1g
Louisiana
Om portrætgenren

HVAD ER ET PORTRÆT?

Iflg. LEX.dk

Portræt, billedkunstnerisk fremstilling af et individ, som er genkendeligt gennem de skildrede personlige træk. Som kunstnerisk udtryk befinder portrættet sig i et spændingsfelt mellem type og individ. Alt efter det herskende menneskesyn lægges der i nogle perioder vægt på at gengive den ydre fysiske lighed, i andre på at give en psykologisk karakteristik.

> **Etymologi**
>
> Ordet portræt kommer af fransk portrait, afledt af oldfransk portraire 'afbilde', af pro- og latin trahere 'trække', dvs. 'trække frem'.
>
> https://lex.dk/portr%C3%A6t

Ifølge Statens Museum for Kunst

Hvad er et portræt? Et portræt er et billede, hvor man kan genkende modellen, dvs. den person, der er portrætteret. Det har altid været et krav til portrættet, at den portrætterede skulle kunne identificeres – hvorfor ellers lade sig portrættere? Portrættet skal derfor på en eller anden måde ligne modellen. Men hvordan denne lighed mellem billede og model kommer til udtryk, er historisk.

Siden renæssancen har portrættet skulle være naturalistisk. Der har hersket et ideal om, at i det vellykkede portræt falder model og billede sammen. Men selvom portrættet er italesat som et forsøg på at reproducere virkeligheden, betyder det ikke, at kunstnernes ambition nødvendigvis altid har været den samme i deres praksis.

Kunstværkerne er eksempler på, hvordan portræt og model har forholdt sig til hinanden fra 1500-tallet til i dag.

https://open.smk.dk/theme/3

Ifølge DR.dk

Et portræt er et billede af en bestemt person.

At se på et portræt er at møde et menneske. På den måde kan du møde en person fra en anden tid eller fra et andet sted i verden.

1g
Louisiana
Om portrætgenren

Portrætterne kan få dig til at tænke over, hvem personerne er eller hvem de var. Hvad tænkte de? Hvad ville de? Hvad var de optagede af og bekymrede sig om?

Et portræt kan forestille

• en person der har levet for længe siden, for eksempel Christian d. 4

• en person, som stadig lever, for eksempel en af dine klassekammerater

• en kendt person, for eksempel USAs præsident

• en ukendt person, for eksempel en hjemløs på en bænk i parken

En del af virkeligheden

I et portræt er det personens ansigt, der er det vigtigste.

Det er kunstnerens valg, hvilke kendetegn ved personen han vil trække frem.

Derfor vil et portræt altid kun vise en del af virkeligheden og det vil altid blive til i et samspil mellem kunstneren og modellen.

Portrætter fortæller om tiden

Portrættet skal fortælle os noget om personen, men ofte fortæller de også en masse om den tid, som personen levede i.

Gamle portrætter kan fortælle os om, hvordan man så på mænd og kvinder dengang. De kan fortælle, hvordan det var at være konge eller dronning på et bestemt tidspunkt.

På samme måde giver nutidens portrætter en skildring af, hvordan vi oplever andre mennesker i dag

https://www.dr.dk/skole/billedkunst/mellemtrin/hvad-er-et-portraet

Ifølge Lucian Freud: Alt er portræt

ALT ER PORTRÆT

En opstilling, et landskab, et udstoppet zebrahoved, to ansigter i en kunstbog og et selvportræt med en hyacint – alt sammen motiver fra virkelighedens verden. Igennem et langt liv beskæftigede den britiske maler Lucian Freud (1922-2011) sig med, hvad der var lige foran ham. Med intensitet fastholdt han gennem tegning, maleri og grafik det sete. Fiktive emner var ikke en mulighed.

”Alt er selvbiografisk, og alt er portræt, selv hvis det er en stol.” Sådan beskrev Freud selv sit kunstsyn. Gennem hele sit virke brugte han folk, han kendte, som modeller, ligesom han skildrede steder, der var hans. Han valgte placeringen af mennesker, dyr, planter og

genstande i billedrummet samt sin egen afstand til motivet. Værkerne vidner om lange processer, hvor de levende motiver blev presset til grænsen af deres formåen. Intensiveringen af blikket – dét at komme tættere på motivet og aftvinge det ny indsigt – var og blev hans metode, selvom hans udtryk forandrede sig.

Freuds kunst foldede sig ud, netop som efterkrigstidens geometriske abstraktion og den abstrakte ekspressionisme forlod det figurative. Ikke desto mindre endte han med at blive en af epokens helt store kunstnere. Louisiana har tidligere vist to udstillinger med Freud: hans malerier i 2007 og grafiske arbejder i 2015. Denne udstilling præsenterer et stort antal tegninger og viser, hvordan tegning, grafik og maleri væver sig ind og ud af hele hans

Citat fra udstillingen "Lucian Freud: Alt er portræt, Louisiana 2026

Hvad er en attribut

Attribut: En **attribut** (substantiv) i kunst er et objekt eller dyr forbundet med en bestemt person.

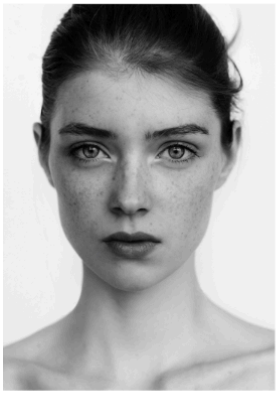
De mest almindelige **attributter** (genstande/dyr forbundet med personer) er de gamle græske guders egenskaber. For eksempel er duer, fugle forbundet med kærlighed, egenskaber fra kærlighedens gudinde, Afrodite eller Venus. Så fremstillingen af en nøgen kvinde med en due eller duer kan identificeres som Venus. Det gamle musikinstrument kendt som en lyre er en egenskab for Apollon, musikkens og kunstens gud. En bue og pile og/eller et spyd, sammen med hunde, er **attributter** fra gudinden Diana, som var berømt som jæger. Hun var også månegudinde, så hun har ofte en halvmåne i håret.

Her Dronning Margrethe 1977



1g
Louisiana
Om portrætgenren

Vinkler i portræt



EN FACE



TREKVART-PROFIL



PROFIL

Kun et ansigt? Nej …



HELFIGUR



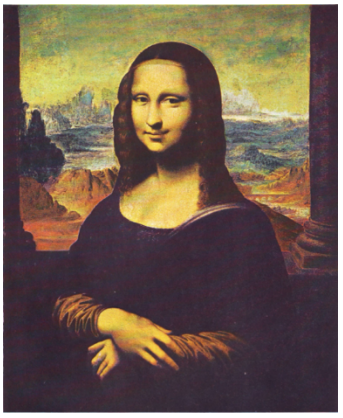
HALVFIGUR



BUSTEPORTRÆT

Perspektiver







1g
Louisiana
Om portrætgenren

Frøperspektiv Normalperspektiv Fugleperspektiv