

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Билибинская школа искусств

ПЛАН – КОНСПЕКТ

открытого урока по постановке голоса

Тема: «Работа над музыкальной драматургией посредством основных вокальных знаний, умений и навыков (дыхание, артикуляция, интонация) и выразительных средств на уроках по постановке голоса»

Преподаватель:

Аксенич Елена Владимировна

2023г.

Открытый урок по: постановке голоса

Дата и время: 05.12.2023 г., 15.00-15.40

Ф. И. О. преподавателя: Аксенич Елена Владимировна

Класс: 6 класс, хоровое отделение

Обучающийся: Головин Никита

Тема урока: «Работа над музыкальной драматургией посредством основных вокальных знаний, умений и навыков (дыхание, артикуляция, интонация) и выразительных средств на уроках по постановке голоса».

Оборудование: 2 рояля, пюпитр, ноты 1 произведения, ноутбук, экран, видеоматериалы, иллюстрации.

Цель урока: показать работу над музыкальной драматургией посредством основных вокальных знаний, умений и навыков (дыхание, артикуляция, интонация) примере романса Т.Хренникова «Зимняя дорога».

Задачи:

Обучающие:

- работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;
- работа над дикционными приёмами;
- формирование вокального дыхания;
- закрепление и работа над основными средствами музыкальной выразительности;
- работа над фразировкой и в целом над драматургией произведения;
- обучить учащегося исполнять музыкальные произведения с тщательным слуховым контролем;
- познакомить с комплексом средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия музыкального образа в романсе «Зимняя дорога» Т.Хренникова.
- расширять понятийную базу и профессиональный кругозор вокалиста

Развивающие:

- укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
- развитие координации между слухом и голосом;
- развитие умения слушать себя
- развитие умения слышать исполняя песенный материал;
- развитие музыкального слуха.
- развитие эмоционального восприятия и воспроизведения музыки ;

- развитие внутреннего слуха;

Воспитывающие:

- создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- стимулирования творческого поиска в создании интерпретации произведений.
- воспитывать интерес к изучаемым музыкальным произведениям;

Здоровьесберегающие:

- правильная певческая позиция;
- рациональная организация урока;

Методы, использованные на уроке:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (комментарии, объяснения, образные сравнения, словесная оценка исполнения);;
- объяснительно–иллюстративный;
- методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа
- когнитивный (познавательный);
- комплексный;
- творческо-поисковый (беседа с последующим закреплением в практической деятельности);
- практический.

ЭТАПЫ УРОКА

I. Организационный этап - 15.00 – 15.01

II. Подготовительный этап - 15.01 – 15.16

III. Основной этап - 15.16 – 15.35

IV. Контрольный этап - 15.35 – 15.38

V. Итоговый этап - 15.38 – 15.40

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП. ПРИВЕТСТВИЕ. ТЕМА УРОКА:

«Работа над музыкальной драматургией посредством основных вокальных знаний, умений и навыков (дыхание, артикуляция, интонация) и выразительных средств на уроках по постановке голоса».

II. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

- Артикуляционные упражнения

-Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.

- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.

-Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на жевательных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.

-Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.

-Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

-Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу верхними резцами, потом верхнюю нижними резцами;

- Надуваем попеременно правую и левую щеки;

-« БАНТИК»

- Пощёлкиваем языком, меняя размеры и конфигурацию рта;

И Скороговорка: «От топота копыт, пыль по полю летит» в разных темпах: медленный, средний, быстрый.

Фонопедические упражнения.

Упражнение 1. Согласные звуки «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж» произносить активно, каждый по четыре раза. Между звуками рот должен возвращаться в исходное положение: максимально открыт, форма прямоугольника.

Упражнение 2. Носит название «страшная сказка». У обучающегося должен быть испуганный вид, рот открывается словно выдвижной ящик, движением вперед-вниз. Незаметными движениями губ произносить следующие гласные: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ».

Дыхательные упражнения.

- Учитель: Какими должны быть вдох и выдох в пении?

Ответ: Вдох может быть как короткий так и более долгим, и носом и ртом, без поднятия плеч.

Выдох как Продолжительным, так и экономным, плавным (без толчков).

- Сейчас мы с тобой сделаем дыхательные упражнения.

- Упражнение № 1:

- Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь». Два похода по 4 раза на слово «кышь», 4 раза на слово «тишь».

- Упражнение № 2

Учитель: Почувствуем продолжительный выдох в упражнении «Назойливый комар». Вдох глубокий, бесшумный, на выдох со звуком 3-3 медленно соединяем руки, чтобы «убить комара», который назойливо звенит перед вами 3-3 (дети тренируют навык выдоха). Цель упражнения максимально произвести выдох. Упражнение выполним 4 раза.

Пение вокальных упражнений – распевание.

Во время исполнения вокальных упражнений на все виды звуковедения: легато, стаккато, нон-легато мы следим за правильным певческим дыханием, за свободой голосового звуков аппарата и за правильной артикуляцией гласных и интонацией.

Распевание:

Начинать с примарной зоны: у баритонов — ре! — соль малой октавы!, Распеться : от си-бемоль большой октавы — ре второй октавы.

Упражнение № 1. Пение с закрытым ртом на одной ноте. Начинать со звука «ре» малой октавы, вверх по 0,5 тона до ноты «соль» малой октавы и вниз до звука «ре» малой октавы. Плотное сомкновение губ, направляя звук в область верхних резцов, зубы разомкнуты. В аккомпанименте звучит гармоническая последовательность : Т – S – Т. Упражнения для верхних резонаторов

Упражнение 2: Вдохните через нос, на выдохе попробуйте пропеть слова «бом», «бим», «бом», заметно удлиняя последний звук «м».

Ре бемоль/ми бемоль/ре бемоль

Бом / Бим / Бом

Упражнение 3. В Des – dur: фа /ми бемоль/ре бемоль

ми – / ии-----/я

Упражнение 4. В D – dur: ля-соль-фа диез-ми-ре/ ля – фа диез ре/

ЛЁ -----О -----О /лё – о -----о

III. Основной этап:

«Работа над художественным образом в романсе «Зимняя дорога»

выразительное чтение поэтического текста (проверка домашнего задания)

Учитель: «Никита, я просила тебя подготовить выразительное, эмоциональное чтение поэтического текста песни «Зимняя дорога» автора А.С.Пушкина Прочти.

Чтение учащимся поэтического текста песни «Зимняя дорога»

-Учитель: Спасибо! Молодец!

-Учитель: А о чём рассказывается в романсе? Перескажи, пожалуйста, своими словами, содержание этого романса.

- Никита: в стихах говорится о зимнем вечере, о мужчине, который едет в санях, запряжённых тройкой лошадей, о воспоминаниях близкой его женщине, об ямщике.

Учитель: КТО автор музыки РОМАНСА «Зимняя дорога»?

Никита: Тихон Хренников

- Учитель: А теперь, перед тем как начать говорить о средствах музыкальной выразительности, я предлагаю тебе послушать романс «Зимняя дорога» Тихона Хренникова на слова Александра Пушкина в исполнении известного певца Сергея Лемешева

- Учитель: А теперь, перед тем как начать говорить о средствах музыкальной выразительности, я предлагаю тебе послушать романс «Зимняя дорога» Тихона Хренникова на слова Александра Пушкина в исполнении известного певца Сергея Лемешева.

Учитель: Никита, как ты считаешь, передаёт ли музыка эмоциональный посыл поэтического текста?

Никита: - Да. Конечно! Музыка также и грустна и светла одновременно! Музыка передаёт эмоциональный настрой, заложенный автором поэтического текста в стихотворении (чувства переживаний и надежды)

Учитель: Да, всё верно, и передаёт музыка эмоции стиха с помощью средств музыкальной выразительности.

Никита, посмотри внимательно на экран и перечисли основные средства музыкальной выразительности которые нам нужны для разбора данного музыкального произведения .

Ученик смотрит на экран и перечисляет средства музыкальной выразительности.

Слушание романса «Зимняя дорога» Т.Хренникова н сл. А.С.Пушкина

- Учитель: а теперь мы с тобой подойдём к роялю и произведём разбор романса «Зимняя дорога» и определим, какие средства музыкальной выразительности использует композитор Т.Хренников в данном романсе

Учитель: каков размер в романсе?

Никита: Размер 4 /4 – ощущение чёткой пульсации на первую долю , ощущение движения, в нашем случае движение тройки лошадей.

Учитель: Каков ритм?

Ритм ровный, либо восьмыми, либо четвертями.

Учитель: какой темп проставлен в начале произведения:

Никита: Темп – Allegro moderato.

Учитель: Никита, есть ли изменения темпа в начале произведения?

Никита: да, автор ставит ритенуто в 1 такте, но уже во 2-м a tempo.

Учитель: А в каком основном ладе написан романс?

Никита : в минорном лад – это грусть, печаль. Т.К. основное состояние души главного героя – печаль тоска.

Учитель: а мажорный лад будет встречаться в романе?

Никита: да, есть фрагменты в 1 куплете на словах «Что то слышится родное» и во 2 куплете на словах «звучно стрелка часовая мерный круг свой совершит» звучит мажорный лад.

Учитель: какова основная тональность романса?

Никита: Основная Тональность – соль минор, но есть отклонения в другие тональности. И эти тональности почти все минорные.

Учитель: да, всё верно. Так например 1 куплет романса (1 – 2 такты) начинается в соль миноре с тоники на словах «Сквозь волнистые туманы», а уже вначале 3 такте мы слышим отклонение в другую минорную тональность. Учитель проигрывает данный музыкальный фрагмент для ученика и задаёт вопрос: в какую минорную тональность мы отклоняемся в этом месте?

Никита: в си минор.

Учитель: да, всё верно. Это тональность 3 повышенной ступени, но уже в 3 –ем же такте мы снова возвращаемся в основную тональность соль - минор.

Как думаешь Никита, почему композитор именно на «словах пробирается луна» сделал кратковременную модуляцию, причём тоже в минорную тональность?

Никита: он тем самым пытался отобразить необычность слов «Пробирается луна». Потому что Луна предстаёт перед нами как живое создание.

Учитель: На твой взгляд, одинаково ли по окраске звучит основная минорная тональность и отклонение в 3 –м такте в минорную тональность?

Никита: отклонение звучит более в светлой окраске.

Учитель: В 4 такте на словах «На печальные поляны» мы слышим ещё одно кратковременное отклонение, здесь мы уходим в минорное трезвучие 6 ступени за счёт понижение основного тонического тона. В какую тональность здесь произошло отклонение?

Никита: в ми бемольминор.

Никита, Как ты считаешь, данное отклонение оправдано?

Никита: Да. Данное отклонение отображает сумрачное настроение героя. Даже в Тексте в данного фрагмента «на печальные поляны, льёт печальный свет она», Пушкин подчеркивает тоскливость душевного состояния главного героя однокоренными словами.

Учитель: в 4 - 5 тактах не только тональность отображает метафоричность стиха, но мы слышим и видим в нотах изменение темпа. Что происходит с темпом?

Никита: темп замедляется. Но уже в 6 такте композитор возвращается к прежнему темпу.

Учитель в следующей фразе мы видим темповые изменения?

Никита: да, в начале 9 такта стоит rit. И уже в начале 10 такта автор снова ставит a tempo.

Учитель: далее с 6 по 9 такт мы наблюдаем такой же тональный план как и в предыдущих тактах, . А вот с 10 по 13 такты мы наблюдаем опять отклонение.

Никита как ты считаешь, в мажор или минор мы отклонились?

Никита : в мажор.

Учитель: да верно, в мажор. Причём в мажорную тональность второй пониженной ступени основной тональности. В соль миноре это ступень - «ля бемоль». А мы знаем, что в соль миноре нет такого знака. И поэтому применение пониженной ступени очень необычно и несёт само себе необычную окраску.

Никита, а почему композитор применил здесь мажор?

Никита: я считаю, что мажорная тональность сама по себе имеет светлую окраску, и здесь её композитор применил на слова: «Что то слышится родное», для героя нашего стихотворения это слова о родном, о чём то близком , связанным с хорошими воспоминаниями.

Учитель: Никита, данный фрагмент подготавливает в динамическом плане припев?

Никита: да. Начиная с 11 такта, идёт крещендо. Припев звучит на форте, лишь в конце припева мы делаем небольшое дименуэндо.

Учитель: Никита, как ты считаешь на каких тактах звучит кульминация 1 куплета?

Никита: на 14 и 15 тактах.

Учитель: А какой лад мы здесь слышим?

Никита: минор.

Учитель: да лад минорный, и кульминация звучит в основной тональности соль минор. Но если мы сравним начало произведения в соль миноре (играет Сергей Михайлович) И КУЛЬМИНАЦИЮ в соль миноре, мы можем сказать что одна и та же тональность звучит по разному?

Никита: да, конечно. В начале романса тональность соль минор отображает тоскливое настроение главного героя, и поэтому звучит достаточно грустно, а на кульминации та же тональность звучит ярко, на форте, изображая разгулье.

Учитель: Никита, а фактура аккомпанимента и способы звукоизвлечения отображают содержание стиха?

Никита: да конечно. Фактура гамфонно – гармоническая. Способ звукоизвлечения в основном стоккато. Данный штрих имитирует бег лошадей, а многочисленные форшлаги звон колокольчика.

Учитель: а вокальная линия каким штрихом исполняется?

Никита: нон легато.

Учитель: а мелодия данного романса отображает содержание и настроение, которое заложено в стихотворении?

Никита: Да, Мелодия звучит в большинстве своём плавно, на одном звуке, но есть скачки.

Учитель: Никита, мы с тобой разобрали какими основными музыкальными средствами использовал композитор при написании романса «Зимняя дорога». Как ты думаешь какие навыки по постановке голоса в первую, ты должен применить при исполнении данного романса, что бы воплотить музыкальный образ, задуманный композитором?

Никита: правильно взятое дыхание, чисто интонировать, и чётко артикулировать.

Учитель: Никита, в данном произведении есть особенности по произношению текста?

Никита: да, в достаточно быстром темпе нужно чётко пропеть текст, который почти что не распеваётся.

Учитель: сейчас я тебе предлагаю пропеть 1 куплет романса «Зимняя дорога» с учётом анализа музыкальных выразительных средств, который мы с тобой сделали, опираясь на твои навыки по взятию правильного дыхания, интонации и артикуляции.

Никита Поёт 1 куплет романса.

Учитель: Никита, а какие ещёagogические отклонения мы можем наблюдать во 2-м и 3-м куплетах, которые так же отображают настроение главного героя?

Никита: в 21 такте на слове: «Скучно» и в 33 такте на слове «Грустно» композитор поставил фермату. Тем самым как бы с оттяжкой мы пропеваем эти слова.

Учитель: Никита, исполнение трёх одинаковых по музыке куплетов и припевов не вызовут большого интереса у слушающих людей. К окончанию песни станет скучно.

Необходимо добиться разнообразия в исполнении. На твой взгляд какой из куплетов в романсе будет самым ярким?

Никита: второй.

Учитель: а почему ты считаешь, что 2-й куплет будет ярче по исполнению всех остальных?

Никита : во втором куплете в тексте романса главный герой вспоминает любимую женщину. Представляет встречу с ней, о которой мечтает в пути.

Учитель: сейчас я тебе предлагаю пропеть припев 1 куплета на форте. И после исполнить припев уже 2 куплета, но уже на другое по громкости форте.

Никита вначале исполняет припев после 1 куплета, а потом припев после 2 куплета.

Учитель: Никита, мы с тобой знаем, что во всех куплетах композитором проставлены одни и те же динамические оттенки. Как ты думаешь, они будут звучать одинаково или по разному?

Никита: по разному. Один и тот же динамический нюанс можно исполнить по разному.

Учитель: Да, всё верно. Равно как и темп и его отклонения могут иметь свою индивидуальную трактовку. Т.К. любой темп, так же и динамические нюансы имеют диапазонные характеристики.

Сейчас ты попытаешься исполнить полностью весь романс с учётом средств музыкальных выразительности о которых мы с тобой сегодня говорили, опираясь на знания о правильных дыхании, дикции и артикуляции.

Никита исполняет полностью романс «Зимняя дорога».

Учитель: Сегодня, на уроке была поставлена важная задача: передать музыкальный образ вокального произведения, задуманных авторами музыки и поэтического текста.. Т.К. результатом работы над вокальным произведением является создание целостного музыкального образа, который мы в конечном итоге доносим до слушателя

Никита, как ты считаешь, тебе удалось выполнить данную задачу?

Никита: да.

На последующих уроках мы будем продолжать работу над песней, уделяя особое внимание детальной вокальной работе.

IV. Контрольный этап. Рефлексия.

- Подводя итог урока, скажи, пожалуйста, что сегодня было для тебя новым?

Никита: Сегодня новым для меня было:

1. получение информации о новом понятии средства музыкальной выразительности;
2. Слушание романса «*Зимняя дорога!*» в исполнении С.Лемешева ;

V. Итоговый этап. Домашнее задание.

Учитель:

- Произносить вслух поэтический текст вокального произведения «Зимняя дорога» с выражением, эмоционально.
- Петь романс «Зимняя дорога» с выполнением динамических оттенков и со стремлением к кульминационным моментам, выражая своё отношение к исполняемому. Добиваться художественно-образного исполнения.

- Сегодня за урок ты получаешь оценку: «___».