

Кияновська Л.О.

2001 – 2010

1. Українська музична культура. Навч. посіб. Вид. 2, доп. і перероб. Тернопіль: Астон, 2000. 248 с.
2. Максим Березовський // Українська музична література від найдавніших часів до початку XIX століття. Навчальний посібник. Частина перша (авторський колектив під керівництвом Л.В. Яросевич). – Тернопіль: СМП “Астон”, 2000. – С. 126-144
3. Артемій Ведель (Ведельський) // Українська музична література від найдавніших часів до початку XIX століття. Навчальний посібник. Частина перша (авторський колектив під керівництвом Л.В. Яросевич). – Тернопіль: СМП Астон, 2000. – С. 144 – 156.
4. Михайло Вербицький // Українська музична культура. Ч. 2, книга 1. Навчальний посібник. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 20-44.
5. Українська музична культура. – Навчальний посібник Вид. 3, доп. і перероб. – Київ, 2003. – 256 с.
6. Sechs Gesänge für eine Singstimme und Klavierop. 107 // Robert Schumann. Interpretation seiner Werke. Hrsg. von Helmut Loos. B. 2. – Laaber: Laaber-Verlag, 2005. – S. 185 – 189.
7. Цілі та методи музичного виховання в незалежній Україні // Другий український педагогічний конгрес. Зб. матеріалів конгресу. – Львів: ТзОВ Камула, 2006. – С. 126 – 136.
8. Галицька музична культура XIX-XX ст. Навч. посібник. Чернівці: Книга-XXI, 2007. 620 с.
9. Перспективи застосування музики в соціальній педагогіці сучасної України // Місія соціального педагога в церкві і сучасному суспільстві: збірник соціально-педагогічних праць. – Львів: Сполом, 2008. – С. 91 – 98.
10. Електронний посібник: «Микола Колесса – людина, митець». – К.: Академія педагогічних наук України, 2008.

11. Електронний посібник «Українська музика у світовій культурі» (в співавторстві з А.Козир, В.Федоришиним та ін.) – К.: НАПНУ, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих, 2009.

2011-2020

12. Нариси з музичної соціології. Навч. посібник // Заг. ред. Л. Кияновської. Львів: Сполом, 2011. 192 с. (у співавторстві з З. Ластовецькою, А. Скорик та О. Пилатюк).

13. Мета, сенс і завдання магістерських робіт в музичній академії як елемент професійної підготовки музиканта-виконавця // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 35: Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози. Харків: С.А.М., 2012. С.117 – 121

14. Elementy rysunkowe w recepcji muzycznej dzieci przedszkolnych i czesnoszkolnych. Do problemu archetypowego indywidualnego samouświadczenia w dziecięcej wyobraźni / L. Kijanowska-Kamińska, W.Drahanczuk // Muzyka, plastyka i teatr w edukacji artystycznej dzieci i młodzieży ; Red. E. Grygar, I. Polak. Wrocław: AM im. K. Lipińskiego, 2016. s.115-125 (співавторка Вікторія Драганчук).

15. Рецензія на комплекс навчальних програм для ССМШІ Міністерства культури України «Слухання музики. – Музична література. – Українське та Світове музичне мистецтво» для середніх спеціалізованих музичних шкіл-інтернатів Мінкультури України //«Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М.В.Лисенка. Львів, 2020. Ч. 4 (38). С.129-132.

2021-2025

16. Компетенція у сфері культури в новій українській школі і проблеми мистецької освіти // Збірник матеріалів Сьомої Міжнародної науково-творчої конференції 20-21 листопада, 2018: “Художня культура і мистецька освіта: традиції і сучасність” - Київ: НАКККиМ, 2018 – С. 92-95.

17. Онлайн-викладання музично-історичних дисциплін: проблеми і переваги // тези доповіді на VI Міжнародній науково-методичній конференції «Актуальні

питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін». Львів: ЛНМА ім. М.Лисенка 2021

18. «Перспективи педагогічних систем В. Верховинця, М. Леонтовича, К. Стеценка в сучасній українській школі» Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток». Київ, 2022.

19. Підрозділ 2.5. Денис Січинський як центральна постать української композиторської богеми. *Канвою життя і творчості Дениса Січинського: на відзначення 160-річчя від дня народження композитора*. Ред.-упорядник Ганна Карась. Навчальний посібник з музичного краєзнавства. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2025. С. 66-79.

Переклади з іноземних мов і редакції педагогічно-методичних праць:

20. Льюс Г. [Музична освіта в Німеччині: традиції і сучасні тенденції] {Music education in Germany: traditions and modern trends} *Українська музика*. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 5-10. (переклад з німецької)

21. Шонгальс У. [«Золото Рейну» Ріхарда Вагнера як об'єкт студентської педагогічної практики] {Richard Wagner's opera "Gold of the Rhine" as an object of student pedagogical practice. (Performance of the Institute of Music Pedagogy at the Felix Mendelssohn-Bartholdy School of Music and Theater in Leipzig. Reflections on personal experience)} *Українська музика*. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 11-15. (переклад з німецької)

22. Стелла Качмарек, Йоанна Послушна. Біографічні та наративні дослідження з психології та педагогіки музики в Польщі. *Українська музика*, щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка, ч. 4 (42), 2021. С. 50-62 (переклад з польської)