Determine the Color Formula	Déterminer la formule de couleur
SECONDARY COLORS yellow blue red green purple orange	COULEURS SECONDAIRES jaune bleu rouge vert violet orange
Tertiary colors: yellow-orange red-purple yellow-green red-orange blue-purple blue-green	Couleurs tertiaires: jaune-orange rouge-violet jaune-vert rouge-orange bleu-violet bleu-vert
Hand Positioning and Grip on the Device	**Positionnement des mains et prise en main de l'appareil**
dynamic finger 90° angle point of support	doigt dynamique Angle de 90° point d'appui
✔ RIGHT	✔ CORRECTEMENT
static capture arbitrary angle no point of support	capture statique angle arbitraire aucun point d'appui
✘ NOT RIGHT	✔ INCORRECTEMENT
NEEDLE ENTRY AT DIFFERENT ANGLES	ENTRÉE DE L'AIGUILLE À DIFFÉRENTS ANGLES
pigment distribution 45° angle 90° angle	répartition des pigments Angle de 45° Angle de 90°
The Depth of the Pigment	**La profondeur du pigment**
The pigment correct implantation deep work Extreme deep work	Le pigment implantation correcte travail en profondeur Travail extrêmement profond
Tyndall Effect on the Eyebrows	**Effet Tyndall sur les sourcils**
The Tyndall effect explains the visible change in	L'effet Tyndall explique le changement visible de

pigment color in the skin after a permanent makeup procedure. It is the refraction of light in the skin, which causes the human eye to see the same color differently. The deeper the pigment is located, the more blue it appears.	couleur des pigments de la peau après une procédure de maquillage permanent. C'est la réfraction de la lumière sur la peau qui fait que l'œil humain voit différemment la même couleur. Plus le pigment est situé en profondeur, plus il apparaît bleu.
dermis upper layers dermis middle layers dermis lower layers	couches supérieures du derme couches intermédiaires du derme couches inférieures du derme
Tyndall Effect on the Lips	**Effet Tyndall sur les lèvres**
When working with the skin of the lips, due to the Tyndall effect, with the wrong choice of the depth of application of the pigment, the color may appear cooler and darker.	Lorsque vous travaillez avec la peau des lèvres, en raison de l'effet Tyndall, avec un mauvais choix de la profondeur d'application du pigment, la couleur peut paraître plus froide et plus foncée.
Tyndall Effect on the Eyelids	**Effet Tyndall sur les paupières**
WHY DOES PERMANENT EYE MAKEUP TURN BLUE?	POURQUOI LE MAQUILLAGE PERMANENT DES YEUX DEVIENT-IL BLEU?
It's all about the Tyndall effect. This is the effect of light scattering when a light beam passes through an optically heterogeneous medium: short wavelengths are always reflected first. These are the blue wavelengths. The pigment itself does not change color	Tout dépend de l'effet Tyndall. C'est l'effet de diffusion de la lumière lorsqu'un faisceau lumineux traverse un milieu optiquement hétérogène : les courtes longueurs d'onde sont toujours réfléchies en premier. Ce sont les longueurs d'onde bleues. Le pigment lui-même ne change pas de couleur.

lower layers of the dermis and middle layers of the dermis (A) upper layers of the dermis (B)	couches inférieures du derme et couches moyennes du derme (A) couches supérieures du derme (B)
HOW TO AVOID THIS EFFECT?	COMMENT ÉVITER CET EFFET?
FACTORS:	FACTEURS:
Determine your skin type on the Fitzpatrick scale (look at the amount of melanin).	Déterminez votre type de peau sur l'échelle de Fitzpatrick (regardez la quantité de mélanine).
Skin is a filter and the pigment changes its color	La peau est un filtre et le pigment change de couleur en fonction de la couleur de la peau, ce

depending on the color of the skin, meaning that the same color will look different for everyone.	qui signifie que la même couleur sera différente pour chacun.
Skin thickness.	Épaisseur de la peau.
The thickness of the skin is also different for everyone, and the task of the artist is to determine the optimal depth and color for you. That is why an individual approach is so important.	L'épaisseur de la peau est également différente pour chacun, et la tâche de l'artiste est de déterminer la profondeur et la couleur optimales pour vous. C'est pourquoi une approche individuelle est si importante.
Depth of pigment introduction.	Profondeur d'introduction du pigment.
Stroke Technique	**Technique de course**
A beautiful color in permanent makeup is formed by using certain shading techniques. To create a beautiful and even color you need to know a few secrets.	Une belle couleur dans le maquillage permanent est formée en utilisant certaines techniques d'ombrage. Pour créer une couleur belle et uniforme, vous devez connaître quelques secrets.
SECRET #1 The distance between pixels determines the density of the stroke and the overall appearance.	SECRET #1 La distance entre les pixels détermine la densité du trait et l'apparence générale.
sparse hatching uniform hatching dense hatching	éclosion clairsemée éclosion uniforme éclosion dense
The distance between pixels depends on a combination of 2 factors:	La distance entre les pixels dépend d'une combinaison de 2 facteurs:
MACHINE SPEED	VITESSE DES MACHINES
the higher the speed of the device, the denser the pixels	plus la vitesse de l'appareil est élevée, plus les pixels sont denses
sparse average density densest	clairsemé densité moyenne le plus dense
HAND SPEED	VITESSE DE LA MAIN
the higher the hand movement speed, the sparser the pixels	plus la vitesse de déplacement de la main est élevée, plus les pixels sont clairsemés

Machine Shading Technique	Technique d'ombrage à la machine
SECRET #2 Each stroke should have a smooth entry and a smooth exit.	**SECRET #2** Chaque coup doit avoir une entrée et une sortie en douceur.
SECRET #3 The strokes should be very close to each other to create a certain line segment. In the center of this segment there should be the majority of pixels	**SECRET #3** Les traits doivent être très proches les uns des autres pour créer un certain segment de ligne. Au centre de ce segment devrait se trouver la majorité des pixels.

SECRET #4 The strokes are evenly distributed in the area. They are spaced evenly enough apart, but do not overlap.	**SECRET #4** Les traits sont répartis uniformément dans la zone. Ils sont suffisamment espacés, mais ne se chevauchent pas.
SECRET #5	**SECRET #5**
Sections overlap 70% by 30%: The section overlaps the previous section by 70% and comes out on the new section by 30%	**Les sections se chevauchent de 70 % sur 30 % :** Le tronçon chevauche le tronçon précédent de 70% et ressort sur le nouveau tronçon de 30%
dense uniform irregular	dense uniforme irrégulier
Strokes and Block Shading	**Traits et ombrage de blocs**
Contour stroke Sparse stroke Dense stroke Gradient from the edge Diagonal stroke Curly stroke	Trait de contour Trait clairsemé Trait dense Dégradé depuis le bord Course diagonale Trait bouclé

Shading Practice	Pratique de l'ombrage
1 overlap 2 overlaps 3 overlaps	1 chevauchement 2 chevauchements 3 chevauchements
Shading Practice	**Pratique de l'ombrage**
gaps shading without spots spots and joints	lacunes ombrage sans taches taches et articulations
Ideal Facial Proportions	**Proportions idéales du visage**
The closer the face is to the ideal shape, the more attractive it is perceived. A symmetrical face is identified by the approximate equal distance from the hairline to the eyebrow line, the eyebrow line to the tip of the nose, and then from the tip of the nose to the chin line. If those are equal this is considered an ideal facial shape. The distance between the eyes is about the length of the eye.	Plus le visage est proche de la forme idéale, plus il est perçu comme attractif. Un visage symétrique est identifié par la distance à peu près égale entre la racine des cheveux et la ligne des sourcils, la ligne des sourcils jusqu'au bout du nez, puis du bout du nez jusqu'à la ligne du menton. Si ces valeurs sont égales, cela est considéré comme une forme de visage idéale. La distance entre les yeux est d'environ la longueur de l'œil.
hairline eyebrow line tip of the nose chin line axis of symmetry beginning apex	Racine des cheveux ligne des sourcils le bout du nez ligne du menton axe de symétrie début sommet
Analysis of Symmetry and Position of the Eyebrows	**Analyse de la symétrie et de la position des sourcils**
To build a harmonious sketch of the eyebrows, it is important to determine the symmetry of the eyebrows and eyes' main point positions. Focusing on the reference lines, determine the level and position of the main points and, if necessary, make adjustments to the sketch.	Pour construire un dessin harmonieux des sourcils, il est important de déterminer la symétrie des sourcils et la position des points principaux des yeux. En vous concentrant sur les lignes de référence, déterminez le niveau et la position des points principaux et, si nécessaire, apportez des ajustements au croquis.
apex level line orbital line eyelid line	ligne de niveau du sommet ligne orbitale ligne des paupières

axis of symmetry	axe de symétrie
Eyebrows Sketching Methods	**Méthodes d'esquisse des sourcils**
line 1: center of the face line 2: vertical line of the beginning of the eyebrow line 3: horizontal line of the eyebrow beginning line 4: eyebrow width line 5: brow width level line 6: eyebrow height line 7: the end of the eyebrow line 8: top line of the eyebrow tail line 9: top line of the eyebrow body line 10: bottom line of the eyebrow body line 11: bottom line of the eyebrow tail	ligne 1 : centre du visage ligne 2 : ligne verticale du début du sourcil ligne 3 : ligne horizontale du début du sourcil ligne 4 : largeur des sourcils ligne 5 : niveau de largeur des sourcils ligne 6 : hauteur des sourcils ligne 7 : le bout du sourcil ligne 8 : ligne supérieure de la queue du sourcil ligne 9 : ligne supérieure du corps du sourcil ligne 10 : ligne inférieure du corps du sourcil ligne 11 : ligne inférieure de la queue du sourcil
using mapping string using a ruler rectangle + triangle method	en utilisant une chaîne de mappage utiliser une règle méthode rectangle + triangle
Selection of the Form of the Eyebrows by the Shape of The Face	**Sélection de la forme des sourcils en fonction de la forme du visage**

OVAL SHAPE •no sharp corners •harmonious	FORME OVALE • pas de coins pointus • harmonieux
SOURCILS ✔suitable for any eyebrow shape	SOURCILES ✔ convient à toutes les formes de sourcils
ROUND SHAPE •round face •the width to length ratio is almost equal •the widest parts of the face are cheeks ✔shape with a pronounced or smooth curve ✔shape with a pronounced apex straight shape overly thin eyebrows	FORME RONDE • visage rond • le rapport largeur/longueur est presque égal • les parties les plus larges du visage sont les joues ✔ forme avec une courbe prononcée ou douce ✔ forme avec un sommet prononcé forme droite sourcils trop fins
TRIANGULAR SHAPE	TRIANGULAR SHAPE
•the widest part is the forehead •cheekbones are prominent •chin is pointed	• la partie la plus large est le front • les pommettes sont saillantes • le menton est pointu

✔smoothly curved shape ✔medium thickness straight shape acute apex	✔forme légèrement incurvée ✔épaisseur moyenne sommet aigu de forme droite
DIAMOND SHAPE • cheekbones are the most protruding part • narrowed chin and forehead ✔ soft shapes ✔smooth curve ✔medium thickness overly long eyebrows high tips sharp apex	FORME DE DIAMANT • les pommettes sont la partie la plus saillante • menton et front rétrécis ✔ formes douces ✔ courbe douce ✔ épaisseur moyenne sourcils trop longs, pointes hautes, sommet pointu
SQUARE SHAPE • the same width of the cheekbones, cheeks and forehead • acute angles of the mandible • straight chin line ✔soft shapes ✔soft apex ✔average width long eyebrows sharp apex	FORME CARREE •la même largeur des pommettes, des joues et du front • angles aigus de la mandibule • ligne de menton droite ✔formes douces ✔apex souple ✔largeur moyenne longs sourcils, sommet pointu
OBLONG SHAPE • can be both oval and rectangular face • narrow face • high cheekbones • the length of the face is much greater than the width ✔straight shapes ✔medium width ✔long eyebrows high arch short pointed apex narrow eyebrows	FORME OBLONGUE • peut être à la fois un visage ovale et rectangulaire •visage étroit •pommettes saillantes •la longueur du visage est bien supérieure à la largeur ✔formes droites ✔largeur moyenne ✔longs sourcils arcade haute, sommet court et pointu, sourcils étroits
Complete Facial Symmetry	**Symétrie faciale complète**
TWO RIGHT PARTS the ORIGINAL TWO LEFT PARTS	DEUX PIÈCES DROITES l'original DEUX PARTIES GAUCHE
Eyebrows Asymmetry	**Asymétrie des sourcils**
There are three types of asymmetry:	Il existe trois types d'asymétrie:
Hereditary ASYMMETRY Congenital or anatomical symmetry of the face due to heredity, and with the peculiarities of human formation. This type of asymmetry depends on the shape of the human skull. The two halves of the facial bones are not symmetrical, and as a result, facial features	ASYMÉTRIE Héréditaire Symétrie congénitale ou anatomique du visage due à l'hérédité et aux particularités de la formation humaine. Ce type d'asymétrie dépend de la forme du crâne humain. Les deux moitiés des os du visage ne sont pas symétriques et, par conséquent, les traits du visage ne peuvent pas avoir une symétrie complète.

cannot have complete symmetry.	
ACQUIRED ASYMMETRY Muscular asymmetry is acquired throughout life and is formed due to varying degrees of the facial muscles contraction.	ASYMÉTRIE ACQUISE L'asymétrie musculaire s'acquiert tout au long de la vie et se forme en raison de divers degrés de contraction des muscles du visage.
Overall shape asymmetry This type of asymmetry is formed due to eyebrow correction errors. The most common is the asymmetry of the shape, width, beginning of the eyebrows, different shapes, position of the apexes, and the length of the eyebrows.	Asymétrie de forme globale Ce type d'asymétrie se forme en raison d'erreurs de correction des sourcils. Le plus courant est l'asymétrie de la forme, de la largeur, du début des sourcils, des différentes formes, de la position des sommets et de la longueur des sourcils.
Eye shapes	**Formes des yeux**
The eyes are analyzed by a combination of the following characteristics: position, shape, size almond shape normal size horizontal axis	Les yeux sont analysés par une combinaison des caractéristiques suivantes : position, forme, taille • forme d'amande • taille normale • axe horizontal
SHAPE rounded monolid deep set eyes bulging eyes	FORME arrondi monolide yeux enfoncés yeux exorbités
EYE SIZE big small	TAILLE DES YEUX grand petit
AXIS POSITION Draw an imaginary straight line across the eyes downturned upturned	POSITION DE L'AXE Tracez une ligne droite imaginaire à travers les yeux tourné vers le bas renversé

EYE DISTANCE normal distance is considered if the space between eyes equals the width of one eye	DISTANCE DES YEUX la distance normale est considérée si l'espace entre les yeux est égal à la largeur d'un œil
close-set wide-set	rapproché large

Skin Types	Types de peaux
Skin type is determined genetically and does not change over time. Skin types differ in the level of production of stratum corneum lipids, sebum and natural moisturizing factor. In permanent makeup, it is important to distinguish between 4 types of skin:	Le type de peau est déterminé génétiquement et ne change pas avec le temps. Les types de peau diffèrent par le niveau de production de lipides de la couche cornée, de sébum et de facteur hydratant naturel.En maquillage permanent, il est important de distinguer 4 types de peau:
NORMAL SKIN • elastic matte structure • pores are almost invisible • healthy complexion • no imperfections • insignificant sebum production	PEAU NORMAL • structure mate élastique • les pores sont presque invisibles • teint sain • aucune imperfection • production de sébum insignifiante
OILY SKIN • elastic structure with shine • pores are clearly visible • dull complexion • pores tend to clog • often has defects in the form of pigmentation, acne, postacne • significant production of sebum	LA PEAU GRASSE • structure élastique avec brillance • les pores sont clairement visibles • teint terne • les pores ont tendance à se boucher • présente souvent des défauts sous forme de pigmentation, d'acné, de post-acné •production importante de sébum
DRY SKIN • tight roughened structure • pores are not visible at all • dull complexion • rapid onset of flaking • tendency to wrinkle early • extremely low sebum production	PEAU SÈCHE • structure rugueuse et serrée • les pores ne sont pas visibles du tout • teint terne • apparition rapide de la desquamation • tendance à se froisser précocement • production de sébum extrêmement faible
COMBINATION SKIN • elastic normal structure on the periphery of the face, T-zone (forehead, nose and chin) is oily • enlarged pores in the T-zone • gray, dull skin tone, without a healthy glow • sometimes rashes occur on the T-zone • above-average sebum production in the T-zone	PEAUX MIXTES • structure normale élastique en périphérie du visage, la zone T (front, nez et menton) est grasse • pores dilatés dans la zone T • teint gris, terne, sans bonne mine • Parfois, des éruptions cutanées surviennent sur la zone T • production de sébum supérieure à la moyenne dans la zone T
Skin Condition	**Condition de la peau**
When working, it is important to take into account the condition of the skin, as this imposes restrictions on the number of passes, pigment laying techniques and the choice of color palette. In permanent makeup, we pay attention to the following skin conditions:	Lors du travail, il est important de prendre en compte l'état de la peau, car cela impose des restrictions sur le nombre de passes, les techniques de pose des pigments et le choix de la palette de couleurs. En maquillage permanent, on fait attention aux affections cutanées suivantes:
aging skin	peau vieillissante

• loose skin texture • becomes drier • skin elasticity is reduced • dull complexion • there are large or small wrinkles, there may be a network of vessels or hyperpigmentation • sebum production is significantly reduced	• texture de peau lâche • devient plus sec • l'élasticité de la peau est réduite • teint terne • il y a des rides grandes ou petites, il peut y avoir un réseau de vaisseaux ou une hyperpigmentation • la production de sébum est considérablement réduite
SENSITIVE SKIN • frequent tightness, dryness • tingling sensation • peeling • more prone to allergic reactions • rash • redness	PEAU SENSIBLE • tiraillements fréquents, sécheresse • sensation de picotement • pelage • plus sujet aux réactions allergiques • éruption cutanée • rougeur
Techniques for Correcting Eyebrows Shapes	**Techniques pour corriger la forme des sourcils**
THE BEGINNING APEX AND ARCH TAIL	LE DÉBUT APEX ET ARCHE QUEUE
thick head narrow head square head sharp head sparse head	grosse tête tête étroite tête carrée tête pointue tête clairsemée
the arch is too high low apex the arch is too low displacement of the arch and apex the apex is too high	la voûte est trop haute sommet bas la voûte est trop basse déplacement de l'arc et du sommet le sommet est trop haut
the tail is too short the tail is too long triangular shape drooping eyebrow highly arched eyebrow	la queue est trop courte la queue est trop longue forme triangulaire sourcil tombant sourcil très arqué
Preparing a Client for the Eyebrows Permanent Makeup	**Préparer une cliente au maquillage permanent des sourcils**
Exclude 2 weeks before the procedure:	Exclure 2 semaines avant l'intervention:

chemical peels contour / injection cosmetology prolonged exposure to the sun / solarium eyebrow coloring	pelures chimiques cosmétologie contour / injection exposition prolongée au soleil / solarium coloration des sourcils
5-7 days before the procedure: blood-thinning drugs (such as aspirin, alcohol-containing drugs, etc.), antibiotics, corticosteroids	5 à 7 jours avant l'intervention : médicaments anticoagulants (tels que l'aspirine, les médicaments contenant de l'alcool, etc.), antibiotiques, corticostéroïdes

48 hours before the procedure: alcohol	48 heures avant l'intervention : alcool
on the day of the procedure: coffee energy drinks drinks containing caffeine	le jour de l'intervention : café boissons énergisantes boissons contenant de la caféine
2 hours before the procedure: smoking	2 heures avant l'intervention : fumeur
Eyebrows Healing Process	**Processus de guérison des sourcils**
The healing period of the eyebrows takes about 28 days. Days 28 - 30 complete exfoliation, color retention is 30-50%. During this time, the pigment is settled and stabilized in the skin. During a month the brightness and the color of the pigment changes significantly.	La période de cicatrisation des sourcils dure environ 28 jours. Jours 28 à 30 exfoliation complète, rétention de la couleur de 30 à 50 %. Pendant ce temps, le pigment se dépose et se stabilise dans la peau. Pendant un mois, la luminosité et la couleur du pigment changent de manière significative.
the first stage of procedure day 1 - 2: 50% to saturation day 3 - 4: beginning of exfoliation day 5 - 6: active exfoliation day 7 - 10: complete exfoliation 28-30 day	la première étape de la procédure jour 1 - 2 : 50 % jusqu'à saturation jour 3 - 4 : début du gommage jour 5 - 6 : exfoliation active jour 7 - 10 : exfoliation complète 28-30 jours
Determine the Skin Type	**Déterminer le type de peau**
normal skin	peau normal la peau grasse

oily skin dry skin aging skin	peau sèche peau vieillissante
The Proportions of Ideal Eyebrows	**Les proportions de sourcils idéaux**
width beginning body tail apex	largeur début corps queue sommet
Sketch Eyebrows Pigments	**Croquis des pigments pour sourcils**
number and name	numéro et nom
External and Internal Structure of the Lips	**Structure externe et interne des lèvres**
lower border of vermilion (red border) upper lip tubercle upper vermilion border (red border) Glogau-Klein points cupid's bow philtrum column philtral dimple white roll commissure (lip corner) vermilion	bordure inférieure de vermillon (bordure rouge) tubercule de la lèvre supérieure bordure supérieure vermillon (bordure rouge) Points Glogau-Klein l'arc de Cupidon colonne de philtrum fossette philtrale rouleau blanc commissure (coin de la lèvre) vermillon
INTERNAL STRUCTURE OF THE LIPS In the structure of the lips, three parts are distinguished: skin, intermediate and mucous.	STRUCTURE INTERNE DES LÈVRES Dans la structure des lèvres, on distingue trois parties : la peau, l'intermédiaire et la muqueuse.
SKIN THICKNESS IN DIFFERENT AREAS OF THE LIPS: white roll vermilion border vermilion mucosa	ÉPAISSEUR DE LA PEAU DANS DIFFÉRENTES ZONES DES LÈVRES: rouleau blanc bordure vermillon vermillon muqueuse
labial artery salivary gland duct taste gland duct circular muscle of the mouth subcutaneous fat	artère labiale canal des glandes salivaires conduit de la glande gustative muscle circulaire de la bouche graisse sous cutanée

Lips Shapes	Formes des lèvres
The most common lip shapes encountered in the practice of the artist.	Les formes de lèvres les plus courantes rencontrées dans la pratique de l'artiste.
normal lips uneven lips small lips pointed tops and corners thin lips lowered corners of the lips puffy lips undefined lip borders	lèvres normales lèvres inégales petites lèvres sommets et coins pointus lèvres fines coins abaissés des lèvres lèvres gonflées bordures de lèvres non définies

Lips Sketching	Esquisse des lèvres
STEP 1 find points 1 — 1 and 2 — 2 STEP 2 find point 3 STEP 3 connect points 1 — 3 — 1 and 2 — 2 STEP 4 find points 4 — 4 STEP 5 connect points 1 — 4 and 4 — 2 STEP 6 round off the lines	ÉTAPE 1 trouver les points 1-1 et 2-2 ÉTAPE 2 trouver le point 3 ÉTAPE 3 connecter les points 1 — 3 — 1 et 2 — 2 ÉTAPE 4 trouver les points 4 à 4 ÉTAPE 5 relier les points 1 à 4 et 4 à 2 ÉTAPE 6 arrondir les lignes
Initial State of the Lips	**État initial des lèvres**
The result of permanent makeup depends on the initial state of the lips. The artist uses special techniques based on the condition of the lips to get the perfect final look.	Le résultat du maquillage permanent dépend de l’état initial des lèvres. L'artiste utilise des techniques spéciales basées sur l'état des lèvres pour obtenir le look final parfait.
normal lips aged lips sensitive lips lips with Fordyce granules dry lips scarred lips lightly pigmented lips	lèvres normales lèvres âgées lèvres sensibles lèvres avec granulés Fordyce lèvres sèches lèvres cicatrisées lèvres légèrement pigmentées lèvres qui pèlent

peeling lips	
Lips Asymmetry	**Asymétrie des lèvres**
Lip asymmetry is determined by comparing the corresponding parts of the lips along the vertical and horizontal lines.	L'asymétrie des lèvres est déterminée en comparant les parties correspondantes des lèvres le long des lignes verticales et horizontales.
upper lip asymmetry downturned corner of the mouth different lip sizes lower lip asymmetry vertical asymmetry vertical asymmetry	asymétrie de la lèvre supérieure coin de la bouche baissé différentes tailles de lèvres asymétrie de la lèvre inférieure asymétrie verticale asymétrie verticale
Lips Shape Correction Techniques	**Techniques de correction de la forme des lèvres**
narrow upper lip small lips undefined borders lowered corners of the lips narrow bottom lips thin lips Glogow-Klein acuminate points asymmetric lips	lèvre supérieure étroite petites lèvres frontières indéfinies coins abaissés des lèvres lèvres inférieures étroites lèvres fines Points acuminés de Glogow-Klein lèvres asymétriques
Lips Healing Process	**Processus de guérison des lèvres**
The skin regeneration process takes at least 28 days. During this time, the pigment is fixed and stabilized in the skin. Within a month the brightness and color of the pigment changes significantly.	Le processus de régénération cutanée prend au moins 28 jours. Pendant ce temps, le pigment est fixé et stabilisé dans la peau. En un mois, la luminosité et la couleur du pigment changent considérablement.
after the procedure first day day 3 — 4 day 4 — 5 day 6 — 7 day 28 — 30	après la procédure premier jour jour 3-4 jour 4-5 jour 6-7 jour 28 — 30
Lips Preparation for the Permanent Makeup Procedure	**Préparation des lèvres pour la procédure de maquillage permanent**
RECOMMENDED	RECOMMANDÉ

To avoid dryness, scrub and moisturize lips 2 days before the procedure.	Pour éviter le dessèchement, frottez et hydratez les lèvres 2 jours avant l'intervention.
7-14 days before the procedure stop taking: blood thinners exclude: cosmetic injectables 2 - 3 days before the procedure avoid taking: aspirin and other blood thinners 1 - 2 days before the procedure exclude: alcoholic beverages on the day of the procedure exclude: caffeine energy drinks	7 à 14 jours avant l'intervention arrêter de prendre : des anticoagulants exclure : les produits cosmétiques injectables 2 à 3 jours avant l'intervention éviter de prendre : de l'aspirine et d'autres anticoagulants 1 à 2 jours avant l'intervention exclure : les boissons alcoolisées le jour de la procédure exclure : la caféine boissons énergisantes
AFTERCARE RECOMMENDED starting day 1 — until the crust disappears:	SOINS APRÈS-VENTE RECOMMANDÉ à partir du jour 1 — jusqu'à ce que la croûte disparaisse:
• if there is any dryness or tightness: gently wipe the permanent makeup area with a damp cotton pad moistened with sterile water; • use the provided ointment as needed.	• en cas de sécheresse ou de tiraillement : essuyer délicatement la zone de maquillage permanent avec un coton humide imbibé d'eau stérile ; • utilisez la pommade fournie au besoin.
immediately after the procedure • do not touch the PMU area with your hands • do not use cosmetics • do not wet do not sleep with your face in the pillow	immédiatement après la procédure • ne touchez pas la zone PMU avec vos mains • n'utilisez pas de produits cosmétiques • ne mouillez pas, ne dormez pas avec le visage dans l'oreiller
7-10 days exclude: • tanning • peels • cosmetic injectables	7-10 jours exclure: • bronzage • les peelings • injectables cosmétiques

2-4 weeks exclude: • solarium • active sun • purges • peelings • cosmetology	2-4 semaines exclure: • solarium • soleil actif • purges • des peelings • cosmétologie

Lip Structure	**Structure des lèvres**
Draw Symmetrical Lips	**Dessiner des lèvres symétriques**
Sketch Lips Pigments	**Croquis des pigments pour les lèvres**
number and name	numéro et nom
The Structure of the Eye	**La structure de l'œil**
nasolacrimal duct lacrimal sac inner corner of the eye tear ducts superior canaliculus/ inferior canaliculus upper eyelid orbital portion of lid lacrimal gland eyelid crease eye outer corner sclera iris pupil	canal lacrymo-nasal sac lacrymal coin interne de l'œil les conduits lacrymaux canalicule supérieur/canalicule inférieur paupière supérieure partie orbitale du couvercle glande lacrymale pli de la paupière coin externe de l'oeil sclérotique iris élève
The distribution of the vascular system of the upper eyelid is supplied by branches of the ophthalmic artery (supraorbital artery, supratrochlear artery and medial palpebral artery) and branches of the facial artery and temporal artery.	La distribution du système vasculaire de la paupière supérieure est assurée par les branches de l'artère ophtalmique (artère supraorbitaire, artère supratrochléaire et artère palpébrale médiale) et les branches de l'artère faciale et de l'artère temporale.
The skin on the eyelids is very thin and delicate, with a weak connection with the underlying tissues. That is why swelling, redness, dryness, and itching are common after permanent makeup procedures.	La peau des paupières est très fine et délicate, avec un faible lien avec les tissus sous-jacents. C'est pourquoi l'enflure, la rougeur, la sécheresse et les démangeaisons sont fréquents après les procédures de maquillage permanent.
space between eyelashes conjunctiva upper eyelid capillaries	espace entre les cils conjonctive capillaires de la paupière supérieure
The Internal Structure of the Eyelid	**La structure interne de la paupière**
eyelash line arteries epidermis	ligne des cils artères épiderme

circular muscles preaponeurotic orbital fat	muscles circulaires graisse orbitaire pré-aponévrotique
levator eyelid muscle conjunctiva cartilage Meibomian gland lacrimal canal	muscle releveur de la paupière conjonctive cartilage Glande de Meibomius canal lacrymal
dangerous areas If the pigment enters the capillary network and dangerous areas, it may form a stain or smudge.	zones dangereuses Si le pigment pénètre dans le réseau capillaire et dans les zones dangereuses, il peut former une tache.
conjunctiva is a mucous membrane of the eye highly vascular area tear duct outer corner	la conjonctive est une membrane muqueuse de l'œil zone très vasculaire conduit lacrymal coin extérieur
there is high risk of pigment migration if pigment gets into the dangerous area	il existe un risque élevé de migration du pigment si le pigment pénètre dans la zone dangereuse
Eye Shape	**Forme des yeux**
During a permanent make-up procedure in the area between the eyelashes, it is important to pay attention to the specifics of the eye's natural position and shape. By varying the line (width, intensity, degree of shading), you can harmonize facial features and create the desired shape.	Lors d'une procédure de maquillage permanent dans la zone située entre les cils, il est important de prêter attention aux spécificités de la position et de la forme naturelles de l'œil. En faisant varier le trait (largeur, intensité, degré d'ombrage), vous pourrez harmoniser les traits du visage et créer la forme souhaitée.
Almond shape The height of the eye is equal to half of the length.	Forme d'amande La hauteur de l'œil est égale à la moitié de la longueur.

round shape The height is greater than half the length.	forme ronde La hauteur est supérieure à la moitié de la longueur.
narrow shape The height is smaller than half the length.	forme étroite La hauteur est inférieure à la moitié de la longueur
AXIS POSITION	POSITION DE L'AXE HORIZONTAL

HORIZONTAL outer and inner corners of the eyes are on the same level	les coins externes et internes des yeux sont au même niveau
UPTURNED the outer corner of the eye is higher than the inner corner	RENVERSÉ le coin externe de l'œil est plus haut que le coin interne
DOWNTURNED the outer corner of the eye is below the inner corner	RALENTISSEMENT le coin externe de l'œil est en dessous du coin interne
EYE FIT CHARACTER bulging eyes deep-set eyes	CARACTÈRE DES YEUX yeux exorbités yeux enfoncés
EYE FIT The decision on the shape of the permanent eyeliner tattoo is made on the basis of the sum of the characteristics of natural data.	AJUSTEMENT DES YEUX La décision sur la forme du tatouage eye-liner permanent est prise sur la base de la somme des caractéristiques des données naturelles
NORMAL SET the distance between the eyes is approximately equal to the length of one eye	ENSEMBLE NORMAL la distance entre les yeux est approximativement égale à la longueur d'un œil
WIDE-SET the distance between the eyes is greater than the length of one eye	LARGE ENSEMBLE la distance entre les yeux est supérieure à la longueur d'un œil
CLOSE-SET the distance between the eyes is less than the size of one eye	FERMER L'ENSEMBLE la distance entre les yeux est inférieure à la taille d'un œil
Eyelid Skin	**Peau des paupières**
normal thin thick	normale mince épais
EYELIDS SKIN CONDITION highly vascular mature	EYELIDS SKIN CONDITION highly vascular mature
PREPARATION FOR THE EYELINER PROCEDURE In addition to general preparation, it is necessary:	PRÉPARATION À LA PROCÉDURE EYELINER En plus de la préparation générale, il faut:
2-3 days prior to the procedure	2-3 jours avant l'intervention

• remove eyelash extensions	• retirer les extensions de cils
on the day of the procedure • remove contact lenses • remove make-up from the face in the eye area	le jour de la procédure • retirer les lentilles de contact • démaquiller le visage au niveau des yeux
Eyeliner Permanent Makeup Techniques	**Techniques de maquillage permanent avec eye-liner**
lashline enhancement following the natural eye shape baby liner shaded lashline enhancement	rehaussement de la ligne des cils suivre la forme naturelle des yeux doublure pour bébé rehaussement de la ligne des cils ombrés
EYELINER eye-liner classique glamorous eyeliner shaded eyeliner	EYELINER eye-liner classique eye-liner glamour eye-liner ombré
COLOR eyeliner OPTIONS purple emerald marron	OPTIONS d'eye-liner COULEUR violet émeraude marron

Eyelash Area Pigment Layering Algorithm	**Algorithme de superposition de pigments dans la zone des cils**
This procedure is performed with the basic pigment application technique. On average, there should be no more than three passes.	Cette procédure est réalisée avec la technique de base d'application de pigments. En moyenne, il ne devrait pas y avoir plus de trois passages
thinnest line widest area smooth end	ligne la plus fine zone la plus large extrémité lisse
divide the eye into 4 areas working from the outer to the inner corner of the eye	diviser l'œil en 4 zones travailler du coin externe vers le coin interne de l'œil
HATCHING TECHNIQUE Row 1 OVERLAY TECHNIQUE Row 3	TECHNIQUE D'ÉCLOSION Rangée 1 TECHNIQUE DE SUPERPOSITION Rangée 3
Eye Structure	**Structure des yeux**