린 니 홀리한」
 - 신화와 민족주의
- 오후 (4시간):
 - 「탐」의 상징 체계
 - 개인사와 역사
 - 신플라톤주의와 신비주의
 - 자이어(gyre) 이론

목요일: 독일 신낭만주의

- 오전 (4시간):
 - 후고 폰 호프만스탈
 - 「편지」와 언어 위기
 - 유태주의의 한계
 - 오스트리아 문화
- 오후 (4시간):
 - 라이너 마리아 릴케
 - 「두이노 비가」

- 존재와 죽음
- 천사와 인간

금요일: 러시아 상징주의

- 오전 (4시간):
 - 블로크의 「아름다운 부인」
 - 소피아 신화
 - 음악과 시
 - 혁명과 절망
- 오후 (4시간):
 - 벨르이의 「페테르부르크」
 - 도시 신화
 - 의식과 무의식
 - 78주차 정리 및 79주차 준비

78주차 평가:

- 생철학과 문학 관계 (15%)
- 예이츠 상징 체계 분석 (15%)
- 호프만스탈 언어 위기 (15%)
- 러시아 상징주의 연구 (15%)

참고 자료:

- "Bergson and Literature" 철학-문학 연구
- "Yeats Studies" 연구 컬렉션
- "Hofmannsthal Online" 독일 자료
- "Russian Symbolism" 러시아 문학
- "Turn of Century Literature" 전환기 문학

79주차: 모더니즘의 서막

월요일: 미래주의와 속도의 미학

- 오전 (4시간):
 - 마리네티의 「미래주의 선언」
 - 기계와 속도
 - 전통 파괴와 혁신
 - 전쟁과 폭력의 미화
- 오후 (4시간):
 - 러시아 미래주의
 - 마야코프스키의 혁명시
 - 언어 실험
 - 구축주의와 예술

화요일: 표현주의와 내면의 표출

- 오전 (4시간):

- 독일 표현주의 이론
- 내적 필연성
- 추상과 표현
- 그로테스크와 변형
- 오후 (4시간):
 - 게오르크 하임과 트라클
 - 전쟁과 파괴의 예감
 - 색채와 이미지
 - 도시와 불안

수요일: 다다이즘과 반예술

- 오전 (4시간):
 - 취리히 다다
 - 트리스탄 차라의 선언
 - 우연과 무의미
 - 부르주아 예술 파괴
- 오후 (4시간):
 - 베를린 다다
 - 휴고 발과 정치적 다다
 - 콜라주와 포토몽타주
 - 아방가르드와 정치

목요일: 프루스트와 시간의 회복

- 오전 (4시간):
 - 「잃어버린 시간을 찾아서」 구조
 - 무의지적 기억
 - 마들렌의 에피소드
 - 시간과 예술
- 오후 (4시간):
 - 사회 풍속과 개인사
 - 동성애와 유대인 문제
 - 질투와 사랑
 - 문체와 의식의 흐름

금요일: 카프카와 부조리

- 오전 (4시간):
 - 「변신」의 소외
 - 가족과 사회
 - 존재의 부조리
 - 알레고리와 현실
- 오후 (4시간):
 - 「심판」과 죄책감
 - 관료제와 개인
 - 법과 정의
 - 79주차 정리 및 80주차 준비

79주차 평가:

- 아방가르드 운동 비교 (20%)
- 표현주의 미학 분석 (15%)
- 프루스트 시간 이론 (20%)
- 카프카 부조리 문학 (15%)

참고 자료:

- "Avant-garde Literature" 종합 연구
- "Expressionism Studies" 독일 문학
- "Proust Online" 프루스트 연구
- "Kafka Critical Essays" 비평 컬렉션
- "Modernism Beginnings" 모더니즘 기원

80주차: 영미 모더니즘의 혁신

월요일: 에즈라 파운드와 이미즘

- 오전 (4시간):
 - 이미즘 선언
 - "직접적 처리"
 - 불필요한 말의 제거
 - 음악적 구성
- 오후 (4시간):
 - 「칸토스」의 실험
 - 역사와 신화
 - 다국어 사용
 - 서사시의 해체

화요일: T.S. 엘리엇과 황무지

- 오전 (4시간):
 - 「황무지」의 구조
 - 문명의 위기
 - 신화적 방법
 - 콜라주 기법
- 오후 (4시간):
 - 「네 개의 사중주」
 - 시간과 영원
 - 종교적 구원
 - 음악적 구성

수요일: 제임스 조이스의 실험

- 오전 (4시간):
 - 「율리시스」의 혁신
 - 의식의 흐름
 - 신화와 일상

- 언어 실험
- 오후 (4시간):
 - 「피네간스 웨이크」
 - 언어의 해체와 재구성
 - 꿈과 무의식
 - 순환적 구조

목요일: 버지니아 울프의 모더니즘

- 오전 (4시간):
 - 「등대로」
 - 의식과 시간
 - 여성의 경험
 - 인상주의적 기법
- 오후 (4시간):
 - 「파도」의 실험
 - 여섯 인물의 내적 독백
 - 시적 산문
 - 여성주의 모더니즘

금요일: 아메리카 모더니즘

- 오전 (4시간):
 - 윌리엄 카를로스 윌리엄스
 - "관념이 아닌 사물"
 - 객관주의
 - 아메리카적 시어
- 오후 (4시간):
 - 거트루드 스타인의 실험
 - 반복과 변주
 - 추상적 언어
 - 80주차 정리 및 81주차 준비

80주차 평가:

- 파운드 이미즘 이론 (15%)
- 엘리엇 「황무지」 분석 (20%)
- 조이스 언어 실험 연구 (20%)
- 울프 모더니즘 기법 (15%)

참고 자료:

- "Modernist Poetry" 종합 컬렉션
- "Joyce Studies" 연구 자료
- "Woolf Online" 디지털 아카이브
- "Pound/Eliot Studies" 비교 연구
- "American Modernism" 미국 문학

81주차: 독일어권 모더니즘

월요일: 토마스 만의 시민성과 예술

- 오전 (4시간):
 - 「마의 산」
 - 교양과 몰락
 - 동양과 서양
 - 시간과 영원
- 오후 (4시간):
 - 「닥터 파우스투스」
 - 예술과 야만
 - 독일의 비극
 - 12음 기법과 문학

화요일: 헤르만 헤세의 동서 융합

- 오전 (4시간):
 - 「데미안」
 - 성장과 자아 발견
 - 선악의 저편
 - 아브락사스 신화
- 오후 (4시간):
 - 「싯다르타」
 - 동양 철학과 서양 문학
 - 구도와 깨달음
 - 개성화 과정

수요일: 무질의 「특성 없는 남자」

- 오전 (4시간):
 - 울리히의 실험적 삶
 - 가능성의 감각
 - 오스트리아-헝가리 제국
 - 미완성의 미학
- 오후 (4시간):
 - 정확성과 영혼
 - 수학과 신비주의
 - 근대성의 위기
 - 수필적 소설

목요일: 브로흐와 「몽유병자들」

- 오전 (4시간):
 - 가치 붕괴의 시대
 - 세 시기의 구성
 - 파젠아우어와 에쉬
 - 후겐나우의 현실주의
- 오후 (4시간):
 - 「베르길의 죽음」
 - 전환기의 시인

- 고전과 현대
- 죽음과 변용

금요일: 오스트리아 모더니즘

- 오전 (4시간):
 - 호프만스탈의 후기 작품
 - 「어려운 사람」
 - 언어와 소통
 - 비엔나 문화
- 오후 (4시간):
 - 슈니츨러의 심리 연구
 - 「꿈의 소설」
 - 무의식과 욕망
 - 81주차 정리 및 82주차 준비

81주차 평가:

- 토마스 만 문명 비판 (20%)
- 헤세 동서 융합 사상 (15%)
- 무질 실험적 기법 (15%)
- 오스트리아 모더니즘 (15%)

참고 자료:

- "German Modernism" 독일 모더니즘
- "Thomas Mann Studies" 연구 컬렉션
- "Musil Online" 무질 연구
- "Austrian Literature" 오스트리아 문학
- "Vienna 1900" 비엔나 문화

82주차: 모더니즘의 확산과 다양화

월요일: 이탈리아 모더니즘

- 오전 (4시간):
 - 피란델로의 연극 혁명
 - 「헨리 4세」
 - 정체성의 위기
 - 메타연극적 기법
- 오후 (4시간):
 - 「늦은 마테오 파스칼」
 - 사회적 가면
 - 개인과 역할
 - 상대주의 철학

화요일: 스페인과 라틴아메리카

- 오전 (4시간):

- 페데리코 가르시아 로르카
- 「혈의 결혼」
- 안달루시아의 열정
- 민속과 모더니즘
- 오후 (4시간):
 - 「시인의 뉴욕에서」
 - 도시와 기계 문명
 - 초현실주의적 이미지
 - 동성애적 감수성

수요일: 러시아 모더니즘과 혁명

- 오전 (4시간):
 - 파스테르나크의 「닥터 지바고」
 - 개인사와 역사
 - 혁명과 예술
 - 자연과 문명
- 오후 (4시간):
 - 안나 아흐마토바
 - 「레퀴엠」
 - 스탈린 테러와 문학
 - 개인적 비극과 역사

목요일: 동유럽 모더니즘

- 오전 (4시간):
 - 브루노 슐츠의 환상 문학
 - 「계피색 가게들」
 - 유년 시절의 신화화
 - 유대계 폴란드 문학
- 오후 (4시간):
 - 밀란 쿤데라의 초기 작품
 - 체코 문학의 전통
 - 중유럽적 감성
 - 역사의 농담

금요일: 북유럽 모더니즘

- 오전 (4시간):
 - 크누트 함순의 「굶주림」
 - 무의식과 원시성
 - 도시 문명 비판
 - 노르웨이 자연주의
- 오후 (4시간):
 - 모더니즘의 국제적 확산
 - 지역성과 보편성
 - 번역과 수용
 - 82주차 정리 및 83주차 준비

82주차 평가:

- 피란델로 상대주의 연극 (15%)
- 로르카 민속 모더니즘 (15%)
- 동유럽 모더니즘 특성 (15%)
- 모더니즘 국제화 양상 (15%)

참고 자료:

- "European Modernism" 유럽 모더니즘
- "Pirandello Studies" 이탈리아 연극
- "Lorca Complete Works" 스페인 문학
- "Eastern European Literature" 동유럽 문학
- "Modernism Worldwide" 세계 모더니즘

83주차: 초현실주의와 무의식의 탐구

월요일: 초현실주의 이론과 실천

- 오전 (4시간):
 - 앙드레 브르통의 선언문들
 - 프로이트와 융의 영향
 - 자동기술법
 - 꿈과 현실의 통합
- 오후 (4시간):
 - 루이 아라공의 「파리의 농부」
 - 도시의 신화화
 - 일상의 마법화
 - 사물의 시학

화요일: 초현실주의 시와 산문

- 오전 (4시간):
 - 폴 엘뤼아르의 사랑시
 - 「자유」와 저항
 - 여성과 사랑의 신화
 - 혁명과 시
- 오후 (4시간):
 - 르네 샤르의 단편시
 - 이미지의 충격
 - 저항 문학
 - 시적 행동

수요일: 독일 초현실주의와 환상 문학

- 오전 (4시간):
 - 한스 아르프의 구체시
 - 언어의 해방
 - 우연과 필연

- 추상과 구상
- 오후 (4시간):
 - 알프레드 되블린의 「베를린 알렉산더 광장」
 - 도시 소설의 혁신
 - 몽타주 기법
 - 의식의 흐름

목요일: 영미 초현실주의 수용

- 오전 (4시간):
 - 디에나 반스의 「숲속의 밤」
 - 여성주의와 초현실주의
 - 성적 자유와 정체성
 - 실험적 산문
- 오후 (4시간):
 - 헨리 밀러의 「북회귀선」
 - 자전적 소설
 - 성과 예술
 - 미국적 초현실주의

금요일: 라틴아메리카 환상 문학

- 오전 (4시간):
 - 호르헤 루이스 보르헤스
 - 「미로들」과 「허구들」
 - 메타픽션의 선구
 - 도서관과 미로
- 오후 (4시간):
 - 후안 룰포의 「페드로 파라모」
 - 마술적 사실주의의 출발
 - 죽음과 삶의 경계
 - 83주차 정리 및 84주차 준비

83주차 평가:

- 초현실주의 이론과 실천 (15%)
- 프랑스 초현실주의 시 (15%)
- 독일 실험 문학 (15%)
- 보르헤스 메타픽션 (20%)

참고 자료:

- "Surrealism in Literature" 초현실주의 문학
- "Breton and Surrealist Theory" 이론 연구
- "Fantastic Literature" 환상 문학
- "Borges Studies" 보르헤스 연구
- "Magical Realism Origins" 마술적 사실주의

84주차: 전쟁과 문학

월요일: 1차 대전과 문학

- 오전 (4시간):
 - 영국 전쟁 시인들
 - 윌프레드 오언과 지그프리드 사순
 - 전쟁의 환멸
 - 달시 에스트 데코룸 에스트
- 오후 (4시간):
 - 에리히 마리아 레마르크
 - 「서부 전선 이상 없다」
 - 전쟁의 비인간성
 - 잃어버린 세대

화요일: 혁명과 문학

- 오전 (4시간):
 - 러시아 혁명과 문학
 - 알렉산드르 블로크의 「열돌」
 - 혁명의 음악
 - 구질서의 종말
- 오후 (4시간):
 - 보리스 파스테르나크
 - 혁명기의 시인
 - 개인과 역사
 - 자연과 정치

수요일: 파시즘과 저항 문학

- 오전 (4시간):
 - 이그나지오 실로네
 - 「풍타마라」
 - 이탈리아 농민의 삶
 - 파시즘 비판
- 오후 (4시간):
 - 안나 세거스
 - 「일곱 번째 십자가」
 - 나치 독일 저항
 - 망명 문학

목요일: 2차 대전과 홀로코스트

- 오전 (4시간):
 - 프리모 레비의 「이것이 인간인가」
 - 홀로코스트 증언
 - 기억과 망각
 - 언어의 한계
- 오후 (4시간):
 - 파울 첼란의 시
 - 「죽음의 푸가」

- 독일어로 쓴 홀로코스트 시
- 침묵과 증언

금요일: 전후 문학의 전망

- 오전 (4시간):
 - 알베르 카뮈의 「이방인」
 - 부조리와 반항
 - 실존주의 문학
 - 전후 정신
- 오후 (4시간):
 - 장 폴 사르트르
 - 참여 문학론
 - 자유와 상황
 - 84주차 정리 및 85주차 준비

84주차 평가:

- 1차 대전 문학 분석 (15%)
- 혁명과 문학 관계 (15%)
- 홀로코스트 문학 연구 (20%)
- 실존주의 문학 분석 (15%)

참고 자료:

- "World War I Literature" 1차 대전 문학
- "Holocaust Literature" 홀로코스트 문학
- "Resistance Literature" 저항 문학
- "Existentialist Literature" 실존주의 문학
- "War and Literature" 전쟁 문학사

85주차: 학기 종합 평가

월요일: 19-20세기 문학사 정리

- 오전 (4시간):
 - 낭만주의에서 모더니즘까지
 - 주요 사조와 운동
 - 시대별 특징과 변천
 - 사회적 배경과 문학
- 오후 (4시간):
 - 장르별 발전 과정
 - 시, 소설, 드라마의 변화
 - 실험과 혁신
 - 전통과 단절

화요일: 모더니즘 기법과 이론

- 오전 (4시간):

- 의식의 흐름
- 몽타주와 콜라주
- 메타픽션과 자기반영
- 언어 실험
- 오후 (4시간):
 - 상징과 신화
 - 시간과 공간의 해체
 - 다성적 서술
 - 아방가르드 미학

수요일: 최종 연구 발표

- 오전 (4시간):
 - 개별 연구 발표 (1그룹)
 - 작가론과 작품론
 - 문학사적 의의
 - 질의응답 및 토론
- 오후 (4시간):
 - 개별 연구 발표 (2그룹)
 - 비교문학적 접근
 - 이론 적용 연구
 - 동료 평가

목요일: 종합 시험

- 오전 (4시간):
 - 객관식 종합 시험
 - 문학사와 주요 작품
 - 개념과 용어
 - 사조별 특성
- 오후 (4시간):
 - 서술형 시험
 - 작품 분석과 해석
 - 문학 이론 적용
 - 비교 분석

금요일: 학기 성찰과 4학년 준비

- 오전 (4시간):
 - 학습 성과 정리
 - 개인별 성장 평가
 - 전공 분야 선택
 - 졸업 논문 준비
- 오후 (4시간):
 - 4학년 과정 안내
 - 연구 방법론
 - 진로 상담
 - 마무리 및 격려

85주차 평가:

- 종합 시험 (30%)
- 최종 연구 발표 (25%)
- 학기 연구 프로젝트 (25%)
- 포트폴리오 (20%)

학기 전체 평가 체계

주요 평가 영역:

1. 문학사적 지식 **(35%)**
 - 19-20세기 문학사 이해
 - 주요 사조와 운동
 - 작가와 작품 지식
2. 모더니즘 이해 **(30%)**
 - 실험적 기법 분석
 - 아방가르드 미학
 - 문학 이론 적용
3. 비판적 분석 **(20%)**
 - 작품 해석 능력
 - 비교문학적 관점
 - 창의적 사고
4. 연구 및 발표 **(15%)**
 - 독립적 연구 능력
 - 학술적 글쓰기
 - 구두 발표

성적 산출:

- 정기 시험 (40%)
- 연구 프로젝트 (30%)
- 과제 및 발표 (20%)
- 수업 참여도 (10%)

4학년 진급 요건:

- 전체 평균 B 이상
- 모든 필수 과목 이수
- 연구 프로젝트 완성
- 졸업 논문 주제 선정

겨울방학 과제:

- 현대 문학 이론서 읽기 (5권)
- 졸업 논문 주제 탐색
- 관련 문헌 조사
- 연구 계획서 초안 작성