

## MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y ARTE SONORO DE ESPAÑA "AMEE" DESDE 1989 (P. O. CRONOLÓGICO INVERSO)

### 2026

- ❖ Organización del concierto *Fondos de música electroacústica {2}* en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el 2 de febrero, con el programa de obras siguiente: "Guardianes" (2005, 9'13"); "Tótem" (2005, 6'11"); "Frontera" (2006, 8'30"); "Álbum de viajes de Ro" (2005, 10'06"); "Mariposa" (2015, 2'34", estreno de la parte visual); "Órbita inestable" (2015, 2'10", estreno de la parte visual); "Entropía negativa" (2015, 5'00", estreno de la parte visual); "Nuestra cápsula" (2025, 9'04", estreno de la parte visual).

### 2025

- ❖ Organización del concierto *Fondos de música electroacústica {1}* en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el 22 de diciembre, con el programa de obras siguiente: Miguel A. García, "Eve" (2008, 5'); Mercè Capdevila, "Diferents temps i nivells" (1976-77, 7'); Eduardo Polonio, "Rabelaisiennes" (1969-1977, versión de Emiliano del Cerro, 10', estreno absoluto); Emiliano del Cerro, "Cracked Neck" (2024, 11', estreno en España); Diana Pérez Custodio, "Juguetes del viento" (2009, 5'); Miguel A. García, "Suge Gorria" (2008, 4').
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME, Confederación Internacional de Música Electroacústica, celebrada en Hangzhou (China), los días 26 y 27 de septiembre, y difusión del siguiente programa de obras: Gara Hernández Sánchez, "ASALTO" (2023, 4', mono); Diana Pérez Custodio, "Compra mi silencio" (2015, 5', 4 canales); Sergio Blardony, "Pasaje" (2016, 7', para saxo y cinta); Emiliano del Cerro, "Tempo II" (2024, extracto 5', estéreo); Adolfo Núñez, "Nuestra cápsula" (2018, 9', 8 canales). Las obras fueron difundidas en directo por parte de Adolfo Núñez, todas estreno en China.
- ❖ Coorganización de la sesión de escucha comentada de obras contenidas en el disco de Eduardo Polonio *Obra electroacústica 1969-1981*, en el Espacio Local (Gijón) el 4 de mayo; con la participación de Ramón del Buey en la presentación del disco y la sesión.
- ❖ Participación en *Sonidos fascinados. La música electroacústica de Eduardo Polonio (1941-2024)*, coloquio en torno a la trayectoria compositiva y artística de Eduardo Polonio, celebrado el 25 de febrero en la Fundación Juan March (Madrid). Contando en esta ocasión con Ramón del Buey, junto a José Iges, María de Alvear y Santiago Torralba.
- ❖ Coorganización de la sesión de escucha comentada de obras contenidas en el disco de Eduardo Polonio *Obra electroacústica 1969-1981*, en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid el 17 de febrero; con la participación de Víctor Aguado, Ramón del Buey y Luis Alvarado en la presentación del disco y la sesión.
- ❖ Coedición del disco de Eduardo Polonio *Obra electroacústica 1969-1981* (doble vinilo; digital) en colaboración con Buh Records (Lima, Perú), publicado el 31 de enero;

producido por Luis Alvarado y Víctor Aguado, con notas de Víctor Aguado y Ramón del Buey.

## 2024

- ❖ Coorganización de la sesión de escucha comentada a propósito de la investigación *Mujeres y disidencias sexogenéricas en la experimentación sonora en España*. Celebrada en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid el 16 de diciembre; con la participación de Gara Hernández, autora de la investigación, en la presentación de la sesión de escucha.
- ❖ Participación en el concierto "Aquí, allá y en todas partes", ciclo de conciertos dedicados a la música acusmática, electroacústica y mixta celebrando los 40 años del Laboratorio de Investigación y Producción Musical, en la sesión del 29 de agosto en el LIPM del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, con obras de Stefano Scarani, Antonio García Ruiz, Reyes Oteo y Adolfo Núñez.
- ❖ Coorganización de la sesión de videomúsica *Synchresis* "program 57" (14 de mayo en la Escuela de Artes Musicales de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio de San Pedro, Costa Rica) y "program 58" (24 de mayo en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia, México).
- ❖ Publicación del libro *Party Studies Vol. 2: Underground clubs, parallel structures and second cultures*, coeditado con Errant Bodies Press, Berlín, Alemania, como parte del proyecto de investigación "Communities in Movement: research on social acoustics, escape, and common life" de la Universidad de Bergen, Noruega; editores: Víctor Aguado, Ramón del Buey y Brandon LaBelle; con contribuciones de Nina Dragičević, Nayara Leite, Adam Kraft, Brandon LaBelle, Lucía Jalón, Víctor Aguado, Ramón del Buey, Mauro Benavidez y Dayang Yraola.

## 2023

- ❖ Organización de la conferencia "Memoria de archivo: a propósito de la fonoteca de la Asociación de Música Electroacústica de España" el 16 de noviembre en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza de la Universidad de Granada.
- ❖ Participación en The Listening Biennial Second Edition, celebrada del 6 de julio al 8 de agosto, con el proyecto "Píllalo/get it" comisariado por María del Buey y Víctor Aguado, consistente en una sesión de lectura y discusión el 8 de julio en el pisito, Madrid.
- ❖ Organización de una sesión de escucha en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca como parte de las actividades del Grupo I+D+i Fuzzy Gab. 4 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha el día 29 de marzo.

## 2022

- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME, Confederación Internacional de Música Electroacústica, celebrada en Cracovia los días 13, 14 y 15 de octubre, y difusión del siguiente programa de obras: Reyes Oteo, "Martinete" (2018, audio estéreo, 54");

Pedro Linde, "Le vol de nuit d'Antonin Momo et Françoise Barrière" (2021, audio estéreo, 3'03"); Clarence Barlow, "Evanescence Evidence" (2021, vídeo multicanal, 4'16").

- ❖ Participación en el XLIV Festival Ensembles de Valencia con el proyecto *Party Studies* consistente en tres sesiones de escucha, lectura y discusión los días 15, 16 y 17 de septiembre en las que participaron los artistas DJ Tekiero, Diego Navarro, DJ Cute Aggression, Brandon LaBelle, Mauro Benavidez y Andrea González; comisariado por Marina Hervás, Víctor Aguado y Ramón del Buey.

## 2021

- ❖ Organización del concierto "Punto de Encuentro" en el Palacio del Almirante de la Universidad de Granada el 12 de noviembre, con la colaboración de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad y la participación de Elisa Urrestarazu (saxofones y electrónica), con obras de Enrique Busto Rodríguez, Sergio Blardony, José Luis Sánchez, Stefano Scarani-Julia Chiner y Sergio Fidemraizer y notas al programa de Marina Hervás.
- ❖ Participación en el Festival Nits d'Aielo i Art, tres jornadas de conciertos y talleres en diferentes espacios de Aielo de Malferit, Valencia, los días 17, 18 y 19 de septiembre, con la participación de un concierto programado por la AMEE de Reyes Oteo.
- ❖ Participación en The Listening Biennial, celebrada del 15 de julio al 1 de agosto, con el proyecto *Runrún rooms* comisariado por María del Buey y Alberto García Aznar, consistente en cuatro sesiones de escucha, lectura y discusión los días 15, 19, 23 y 27 de julio.
- ❖ Publicación del libro *Party Studies Vol. 1: Home gatherings, flat events, festive pedagogy and refiguring the hangover*, coeditado con Errant Bodies Press, Berlín, Alemania, como parte del proyecto de investigación "Communities in Movement: research on social acoustics, escape, and common life" de la Universidad de Bergen, Noruega; editores: Víctor Aguado, Ramón del Buey y Brandon LaBelle; con contribuciones de Miguel Ballarín, Octavio Camargo, István Jávora, András Kovács, Julia Morandeira y Lucia Udvrđyova.

## 2020

- ❖ Coorganización de la conferencia de Pablo José Ramírez (Quetzaltenango, Guatemala) "El canto viejo de la sangre: Arte contemporáneo, ancestralidad y cosmopolitismo nativo" el 14 de diciembre en el Auditorio 200 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española y a la colaboración de Tamara Díaz-Bringas y Julia Morandeira.
- ❖ Organización del 27 Festival Punto de Encuentro: "Bedroom bodies", jornada de conciertos en Medialab-Prado Madrid el 5 de diciembre, con la participación de las siguientes artistas: Laura Costas, Carmen García Andrés e Irene Santiago Izard; comisariado por Víctor Aguado y Miguel Ballarín.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica), celebrada online los días 25 y 26 de septiembre, con un

concierto online con obras de Clarence Barlow, Reyes Oteo, Pedro Linde, Francisco Javier Trabalón y Javier Tarín.

- ❖ Publicación de *Oralidad cruda / La poesía visual no es visual*, consistente en un ensayo de Brandon LaBelle (traducido al castellano por Marina Hervás, Ramón del Buey y Víctor Aguado) y otro de María Salgado; edición resultante del 26 Festival Punto de Encuentro de 2019, impresa en junio.
- ❖ Organización de *Radio Comunidad AMEE*, programa semanal emitido en Radio Círculo del Círculo de Bellas; programas: "Eduardo Polonio" (15 de enero), "José Venditti" (21 de enero), "Daphne X." (28 de enero), "Carlos Suárez" (4 de febrero), "Sarah Vacher Luscinia Discos" (11 de febrero), "Sarah Rasines Crystal Mine" (19 de febrero), "Susan Drone" (26 de febrero), "Adolfo Núñez" (5 de marzo), "Xoán-Xil López" (11 de marzo), "Maite Camacho IN-SONORA 11" (17 de marzo).

## 2019

- ❖ Organización del 26 Festival Punto de Encuentro, seis jornadas de conciertos en Medialab-Prado Madrid del 25 de noviembre al 1 de diciembre, con la participación de los siguientes artistas: Brandon LaBelle (Berlín), Florencia Curci (Buenos Aires), Romuald Karmakar (Berlín), Emilia Bahamonde Noriega (Ciudad de México), Jorge David García Castilla (Ciudad de México), Romina Casile (Córdoba, Argentina), Adina L. Velázquez, Andrea Muniáin y Rebe (Madrid); gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española y las subvenciones destinadas a festivales, muestras, certámenes, congresos y otros eventos culturales 2018-2019 del Ayuntamiento de Madrid.
- ❖ *Seth Cluett à Metrònom*, conferencia y concierto de Seth Cluett (Nueva York) e instalaciones audiovisuales con grabaciones y obras de Metrònom y AMEE el 16 de noviembre de 2019 en Metrònom-Fundació Rafael Tous, Barcelona, con el apoyo de LOOP Festival y gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española y las ayudas del INAEM.
- ❖ Organización del 11 Simposio En Red: "De cuerpo y experimento", tres jornadas de conferencias y conciertos los días 24, 25 y 26 de octubre en Medialab-Prado Madrid; edición comisariada por Miguel Ballarín y Anne-Françoise Raskin, organizada gracias a las subvenciones destinadas a festivales, muestras, certámenes, congresos y otros eventos culturales 2018-2019 del Ayuntamiento de Madrid.
- ❖ Organización del 26 Festival Punto de Encuentro de Valencia, un concierto celebrado el 18 de octubre en el Centre Cultural SGAE de València en colaboración con la Fundación SGAE y gracias a las ayudas del INAEM.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica), celebrada el 11 de octubre en Cracovia, Polonia.
- ❖ Colaboración en *Estudios Sonoros* "Vol. I: El futuro no es lo que solía ser" (curso 2019-2020), programa de estudios en Master LAV, Madrid.
- ❖ Organización de *Radio Comunidad AMEE*, programa semanal emitido en Radio Círculo del Círculo de Bellas Artes de Madrid; programas: "Luis Alvarado Buh Records" (emisión del

8 de octubre), "Cecilia López" (15 de octubre), "Nora Chipaumire" (21 de octubre), "Seth Cluett" (29 de octubre), "Florencia Curci" (5 de noviembre), "Alan Courtis" (12 de noviembre), "Tello & Roulette" (19 de noviembre) y "ALV" (2 de diciembre).

- ❖ Participación en "A villa voz: recorrido musical por las villas de Madrid", programa de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
- ❖ Organización de *Sub 25* (espacio horizontal de reunión, intercambio y aprendizaje autorregulado por lxs jóvenes que lo integran) curso 2019-2020.
- ❖ Coorganización de las "Residencias de arte sonoro en el territorio" dentro del Observatorio Festival de Balboa, León; presentación de resultados el 29 de junio.
- ❖ Colaboración con La Casa del Sonido de Radio Clásica RNE en las emisiones radiofónicas "Música Electroacústica en España" (11 de junio) y "Música Electroacústica en España (2)" (25 de junio).
- ❖ Coorganización de un programa de 3 conciertos y proyecciones audiovisuales en colaboración con FILMADRID: Festival Internacional de Cine los días 11 y 13 de junio en la Fundación EI Instante y Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- ❖ Colaboración en las "Residencia de creación radiofónica experimental" con Ars Sonora de Radio Clásica RNE, convocatoria de asignación de residencias del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid.
- ❖ Organización de un programa de 3 conciertos e instalaciones sonoras dentro del Festival Flamenco Madrid 2019 en el Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa los días 11, 18 y 25 de mayo, con la participación de los siguientes artistas: Llorenç Barber, Ana Arenas, Adolfo Núñez, Clara de Asís, Flamante, Pedro Guajardo, Alejandra Hernández, Javier Pedreira, Eduardo Polonio, Reyes Oteo, Isidoro Valcárcel Medina y Rafael Guijarro.
- ❖ Organización del ciclo *Experimentales del sur* en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid; sesiones: "Reynols" (17 de marzo), "Magdalena Orellana" (14 de abril), "Nora Chipaumire" (7 de noviembre), "Mauricio Freyre + Carlos Quebrada" (24 de noviembre).
- ❖ Colaboración en la presentación de publicaciones sobre sonido en el arte el 4 de marzo en la Biblioteca Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid
- ❖ Coorganización de "Horas Extras", exposición/fiesta/concierto en colaboración con el LiMac (Museo de Arte Contemporáneo de Lima) y la Galería 80M2 Livia Benavides de Lima, el 27 de febrero en la Sala Siroco de Madrid.
- ❖ Colaboración con *Ars Sonora* de Radio Clásica RNE en las emisiones radiofónicas tituladas "Homenaje a Gabriel Brncic" (9 de febrero) y "Homenaje a Miguel Molina" (6 de abril).

## 2018

- ❖ Coorganización del concierto "Duchamp, 50 años de resonancias" el 12 de diciembre en el

Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza de la Universidad de Granada; participaron Roberto Pineda, Rafael Díaz, Pedro Linde Navas, Eklektika, José López Montes, Joaquín Medina y Rafael Liñán.

- ❖ Colaboración con *Ars Sonora* de Radio Clásica RNE en las emisiones radiofónicas tituladas "Recordando a Luigi Nono" (1 de diciembre), "La AMEE les desea felices fiestas (I)" (22 de diciembre) y "La AMEE les desea felices fiestas (II)" (29 de diciembre).
- ❖ Organización del XXV Punto de Encuentro Festival de artes sonoras y músicas electroacústicas del 6 de noviembre al 12 de diciembre en Phonos-Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, BilbaoArte Fundazioa Bilbao, Club Le Larraskito Bilbao, Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Espacio Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Sala SGAE Centre Cultural València, Taller de Fuencisla Francés de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de Granada; gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española, las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM, la Fundación SGAE, la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada y las subvenciones a Festivales, Muestras, Certámenes, Congresos y otros eventos culturales 2018-2019 del Ayuntamiento de Madrid.
- ❖ Organización del 10 Simposio En Red: "A propósito de la voz en poesías, cines y músicas experimentales" los días 13, 14 y 15 de noviembre en Medialab-Prado Madrid; comisariado por Diego Zorita, Ramón del Buey y Víctor Aguado, gracias a las ayudas del INAEM y las subvenciones del Ayuntamiento de Madrid.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) y en Musicacoustica Festiva celebrados en Pekín, con un concierto el 22 de octubre con obras de Edith Alonso, Gregorio Jiménez, Rafael Liñán y José López Montes; intérpretes: Jincan Li (violín) y Yi Dong (cello); gracias a las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM.
- ❖ Coorganización de AMEE/Perceptive Turns: Festival für elektroakustische Musik und Klangkunst, dos jornadas de conciertos 5 y 6 de agosto en Petersburg Art Space Berlin, con obras de Gabriel Brncic, Mercè Capdevila, Merche Blasco, Miguel A. García y Reyes Oteo; gracias a las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM.

## 2017

- ❖ Organización del XXIV Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro del 13 de noviembre al 10 de diciembre en el Centre Cultural SGAE de València, El Cant del Cantó, BilbaoArte, MEM Bilbao, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, Centro José Guerrero de Granada, La Madraza Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Medialab-Prado Madrid y Espacio Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo de Madrid; gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española, las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM, la Fundación SGAE, CulturArts Música de la Generalitat Valenciana, la Cátedra Manuel de Falla de la

Universidad de Granada y el Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

- ❖ Organización del PANC (Programa AMEE para nuevos creadores) gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española y las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM.
- ❖ Organización del programa de producción literaria para radiodifusión con el apoyo de Ars Sonora de Radio Clásica RNE y la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, gracias a la Subvención de la Promoción de la lectura y las letras españolas de la Dirección General de Industrias Culturales y del Libro de la Secretaría de Estado de Cultura.
- ❖ Participación en XXIV Subtropics: Miami's experimental biennial of music and sound art con una sesión titulada "Electroacoustic Music and Sound Art in Spain" el 19 de julio en el ArtCenter/South Florida Miami, Estados Unidos, gracias a las ayudas PICE Movilidad de Acción Cultural Española.
- ❖ Participación en Contenedores Festival: "Otros comportamientos artísticos. Acción, situaciones, lenguajes y actitudes en las prácticas artísticas, hoy" el 4 de junio en el Espacio Turina de Sevilla.
- ❖ Organización del „Punto de Encuentro": Festival für elektroakustische Musik Berlin el 23 de marzo en el Instituto Cervantes de Berlín, gracias a las ayudas a danza, la lírica y la música del INAEM.
- ❖ Coorganización de la jornada de conciertos "CT::SWaN and AMEE Present: Spanish Electroacoustic Multi-Channel Music" el 18 de marzo en Roulette Intermedium, Brooklyn, Nueva York, gracias a las ayudas del PICE de Acción Cultural Española y las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM.
- ❖ Coorganización de la jornada de conferencias y conciertos "The Challenges of Transatlantic Sound Art - Symposium and concerts at The Graduate Center CUNY" en colaboración con Foundation for Iberian Music, celebrada el 16 de marzo en Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation of The Graduate Center City University of New York, Estados Unidos; participaron Ferrer-Molina, Albert Llanas, Miguel Molina, Inmaculada Cárdenas, Pau Vila Caballer, Mercè Capdevila, Diana Pérez Custodio, Reyes Oteo, Javier Álvarez y Víctor Aguado, gracias a las ayudas PICE Movilidad de Acción Cultural Española y las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM.
- ❖ Coorganización de los *Encuentros Sonoros Bellas Artes*, ciclo anual de conciertos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con Campo Magnético y gracias a las ayudas de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid y al apoyo de Encuentros Complutense.

## 2016

- ❖ Organización del PANC (Programa AMEE para nuevos creadores) curso 2016-2017 en Madrid.

- ❖ Organización del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro del 10 de noviembre al 2 de diciembre en Medialab-Prado Madrid, Espacio Cruce, Centre del Carme de València, Centre Cultural SGAE de València, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada; gracias a las Ayudas para la acción y la promoción cultural de la Secretaría de Estado de Cultura, las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM, las ayudas PICE de Acción Cultural Española, la Fundación SGAE y CulturArts Música de la Generalitat Valenciana.
- ❖ Organización del *Composers Forum: A Historical overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain: "A lecture with musical examples"* el 22 de marzo en The Graduate Center City University of New York, Estados Unidos.
- ❖ Organización del „Treffpunkt“: Festival für elektroakustische Musik Berlin 22 de enero en el Instituto Cervantes, Glogauair y Loophole de Berlín, Alemania.

## 2015

- ❖ Organización del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro 2015 del 17 de noviembre al 11 de diciembre en el CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Teatro Rialto Valencia, Sede SGAE Valencia, Medialab-Prado Madrid, CentroCentro Cibeles, Espacio Cruce Arte y Pensamiento, Universidad Europea de Madrid, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Conservatorio Superior de Música de Canarias Sede Tenerife y Gran Canaria; gracias a las Ayudas para la acción y la promoción cultural, las ayudas del PICE de Acción Cultural Española, la Fundación SGAE y la Generalitat Valenciana.
- ❖ Participación en Audio Art Festival el 10 de noviembre en Cracovia, Polonia.
- ❖ Participación en Zarata Festival de música rara y afines el 27 de octubre en Madrid.
- ❖ Participación en Simultan Festival el 7 de octubre en Timisoara, Rumanía.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) celebrada el 3 de octubre en Lisboa, Portugal.

## 2014

- ❖ Organización del XXI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro 2014 del 12 de noviembre al 18 de diciembre en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, Conservatorio Superior de Música de Canarias sede Tenerife, sede Gran Canaria, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada; gracias a las ayudas a la danza, la lírica y la música del INAEM, la Generalitat Valenciana y la Cátedra

Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

- ❖ Edición del libro de vv.aa. *Puntos de Escucha: Actas del XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro y del Congreso del 25 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*, Valencia.
- ❖ Participación en Radical dB, Concurso Internacional de Arte Sonoro Performativo de Zaragoza.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) celebrada en North Texas University, Denton, Estados Unidos.
- ❖ Participación en Sound Storming, Encuentro de Músicos Electroacústicos de Cuenca.

## 2013

- ❖ Organización del XX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro del 9 de noviembre al 13 de diciembre en Conservatorio Superior de Música de Valencia, Las Naves de Valencia, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y Facultad de Medicina Universidad de Granada, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.
- ❖ Edición del CD de vv.aa. *Homenaje a Aram Slobodian*, Valencia.
- ❖ Participación en la sección *Sound-In* de Estampa: 21ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo el 10 de octubre en Matadero Madrid.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) celebrada en Cracovia, Polonia.

## 2012

- ❖ Organización del Congreso por el XXV Aniversario de la AMEE, celebrado en Valencia.
- ❖ Organización del XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro del 13 al 18 de noviembre en el Club Diario Levante de Valencia, Sala SGAE Valencia, Matadero Madrid, Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, Granada y Canarias.
- ❖ Edición del CD de vv.aa. *AMEE 25: 25 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*, Valencia.
- ❖ Participación en la sección *Sound-In* de Estampa: 20ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo del 25 al 28 de octubre en Matadero Madrid.
- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) celebrada en Pekín, China.
- ❖ Participación en Audio Art Festival en Cracovia, Polonia.

## 2011

- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) celebrada en Rétino, Grecia.
- ❖ Organización del ciclo de videomúsica *Synchresis* en la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia.
- ❖ Organización del Punto de Encuentro: XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica del 8 de noviembre al 9 de diciembre en el Club Diario Levante de Valencia, Conservatorio Superior de Música de Valencia, Sala Manuel de Falla de la SGAE de Madrid, UPF-Poblenou Barcelona, Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, Palacio de los Condes de Gábia de Granada, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano UGR, Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Escuela de Artes y Oficios de Granada, Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología de Las Palmas de Gran Canaria, Fluxart y Conservatorio Superior de Música de Tenerife.
- ❖ Edición del triple CD de vv.aa. *Colección AMEE: Volumen 03*, Valencia.
- ❖ Participación en la sección *Sound-In* de Estampa: 19ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid.
- ❖ Participación en el II Encuentro de Profesionales de la Música Contemporánea de Alicante por invitación del INAEM, en septiembre en el Centro Cultural Las Cigarreras.
- ❖ Participación en *Fylkingen*, Estocolmo, Suecia, el 23 de marzo; participaron Gregorio Jiménez y Edith Alonso.

## 2010

- ❖ Organización del Punto de Encuentro 2010: XVII Festival Internacional de Música Electroacústica del 11 al 22 de noviembre en el Club Diario Levante de Valencia, Conservatorio Superior de Música de Valencia, Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Edificio Nuevas Tecnologías de la Facultad Bellas Artes UGR, Salón de Actos del Ayuntamiento de Quéntar, La Tabacalera Madrid, Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales Sevilla y en Canarias.
- ❖ Edición del triple CD de vv.aa. *Colección AMEE: Volumen 02*, Valencia.
- ❖ Participación en el I Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante los días 23 y 24 de septiembre en el Centro Cultural Las Cigarreras.
- ❖ Participación en La Nuit Bleue en Besançon, Francia.
- ❖ Participación en el Festival IDKA en Spegeln Gävle, Suecia.
- ❖ Organización del ciclo de conciertos *Primavera Electroacústica* en Valencia en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

- ❖ Participación en Ensems 2010: 32 festival internacional de música contemporánea los días 13 y 15 de mayo en el Instituto Francés de Valencia, con obras de Josué Moreno, Vicent Gómez, Stefano Scarani-Julia Chiner, José López Montes, Josep Lluís Galiana, Gregorio Jiménez, José Manrique y Antony Maubert.
- ❖ Participación en Primavera en La Habana: XIII Festival Internacional de Música Electroacústica, Cuba.
- ❖ Concierto propuesto por la Asociación de Música Electroacústica de España en la Universidad de Costa Rica, San José.

## 2009

- ❖ Organización de la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) en Valencia.
- ❖ Organización del Punto de Encuentro: XVI Festival Internacional de Música Electroacústica del 18 al 26 de noviembre en el Club Diario Levante de Valencia, Sala SGAE Valencia, Salón del Ateneo Literario Málaga, Sala Manuel de Falla de la SGAE de Madrid y Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.
- ❖ Edición del triple CD de vv.aa. *Colección AMEE: Volumen 01*, Valencia.
- ❖ Participación en las XX Jornadas Internacionales de Música Electroacústica en el Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina.
- ❖ Participación en el ciclo *Llocs de pas* de l'Associació Catalana de Compositors.
- ❖ Participación en los conciertos de la CIME, Confederación Internacional de Música Electroacústica, dentro del Synthèse 2009: 39ème Festival International des Musiques et Créations Électroniques del 29 de mayo al 6 de junio en Bourges, Francia.
- ❖ Participación en *Fylkingen*, Estocolmo, Suecia, el 21 de abril, con un concierto de Mediterranean Duo.
- ❖ Coorganización del ciclo de conciertos *Primavera Electroacústica* en Valencia.

## 2008

- ❖ Organización del Punto de Encuentro: XV Festival Internacional de Música Electroacústica del 20 al 29 de noviembre en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Club Diario Levante, Sala SGAE Valencia, Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología de Canarias, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus, Conservatorio Superior de Música de Canarias sede Santa Cruz de Tenerife, Ateneo Literario de Málaga y Cruce Madrid.
- ❖ Edición del CD de vv.aa. *Música concreta 60 Aniversario*, Valencia.
- ❖ Participación en el CD de vv.aa. *Boucles: Inter Nations / Loops: Inter Nations:*

*CIME/ICEM*, con una pieza de Joan Bagés i Rubí.

- ❖ Participación en un concierto de la *CIME* (Confederación Internacional de Música Electroacústica) dentro de *Synthèse 2008: 38ème Festival International des Musiques et Créations Électroniques*, celebrado en mayo en Bourges, Francia; participaron Jiménez, Galiana, Perales, Vallés, Moreno y López Montes.
- ❖ Coorganización del ciclo de conciertos *Primavera Electroacústica* en Valencia.
- ❖ Participación en el XII Festival Primavera de La Habana, Cuba.
- ❖ Participación en el Festival Zeppelin los días 13, 14 y 15 de marzo en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; participaron Josep Lluís Galiana, Diana Pérez Custodio, Gregorio Jiménez, Pedro Guajardo, Juan Pablo Zaragoza Martínez, Rafael Díaz y David Vendrell.
- ❖ Participación en el Festival Sinkro de Vitoria-Gasteiz.

## 2007

- ❖ Organización del Punto de Encuentro: XIV Festival Internacional de Música Electroacústica del 19 al 30 de octubre en el Instituto Valenciano de la Música, Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Club Diario Levante, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y Centro Cultural Buenavista de Madrid.
- ❖ Participación en Audio Art Festival 2007 y en la Asamblea General de la *CIME* (Confederación Internacional de Música Electroacústica) celebrados en Cracovia, Polonia.
- ❖ Organización de un concierto conmemorativo por el XX Aniversario de la AMEE para el programa *Ars Sonora* de Radio Clásica RNE.
- ❖ Edición del CD de vv.aa. *AMEE 20: 20 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*, Valencia.
- ❖ Participación en *Synthèse 2007: 37è Festival International des Musiques et Créations Électroniques* de Bourges, Francia.
- ❖ Coorganización de conciertos en la Galería Palau y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

## 2006

- ❖ Participación en los *Concerts Phonos* el 12 de abril en Metrònom Barcelona.

## 2005

- ❖ Participación en los *Concerts Phonos* el 6 de abril en Metrònom Barcelona.

## 2004

- ❖ Organización del XIII Punto de Encuentro: Festival Internacional de Música Electroacústica el 13 de noviembre en el Colegio Mayor Juan Luis Vives de Madrid.

## 2003

- ❖ Organización del Festival Internacional de Música Electroacústica: XII Punto de Encuentro del 24 de noviembre al 19 de diciembre en el Museo Interactivo de la Música de Málaga, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Teatro Circo de Albacete, Centro Cultural La Asunción de Albacete, Museo de Albacete, Fimoteca y Fábrica de Harinas Albacete.

## 2002

- ❖ Coorganización de En Red 0 2002: "Cityphonics" en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Organización del XI Punto de Encuentro: Festival internacional de músicas electroacústicas del 18 al 22 de noviembre en la Sala Manuel de Falla de la SGAE y el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## 2001

- ❖ Coorganización de En Red 0 2001: "The sound thing" en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Organización del X Punto de Encuentro: Festival Internacional de Música Electroacústica del 29 de octubre al 12 de noviembre en la Sala Manuel de Falla de la SGAE y el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- ❖ Participación en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica convocada por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, celebrada en Roma, Italia.

## 2000

- ❖ Coorganización de En Red 0 2000: "Electric Songs" los días 11, 12 y 13 de diciembre en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Organización del Punto de Encuentro 2000 los días 9, 10 y 11 de octubre en la Sala Manuel de Falla de la SGAE y el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- ❖ Participación en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica convocada por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) y RNE.

## 1999

- ❖ Coorganización del En Red 0 1999. Simposio de Música Electroacústica: "Paisaje Sonoro" los días 15, 16 y 17 de noviembre en Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

- ❖ Organización del VIII Festival internacional de música electroacústica Punto de Encuentro del 21 al 28 de octubre en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, Madrid.
- ❖ Representación en la Secretaría General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica).

## 1998

- ❖ Organización del VII festival internacional de música electroacústica Punto de Encuentro / VII. nazioarteko musika elektroakustika jaialdia Elkartzeko Tokia del 10 al 18 de diciembre en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi Vitoria-Gasteiz, Iglesia de Capuchinos-Archivo Eresbil Rentería, Instituto Politécnico Marítimo-Pesquero Pasajes, Centro Cultural Koldo Mitxelena Donostia-San Sebastián, Paraninfo de la Universidad de Deusto Bilbao, Sala Manuel de Falla de la SGAE y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- ❖ Coorganización de En Red O. Vé Simposi de Música Electroacústica: "Pròpia Còpia: Apropiació i Còpia en l'Art Sonor Contemporani" los días 18, 19 y 20 de noviembre en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Representación en la Secretaría General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica).
- ❖ Participación en I Festival Internacional de Música de Cádiz el 28 de octubre en el Aula Magna de Filosofía de la Universidad de Cádiz, con obras de Eduardo Polonio, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, Alex Martínez, José Manuel Berenguer, Daniel Zimbaldo y Arturo Moya.
- ❖ Colaboración en Música 13: VI Festival de Noves Músiques de Girona.
- ❖ Participación en Synthèse 98, 31 de mayo y 3 de junio en Palais y Théâtre Jacques Coeur de Bourges, Francia, con obras de Eduardo Polonio, Miquel Jordà, José Iges-Ricardo Bellés, Zulema de la Cruz y José Manrique.

## 1997

- ❖ Coorganización de los IV Encuentros de Arte Actual, Red Arte, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Organización de la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) en Las Palmas de Gran Canaria.
- ❖ Organización del Punto de Encuentro: VI Festival Internacional de Música Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, Universidad de Las Palmas, IFEMA Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sala Manuel de Falla.
- ❖ Participación en *Station to Station* en colaboración con la SGAE, Radio Clásica RNE y Ars Electrónica de Linz, Austria.

- ❖ Participación en *Avui Música: Concerts de l'Associació Catalana de Compositors*.
- ❖ Participación en Sónar 97 de Barcelona.
- ❖ Edición del CD de vv.aa. *Música electroacústica española (vol. I)*, Valencia.
- ❖ Participación en Synthèse 97: 27e Festival international des musiques et créations électroniques de Bourges, Francia; participaron Ana Vega Toscano, Adolfo Núñez, Consuelo Díez, María Escribano, Eduardo Polonio, José Manrique, Eduardo Pérez Maseda, Zulema de la Cruz, Daniel Zimbaldo, Horacio Vaggione y José Manuel Berenguer.
- ❖ Colaboración en ARCO electrónico: Feria internacional de arte contemporáneo. ARCO'97, febrero, IFEMA Madrid.
- ❖ Edición de la *BOA* número 13 (enero)

## 1996

- ❖ Participación en la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de la Música Electroacústica) y en el II Festival of Electronic Music, celebrados en Moscú, Rusia.
- ❖ Coorganización de "Caòtica de la Creació Acústica" (Simposi En Red O) del 14 de noviembre al 1 de diciembre en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Organización del Punto de Encuentro: V Festival Internacional de Música Electroacústica, del 4 al 10 de noviembre en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Club Diario Levante Valencia, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.
- ❖ Participación en Ciber@RT '96: First International Conference on Virtual Reality, Valencia, del 4 al 7 de noviembre.
- ❖ Participación en *River & Bridges* el 5 de septiembre en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, en colaboración con Radio Clásica RNE y Ars Electronica de Linz, Austria; participaron María de Alvear, Markus Breuss, Zulema de la Cruz, Francisco Felipe, Pedro López, Belma Martín, David Alarcón, Javier Ariza, José Manuel Berenguer, Jane Rigler-Rafael Liñán, Concha Jerez-José Iges, Gregorio Jiménez, Kepa Landa, Miguel Molina y Adolfo Núñez.
- ❖ Edición de la *BOA* número 12 (agosto).
- ❖ Participación en el Sónar 96 de Barcelona con el Simposi En Red O, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Participación en Synthèse 96, Bourges, Francia.
- ❖ Edición de la *BOA* número 11 (marzo).

- ❖ Participación en las II Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz.

## 1995

- ❖ Organización del Punto de Encuentro IV: Festival Internacional de Música Electroacústica del 29 de noviembre al 2 de diciembre y del 14 al 17 de diciembre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid y Sala Manuel de Falla de la SGAE.
- ❖ Edición de la *BOA* número 10 (julio).
- ❖ Participación en *Horizontal Radio* el 22 de junio con obras de Concha Jerez-José Iges, Eduardo Pérez Maseda, Jesús Villa-Rojo y Eduardo Polonio.
- ❖ Concierto propuesto por la Asociación de Música Electroacústica de España de obras españolas premiadas en el Prix de la Musique Électroacoustique de Bourges el 16 de junio en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; obras de Gabriel Brncic, Alex Martínez, Adolfo Núñez y Eduardo Polonio.
- ❖ Organización del II Simposi de Música Electroacústica En Red O dentro del Sónar 95: 2on festival internacional de música avançada i art multimèdia el 15 de junio en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Participación en Le 25ème Festival Synthèse 1995 el 4 de junio en Jacques Coeur de Bourges, Francia, con obras de Eduardo Polonio, Josep Manuel Berenguer, David Alarcón y Alex Martínez.
- ❖ Edición de la *BOA* número 9 (marzo).

## 1994

- ❖ Edición del CD-ROM de vv.aa. *666 músicas electroacústicas*, Barcelona.
- ❖ Organización del Punto de Encuentro III: Festival de Música Electroacústica los días 24, 25 y 26 de noviembre en el Auditorio Tomás Luis de Victoria de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad Autónoma de Madrid y Sala Manuel de Falla de la SGAE.
- ❖ Participación en el 1er Festival de Música del Segle XX el 13 de octubre en el Mercat de les Flors de Barcelona.
- ❖ Organización del I Simposi de Música Electroacústica En Red O como parte del Sónar: festival de músiques avançades del 2 al 5 de junio en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- ❖ Participación en Synthèse 94: 24ème Festival International de Musique Électroacoustique de Bourges, Francia, del 3 al 11 de junio en el Palais Jacques Coeur Bourges, con obras de Horacio Vaggione, Adolfo Núñez, Josep Manuel Berenguer, Eduardo Polonio, Alex Martínez y Llorenç Barber.

- ❖ Participación en *Ressò*: "Imatges. Performance Electroacústica", 26 y 27 de mayo en la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.
- ❖ Edición de la *BOA* número 7 (enero) y número 8 (mayo).

### 1993

- ❖ Edición de la *BOA* número 6 (noviembre).
- ❖ Participación en la VI Mostra de Música Contemporània los días 12 y 13 de noviembre en el Institut Francès de Barcelona, con obras de Françoise Barrière, Josep Manuel Berenguer, Pierre Boeswillwald, Christian Clôzier, Oriol Graus, Alex Martínez, Gabriel Brncic, Andrés Lewin-Richter y Eduardo Polonio.
- ❖ Edición de la *BOA* número 5 (julio).
- ❖ Participación en Synthèse 93: 23e Festival International de Musique Expérimentale de Bourges, Francia.
- ❖ Participación en el Festival de Mayo de la Fundación Latinoamericana para la Música Contemporánea con un concierto de música electroacústica el 23 de mayo en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, San Juan, con obras Gabriel Brncic, Eduardo Polonio, Daniel Zimbaldo, Mario Verandi, Daniel Ríos, Julio Sanz y José Manuel Berenguer.
- ❖ Edición de la *BOA* número 4 (abril).

### 1992

- ❖ Edición de la *BOA* número 3 (diciembre).
- ❖ Participación en el Festival Spaziomusica '92: "Il live electronics: Comporre e interpretare con nuovi mezzi", el 5 de noviembre en Cagliari, Italia.
- ❖ Edición del doble CD de vv. aa. *Presencia de Luigi Nono. Memorias Electroacústicas Volumen 1*, Unió Musics, Barcelona.
- ❖ Organización del II Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro los días 15, 16, 17 y 18 de octubre y de la Asamblea General de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- ❖ Edición de la *BOA* número 2 (julio).
- ❖ Participación en Synthèse 92: 22e Festival de Musique Expérimentale de Bourges, Francia.
- ❖ Edición de la *BOA* número 0 (febrero) y número 1 (abril), boletín de publicación esporádica.

## 1991

- ❖ Participación en Synthèse 91: XXIe Festival International de Musique Expérimentale de Bourges, Francia.

## 1990

- ❖ Organización del I Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro los días 23, 24 y 25 de noviembre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- ❖ Participación en Synthèse 90: XXe Festival International de Musique Expérimentale de Bourges, Francia.
- ❖ Participación en la III Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona con un concierto de música electroacústica el 21 de febrero en Teixidors-Teatreneu Barcelona, con obras de Zulema de la Cruz, Josep M. Mestres Quadreny, Juan Antonio Moreno, Daniel Rios, Stefano Scodanibbio, Josep Manuel Berenguer, Klaus Ager, Gabriel Brncic, Jordi Rossinyol y Eduardo Polonio.

## 1989

- ❖ Participación en el Festival Été Espagnol el 20 de agosto en Cour de l'Hôtel de Ville de Genève, Suiza, con un programa de obras de música electroacústica.
- ❖ Participación en la II Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona con un doble concierto de música electroacústica el 22 de febrero en el Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, con obras de Claudio Zulian, Rafael Mira, Rafael Díaz, Jep Nuix, Eduardo Polonio, Josep Manuel Berenguer, Adolfo Núñez, Andrés Lewin-Richter, Alexandre Martínez, Gabriel Brncic y Leopoldo Amigo.