

TÍTULO PRINCIPAL [Calibri 18pt, negrito, caixa alta]

Subtítulo [Calibri 16pt]

RESUMO: Este resumo deve conter de 100 a 200 palavras em um único parágrafo. Leia essas notas cuidadosamente e siga-as o mais precisamente possível. Este documento explica como preparar um artigo para submissão ao 14º Seminário Internacional NUTAU 2022. Também inclui instruções para envio e outras informações. Este documento do MS-Word deve ser usado como modelo. O texto destacado em cinza fornece uma visão geral do layout e deve ser absolutamente excluído na versão a ser submetida. [Calibri 9pt, justificado, espaçamento simples]

PALAVRAS-CHAVE: Paisagem sonora, caracterização, acústica [de 3 a 5 palavras-chave, Calibri 9pt, recuo de 2 cm à esquerda]

ABSTRACT: *This abstract must have 100 to 200 words in a single paragraph. Read these notes carefully all the way through and follow them as precisely as possible. This document explains how to prepare a paper for submission to the 14th International Seminar NUTAU 2022. It also includes the instructions for submission and some other information. This MS-Word document should be used as a template. Text marked in grey gives an overview of layout guidelines and should be deleted in the submitted version.* [Calibri 9pt justified, single-spaced]

KEYWORDS: *Soundscape, characterization, acoustic* [3 to 5 keywords, Calibri 9pt italic, followed by 1 blank line (NUTAU2022_TEXTO_PRINCIPAL), 2 cm indentation left]

1. INTRODUÇÃO [Seção em Calibri 10pt caixa alta]

[Texto principal: Calibri 10pt]. Estas instruções se aplicam aos artigos submetidos ao 14º Seminário Internacional NUTAU 2022. Os trabalhos devem ser artigos completos, desenvolvidos por até **seis** autores. Devem contemplar resultados de pesquisas avançadas ou já concluídas e devem ser submetidos até **21 de outubro de 2022**. Este é o prazo final, submissões anteriores a essa data são bem-vindas!

Todos os artigos aprovados deverão ser apresentados virtualmente no Seminário, na sessão técnica indicada pela organização. Os horários e *links* de acesso serão disponibilizados previamente aos participantes por meio do endereço de *e-mail* fornecido pelo participante-autor no cadastro do evento após a aprovação do artigo.

A garantia de apresentação oral de um artigo será efetivada mediante a submissão do artigo final identificado e revisado, após sua avaliação pelo Comitê Científico do evento, acompanhada do respectivo comprovante de pagamento da taxa de apresentação/publicação. Todos os trabalhos aprovados serão publicados e disponibilizados nos anais eletrônicos do evento.

Os autores são totalmente responsáveis por seus trabalhos; os artigos não podem ter sido apresentados nem publicados anteriormente ou estar em análise em outros eventos ou

publicações. Cabe aos autores também cuidar para que sejam respeitados os direitos autorais de qualquer material utilizado sob tal condição.

Para cada artigo aceito, pelo menos um autor deve se inscrever para apresentá-lo no seminário e ter direito a sua posterior publicação nos anais do evento.

2. PREPARAÇÃO DO MANUSCRITO

Os trabalhos deverão ser formatados para o tamanho de papel A4 (210 × 297 mm), respeitando as margens utilizadas neste exemplo (superior de 4,0 cm, inferior de 3,5 cm, lateral esquerda de 5,0 cm e lateral direita de 2,0 cm). Os artigos devem ter de 6 a 8 páginas, contendo entre 3.000 e 4.000 palavras no total. Figuras e referências devem estar incluídas dentro deste limite.

O texto deve ser justificado com espaçamento simples entre linhas, os parágrafos devem ter recuo de 0,50 cm na primeira linha. Os títulos de seção devem ser digitados em letras maiúsculas, em negrito e numerados. As subseções devem ser digitadas em maiúsculas e minúsculas e numeradas em negrito, conforme exemplificado neste documento. A contribuição que não observar as instruções deste modelo não será aceita. Portanto, use este documento na elaboração do seu trabalho e siga todas estas orientações.

2.1. Títulos [Subseção: Calibri 10pt em negrito, com letras maiúsculas e minúsculas]

O título deve ser informativo e conciso. Evite usar siglas. Preceda o corpo do seu artigo com um resumo de 100 a 200 palavras, descrevendo o contexto e o objeto de investigação, objetivos, procedimentos metodológicos e resultados mais relevantes do seu artigo. Em seguida, acrescente entre 3 e 5 palavras-chave que melhor expressem o conteúdo abordado.

2.2. Citações e notas de rodapé

As citações no corpo do texto, tanto citações diretas e indiretas, devem seguir as orientações específicas conforme apresentadas no site APA (<https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/citations>). Citações longas (40 ou mais palavras) devem ser feitas como a seguir (Estilo: NUTAU2022_CITAÇÃO_LONGA):

As referências não devem aparecer como notas de rodapé; devem ser reunidas no final do texto e seguir as orientações, conforme descrito no item Referências. Caso haja necessidade de notas explicativas, elas também não devem aparecer no rodapé, mas no final do texto, após a Conclusão e antes das Referências (ou Agradecimentos – optativo), sendo numeradas.

2.3. Imagens, figuras e tabelas

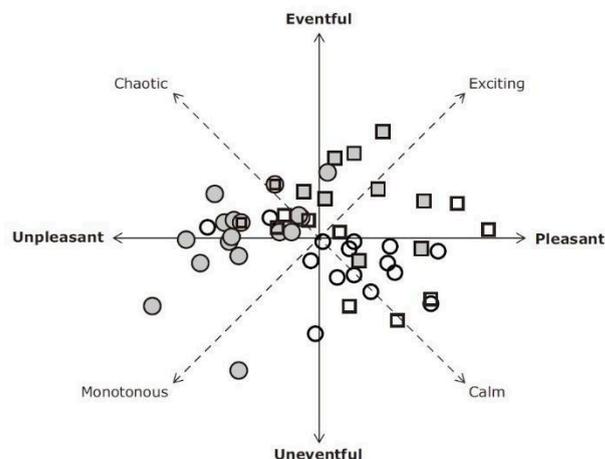


Figura 1: Modelo bidimensional definido pelos dois componentes principais pleasantness e eventfulness. (Imagem representando a necessidade de clareza e nitidez das figuras.) [Calibri 9pt itálico]

Fonte: AXELSSON et al. [1].

As imagens, figuras e tabelas devem ser numeradas, referenciadas no texto (Figura 1, 2 etc.) e não devem exceder 50% de todo o conteúdo do trabalho. Devem estar localizadas próximas à citação correspondente e a imagem, seu título e sua fonte devem estar na mesma página. Devem conter legenda e informação sobre as fontes de onde foram extraídas. As legendas devem ser escritas em Calibri, corpo 9 pt. Elas devem ser concisas, mas completas o suficiente para permitir a apreciação da ilustração sem se referir ao texto.

Certifique-se de que as figuras são de boa qualidade gráfica (resolução mínima de 300 dpi), nítidas e com informações de fácil leitura. A apresentação tabular de dados é uma maneira fácil de condensar muitos itens. As tabelas também devem ser referenciadas no texto (Tabela 1, 2 etc.) e na legenda. As legendas das tabelas seguem o modelo das legendas das figuras.

2.4. Equações

Equações devem ser centralizadas, numeradas (1), (2) etc. e referenciadas no texto como “Equação (n)”. Descrições da equação devem começar na linha seguinte, como a “Equação (n)” a seguir:

$$TR = 0,161 \times (V/A) \quad (1)$$

Onde:

TR – tempo de reverberação (s);

V – volume (m³); e

A – área de absorção sonora equivalente (m²).

3. INSTRUÇÃO DE SUBMISSÃO

Cadastre-se e faça login na plataforma digital Even3, que gerencia os processos de submissão e de avaliação dos artigos, utilizando o link <https://www.even3.com.br/nutau2022/>. Deslize a página até o botão “Submeter trabalho”, seguindo então as instruções indicadas.

Para a revisão duplo-cega, omitir do artigo nome dos autores, instituição, e-mail, autocitações e quaisquer informações que possam identificar a autoria do artigo submetido.

Em caso de dúvida ao longo do processo, favor entrar em contato com a Comissão Organizadora por meio de sua área de usuário da plataforma Even3 ou pelo e-mail nutau@usp.br.

4. CONCLUSÃO

Este documento mostrou como preparar e submeter um bom trabalho para o 14º Seminário Internacional NUTAU 2022. Esperamos vê-lo em uma das salas *online*!

NOTAS

- (I) Exemplo de nota explicativa 1.
- (II) Exemplo de nota explicativa 2.

AGRADECIMENTOS

Esta seção é opcional e aparece logo após o corpo principal do texto, contendo reconhecimentos de ajuda recebida de associados, créditos às agências patrocinadoras, apoio financeiro recebido para pesquisa e permissões para publicação.

REFERÊNCIAS

As referências de obras textuais, conjuntos de dados, mídias *online* e mídias audiovisuais devem seguir os padrões descritos no site da APA (<https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>). Elas devem aparecer no texto entre colchetes como “[n]” e a numeração deve corresponder à sequência apresentada nas Referências. A seguir, são apresentados exemplos de como referenciar os trabalhos citados no texto:

- (1) Axelsson, Ö.; Nilsson, M. E. & Berglund, B. (2010). A principal components model of soundscape perception. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 128(5), 2836–2846. [Artigos e periódicos]
- (2) Schafer, R. M. (1997). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. NY: Inner Traditions/Bear Company. [Livros]
- (3) International Organization for Standardization (2014). *Acoustics — Soundscape — Part 1: Definition and conceptual framework* (ISO Standard N° 12913-3). <https://www.iso.org/standard/52161.html>. [Normas]
- (4) World Health Organization. (1999). *Guidelines for Community Noise*. <http://whqlibdoc.who.int/hq/1999/a68672.pdf>. [Disponível online]
- (5) Michalski, R. L. X. N. (2011). Metodologias para medição de isolamento sonoro em campo e para expressão da incerteza de medição na avaliação do desempenho acústico de edificações. [Tese de doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro]. UFRJ. http://objdig.ufrj.br/60/teses/coppe_d/RannyLoureiroXavierNascimentoMichalski.pdf. [Dissertações e teses]