



LABORE ET ZELO

Блок ВК «Диригентсько-хорова майстерність»

Обсяг: 24 кредити ЄКТС

Структура блоку:

1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 12 кредитів ЄКТС;

1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС.

Протягом скількох семестрів викладається: I – III

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Мова викладання: українська

Опис блоку дисциплін

Блок вибірових компонент «Диригентсько-хорова майстерність» призначений для магістрантів спеціальності «025 Музичне мистецтво» з метою поглиблення знань в процесі навчальної підготовки здобувачів до майбутньої диригентсько-виконавської та викладацької діяльності в різноманітних закладах мистецької освіти в статусі керівника хорового колективу, вокально-хорового ансамблю, викладача хорових дисциплін. Блок передбачає формування компетентностей з хорового практикуму, організації та методики роботи з хоровим колективом, поглиблення знань в галузі української та світової хорової літератури, удосконалення майстерності в межах концертно-виконавської діяльності у складі хорового колективу, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: розвитку мистецької особистісної самоактуалізації майбутнього хормейстера – педагога. Разом із тим, значна увага буде приділятися формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів та прийомів у вокально-хоровій роботі зі співаками різних вікових категорій; в можливості реалізувати свій творчий потенціал шляхом здобуття досвіду розробки та втілення власних художніх вокально-хорових проєктів у професійній діяльності.

Мета навчання

Мета блоку вибірових компонент «Диригентсько-хорова майстерність» – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта: професійного музичного інтелекту, хорового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної артистично-хорової діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій; формування у магістрантів знання та розуміння особливостей підбору хорового репертуару, формування готовності здобувачів до професійної діяльності із використанням власного артистичного досвіду участі в музично-просвітницьких проєктах.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку вибірових компонент «Диригентсько-хорова майстерність» магістранти мають продемонструвати: достатньо високий рівень вокально-артистичної майстерності; здатність працювати в концертному хоровому колективі; здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу хорового мистецтва; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою вокально-хорового мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи в хорі; здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність у складі концертного хорового колективу; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність вокально-тембрального трактування нотного контексту; здатність оперувати професійною термінологією; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі

вокально-хорового виконавства та зрозуміти специфіку сучасних форм сценічної виразності.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркового компонент «Диригентсько-хорова майстерність» є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з диригентсько-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з диригентсько-хорових дисциплін сучасних інформаційних технологій) ;
- метод демонстрування (показової інтерпретації зразків хорових творів професійними виконавцями та провідними хоровими колективами) ;
- метод узагальнення (фахових компетентностей з диригентсько-хорових дисциплін) ;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної хормейстерсько-педагогічної діяльності) ;
- метод проєктування та структуризації (змісту концертних програм хорового колективу).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні хорових творів в умовах роботи в хорі)
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма)
- традиційний метод (порівняльно-співставного вивчення хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення артиста хору)
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак хорової творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів хорової фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми власних вокально-артистичних дій в контексті репетиційного та концертно-виконавського процесу);
- самостійне планування (процесу самоорганізації, самопідготовки та самооцінювання з дисциплін блоку).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
БК 1	Загальноуніверситетська дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
БК 2	Практикум роботи з хором	I – III	12	360	0	30	90	240

ВК 3	Хорова література	II	4	120	0	0	40	80
ВК 4	Музично-виконавські студії	II	4	120	14	6	20	80