Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол № 4
от «19» мая 2021 г.

Программа принята на
педагогическом совете
приказ № 302
от «27» мая 2021г.
протокол № 4
от « 27» мая 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
директора МАУДО
«Нижневартовска «ЦДТ»
_____ О.В. Кельбас
«27» мая 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ШКОЛА»
художественной направленности
стартовый уровень

возраст обучающихся – 6 - 10 лет
срок реализации программы – 2 года

Авторы – составители: Шарафутдинова О.В.,
кандидат культурологии, педагог
дополнительного образования,
Шарафутдинов Р.М., концертмейстер

Год разработки программы – 2004
Программу реализуют
педагоги дополнительного образования:
Свентицкая И.В.
Хазеева И.Н.
Шкирта О.Н.
Генералова И.В.

Нижневартовск, 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная школа» (стартовый уровень)
Авторы программы	Шарафутдинова О.В., кандидат культурологии, педагог дополнительного образования Шарафутдинов Р.М., концертмейстер
Рецензент программы	Б.М. Целковников, доктор педагогических наук, профессор ГОУВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств», член СК России, член-корреспондент МАНПО
Организация-исполнитель программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества»
Адрес организации-исполнителя программы	626609, ул. Ленина, 9а, г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, телефон/факс 61-31-64
Целевые группы программы	Дети в возрасте от 6 до 10 лет
Образовательная область	Искусство, музыка
Уровень освоения программы	Стартовый
Срок реализации программы	2 года
Вид программы	Авторская
Цель программы	Создание условий для формирования нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения фольклорных произведений
Задачи программы	1. Формировать словарный запас обучающихся путем накопления слуховых представлений, изучения устной речи, народного фольклора. 2. Обучить основам народного вокала, певческого дыхания, основам элементарной теории музыки. 3. Познакомить с историей и обычаями русского народа. 4. Развивать культуру личности путем приобщения обучающихся к народному фольклору. 5. Развивать музыкальный слух, память, ритм. 6. Формировать творческий коллектив обучающихся. 7. Воспитывать уважительные отношения в общении с другими детьми и взрослыми.
Краткое содержание программы	Программа «Фольклорная школа» (стартовый уровень) является первым этапом обучения по комплексной, интегрированной, модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная школа», которая содержит три уровня освоения (стартовый (2 года обучения), базовый (2 года обучения), углубленный (1 год обучения)). Каждый уровень может быть самостоятельным и завершенным. В содержании программы представлены направления работы в рамках образовательного процесса, механизм и условия реализации программы, описаны методики и технологии обучения и воспитания, обозначены предполагаемые результаты, критерии оценки качества реализации программы и усвоения программного материала обучающимися.

Пояснительная записка

Основная роль в развитии творческой личности ребенка принадлежит системе дополнительного образования.

Нормативная база. Программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», муниципальных правовых актов. Программа опирается на Концепцию этнокультурного образования в Российской Федерации, в основу которой положены принципы «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», на учебное пособие «Музыкальный фольклор Сибири». Изд-во Нижневартовского гуманитарного университета, 2007 г. Автор Шарафутдинова (Рассохацкая) О.В.

Проблема воспитания духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является развитие внутреннего мира человека в самом его начале жизненного пути – в детстве, и является базовым направлением концепции духовно-нравственного развития. Народное творчество – одна из важнейших областей народной культуры. Лучшие образцы народного музыкально-поэтического творчества раскрывают черты национального характера, его мировоззрение, отношение к окружающей действительности. Музыкально-поэтический фольклор на протяжении многих веков отражает и передает из поколения в поколение мудрость народа, его философию, этику, воспитывает лучшие человеческие качества.

Потребность сохранения накопленного веками духовного богатства и здоровья нации, необходимость уточнения приоритетов в освоении и изучении культуры детьми наталкивают на поиск форм, методов и средств, способных направить их к национально-этническим ориентирам и корням. Предлагаемая программа - это результат осмысления некоторого опыта, приобретенного в процессе этих поисков.

Программа «Фольклорная школа» (стартовый уровень) является первым этапом обучения по комплексной, интегрированной, модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная школа», которая содержит три уровня освоения (стартовый (2 года обучения), базовый (2 года обучения), углубленный (1 год обучения). Каждый уровень может быть самостоятельным и завершенным.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Фольклорная школа» имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в том, что основой вокальной школы русского народного пения должно стать воплощение идеи народной (самобытной) манеры интонирования в высоком искусстве вокального мастерства, через использование различных

форм традиционной художественной культуры. А так же введение в образовательный процесс обширного круга новых фольклорно-этнографических материалов, значительно расширяющих сложившиеся ранее представления о русском песенном фольклоре Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Фольклорная школа» обусловлена возможностью привнести и вписать многовековые традиции народной культуры (и жизни) в современную городскую среду, сохранить тот огромный нравственный потенциал, накопленный предыдущими поколениями, и найти для него достойное место среди новых ценностей и воззрений. Вредному воздействию массовой «субкультуры» может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах народной педагогики.

Народное музыкально-поэтическое творчество - большая национальная ценность, поэтому собирание, запись и дальнейшее включение народной песни в образовательный процесс в наши дни имеют огромное значение.

Весь курс обучения по программе «Фольклорная школа» (стартовый уровень) построен на основе многопредметности, включает спектр взаимосвязанных дисциплин предметного цикла: фольклорный театр - постановка обрядов, праздников; фольклорная хореография - освоение хореографии; вокал - освоение манеры пения, диалектных особенностей; фольклорный ансамбль - обучение формам ансамблевого пения, многоголосия, музыкальный инструмент - освоение обучающимися игры на музыкальных инструментах – фортепиано, скрипка, балалайка, домра.

Цель программы:

- создание условий для формирования нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения фольклорных произведений.

Задачи программы:

- формировать словарный запас обучающихся путем накопления слуховых представлений, изучения устной речи, народного фольклора;
- обучить основам народного вокала, певческого дыхания, основам элементарной теории музыки;
- познакомить с историей и обычаями русского народа;
- развивать культуру личности путем приобщения обучающихся к народному фольклору;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- сформировать творческий коллектив обучающихся;
- воспитывать уважительные отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Возраст обучающихся и условия приема на обучение

Возраст обучающихся от 6 до 10 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети после предварительного прослушивания. Зачисление детей на обучение по программе осуществляется приказом директора учреждения на основании заявления родителя (законного представителя) ребенка. Предварительное прослушивание проводится с целью определения уровня индивидуальных способностей и склонности ребенка к выбранной деятельности, а также: чистота интонирования; музыкальный слух, ритм, память; дикция; эмоциональность исполнения; индивидуальность тембра, сила голоса.

Сроки реализации и объем учебных часов по программе

Срок реализации программы - 2 года обучения (1 год = 9 месяцев, сентябрь-май). Учебный план программы рассчитан на 216 учебных часов по каждому году обучения. Общий объем учебных часов по программе составляет 432 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся по 6 часов в неделю: по 1 часу (1 час – 45 минут) по дисциплинам: фольклорный театр, фольклорный ансамбль, вокал, музыкальный инструмент; 2 часа в неделю по дисциплине фольклорная хореография.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе «Фольклорная школа» (стартовый уровень) обучающиеся:

- овладеют основными исполнительскими навыками, навыками чтения с листа, пением в ансамбле;
- научатся самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- научатся восприятию элементов музыкального языка, музыкальной речи;
- узнают основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- примут участие в коллективной творческой деятельности, научатся воспринимать духовные ценности, использовать полученные знания в практической деятельности;
- освоят навыки коммуникативной культуры;
- будут проявлять активную жизненную позицию, стремление к саморазвитию, лидерские качества;
- будут проявлять способность к ассоциативному, логическому мышлению, яркому индивидуальному самовыражению.

Учебный план
Программа «Фольклорная школа»
(стартовый уровень)
1 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество учебных часов в год по дисциплинам														
		Фольклорный театр			Фольклорный ансамбль			Фольклорная хореография			Вокал			Музыкальный инструмент		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие	1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	
I.	**Региональные традиции в русском народном музыкальном творчестве, история развития и изучения. Характерные признаки и особенности формирования музыкального фольклора**	17	5	12	17	5	12	35	13	22	17	5	12	-	-	-
1.1.	Характерные признаки музыкального фольклора	3	1	2	3	1	2	6	2	4	3	1	2	-	-	-
1.2.	Анализ работ известных фольклористов	3	1	2	3	1	2	6	2	4	4	1	3	-	-	-
1.3.	Характеристика основных групп признаков	3	1	2	3	1	2	8	4	4	4	1	3	-	-	-
1.4.	Понятие жанр	3	1	2	3	1	2	6	2	4	3	1	2	-	-	-

1.5.	Детский фольклор	5	1	4	5	1	4	9	3	6	3	1	2	-	-	-
II.	**Западнорусская традиция – основополагающая в народной музыкальной культуре**	18	6	12	18	6	12	36	14	22	18	6	12	-	-	-
2.1.	Районы распространения традиции	3	1	2	3	1	2	6	2	4	4	1	3	-	-	-
2.2.	Основные виды хореографии	3	1	2	3	1	2	6	2	4	4	1	3	-	-	-
2.3.	Музыкальный фольклор	6	2	4	3	1	2	8	4	4	4	1	3	-	-	-
2.4.	Традиционный народный костюм	3	1	2	3	1	2	6	2	4	3	1	2	-	-	-
2.5.	Устное народное творчество	3	1	2	6	2	4	10	4	6	3	1	2	-	-	-
I.	**Музыкальные инструменты в контексте русской народной культуры**							**-**	-	-	-	-	-	17	5	12
1.1.	Постановка игрового аппарата	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
1.2.	История исполнительства	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
1.3.	Музыкальная подготовка	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
1.4.	Учебно-техническая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
1.5.	Развитие музыкального слуха	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
II.	**Детский инструментальный фольклор**	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	6	12
2.1.	Освоение приемов игры	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	2
2.2.	Художественно-музыкальная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3

2.3.	Подбор по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
2.4.	Совершенствование навыков исполнительского мастерства	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
2.5.	Чтение с листа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
	ВСЕГО часов	**36**	12	24	**36**	12	24	**72**	28	44	**36**	12	24	**36**	12	24
	ИТОГО часов	**216**														

Содержание программы «Фольклорная школа»
(стартовый уровень)
(1 год обучения)

Вводное занятие (4 часа)
Теория (4 часа) Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг. Прослушивание. Составление расписания. Распределение в группе.

Раздел I. Региональные традиции в русском народном музыкальном творчестве, история развития и изучения. Характерные признаки и особенности формирования музыкального фольклора (86 часов)

I.1. Характерные признаки музыкального фольклора (15 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория (1час). Введение понятия музыкальный фольклор. Фольклорный театр.
Практика. (2 часа). Разучивание скороговорок. Театр петрушки. Инсценировка русской народной сказки «Теремок».
Ансамбль (3 часа)
Теория (1час). Терминология. Фольклор – синкретический жанр. Виды и разновидности музыкального фольклора.
Практика (2 часа). Пропевание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р».
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа). Многообразие русского народного танца.
Практика.(4 часа) Освоение движений - элементы русского танца: основные положения ног — свободное, прямое (первое, второе, третье).
Вокал (3 часа)
Теория. (1 час) Понятие сольной певческой традиции.
Практика. (2 часа) Определение голосового диапазона. Переходные ноты. Упражнения на постановку дыхания – ветерок, петушок, сорока, собачка.

I.2. Анализ работ известных фольклористов (16 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория (1час). Понятие исследовательской работы фольклористов.
Практика. (2 часа). Анализ работ посвященных местным свойствам русского музыкального фольклора А.М. Листопадовым, К.В. Квитки, А. Мехнецова.
Ансамбль (3 часа)
Теория (1час). История полевых исследований. Хронология.
Практика. (2 часа). Анализ работ посвященных местным свойствам русского музыкального фольклора – В. Мошкова, Н.Лопатина и В. Прокунина, Е.Э. Линевой.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа). Анализ работ Ф.Ф. Болонева, М.Н. Мельникова.
Практика.(4 часа) Основные положения рук: первое (подбоченившись), второе, третье, четвертое (калачиком) у девочек и мальчиков.
«Встань, сударь, подопрись, всем девицам поклонись».
Вокал (4 часа)
Теория. (1 час) Типы интонирования.
Практика. (3 часа). Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука.

I.3. Характеристика основных групп признаков (18 часов)

Фольклорный театр (3 часа)

Теория (1час). Местные традиции фольклорного театра. Диалекты.

Практика. (2 часа). Применение диалектов местных традиций при произношении пословиц.

Ансамбль (3 часа)

Теория (1час). Классификация групп признаков. Своеобразие местных традиций.

Практика. (2 часа). Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов. Пение на диалекте.

Фольклорная хореография (8 часов)

Теория. (4 часа). Язык русского танца, его лексика — элементы. Понятие об устойчивых движениях — элементах, выражающих характер русского народа. Изучение основных элементов русского народного танца.

Практика. (4 часа). Бытовой шаг. «Красна девушка идет, словно павушка плывет». «Молодец идет улыбается, широко шагает, крепко ступает».

Вокал (4 часа)

Теория. (1 час) Типы артикулирования.

Практика. (3 часа). Упражнения на постановку артикуляции – мячики, приветсвия. Простые распевки на сочетание гласных в примарном диапазоне.

I.4. Понятие жанр (15 часов)

Фольклорный театр (3 часа)

Теория (1час). Определение понятия. Виды фольклорных театров. Театр Петрушки. Вертеп. Балаган. Скоморохи.

Практика. (2 часа). Просмотр и анализ фольклорных спектаклей и постановок. Инсценировка сцен театра Петрушки.

Ансамбль (3 часа)

Теория (1час). Жанры песенного фольклора. Распространение и особенности в регионах.

Практика. (2 часа). Календарные заклички. Разбор, пение, диалект.

Фольклорная хореография (6 часов)

Теория (2 часа). Классификация русского народного танца по жанрам.

Практика (4 часа). Виды танцевального шага: простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука.

Вокал (3 часа)

Теория. (1 час) Обозначение роли голосов терминами - "рассказывать" и "тянуть" песню.

Практика.(2 часа) Логический разбор текста. Координация дыхания, голоса и артикуляции. Исправление индивидуальных недостатков речи. Совершенствование работы артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов. Логический разбор дикционных текстов.

I.5. Детский фольклор (22 часа)

Фольклорный театр (5 часов)

Теория (1час). Жанровая классификация.

Практика. (4 часа). Скороговорки.

Ансамбль (5 часов)

Теория (1час). Детский фольклор основные жанры, региональная и общенациональная традиции в детском фольклоре.

Практика. (4 часа). Колыбельные песни.

Фольклорная хореография (9 часов)

Теория. (3 часа). Русский танец.
Практика. (6 часов). Хлопушки: хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру. Притопы на сильную й на слабую долю такта. Подскоки на одной ноге и двух ногах. Русский поклон: поясной и глубокий до земли.
Вокал (3 часа)
Теория. (1 час) Гигиена голосового аппарата. Дикция в народной песне.
Практика.(2 часа) Упражнения на постановку дикции – счет, распевки на сочетание слогов. Скороговорки, небылицы в диапазоне б2, м3.

Раздел II. Западнорусская традиция – основополагающая в народной музыкальной культуре (90 часов)

2.1. Районы распространения традиции (16 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория (1час) Брянская, Смоленская области.
Практика. (2 часа) Древнеславянские корни западнорусского населения, длительная обособленность западных земель от соседних территорий Руси, отражение в устном фольклоре.
Ансамбль (3 часа)
Теория (1час) Орловская, Псковская области.
Практика. (2 часа) Родство западной традиции с общерусской и белорусской песенными традициями. Веснянки.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Русские сёла Белоруссии.
Практика. (4 часа) «Кострома» в Брянской области.
Вокал (4 часа)
Теория. (1 час) Украинско-белорусское влияние на формирование песенной традиции.
Практика.(3 часа) Вокальные упражнения на на приемы «акающего диалекта».

2.2. Основные виды хореографии (16 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1час) Сохранность в западнорусском фольклоре древних форм крестьянского календаря.
Практика. (2 часа). Кузьминки.
Ансамбль (3 часа)
Теория (1час). Лаконизм выразительных средств в песенном творчестве.
Практика (2 часа). Разучивание хороводной песни «Заплетися плетень» Брянская обл.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа). Основные виды фольклорной хореографии.
Практика. (4 часа). Фигуры хороводов: «улитка», «змейка», «гребень». Танцевальные элементы: «полуприсядка», «присядка», «прыжки», «хлопушки» — двойные удары по бедру и голенищам сапога, удар по голенищу сапога с поворотом ноги, дроби.
Вокал (4 часа)
Теория. (1 час) Система выразительных средств и особенностей говора.
Практика.(3 часа) Вокальные упражнения на интонационную выразительность пения, развитие подвижности артикуляционного аппарата.

2.3. Музыкальный фольклор (21 час)
Фольклорный театр (6 часов)

Теория. (2 часа) Понятие народный календарь.
Практика. (4 часа) Календарные обряды, праздники.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Приуроченность к крестьянскому календарю не обрядовых лирических песен.
Практика. (2 часа) Календарные песни.
Фольклорная хореография (8 часов)
Теория. (4 часа) Изучения танцевальных и песенных местных особенностей исполнения орнаментальных и игровых хороводов.
Практика. (4 часа) Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень» Брянская обл.
Вокал (4 часа)
Теория. (1 час) Открытая манера пения, голосоведение.
Практика. (3 часа) Вокальные упражнения на постановку открытого звука, приемы гукания.

2.4. Традиционный народный костюм (16 часов)

Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) Народные промыслы.
Практика. (2 часа) Троицкие обрядовые гуляния.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час). Основные виды сельскохозяйственных работ.
Практика. (2 часа) Песни приуроченные к сельскохозяйственным праздникам, аграрная тематика.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам: «Просо», «Сеяли девки лён», «Сею-вею я ленок».
Практика. (4 часа). Новые положения и движения рук в танце, с платочком. Основные фигуры групповых плясок. Хоровод с выбором невесты: «У ворот, ворот».
Вокал (3 часа)
Теория. (1 час) Грудное резонирование. Произносительный фокус. Положение языка.
Практика. (2 часа) Влияние народного костюма на формирование певческой традиции. Особенности вокального репертуара.

2.5. Устное народное творчество (22 часа)

Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) Диалектные особенности традиции.
Практика. (2 часа) Аканье, яканье, близость белорусским и украинским говорам.
Ансамбль (6 часов)
Теория. (2 часа) Речитативный склад мелодии, гетерофония в многоголосии, бурдонирующий бас.
Практика. (4 часа) Приёмы гукания. Слушание фольклорных записей, исполнение.
Фольклорная хореография (10 часов)
Теория. (4 часа) Освоение новых фигур хороводов. Продолжение изучения новых танцевальных элементов — движений. Большая роль народного инструментария. Сопровождение обрядов и пения игрой на скрипке в Смоленской области.
Практика. (6 часов). Соединение отдельных элементов — движений в танцевальную комбинацию. Согласованное движение рук, ног, головы (координация). Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «шен» (перехватка), «волна». Новые соединения рук, встречающиеся в плясках, как в парах, так и в тройках и четверках.
Вокал (3 часа)

Теория. (1 часа) Речевая манера пения.
Практика. (2 часа) Упражнения на четкое произношение ударных гласных, единуу манеру образования гласных, атаку звука.

Раздел III. Музыкальные инструменты в контексте русской народной культуры (17 часов)

Вводное занятие. (1 час)
Теория Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы: расписание, прилежание, ведение дневника, наличие нотной литературы, организация системы домашних занятий, гигиена игрового аппарата. Состав оркестра, его расположение на сцене. Обсуждение работы коллектива. Знакомство с репертуарным планом.

3.1. Постановка игрового аппарата (3 часа)
Теория (1 час) Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и соответствие игрового аппарата инструменту. Подбор инструмента. Постановка аппарата: корпуса, шеи, предплечья, плеч, спины, груди, положения рук, ног, бедра, локтей, запястья, кистей, ладоней, пальцев. Нумерация пальцев. Постановка правой руки. Постановка левой руки.
Практика (2 часа) Игровые упражнения для правой руки. Игровые упражнения для левой руки. Игровые упражнения на расслабление мышц. Психологическая, физическая, мышечная свобода и легкость исполнения.

3.2. История исполнительства.(4 часа)
Теория (1 час) История возникновения и развития инструмента. Особенности устройства и звукоизвлечения. Правила ухода за инструментом.
Практика (3 часа) Подготовка и зачитывание рефератов, сообщений о истории создания инструмента.

3.3.Музыкальная подготовка.(4 часа)
Теория (1 час) Название нот, их правописание и расположение на инструменте. Длительности. Тональности без ключевых знаков.
Практика (3 часа) Нотная запись, игра со счетом вслух и «про себя» различных ритмических рисунков, обозначения акцента, аппликатуры. Выдерживание пауз при исполнении мелодии. Форшлаг, триоль и их исполнение.

3.4.Учебно-техническая работа. (3 часа)
Теория (1 час) Овладение различными видами техники исполнения на инструменте. Работа над техникой формирования звука – «певучим тоном» и оттенками музыкальной выразительности, над атакой звука, ведением звука, его окончанием, пальцевой артикуляцией. Изучение штрихов, приемов игры.
Практика (2 часа) Разучивание простейших гамм и трезвучий. Игра в медленном и умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками. Упражнения на освоение основных приемов игры на инструменте.

3.5.Развитие музыкального слуха. (3 часа)
Теория (1 час) Пение по слуху с инструментом и без инструмента.
Практика (2 часа) Пение гамм, простейших попевок. Пение поступенных движений звуков, простых звуковых сочетаний.

Раздел IV. Детский инструментальный фольклор. (18 часов)

4.1. Освоение приемов игры. (4 часа)

Теория (2 часа) Работа над организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слуха, моторикой пальцев, развитием общих двигательных навыков.

Практика (2 часа) Освоение основных приемов игры, штрихов и их чередования на гаммах, упражнениях и пьесах (игра щипком, legato, non legato, staccato).

4.2. Художественно-музыкальная работа. (4 часа)

Теория (1 час) Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, темпом как средством выразительности и образности, осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Об авторе и о произведении.

Практика (3 часа) исполнение народных мелодий и не сложных пьес в художественном образе.

4.3. Подбор по слуху. (4 часа)

Теория (1 час) Подбор по слуху поступенных движений звуков, простейших звукосочетаний.

Практика (3 часа) Пение по слуху песенок, подбор их мелодии на инструменте в тональности без знаков. Выбор естественной аппликатуры.

4.4. Совершенствование навыков исполнительского мастерства. (3 часа)

Теория (1 час) Изучение произведений малой формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

Практика (2 часа) Исполнение произведений малой формы, сочетая навыки, полученные в результате работы над пьесами, этюдами, гаммами. Точно воспроизводя нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, динамически и артикуляционно) и всех обозначений в нем.

4.5.Чтение с листа. (3 часа)

Теория (1 час) освоение методики чтения - зрительный разбор одностроечного нотного текста, разбор текста – определение размера, темпа, тональности, движения мелодии, ритма, динамики, определение аппликатуры.

Практика (2 часа) Чтение с листа в медленном и умеренном темпе, в тональностях без ключевых знаков, длительностями – целыми, половинными, четвертными, восьмыми, размерами 2/4, 4/4. Видение нотного текста на 1-2 такта вперед. Анализ трудностей и ошибок. Работа над точностью исполнения нотного текста, аппликатурой и голосоведением.

Учебный план
Программа «Фольклорная школа»
(стартовый уровень)
2 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество учебных часов в год по дисциплинам														
		Фольклорный театр			Фольклорный ансамбль			Фольклорная хореография			Вокал			Музыкальный инструмент		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие	1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	
I.	**Региональная традиция русского Севера**	17	5	12	17	5	12	35	13	22	17	5	12	-	-	-
1.1.	Территория распространения традиции	3	1	2	3	1	2	6	2	4	3	1	2	-	-	-
1.2.	Лирический эпос	3	1	2	3	1	2	6	2	4	4	1	3	-	-	-
1.3.	Костюм севернорусского региона	3	1	2	3	1	2	8	4	4	4	1	3	-	-	-
1.4.	Северные хороводы	3	1	2	3	1	2	6	2	4	3	1	2	-	-	-
1.5.	Песенный фольклор	5	1	4	5	1	4	9	3	6	3	1	2	-	-	-
II.	**Народная музыкальная традиция среднего Поволжья**	18	6	12	18	6	12	36	14	22	18	6	12	-	-	-
2.1.	Территория, охватывающая традицию	3	1	2	3	1	2	6	2	4	4	1	3	-	-	-
2.2.	Причины возникновения	3	1	2	3	1	2	6	2	4	4	1	3	-	-	-

2.3.	Формы бытования фольклора	6	2	4	3	1	2	8	4	4	4	1	3	-	-	-
2.4.	Традиционные инструменты	3	1	2	3	1	2	6	2	4	3	1	2	-	-	-
2.5.	Диалектные особенности	3	1	2	6	2	4	10	4	6	3	1	2	-	-	-
III.	**Песня, марш, танец как основа начального обучения**	**-**	-	-	**-**	-	-	**-**	-	-	-	-	-	17	5	12
3.1.	Постановка игрового аппарата	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
3.2.	История исполнительства	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
3.3.	Музыкальная подготовка	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
3.4.	Учебно-техническая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
3.5.	Учебно-художественная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
IV.	**Характерные средства музыкальной выразительности песни, марша, танца**	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	6	12
4.1.	Освоение приемов игры	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	2
4.2.	Художественно-музыкальная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
4.3.	Подбор по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3
4.4.	Совершенствование навыков исполнительского мастерства	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
4.5.	Чтение с листа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
	ВСЕГО часов	**36**	12	24	**36**	12	24	**72**	28	44	**36**	12	24	**36**	12	24
	ИТОГО часов	**216**														

Содержание программы «Фольклорная школа»
(стартовый уровень)
2 год обучения

Вводное занятие (4 часа)
Теория (4 часа) Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг. Прослушивание. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано, альт). Составление расписания. Распределение в группе.

Раздел I. Региональная традиция русского Севера (86 часов)

1.1.Территория распространения традиции (15 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория.(1 час) Частично Костромская, Кировская, Псковская, Ярославские области.
Практика. (2 часа)
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Русские поселения Карельской и Коми АССР.
Практика. (2 часа) Старообрядческий фольклор в среднем течении реки Печоры.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Новгородская, Вологодская, Ленинградская, Архангельская области.
Практика. (4 часа) Хоровод — один из основных жанров русского народного танца. Исполнение всех основных элементов медленно. Музыка народная на 2/4 («Светит месяц», «Страдания», «Вдоль по улице метелица метет» и др.).
Вокал (3 часа)
Теория. (1 час)
Практика. (2 часа) Учебник К. Бромлей и Н. Темериной «Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио» (М., 1972г.)

I.2. Лирический эпос (16 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) Влияние местного рыбацкого и охотничьего промыслов на развитие сольной эпической традиции.
Практика. (2 часа) Былины, скоморошины.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Свадебные коллективные причитания
Практика. (2 часа) Лирические, свадебные песни. Слушание, разбор.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Виды хороводов. Основные фигуры хоровода. Сочетание отдельных простейших рисунков-фигур в орнаментальном хороводе.
Практика. (4 часа) Соединение рук в хороводах.
Вокал
Теория. (1 час).Правила певческой орфоэпии.
Практика. (3 часа) Понятия о регистрах певческого голоса. Переходные ноты. Соединение регистров.

I.3. Костюм севернорусского региона (18 часов)
Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) История костюма, композиционное строение.

Практика. (2 часа) Особенности северных свадебных обрядов.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Влияние климатических особенностей на формирование костюма, песенной традиции. Сарафанный комплекс. Головной убор.
Практика. (2 часа) Свадебные песни. Девичник. Слушание. Разучивание.
Фольклорная хореография (8 часов)

Теория. (4 часа) Разнообразие, сложность хореографических рисунков, степенность, плавность, величавость.
Практика. (4 часа) Некоторые фигуры хороводов: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Подготовка к движению — открывание рук перед началом исполнения элемента.
Вокал (4 часа)
Теория. (1 час) Лирические песни.
Практика. (3 часа) Местная вокальная манера, произнесение слова, пение в среднем, высоком регистрах.

I.4. Северные хороводы (15 часов)

Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) Участие в игровых хороводах мужчин и женщин, в орнаментальных - только девушек и молодух первого года замужества.
Практика. (2 часа) Дикция, артикуляция в песнях с элементами движения. Песни широкого дыхания в пределах октавы.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Полуприкрытое, округлённое пение в головном регистре.
Практика. (2 часа) Разучивание песни «Как по морю».
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Распространение на севере игровых и орнаментальных хороводов.
Практика. (4 часа) Северный хоровод «Из-за городу гуляет», «Круг», «Кружок», «Хо-дечи» — торжественно, плавно. Изучение фигур северного орнаментального хоровода — «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики» (воротца), «колонна».
Вокал (3 часа)
Теория. (1 час) Мелодическая гибкость хороводов. Ладовое разнообразие.
Практика. (2 часа) Пение с элементами движения.

I.5. Песенный фольклор (22 часа)

Фольклорный театр (5 часов)
Теория. (1 час) Яркое импровизационное начало.
Практика. (4 часа) Частушки, плясовые песни в семейно-бытовых обрядах.
Ансамбль (5 часов)
Теория. (1 час) Бытование местного песенного фольклора, ведущие жанры.
Практика. (4 часа) Двухрегистровое пение с восполнением и без восполнения промежутка между голосами, одноголосная манера и элементы гетерофонии, виртуозность подголосков, узкообъёмные напевы в протяжных песнях.
Фольклорная хореография (9 часов)
Теория. (3 часа) «Утушные» песни - хороводные песни внутри избы, зимние величания "Виноградье".
Практика. (6 часов) Построение в игровых хороводах — соединение отдельных фигур. Хоровод «Как по морю».

Вокал (3 часа)
Теория. (1 час) Одиночное пение. Вокальная школа.
Практика. (2 часа) Местная вокальная манера.

Раздел II. Народная музыкальная традиция среднего Поволжья (90 часов)

2.1.Территория, охватывающая традицию (16 часов)

Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) Русские села Башкирской, Чувашской автономных республик Поволжья.
Практика. (2 часа) Бытование жанров фольклорного театра. Театр Петрушки, балаганы.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Горьковская, Ульяновская, Пензенская, Самарская, Саратовская области.
Практика. (2 часа) Навык пения песен с сочетанием движения в хороводе и пляске. Освоение метра и простейших ритмов в музыке.
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Русские сёла Мордовской, Татарской, автономных республик Поволжья.
Практика. (4 часа) Пляска и песня. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями — «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», «Сударушка» и др. (индивидуальная и групповая пляски).
Вокал (4 часа)
Теория. (1 час) Песенные традиции народов Поволжья (мордвы, мари, чувашей, татар)
Практика. (3часа) Анализ работы Ананичева Т.М. Суханова Л.Ф. «Песенные традиции Поволжья». – М.: Музыка, 1991.

2.2. Причины возникновения (16 часов)

Фольклорный театр (3 часа)
Теория. (1 час) Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья
Практика. (2 часа) Работа над произношением гласных звуков в прикрытой манере на примере артикуляционных упражнений.
Ансамбль (3 часа)
Теория. (1 час) Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нём элементов северной песенной традиции, влияние на него культур местных народов Поволжья.
Практика. (2 часа) Разнообразие многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения голосов, терпкие многоголосные созвучия. Пение в высоком регистре "тонкими голосами", напряжённое "зычное" пение в среднем и нижнем регистре, мягкое полуприкрытое пение
Фольклорная хореография (6 часов)
Теория. (2 часа) Весенние игровые, круговые хороводы - "круги". Игровые хороводы — «Серпы золотые», «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка» и другие. Хоровод-игра «Бояре» (вопросно-ответный хоровод).
Практика. (4 часа) Ритмические упражнения: выполнение в движении простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки.
Вокал (4 часа)
Теория. (1час) Манера интонирования местных певцов.
Практика. (3 часа) Вокальные упражнения на формирование единой манеры гласных, мягкая атака звука.

2.3.Формы бытования фольклора (21 час)

Фольклорный театр (6 часов)

Теория. (2 часа) Формы бытования местного фольклора.

Практика. (4 часа) Развитый свадебный обряд, сопровождение плачами невесты всех узловых моментов действа, популярность величальных песен.

Ансамбль (3 часа)

Теория. (1 час) Посиделки, колядование, весенние праздники.

Практика. (2 часа) Разучивание календарного репертуара.

Фольклорная хореография (8 часов)

Теория. (4 часа)

Практика. (4 часа) Участие в подготовке народного действа «Святки» («коляда»). Участие в подготовке народного действа «Масленица» (вывоз чучела масленицы на «тройке» и др.) «Калинка, малинка моя» — под эту плясовую песню разучивается пляска по кругу.

Пляска ряженых: дед с лошадью, цыган и цыганка, медведь.

Вокал (4 часа)

Теория. (1час) Специфические приемы народного звукообразования.

Практика. (3 часа) Специфика работы над произведениями различных жанров.

2.4.Традиционные инструменты (15 часов)

Фольклорный театр (3 часа)

Теория. (1 час) Разнообразие инструментария.

Практика. (2 часа) Шумовые инструменты, лезвие косы, заслон.

Ансамбль (3 часа)

Теория. (1 час) Струнные, духовые инструменты.

Практика. (2 часа) Балалайка, скрипка, тросниковые дудки.

Фольклорная хореография (6 часов)

Теория. (2 часа) Пневмо-язычковые инструменты.

Практика. (4 часа) Саратовская гармоника. Плясовые наигрыши, кадрили.

Вокал (3 часа)

Теория. (1час) Особенности исполнения календарных песен.

Практика. (2 часа) Работа над песнями с элементами движения.

2.5. Диалектные особенности (21 часов)

Фольклорный театр (3 часа)

Теория. (1 час) Исполнительские термины "сказать" и "сыграть" песню, "вопить", "плакать", "причитать", "орать", "голосить".

Практика. (2 часа) Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей.

Ансамбль (6 часов)

Теория. (2 часа) Родство манеры исполнения "голосовых" лирических протяжных песен исполнительской манере казачьего пения.

Практика. (4 часа) Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Преобладание песен с широким диапазоном (септима, октава, нона).

Фольклорная хореография (10 часов)

Теория. (4 часа) Троицкие хороводы. Лексика танца. Хоровод — «Во поле береза стояла».

Практика. (6 часов) Отдых между движениями и танцами: смена ритма и темпа исполнения, а также дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Упражнения в отдельных

движениях на танцевальную координацию. Игровые элементы, проявление детского творчества.
Вокал (3 часа)
Теория. (1час) Певческая установка
Практика. (2 часа) Диалектное пение.

Раздел III. Песня, марш, танец как основа начального обучения. (17 часов)

Вводное занятие.(1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы: расписание, прилежание, ведение дневника, наличие нотной литературы, организация системы домашних занятий, гигиена игрового аппарата. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом.

3.1.Постановка игрового аппарата. (3 часа)

Теория (1 часа) Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту, его физического состояния.
Практика (2 часа) Игровые упражнения для правой руки. Игровые упражнения для левой руки. Игровые упражнения на расслабление мышц. Контроль и самоконтроль за свободой, напряжением, перенапряжением, зажатостью корпуса шейных мышц, рук и пальцев - другими недостатками в организации игрового аппарата.

3.2. История исполнительства. (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «программная музыка», «оригинальная музыка». Произведения для инструмента различных авторов.
Практика (3 часа) Подготовка и зачитывание рефератов и сообщений.

3.3. Музыкальная подготовка. (4 часа)

Теория (1 час) Освоение иностранных музыкальных терминов и их обозначения: *moderato, accelerando, rallentando, a tempo, tempo I, marcato, alla marcia, alla valce;*
Практика (3 часа) Понятия: сонатина, вариация, характеристика танцев: хоровод, плясовая, вальс, менуэт, полонез, мазурка, полька. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, динамические оттенки, развитие мелодии, кульминация.

3.4. Учебно-техническая работа. (3 часа)

Теория (1 час) Работа над организацией игровых движений, ощущением инструмента и правильными игровыми приемами, координацией слуха и моторики пальцев.
Практика (2 часа) Разучивание гамм (мажорных и минорных), арпеджио (трезвучий с обращениями) и этюдов на различные виды техники, а также упражнений для совершенствования техники правой и левой рук.

3.5. Учебно-художественная работа. (3 часа)

Теория (1 час) Работа над развитием музыкально-образного мышления. Динамика (*f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo)*, темп (умеренный, подвижный, оживленный), сведения об авторе, эпохе.
Практика (2 часа) Работа над репертуаром. Исполнение нотного текста наизусть в художественном образе с динамикой и в соответственном темпе.

Раздел IV. Характерные средства музыкальной выразительности песни, марша, танца. (18 часов)

4.1. Освоение приемов игры. (4 часа)

Теория (2 часа) Работа над организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слуха, моторикой пальцев, развитием общих двигательных навыков.

Практика (2 часа) Освоение основных приемов игры, штрихов и их чередования на гаммах, упражнениях и пьесах.

4.2. Художественно-музыкальная работа.(4 часа)

Теория (1 час) Работа над нотным текстом как изложенным авторским замыслом музыкального произведения, художественного образа (текстовые обозначения, развитие темы, кульминации, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, смена размеров, характер произведения и пр.), над единством технических и художественных задач, над художественной техникой.

Практика (3 часа) Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения. Понятия полифонии, канона, кантилены.

4.3. Подбор по слуху. (4 часа)

Теория (1 час) Подбор по слуху мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Практика (3 часа) Подбор по слуху, воспроизведение по памяти популярных народных мелодий.

4.4. Совершенствование навыков исполнительского мастерства. (3 часа)

Теория (1 час) Изучение произведений малой формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

Практика (2 часа) Исполнение произведений малой формы, сочетая навыки, полученные в результате работы над пьесами, этюдами, гаммами.

4.5.Чтение с листа. (3 часа)

Теория (1 час) Зрительный разбор нотного текста, его анализ. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте, интонирование голосом.

Практика (2 часа) Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в тональностях до 2 знаков, размер 2/4,3/4,4/4, 3/8, длительностями - целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, с паузами.

Условия реализации программы

Образовательный процесс по реализации программы является комплексным, включает следующие направления работы:

- организационная работа;
- учебная работа;
- воспитательная работа;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- диагностика.

Организационная работа

В детское объединение принимаются все желающие дети после предварительного прослушивания. Количество обучающихся в группе – 12-15 обучающихся. Занятия по дисциплине «музыкальный инструмент» проводятся индивидуально или с малой группой обучающихся (2-3 человека).

В начале учебного года (сентябрь) ведётся набор (или добор) обучающихся в детское объединение. Зачисление обучающихся на обучение по программе осуществляется по приказу директора учреждения на основании заявления родителя (законного представителя) ребенка.

Обучающиеся, успешно окончившие предшествующий учебный год, по решению педагогического коллектива, переводятся на следующий год обучения. Ребята, желающие продолжить обучение, зачисляются на программу «Фольклорная школа» (базовый уровень).

Обязательным является ознакомление обучающихся знакомятся с правилами поведения в МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ». В течение всего периода обучения проводятся инструктажи и беседы по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения при угрозе террористических актов. При организации концертных выступлений обязательны инструктажи по правилам поведения при проведении массовых мероприятий, во время нахождения в автотранспорте к месту проведения культурно – массовых мероприятий.

Организационная работа также включает в себя организацию воспитательных мероприятий, конкурсных и концертных выступлений. Обучающиеся знакомятся с планом проведения воспитательных мероприятий в учреждении, Положениями о проведении мероприятий. Проводятся беседы с родителями, налаживаются контакты со спонсорами.

Учебная работа заключается в выполнении поставленной цели и задач по годам обучения согласно тематическому планированию.

Весь курс обучения по программе «Фольклорная школа» делится на три этапа:

- первый этап - стартовый уровень (2 года обучения);
- второй этап – базовый уровень (2 года обучения);
- третий этап – углубленный уровень (1 год обучения).

Каждый уровень является самостоятельным и завершенным. Переход обучающихся на следующий уровень освоения программы осуществляется по их желанию.

Воспитательная работа

Воспитательная работа с обучающимися ведётся по следующим направлениям:

- трудовое воспитание;
- нравственное и этическое воспитание;
- патриотическое и интернациональное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- охрана здоровья.

Концертная деятельность

На втором году обучения обучающиеся принимают активное участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, реконструкциях обрядов и праздников, тематических мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях имеет важное значение для исполнительской культуры воспитанников и повышения профессионализма педагога.

Работа с родителями

В процессе реализации программы большое внимание уделяется работе с родителями обучающихся. Родители являются полноценными участниками образовательного процесса,

принимая активное участие в организации воспитательных мероприятий, концертных выступлений, реконструкции народных обрядов и праздников, поисково-исследовательской деятельности. Примерный план работы с родителями представлен в приложении 1 к программе.

Методическое обеспечение

В образовательной деятельности используются современные образовательные технологии: игровые, технологии организации опытнической и исследовательской деятельности обучающихся, развивающее обучение, поисковая деятельность, проблемные ситуации, моделирование, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии. Высокому уровню усвоения знаний так же способствует умелое использование разнообразных интерактивных методов. Основой обучения является развитие познавательных интересов, личностно-ориентированный подход, сотрудничество.

Освоение программного материала, в основном, проходит в процессе творческой деятельности детей, способствует развитию творческого мышления и самостоятельности в приобретении знаний обучающихся. Программа состоит из разделов, включающих теоретические, практические, творческие занятия, самостоятельную работу обучающихся.

Построение процесса обучения опирается на следующие установки:

- усвоение от предыдущего к последующему;
- тесная связь теории с практикой;
- периодическое многократное повторение по-разному организованного изучаемого материала.

Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи образовательного процесса.

В структуру занятия входят следующие разделы:

- организационный момент;
- постановка певческого дыхания;
- распевание;
- работа над новым материалом;
- беседы о приуроченности песни;
- слушание музыки;
- повторение пройденного материала;
- вывод по занятию;
- оценка работы на занятии;
- домашнее задание.

Важно, чтобы обучающийся в присутствии педагога освоил нотный материал, подтекстовку, внутрислоговые распевы, диалектные особенности и т.д.

Формы занятий: урок – концерт, урок-путешествие, урок реконструкция обряда и т.д.

Решение задачи по созданию дружного коллектива осуществляется в том числе, через работу по реконструкции народных обрядов и праздников.

Выбор репертуара для ансамбля основан на возрастных особенностях обучающихся.

Обучающиеся демонстрируют свои достижения, участвуя в концертах, творческих конкурсах и фестивалях различного уровня.

С начала обучения на отдельных обучающихся, обладающих высоким уровнем специальных способностей, оформляется индивидуальный план работы, в котором

представлен репертуарный план на каждое полугодие, сроки его выполнения, оценки педагога, отмечаются сроки и уровень выступления обучающегося, краткая характеристика результатов выступления.

Методы обучения

- объяснительно - иллюстративный, предполагающий информационно - познавательные беседы о жизненном пути и творчестве великих композиторов и исполнителей, связь с другими видами искусства, т.д.; беседы о народной художественной культуре, ее видах и жанрах; беседы, необходимые для создания психологического и эмоционального настроя; беседы - анализ формы произведений музыкально-поэтического фольклора его особенности.

- проблемный метод - раскрытие проблемы и показ способов решения;

- частично - **поисковый** - педагог ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а обучающиеся решают ее самостоятельно или с помощью педагога;

- исследовательский метод - педагог дает творческое задание, а дети самостоятельно его выполняют, вычленяя проблему, определяя заложенные в ней противоречия, формулируя задачу и ища пути ее реализации. Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития;

- наглядные методы, включающие метод иллюстрации и демонстраций: показ демонстративно иллюстрационного материала по темам; прослушивание музыкальных фонограмм и записей известных исполнителей; применение дидактических игр;

- практические методы: устные упражнения (закрепляющие беседы, воспроизводящие упражнения); технические упражнения (постановка межреберного нижнедиафрагматического дыхания, дикции, артикуляции и т.д.); выполнение творческих работ (чтение с листа, вокальная импровизация, подбор на слух, сочинение мелодий и т.д.);

- информационно-познавательные методы: посещение концертов, встреч с исполнителями и композиторами; посещение мастер-классов специалистов; посещение спектаклей ГДТ; просмотр видеофильмов; прослушивание музыкальных записей.

Принципы обучения

Программа «Фольклорная школа» основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, диалогичности.

Принцип природосообраности предполагает, что процесс творчества должен основываться на учёте возрастных, психофизиологических фаз, развитии индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика.

Принцип культуросообразности предполагает, что музыкальная деятельность обучающихся основывается на общечеловеческих ценностях культуры. Принцип культуросообразности необходим, чтобы развитие творческого мышления и мастерства помогало обучающимся ориентироваться в тех изменениях, которые происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что воспитание и образование осуществляемое в детском коллективе, дает обучающимся опыт жизни и обществе, взаимодействия с окружающими.

Патриотическая направленность осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ музыкальных произведений, как носителей

культурно-исторической информации. Переживание их образного смысла способствует развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и обучающегося. Образовательный процесс рассматривается как творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- учебные кабинеты для проведения теоретических и практических занятий по дисциплинам программы;
- в учебных кабинетах желательно создать атмосферу, приближенную к традиционному укладу жизни человека в русской культуре;
- актовый зал для проведения концертов, филармоний, встреч с интересными людьми.
- мультимедийное оборудование;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гармонь, баян, балалайки, домры (для разного возраста детей);
- перкуссионный набор музыкальных инструментов;
- музыкальный центр для прослушивания фонограмм и записей;
- компьютер;
- пюпитры для нот
- демонстративно-иллюстрационный материал, мультимедийные пособия (презентации об исполнителях народных песен, развитии музыкального искусства на Руси, фольклорных ансамблях, реконструкции обрядов и праздников, тесты и др.)

Кадровое обеспечение программы:

- педагоги дополнительного образования по фольклорному театру, вокалу, фольклорному ансамблю, фольклорной хореографии, обучению игре на музыкальных инструментах (фортепиано, домбра, балалайка и др.);
- концертмейстер.

Мониторинг результатов освоения программы

Обязательным компонентом процесса обучения является контроль или проверка результатов обучения. Они имеют место на всех стадиях процесса обучения.

Для определения успешности обучающихся применяется рейтинговая система оценки знаний, стартовая (на 1 году обучения, сентябрь), промежуточная (в конце 1 года обучения, май) и итоговая (в конце 2 года обучения, май) аттестация, открытые академические концерты, формируется портфолио на каждого обучающегося. С целью внешней оценки результаты творческой деятельности обучающихся представляются в форме видеоматериалов выступлений на интернет-конкурсы.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля: текущий (поурочный), поэтапный (сдача выученного материала, концертное исполнение), итоговый (концертное выступление в конце года, выпускные экзамены). Условным отражением оценки является определение уровня успеваемости и словесная оценка. Возможна оценка – зачёт.

Критерии оценки уровня учебной успеваемости обучающихся:

Уровни	**Точность и осмысленность текста**	**Ясность звукоизвлечения динамическая ясность**	**Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость**	**Эмоциональность образность исполнения**	**Прилежание**
Высокий	Верность тексту, верные штрихи, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой контроль и осмысленность	Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембро-динамическими изменениями.	точный ритмический рисунок, устойчивый темп; соответствую-щая логика.	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях эмоциональная насыщенность.	Перевыполнение учебной программы. Самостоя-тельность, саморазвитие само-контроль
Средний	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, яркая динамика, выдержанность формы. Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Пение яркое звукоизвлечение динамическое развитие. Применение разнообразных приёмов звукоизвлеченияв ялость, динамическое однообразие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка. В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп.	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль. Исполнение произведений в характере.	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением. Недостаточн. подготовка к урокам, обучение без желания.
Низкий	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.

С целью отслеживания качества знаний, творческого развития обучающихся, определения особенностей характера, мотивации обучения проводятся и анализируются результаты специальных диагностических методик, тестов:

- первичная диагностика проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с обучающимися в начале обучения;
- диагностика мотивации обучения проводится в начале (1 год обучения, сентябрь) и в конце (2 год обучения, май) обучения по программе с целью определения и изменения мотивов обучения обучающихся.

Список использованной литературы

1. Аникин В.П. Русский фольклор. Учеб. пособие для филол. спец. Вузов. - М.: Высш. шк., 1987.

2. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. - М.:ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008.-189 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
4. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. - М.: Издательство «Эксмо», 2008.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
6. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Учебник. М.: 1977.
7. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVIII в. Л.: 1974.
8. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия: Пособие для студентов нац. Отд-ний пед. ин-тов - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1993.
9. Михайлов Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре. // Социс.: - 1998. - №4, - С.3
10. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя/ Ю.Б.Алиев, Г.Т.Ардаширова.; Под ред. Н.А.Кушаева.- М.: Просвещение, 2006.
11. Проблемы эстетического воспитания подростков: Сборник научно-методических статей.: Под ред. Л.В.Богомоловой.- М.: Новая школа, 1994.
12. Программа для детских музыкальных школ: - М.: Министерство культуры, 1995.
13. Щуров В.М. Песня, традиция, память. - М.: Сов. Россия, 1987.

Сборники

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007. – 416 с.
2. Русские старожилы - культурное наследие народов западной Сибири. Материалы III Сибирского симпозиума. - Тобольск-Омск: 2000.
3. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения.- М.:Издательство «Эксмо»,2005.-224 с.
4. Фольклор и этнографическая действительность. Сборник статей. - С.Пб.: 1992.
5. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве.// Музыкальная фольклористика. – М., 1986. –Вып.3. – С 3-47.

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. – 2001, № 1. – с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. – 2003, № 7. – с.61-66.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов

Электронные ресурсы

1. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: http://www.msu.ru. (Дата обращения: 18.02.2012). **Ссылка на web-страницу:**
2. Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. М., 1997-2012. URL: http://www.msu.ru/entrance/. (Дата обращения: 18.02.2012). **Ссылка на on-line-журнал:**
3. Секретарь-референт. 2011. №7: [Электронный ресурс]. URL: http://www.profiz.ru/sr/7_2011. (Дата обращения: 18.02.2012). Ссылка на on-line-статью:
4. Каменева Е.М. Формы регистрации документов: // Секретарь-референт. 2011. № 7. URL: http://www.profiz.ru/sr/7_2011/__formy_registracii_dokov. (Дата обращения: 18.02.2012). Ссылка на on-line-книгу:
5. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2006-2008. URL: http://textbook.vadimstepa

Приложение 1

Примерный план работы с родителями: по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная школа» (стартовый уровень)

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1	Родительское собрание	Сентябрь, май
2	День открытых дверей	Сентябрь
3	Индивидуальные и групповые консультации по обучению и воспитанию детей	В течение года
4	Совместные творческие встречи, приуроченные к праздникам	Январь, февраль, март, апрель
5	Концерт для родителей по итогам полугодия и учебного года	Декабрь, май