

4º ESO Artes Escénicas y Danza 4t d'ESO Arts Escèniques i Dansa

NIVEL: 4º E.S.O. - NIVELL: 4t ESO

BREU DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA



Aquesta assignatura està pensada per a tots aquells alumnes que tenen pensat realitzar estudis artístics o simplement volen aprendre a treballar amb el seu cos, la veu i les emocions.

Al llarg del curs dividirem l'assignatura en 3 blocs:

- 1. Arts escèniques. 2. Teatre. 3. Dansa.**



Els tres blocs tindran una part teòrica i sobretot una part pràctica.

La part teòrica pretén apropar a l'alumne als diferents estils i gèneres teatrals i de dansa. Amb aquest curs adquirirà els continguts mínims pera tindre una xicoteta cultura general.

La finalitat del treball pràctic es mitjançant jocs, exercicis i posades en escena, saber estar en un escenari, presentar se al públic, aprendre a dominar l'aire i la veu, l'expressió i llenguatge corporal.

CONTINGUTS

Bloc 1: Arts escèniques.



Conèixer les característiques de les arts escèniques, origen, evolució i obres més representatives.

Aprendre a fer un juís crític sobre el paper de les arts escèniques.

Potenciació de la desinhibició i espontaneïtat a través del joc dramàtic, dinàmiques de contacte i moviment creatiu.

Aprendre a desenvolupar la consciència corporal interna (control respiratori i percepció anímica).

Pràctica de tècniques interpretatives.

Estudi comparatiu i diverses propostes escèniques, llenguatge de signes i corporal...

Pràctica de jocs i improvisacions individuals i en grup. Exercicis de concentració i consciència corporal (tensió, relaxació, pes, impuls.)



Bloc 2. Teatre:

Característiques dels diferents estils teatrals.

Convencions teatrals: la quarta paret, l'espai escènic i els temps teatrals, el personatge...

Utilització de diversos recursos expressius, psicològic i plàstics per a la construcció dels rols.

Acostament al llenguatge del mim i el teatre d'objectes, el llenguatge no verbal, consciència de la postura i el signe corporal.

Pràctica de la relaxació, respiració, vocalització, ressonància i projecció de la veu.

Treball amb text, estructura, intenció, ritme, pauses...

Improvisacions dramàtiques individuals i en grups.

Bloc 3. Dansa:



Recorregut històric de la dansa i estudi comparatiu entre els diferents estils i les seves característiques.

Visionament d'obres coreogràfiques.

Aprenentatge de la terminologia pròpia de la dansa acadèmica.

Aplicació de la consciència corporal i alienació postural, control, resistència, velocitat, equilibri i coordinació.

Identificació i interiorització musical a través del cos (polsos, canvis rítmics...)

Composició coreogràfica després de processos creatius des de diverses fonts d'inspiració.



BREVE DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA



Esta asignatura está pensada para todos aquellos alumnos que tienen pensado realizar estudios artísticos o simplemente quieren aprender a trabajar con su cuerpo, la voz y las emociones.

A lo largo del curso dividiremos la asignatura en 3 bloques:

- 1. Artes escénicas. 2. Teatro. 3. Danza.**



Los tres bloques tendrán una parte teórica y sobre todo una parte práctica.

La parte teórica pretende acercar al alumno a los diferentes estilos y géneros teatrales y de danza. Con este curso adquirirá los contenidos mínimos para tener una pequeña cultura general.

La finalidad del trabajo práctico se realiza juegos, ejercicios y puestas en escena, saber estar en un escenario, presentar se al público, aprender a dominar el aire y la voz, la expresión y lenguaje corporal.

CONTENIDOS

Bloque 1: Artes escénicas.



Conocer las características de las artes escénicas, origen, evolución y obras más representativas.

Aprender a hacer un juicio crítico sobre el papel de las artes escénicas.

Potenciación de la desinhibición y espontaneidad a través del juego dramático, dinámicas de contacto y movimiento creativo.

Aprender a desarrollar la conciencia corporal interna (control respiratorio y percepción anímica).

Práctica de técnicas interpretativas.

Estudio comparativo y varias propuestas escénicas, lenguaje de signos y corporal...

Práctica de juegos e improvisaciones individuales y en grupo. Ejercicios de concentración y conciencia corporal (tensión, relajación, pes, impulso.)

Bloque 2. Teatro:



Características de los diferentes estilos teatrales.

Convenciones teatrales: la cuarta pared, el espacio escénico y los tiempos teatrales, el personaje...

Utilización de varios recursos expresivos, psicológicos y plásticos para la construcción de los roles.

Acercamiento al lenguaje del *mim y el teatro de objetos, el lenguaje no verbal, conciencia de la postura y el signo corporal.

Práctica de relajación, respiración, vocalización, resonancia y proyección de la VOZ.

Trabajo con el texto, estructura, intención, ritmo, pausas...

improvisaciones dramáticas individuales y en grupos.

Bloque 3. Danza:



Recorrido histórico de la danza y estudio comparativo entre los diferentes estilos y sus características.

Visionado de obras coreográficas.

Aprendizaje de la terminología propia de la danza académica.

Aplicación de la conciencia corporal y alineación postural, control, resistencia, velocidad, equilibrio y coordinación.

Identificación e interiorización musical a través del cuerpo (pulsos, cambios rítmicos...)

Composició coreogràfica després de processos creatius des de varies fonts de inspiració.

