

DIFÍCIL COBERTURA

CARRERA: PROFESORADO DE TEATRO - Resolución N° 175/11

NIVEL: 1° AÑO

ESPACIO CURRICULAR: ANÁLISIS DE LA DRAMATURGIA ESCÉNICA Y LITERARIA I

CONTENIDOS MÍNIMOS

Esta materia tiene por objeto dar un conjunto de herramientas que permitan estudiar y reconocer el texto dramático como uno de los elementos constituyentes del texto espectacular. Asimismo, establecer las diferencias entre texto dramático como perteneciente al campo de la literatura y el texto espectacular como obra autónoma perteneciente a las artes del espectáculo, haciendo hincapié en la necesidad de estudiar separadamente ambas formas de textualidad recurriendo a marcos teóricos específicos para cada objeto, poniendo en valor los lenguajes no verbales, que por lo general son escasamente analizados ya que abundan estudios y críticas de textos espectaculares que casi siempre son analizados en función de la palabra como si fuera el elemento necesariamente central de las puestas en escena. En el primer año de dictado (nivel I) se formularán los conceptos teóricos básicos para el reconocimiento de los principios constructivos de cada objeto haciendo hincapié en el análisis de los marcos teóricos pertinentes para el abordaje de los textos valorando la función crítica de los discursos en torno a ellos.

- El texto dramático. Características, su estudio como objeto literario. Texto primero y texto segundo. Relación con la puesta en escena.
- Historia y discurso en el texto dramático
- Configuración del estatuto de personaje en los textos dramáticos
- El texto espectacular. Diversidad de lenguajes que lo componen: sistemas de signos sonoros lingüísticos y no lingüísticos (palabra, ruidos, música), escenografía, vestuario, iluminación, objetos, peinado, máscara, maquillaje, aspecto y actividad del actor.
- Historia y discurso en el texto espectacular
- Configuración escénica del personaje (el actor como signo)
- El espacio. Escena y extraescena. El espacio verbal
- Tiempo de la historia y tiempo del discurso
- Tiempo representado y tiempo de la representación
- Los objetos.