

“Resilience”:
Emmanuel Vukovich plays
Béla Bartók, Zosha Di Castri, Sheila Silver & Dinuk Wijeratne
with Katherine Dowling

“Resilience” is a new project by violinist Emmanuel Vukovich inspired by the musical legacy of Béla Bartók. Collaborating with pianist Katherine Dowling, this project includes the world premiere of *"Resilient Earth"* - four solo violin Caprices by American composer Sheila Silver written for Vukovich in 2020-21, a newly revised *Sonata* for violin & piano by Dinuk Wijeratne, *"Sprung Testament"* and *"Patina"* by Zosha Di Castri, and Bartók’s monumental solo violin *Sonata*. It also includes a selection of Bartók’s Serbo-Croatian, Rumanian, and Turkish folk melodies archived at Columbia University and recently made publicly available for the first time. This programme is an expression of the uniquely creative voices and artistic relationships between the collaborators involved and an exploration of how diverse musical languages build on the tradition of cross-cultural musical synthesis first pioneered by Bartók over a century ago.

The project will be recorded for Emmanuel's debut album by *tonmeister* Martha de Francisco at Domaine Forget in late November 2021, including a ‘making-of’ documentary video by Jean-Paul Desjardins and produced by Leaf Music.

Emmanuel wishes to acknowledge The Canada Council for the Arts for a generous Concept to Realization grant in support of the "Resilience" project and the Musical Instrument Bank and George Heintz & Co Limited for the generous extended loan of a beautiful 1753 Giovanni Battista Guadagnini violin.

« Resilience »:
Emmanuel Vukovich **joue**
Béla Bartók, Zosha Di Castri, Sheila Silver & Dinuk Wijeratne
avec Katherine Dowling

« Resilience » est un nouveau projet du violoniste Emmanuel Vukovich inspiré de l’héritage musical de Béla Bartók. En collaboration avec Katherine Dowling, ce projet présente, entre autres, la Sonate pour violon et piano récemment révisée de Dinuk Wijeratne, *Sprung Testament* et *Patina* de Zosha Di Castri, la première mondiale de *Resilient Earth* - quatre Caprices pour violon solo de la compositrice américaine Sheila Silver écrite pour Vukovich en 2020-21, et la Sonate pour violon seul de Béla Bartók. Le programme comprendra également la première mondiale d’une sélection de mélodies folkloriques serbo-croates, roumaines et turques de Bartok archivées à l’Université Columbia.

Ce programme est une expression des voix créatives uniques et des relations artistiques entre les collaborateurs impliqués et une exploration de la façon dont divers langages musicaux s'appuient sur la tradition de synthèse musicale interculturelle lancée pour la première fois par Bartók il y a plus d'un siècle.

Le projet sera enregistré pour le premier album d'Emmanuel par la tonmeister Martha de Francisco au Domaine Forget fin novembre 2021, incluant un documentaire « making-of » de Jean-Paul Desjardins et produit par Leaf Music.

Emmanuel tient à remercier le Conseil des Arts du Canada pour leur généreuse bourse de conception et réalisation du projet “Resilience”, ainsi que la Banque d'instruments de musique George Heintz & Co Limited pour leur généreux prêt du magnifique violon fait par Giovanni Battista Guadagnini en 1753.

PROGRAMME WITH PIANO
90-minute Program with Intermission

Sonata for Solo Violin Sz. 117, BB 124 (1944) – 28'

Béla Bartók
(1896-1958)

- I. Tempo di ciaccona
- II. Fuga. Risoluto, non troppo vivo
- III. Melodia. Adagio
- IV. Presto

Serbo-Croate, Rumanian, Turkish folk melodies for solo violin * (1901–1932) - 4-10'

*archives de l'Université Columbia - première mondiale

Sprung Testament for violin and Piano (2018) – 13'

Zosha Di Castri
(1985 -)

with Katherine Dowling, piano

*** intermission ***

Patina for solo violin (2018) – 4'

Zosha Di Castri
(1985 -)

Resilient Earth Caprices for solo violin (2021) – 25'

Sheila Silver
(1946 -)

- I. The Chipmunks and the Owl
- II. Stillness by the Pond
- III. Teeming with Life
- IV. The Lost Nigun

Sonata for violin & piano (1998) – 23'

Dinuk Wijeratne
(1978 -)

- I. Preciso
- II. With Tranquil Stillness
- III. Moto Perpetuo

with Katherine Dowling, piano