



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

esquizoanálisis

performance
clínica
Deleuze
Stella Angel Villegas



conectores
coreográficos
de antigraedad
efectos que hacen cuerpo negro o vacío

poner en movimiento
el diagrama de las líneas
de romper, plegar, envolver

Centro de estudios e investigación de Medicina y Arte
Laboratorio Performance Deleuze. Poetizar, anticipar, performatear la salud
www.medicinayarte.com www.esquizoanálisis.com medicinayarte@hotmail.com





PERFORMANCE CLINICA ESQUIZOANALITICA

CONECTORES COREOGRAFICOS DE ANTIGRAVEDAD

Efectos que hacen cuerpo negro o vacio

La nueva gramática de la antigravedad que es la expresión, dona relaciones variables y relaciones constantes.

La propuesta consiste en improvisar coreografías que visibilicen el canto del pájaro en mí y en los otros de mí.

La oscuridad del cruce de lo real y la ciencia ficción

Poner en movimiento el diagrama de las líneas de romper, plegar, envolver. El gesto del afecto. Conceptos- herramientas trabajados en diferentes performances desde el año 2013 para pensar dispositivos políticos- éticos de transustanciación

Líneas que atraviesan cuerpos

Franjas de clarooscuro atraviesan el vacio

El sujeto no puede representarse como un cuerpo separado de la mente. Un sujeto es efecto de relaciones de relaciones maquínicas.

Un yo pienso disuelto en el movimiento del vacio de gravedad. Como un flotar-temblor en el espacio de la zona.

Pensamiento sostenido en la inversión del platonismo- binomio. Dialéctica, confrontación.



Ritos de conectores de antimateria

Hacer el movimiento

Restaurar el movimiento

Seguir con otra forma

Paso lunar (no platónico)

El primer paso es ELIMINAR la semejanza

El segundo paso es APLANAR (devenir imperceptible)

El tercer paso es SATURAR (incluye todo)

Pasar del miedo al ritornelo que aplana

Olas de AFECTO (vibración)

Movimientos locales de conectores coreográficos que aportan resonancia.

Cuerpo de vibración

Vibran

Fabrican nuevos **agenciamientos**.

Otras conexiones que permiten nuevos relatos de miedo, de dolor, de emoción

Fabrican **vacíos**

Dibujan una imagen sin semejanza que es el **desierto negro**



Un pie lunar en el desierto

Conectores, mis conectores

Comenzar a percibir el arquetipo en mí. (Primer paso)

El arquetipo (antigravidez) como conector y no como sujeto trascendental (gravedad)

Deleuze en Derrames dice que la felicidad de alguien es su manera de hacerse un cuerpo sin órganos o cuerpo negro del vacío

Lo extranjero es la antimateria

Considerando que en el desierto, lo más alegre es lo extranjero o la antimateria

La antimateria de lo extranjero, del aliado o el innombrable en el film de Wim Wenders, Paris Texas. <http://www.medicinayarte.com/img/Coreografia-de-los-otros-en-mi.jpg>

Técnica Clínica de construcción de hormigón de antimateria- materia

La escucha. Primer paso

Escuchar el arquetipo (antigravidez) a través de los síntomas de gravedad

Síntoma de ansiedad, de angustia, de exaltación, de miedo, de cansancio.

El síntoma como ensamblaje.

El síntoma funciona como ritornelo, flujos de antigravedad a partir de su propia repetición y no por una causa, órgano o enfermedad (gravedad).

Para Deleuze y Guattari de modo simple, estrato es conciencia y ritornelo es inconciente.- lo cósmico- el lied- el hormigón.



Escuchar mi subjetivación. Escuchar lo que nos pasa.

El pequeño ritornelo del pájaro repite un motivo que contiene el germen de una diferencia.

Pequeño germen que nos abre al caos. Y se bifurca.

Se propaga en la distancia hasta captar fuerzas más amplias, más cósmicas.

Toda una ecología, una apertura hacia un nuevo medio o contexto, que da permiso a actuar las funciones animales,(no concientes) en los otros de mí.

La diferencia de racionalidad que viene a añadirse al animal , lo convierte en otra cosa.

Performance en la catástrofe de la antimateria

Competencia en la representación

El azar interviene de golpe a modo de accidente, no previsto.

Se anticipa en la simulación de lo impensado.

Se previene en la representación de la conciencia

Pasa por modos de ser diferentes

No hay competencia.

Hay colaboración

A partir de la coreografía del vacío, ser modificadas, propiamente territorializadas en la impronta de esa emergencia expresiva que modula contenidos y arrastra articulaciones del recuerdo.

Línea de desterritorialización liberada por los materiales sonoros del canto del pájaro o diferencia, no visible ni enunciada.



Diferencia negra

Lo diferencial de lo negro es la relación (antigravidez)

Diferenciales de conciencia

Percepciones sin conciencia

Diferencia pre-, anterior a toda forma.

En este plano del silencio, canto de pájaro o diferencia que es híbrido y no genético, se reúnen e intercambian jugadores heterogéneos,(no humanos).

Somos percepciones y deseos. Vacíos y llenos. Claroscuros.

Potenciales que surgen y se deshacen en consistencias que definen registros de multiplicidad.

Recuperación de la diferencia. Punto gris de la antimateria negra

La acción performática profana los arquetipos.

Extrae imágenes surrealistas.

Provoca individuaciones colectivas heterogéneas.

Interacciones simbiogénicas.

Ruptura de arquetipos de género, la mujer en su materialidad según

Judith Butler habita lo molecular, el punto gris.



Canto negro

Canto negro

Canto negro

Referencia paradójica, poética.

El color es virtual, es movimiento.

Matriz material, intersticial.

Partir del vacío

Partir del alisado

Entrada en la disposición de nuevos territorios

Danza y filosofía <http://www.medicinayarte.com/img/Coreografia-del-rizoma.jpg>

Recuperación de la diferencia

Punto gris de la antimateria negra

Vacios

Monumentos en movimiento. Bailarín Yoann Bourgeois <https://goo.gl/CZC29a>

Adrien Mondot y Claire Bardainne <https://goo.gl/ZnrGk6>

Bombardeo rítmico de imágenes. Aryan Kaganof. <https://vimeo.com/110463786>

Stalker (Zona) Tarkovski <https://www.youtube.com/watch?v=X2pMfbJZ-w>

Picasso. Autorretrato (1907) <https://goo.gl/images/j3eqgg>



Plan de acción 2018.

Recuperar imagenes, textos, audios, coreografías, casos clínicos, performance, música, relatos, video, sueños, conversaciones, hilos sueltos, borradores, películas, pinturas, deportes, artículos, conferencias, actividades, conciertos y otros que visibilicen el concepto-acción de antimateria como desierto negro



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Campus www.medicinayarte.com -www.esquizoanalysis.com.ar- medicinayarte@hotmail.com
Sede: 9 de julio 1619. Tel (54) 0341- 4111858 –wp 3415557969
Rosario- Argentina