

Назва ЗЗСО

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення педагогічної ради
від «__» _____ 2023 р.

МИСТЕЦТВО
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 6 КЛАСУ

*Розроблена на основі модельної навчальної програми
«Мистецтво. 5–6 клас для закладів загальної середньої освіти»
автори: Масол Л. М., Просіна О. В.*

Навчальну програму упорядковано:
Аристова Л. С., Чен Н. В., авторський колектив підручника інтегрованого курсу
«Мистецтво», видавництво УОВЦ «Оріон», 2023

2023

I. Вступ

Навчальна програма з мистецтва для 6 класу закладу загальної середньої освіти відповідає Закону України «Про повну загальну середню освіту» від 16 січня 2020 року № 463-IX, Державному стандарту базової середньої освіти, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року № 898 (далі — Державний стандарт), Типовій освітній програмі для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19 лютого 2021 року № 235, модельній навчальній програмі «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.), рекомендована наказом Міністерства освіти і науки України від 12 липня 2021 року № 795.

Програма реалізує *мету мистецької освітньої галузі* відповідно до вимог Державного стандарту: цілісний розвиток успішної особистості учня в процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Мета інтегрованого навчання мистецтва досягається шляхом реалізації таких *завдань*:

- виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;
- формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти, насамперед музичної та візуальної;
- розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;
- здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;
- розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного й креативного мислення, інноваційності;
- формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження та примноження мистецько-культурних цінностей.

В основу навчального інтегрованого курсу «Мистецтво» для 6 класу покладено *компетентнісний підхід*, що передбачає формування предметних мистецьких, ключових та міжпредметних компетентностей; *інтегративний, особистісно орієнтований, діяльнісний та культурологічний підходи*. Програма ґрунтується на реалізації провідних ідей світових освітніх систем щодо мистецького навчання учнів. Очікувані результати навчання можуть бути досягнуті через зміст та пропоновані види навчальної діяльності.

II. Змістовна частина

Кількість навчальних годин у навчальній програмі відповідає «рекомендованому» навчальному часу (*2 год на тиждень*), визначеному Типовою освітньою програмою (затвердженою наказом МОН від 19 лютого 2021 року № 235).

Розподіл годин за модулями (темами):

Музичне мистецтво

Кейс музичного мистецтва

Модуль 1 (домінантний). Жанри музичного мистецтва; Модуль 2. Танцювальні жанри (28 години, з них 3 год — резервний час).

Кейс синтезу мистецтв

Модуль 4. Жанри кіномистецтва; Модуль 5. Жанри об'єднуються (7 годин, з них 2 год — резервний час).

Образотворче мистецтво

Кейс образотворчого мистецтва

Модуль 3 (домінантний). Жанри образотворчого мистецтва. (28 години, з них 3 год — резервний час).

Кейс синтезу мистецтв

Модуль 4. Жанри кіномистецтва; Модуль 5. Жанри об'єднуються (7 годин, з них 2 год — резервний час).

Очікувані результати навчання

У результаті навчання учень/учениця:

- ✓ *пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва;*
- ✓ *виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;*
- ✓ *пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан;*
- ✓ *використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації.*

Види діяльності учнів

- ✓ Спів та інсценізації народних пісень та їхніх обробок, виконання сучасних авторських пісень (соло, в ансамблі, хорі).
- ✓ Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема вироблених власноруч, та електронних музичних інструментах (за наявності).
- ✓ Експериментування зі звуками різних властивостей (інтонація, динаміка, тембр, ритм тощо).
- ✓ Вокальні та інструментальні імпровізації, створення «звукових картин».
- ✓ Виконання ритмічних партитур, зокрема в парах, ансамблях із розподілом на різні партії.
- ✓ Музично-дидактичні ігри.
- ✓ Виконання танцювальних рухів під музику.
- ✓ Виконання зображень у різних жанрах образотворчого мистецтва, зокрема замальовок з натури й за уявою; застосування різних прийомів, художніх технік і матеріалів.
- ✓ Використання цифрових технологій для втілення задуму. Створення колажів, інсталяцій, фото в різних жанрах (фотопортрет, фотопейзаж).
- ✓ Самовираження в різних видах мистецької діяльності, презентація результатів власної творчості.
- ✓ Участь у колективних, групових та індивідуальних дослідженнях, мистецьких проєктах з естетизації середовища, зокрема з елементами галузевої та міжгалузевої інтеграції; виявлення ініціативності, підприємливості, креативності, партнерських якостей.
- ✓ Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів і жанрів мистецтва, зокрема гібридних зразків.
- ✓ Участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювання власних уподобань, емоційних ставлень, критичних суджень, аргументація думок і оцінок із дотриманням норм грамотного українського мовлення.
- ✓ Сприймання культурного різноманіття світу через мистецтво, медіаінформацію.
- ✓ Компонування простих відеороликів.
- ✓ Добір видів художньої діяльності для емоційного задоволення і попередження стресів; творів мистецтва для релаксації, гармонізації життєдіяльності.
- ✓ Добір і поширення ілюстративних і текстових матеріалів із різних джерел з дотриманням норм авторського права.
- ✓ Використання медіа (аудіо, відео тощо) для художньо-творчого самовираження, здійснення мистецьких віртуальних подорожей.

Календарно-тематичне планування уроків мистецтва

Скорочення: СМ — сприймання мистецтва, ХТД — художньо-творча діяльність

І семестр — 34 год, ІІ семестр – 36 год

№ урок у	Дата	Музичне мистецтво	№ урок у	Дата	Образотворче мистецтво
Перший семестр					
1		Тема 1. Вокальні жанри: пісня, гімн Музичний жанр, різновиди жанрів (вокальний, інструментальний, вокально-інструментальний, музично-театральний); гімн, пісня. СМ: Державний гімн України, музика М. Вербицького, вірші П. Чубинського (у різних виконаннях); Українська народна пісня «Ой у лузі червона калина» (стрілецька пісня); «Ой у лузі червона калина» (фрагмент з концерту «Доброго вечора! Ми з України!»). ХТД: Українська народна пісня «Ой у лузі червона калина» — розучування.	1		Тема 1. Палітра мистецьких жанрів Поняття «жанр», жанри образотворчого мистецтва (аніمالістичний, натюрморт, пейзаж). СМ: Г. Роннер-Кніпп «Кошенята, що грають з віялом», Ю. Журавель «Мирослав Скорик», Ф. Снейдерс «Фрукти у місці на червоній скатертині», Ж. Боро «Бульвар капуцинок», В. Христенко «Твердині України. Білгород Дністровський». ХТД: «Мої літні враження». Зображення дня зі свого відпочинку на канікулах.
2		Тема 2. Вокальні жанри: романс, серенада Романс, серенада; мандоліна; тривалості нот. СМ: пісня-романс «Черемшина» (музика В. Михайлюка, слова М. Юрійчука) у виконанні Миколи Гнатюка; пісня-романс «Закований лицар», музика і слова І. Жука у виконанні Ольги Богомолець.; Ф. Шуберт. Серенада ре мінор. ХТД: Українська народна пісня «Ой у лузі червона калина» — виконання.	2		Тема 2. Світ тварин в образотворчому мистецтві. Аніمالістичний жанр у скульптурі Поняття «аніمالістичний жанр», різновиди аніمالістичного жанру, аніمالістичний жанр в скульптурі, скульптор/скульпторки, які працювали та працюють в аніمالістичному жанрі. СМ: світлини із зображенням тварин із печери Ласко (Франція), Скіфської пекторалі із Товстої Могили, пам'ятників тваринам (Пам'ятник Хатіко в Токіо (Японія), О. Шамшура «Пам'ятник вірності», К. Скрытський «Їжачок в тумані», Г. Маркс «Пам'ятник бременським музикантам». ХТД: 1. «Мій домашній улюбленець». (Техніка виконання: ліплення).

					2. «Образ тварини в скульптурі». Проект пам'ятника тварині (тварина-герой, улюблена тваринка, герой літературного твору чи мультиплікаційного фільму).
3		Тема 3. Вокальні жанри: балада Балада. СМ: Ф. Шуберт. Лісовий цар (балада); Поль де Сенневіл. Балада для Аделіни у виконанні Рішара Клайдермана. ХТД: «Балада про Крути» (музика М. Коваль, слова М. Бакай) — розучування.	3		Тема 3. Світ тварин в образотворчому мистецтві. Анімалістичний жанр в живописі та графіці Художник/художниці, які працювали і працюють в анімалістичному жанрі (графіка, живопис), пропорції тварин. СМ: А. Дюрер «Заєць», Г. Роннер-Кніпп «Двоє спанієлів чекають на полювання», В. Аверін «Телята». ХТД: 1. «Моя улюблена тваринка». Зображення тварини у спокої. (Техніка виконання на вибір: графіка, живопис.) 2. «Моя улюблена тваринка на прогулянці». Зображення тварини у русі. (Техніка виконання на вибір: графіка, живопис.)
4		Тема 4. Хорові жанри: кантата Кантата; речитатив. СМ: Л. Дичко. Кантата «Чотири пори року». 3 частина «Осінь»: тема «Дівка Явдошка»; К. Орф. Карміна Бурана. Композиція «О, Фортуна». ХТД: «Балада про Крути» (музика М. Коваль, слова М. Бакай) — виконання.	4		Тема 4. Світ тварин в образотворчому мистецтві. Анімалістичний жанр в декоративному мистецтві Стилізація, майстри і майстрині декоративного мистецтва, які створювали та створюють роботи в анімалістичному жанрі. СМ: А. Пікуш «Сімейка», світлини з прикладами сирної іграшки, яворівської іграшки, бубнівської та косівської кераміки, М. Примаченко «Загроза війни» та «Голубка розпустила крила, хоче на землі миру». ХТД: «Чарівна тварина». Створення декоративного образу тварини (на прикладі робіт Марії Примаченко або за власним баченням).
5		Тема 5. Хорові жанри: ораторія Ораторія. СМ: Г. Ф. Гендель. Хор «Алілуя» з ораторії «Месія»; Й. С. Бах. Різдвяна ораторія (фрагмент 1 частини).	5		Тема 5. Світ речей в образотворчому мистецтві. Побудова натюрморту Натюрморт. Знайомство з композиційною грамотою натюрморту.

		ХТД: «Диво-осінь» (музика А. Олейнікової, слова Л. Ратич) — розучування.			СМ: В. Геда «Натюрморт зі срібним глеком і пирогом», М. Караваджо «Кошик з фруктами», К. Білокур «Сніданок», схеми побудови натюрмортів. ХТД: 1. «Тихе життя моїх речей». Зображення натюрмрту з простих предметів з натури (побудова натюрмрту з урахуванням лінійної перспективи). 2. «Що про мене розповість натюрморт». Зображення натюрмрту з натури з предметів, які є в шкільних рюкзаках (побудова натюрмрту з урахуванням лінійної перспективи).
6		Тема 6. Камерно-інструментальні жанри: прелюдія Прелюдія, поліфонія. СМ: Й. С. Бах. Прелюдія ре мінор. Ф. Шопен. Прелюдія № 8 фа-дієз мінор (оп. 28). Л. Ревуцький. Прелюдія № 1 (оп. 4). ХТД: «Диво-осінь» (музика А. Олейнікової, слова Л. Ратич) — виконання.	6		Тема 6. Світ речей в образотворчому мистецтві. Живописне вирішення натюрмрту Натюрморт. Кольорове або графічне вирішення натюрмрту. Локальний колір. СМ: С. Малиш «Натюрморт із золотою монетою», К. Петерс «Луговий стіл», Ф. Галіція «Вишні в срібній вазі», Я. Барткевич «Бузок біля вікна». ХТД: «Колір у натюрмрті». Зображення натюрмрту з простих предметів з натури (кольорове рішення).
7		Тема 7. Камерно-інструментальні жанри: ноктюри Ноктюри. СММ: Фридерик Шопен, Ноктюри № 2 мі бемоль мажор ор. 9. М. Калачевський. Ноктюри. ХТД: «Колискова майбуття» (музика і слова В. Дроботенко) — розучування.	7		Тема 7. Світ речей в образотворчому мистецтві. Декоративний натюрморт Стилізація в натюрмрті. СМ: Н. Кочунк «Натюрморт», Д. Вокер «Натюрморт», П. Пікассо «Натюрморт з фруктами на столі», О. Екстер «Натюрморт». ХТД: «Декоративний натюрморт». Техніка виконання: графіка, живопис або аплікація (на вибір).
8		Урок узагальнення/мистецтво рідного краю	8		Урок узагальнення/мистецтво рідного краю
9		Тема 8. Камерно-інструментальні жанри: фантазія Фантазія.	9		Тема 8. Світ природи в образотворчому мистецтві. Пейзаж (сільський, міський, гірський, марина, фантастичний тощо)

		СМ: В. А. Моцарт. Фантазія ре мінор; С. Воробкевич. Фантазія для фортепіано. ХТД: «Колискова майбуття» (музика і слова В. Дроботенко) — виконання.			Поняття «пейзаж», види пейзажів. Пейзаж гірський. СМ: Джотто ді Бондоне «Втеча до Єгипту», Чен Ішоу «Літній вітерець», Т. Яблонська «Тиша», І. Айвазовський «Дев'ятий вал», Р. Мотузок «Водяний млин», Т. Шевченко «Хата батьків Т. Г. Шевченка», У Чжень «Рибалка», Цзен Хоус «Гори і ріки». ХТД: 1. «Мелодія гір». Зображення гірського пейзажу у стилі китайського живопису (туш або акварель одного кольору (бажано чорного)). 2. «Гірські нескорені вершини». Зображення гірського пейзажу за уявою.
10		Тема 9. Камерно-інструментальні жанри: скерцо Скерцо. СМ: М. Дремлюга. Скерцо мі мінор. М. Скорик. Жартівлива п'єса. Й. С. Бах. Сюїта № 2 сі мінор для флейти та струнних інструментів (Скерцо). ХТД: «Дитинства світ» (музика О. Янушкевич, слова Н. Погребняк) — розучування.	10		Тема 9. Світ природи в образотворчому мистецтві. Сільський пейзаж Сільський пейзаж, лінійна перспектива, повітряна перспектива. СМ: М. Вольштейн «Дорога на Дебальцево», М. Хоббема «Авеню в Мідделхарні», С. Васильківський «Весняний день в Україні», М. Раєвська-Іванова «Сільський пейзаж», П. Левченко «Хата», В. Перета «Весна. Потічок». ХТД: «Село на нашій Україні — неначе писанка, село». Зображення сільського пейзажу з урахуванням лінійної та повітряної перспектив.
11		Тема 10. Камерно-інструментальні жанри: музичні цикли Музичні цикли, мініатюра. СМ: О. Спіліоті. «Музичні портрети» — «Йоганн», «Вольфганг», «Людвіг», «Фридерик», «Роберт». ХТД: «Дитинства світ» (музика О. Янушкевич, слова Н. Погребняк) — виконання.	11		Тема 10. Світ природи в образотворчому мистецтві. Міський пейзаж Міський пейзаж, лінія горизонту (низька, висока і така, що поділяє площину аркуша майже навпіл). СМ: Ш. Меріон «Париж. Малий міст», Я. Мерфі «Венеційський канал», Д. Манн «Нічне місто», Мікеланджело «Капітолійський пагорб у Римі», К. Піссарро «Авеню де л'Опера, ефект снігу вранці». ХТД: «Улюблене місто». Зображення міського пейзажу з урахуванням лінійної та повітряної перспектив.

					<i>(Техніка виконання на вибір — графіка, живопис.)</i>
12		Тема 11. Камерно-інструментальні жанри: сюїта Сюїта; алеманда, куранта, сарабанда, джига. СМ: Фестиваль «Барокові танці» (куранта, менует, бурре, чакона, сарабанда) (фрагмент); М. Лисенко. Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень: Куранта; Токата. ХТД: «Добрий день людям на землі» (музика і слова І. Танчака) — розучування.	12		Тема 11. Світ природи в образотворчому мистецтві. Декоративний пейзаж Образ природи в декоративному мистецтві, стилізація природних форм. СМ: О. Пілюгіна «Білий вітер», М. Тимченко «с. Лебедин, де бував Т. Шевченко», А. Куліш «Рідна хата», А. Шульц «Мій ліс», Е. Оджала «У горах». ХТД: «Декоративний пейзаж». Створення декоративного пейзажу. <i>(Техніка виконання на вибір — витинанка, аплікація, декоративний живопис.)</i>
13		Тема 12. Камерно-інструментальні жанри: соната Соната, структура сонати. СММ: Л. ван Бетховен. Соната №14 до-дієз мінор (Місячна), I ч., III ч. (у класичному та сучасному аранжуванні). ХТД: «Добрий день людям на землі» (музика і слова І. Танчака) — виконання.	13		Тема 12. Світ природи в образотворчому мистецтві. Фантастичний пейзаж Фантастичний пейзаж, відмінність фантастичного пейзажу від реалістичного, художники/художниці, які створюють фанастичні пейзажі. СМ: роботи О. Янссон, Р. Олбінського, В. Рекуненко. ХТД: 1. «Фантастичний пейзаж». Створення власного чарівного світу. <i>(Техніка виконання на вибір — живопис, графіка, аплікація, декоративний живопис.)</i> 2. «Місто майбутнього». Створення фантастичного пейзажу.
14		Тема 13. Симфонічні жанри: увертюра Увертюра. СМ: Дж. Россіні. Увертюра до опери «Вільгельм Телль» Іван Карабиць. Увертюра «Святковий Київ» (диригент Кирило Карабиць). ХТД: «Щедрувальна» (музика Г. Васіної, слова О. Клубука) — розучування.	14		Тема 13. Світ людини в образотворчому мистецтві. Портрет (подвійний, парний, груповий, парадний, камерний, автопортрет тощо) Історія виникнення жанру портрету, його види; особливості пропорцій та будови голови. СМ: А. Манастирський «Запорожець», К. Робертсон «Леді Луїза Ролл», О. Новаківський «Автопортрет з дружиною», Рафаель Санті «Портрет Аньоло Доні», «Портрет Маддалени Доні», Р. Барішніков «Дівчина

					в українському вбранні», М. Ступінський «Мирослав Скорик». ХТД: 1. «Портрет». Намалюйте обличчя людини з урахуванням пропорцій. (Техніка виконання на вибір.) 2. «Автопортрет».
15		Тема 14. Симфонічні жанри: симфонія Симфонія. СМ: Л. Бетховен. Симфонія № 5 (ч. 1). ХТД: «Щедрувальна» (музика Г. Васіної, слова О. Клубука) — виконання.	15		Тема 14. Світ людини в образотворчому мистецтві. Портрет в аплікації Портрет в техніці «аплікація», художники/художниці, що створюють портрети в техніці «аплікація». СМ: Е. Феррейра «Гаррі Поттер», роботи Джона Ед Де Вера, Д. Олдершоу «Марлон Брандо», Е. Франс «Одрі Гепберн». ХТД: 1. «Автопортрет» в техніці аплікація. 2. «Портрет улюбленого актора/акторки чи літературного героя/літературної героїні» в техніці аплікація.
16		Тема 15. Симфонічні жанри: концерт Концерт. СМ: М. Скорик. Концерт № 1 («Юнацький») для фортепіано з оркестром (фрагмент). ХТД: «Добрий вечір, люди» (музика і слова Л. Горової) — розучування.	16		Тема 15. Світ людини в образотворчому мистецтві. Портрет. Пропорції постаті людини Поняття «пропорції», головні пропорції постаті людини. СМ: В. Чаус «Розмова», Леонардо да Вінчі «Вітрувіанська людина», Г. Семирадський «Біля джерела», Д. Чаус «Прима», М. Раєвська-Іванова «Автопортрет з моделлю». ХТД: «Мої роздуми», «Я читаю (малюю, дивлюсь у вікно тощо)». Зображення фігури людини у стані спокою. (Техніка виконання на вибір.)
17		Урок узагальнення	17		Урок узагальнення
Другий семестр					
18		Тема 16. Музичні ансамблі Ансамбль, вокально-інструментальний ансамбль, рок-гурт, джаз-бенд. СМ: пісня «Країна дітей» (музика С. Вакарчука, слова С. Жадана, А. Савраненко) у виконанні Святослава Вакарчука, гурту	18		Тема 16. Релігійний жанр в образотворчому мистецтві Релігійний жанр, іконопис, теми релігійного жанру. СМ: Ікона Різдва Христового, О. Охупкін «Різдво. Святе сімейство», П. Неллі «Мадонна з немовлям», Мікеланджело «П'єта»,

		«Океан Ельзи» та alyona alyona. Пісня «Обійми» (музика С. Вакарчука, Д. Дудка, слова С. Вакарчука) у виконанні Святослава Вакарчук і гурту «Океан Ельзи». Л. Армстронг «Привіт, Долі» («Hello Dolly»). ХТД: «Дитячими долонями» музик і слова Н. Май — розучування.			Г. Ласло «Зима. Різдво», середньовічний перський манускрипт, що зображує Мухаммеда, Авраама та Ісуса у спільній молитві. ХТД: «Різдво», «Релігійне свято», «Традиції святкування». Створення роботи релігійного жанру. <i>(Техніка виконання на вибір.)</i>
19		Тема 17. Хореографічні та вокально-хореографічні ансамблі Хореографічний ансамбль, народний танець, вокально-хореографічний ансамбль. СМ: український танець «Повзунець» у виконанні Національного ансамблю танцю України ім. П. Вірського; Український народний танець «Метелиця». ХТД: «Дитячими долонями» музика і слова Н. Май — виконання.	19		Тема 17. Міфологічний жанр в образотворчому мистецтві Поняття «міфологічний жанр», «алегорія», міфи України. СМ: Бюст Зевса (Італія), Н. Пуссен «Малого Зевса вигодовують молоком Амалфеї», С. Боттічеллі «Весна», Фонтан Бартольді (Франція), О. Стратійчук «Вакх», А. Базилевич ілюстрації до «Енеїди» І. Котляревського, О. Кульчицька «Возз'єднання України». ХТД: 1. «Міфи або легенди України». Створення ілюстрації до цих легенд. 2. «Фея Фантазії», «Муза Знань», «Фея Захоплень та Натхнення». Створення уявного казкового образу. <i>(Техніка виконання на вибір: графіка, живопис.)</i>
20		Тема 18. Бальні танці: європейські Бальні танці, танго, квікстеп СММ: «Танго» (фрагмент виступу на спортивних змаганнях). «Танго» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). «Квікстеп» (фрагмент виступу на спортивних змаганнях). «Квікстеп» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). ХТД: «В нас земля золота» (музика Г. Васіної, слова Н. Бугай) — розучування.	20		Тема 18. Інтер'єр в образотворчому мистецтві. Фронтальна перспектива Поняття «інтер'єр», фронтальна перспектива для побудови зображення інтер'єру. Поняття «інтер'єр». СМ: Адріан ван Остаде «Майстерня художника», Я. Вермер «Молочниця», С. Райдер «Відбите світло», Д. Бібієна «Архітектурна фантазія», М. Дюкер «Інтер'єр вілли з видом на сад». ХТД: 1. «Моя затишна кімната». Зображення інтер'єру власної кімнати у фронтальній перспективі. <i>(Техніка виконання — графіка.)</i> 2. «Класна кімната моєї мрії». Зображення інтер'єру шкільного класу майбутнього. <i>(Техніка виконання на вибір.)</i>

21		Тема 19. Бальні танці: латиноамериканські Латиноамериканські танці, пасадобль, самба. СМ: танець «Пасадобль» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). Танець «Самба» (фрагмент світового телешоу «Танці з зірками»). Танець «Самба» (фрагмент з Чемпіонату України з бальних танців на візках). ХТД: «В нас земля золота» (музика Г. Васіної, слова Н. Бугай) — виконання.	21		Тема 19. Інтер'єр в образотворчому мистецтві. Інтер'єр в етнічному стилі Поняття «етнічний стиль», особливості етнічного стилю, етнічний стиль в інтер'єрі. СМ: світлини із зображенням інтер'єрів, в. Кричевський «Селянська хата на Поділлі», «Селянська хата на Полтавщині». ХТД: «Я — дизайнер/дизайнерка інтер'єру». Зображення інтер'єру (оселя, шкільна їдальня, готель тощо) в етнічному стилі. <i>(Техніка виконання на вибір.)</i> Робота у групах. 1. Підготовка розповіді та презентації про українське традиційне житло вашої місцевості. 2. Доповідь за опрацьованим матеріалом.
22		Тема 20. Сучасні танці Сучасний танець, танець модерн, хіп-хоп. СМ: М. Равель. Болеро (фрагмент з балету у виконанні «Київ модерн балет», хореографія Радуги Поклітару). Танець «Хіп-хоп» (фрагменти зі змагань). ХТД: «Веселкова» (музика О. Жилінського, слова О. Кононенка) — розучування.	22		Тема 20. Інтер'єр в образотворчому мистецтві. Кутова перспектива Кутова перспектива у побудові зображення інтер'єру. СМ: К. Холсе «Інтер'єр з віолончеллю», П. Левченко «Інтер'єр з кріслом», С. Райдер. «Відбите світло» ХТД: «Мій майбутній офіс». Зображення інтер'єру у кутовій перспективі (власний майбутній офіс або сучасна класна кімната, кімната з музичним інструментом тощо). <i>(Техніка виконання на вибір.)</i>
23		Тема 21. Музично-театральні жанри: опера Опера, концертмейстер. СМ: М. Лисенко опера «Наталка Полтавка»: пісня Наталки «Віють вітри». Пісня Виборного «Ой під вишнею». Пісня Петра «Сонце низенько». Пісня Наталки «Ой я дівчина Наталка». ХТД: «Веселкова» (музика О. Жилінського, слова О. Кононенка) — виконання.	23		Тема 21. Побутовий жанр у народному мистецтві Побутовий жанр у різних видах декоративного мистецтва. СМ: М. Білас «Косівський базар», С. Стародубцева «Чумацький шлях — осінь», Е. Левадська «На Івана Купала», О. Пілюгіна «Зустріч», О. Рапай «Коломийка», В. Сvida «Весною на полонину». ХТД: «Наталка Полтавка». «Свято». Оберіть сюжет та техніку виконання для власної роботи (витинанка, колаж або аплікація).

24		Тема 22. Музично-театральні жанри: опера Опера, сольні номери, хореографічні, міманс. СМ: Жорж Бізе, опера «Кармен» (фрагмент): сцена і хор громадян, солдат, Моралес, Мікаела; хор хлопчиків. AquaSonic. Between Music (Данія, Швеція), композитор Лайла Сковманд. ХТД: «Мрії збуваються» (музика Л. Бражнікової, слова Ю. Рибчинського) — розучування.	24		Тема 22. Побутовий жанр в образотворчому мистецтві Побутовий жанр, художники і художниці, що працювали і працюють у побутовому жанрі. СМ: світлини із зображенням стінописів з побутовими сценами (Стародавній Єгипет), розписів ваз (Стародавня Греція), П. Брейгель-старший «Дитячі ігри», П. С. Крейер «Сільські працівники в Аbruццо», Д. Сарджент «Колодязь у Венеції», М. Полякова «Заплітаючи коси», Т. Яблонська «Весна». ХТД: «Мої уподобання», «Родинне свято», «Мій веселий, дружній клас». Створення роботи у побутовому жанрі. (Техніка виконання на вибір.) Робота у групах. 1. Обрання одного/однієї з художників/художниць, які працювали у побутовому жанрі. Підготовка про нього/неї розповіді та презентації. Доповідь за опрацьованим матеріалом. 2. Обрання певної картини на побутові теми. «Оживіть» картини. Розповідь про заняття, уподобання персонажів, їхні думки тощо.
25		Тема 23. Музично-театральні жанри: балет Балет, танцювальні номери. СММ: Михайло Скорульський, балет «Лісова пісня» (фрагменти). Сцена у лісі: фантастичні лісові істоти, Перелісник, Мавка; Лукаш і Мавка; Весілля Килини та Лукаша. ХТД: «Мрії збуваються» (музика Л. Бражнікової, слова Ю. Рибчинського) — виконання.	25		Тема 23. Історичний жанр Поняття «історичний жанр», історія розвитку історичного жанру. СМ: Т. Шевченко «Смерть Лукреції», Л. Каффієрі «Октавіан Август і Клеопатра», бюст Нефертіті, О. Роден «Громадяни Кале». ХТД: «Історична подія». Створення роботи на історичну тему (будь-яка історична подія у світовій історії або історична особистість). Робота у групах. Обрання одного/однієї з художників/художниць, які працювали в історичному жанрі. Підготовка про нього/неї розповіді та презентації. Доповідь з а опрацьованим матеріалом.

26		Тема 24. Музично-театральні жанри: оперета Оперета. СМ: Йоганн Штраус. Оперета «Летюча миша» («Кажан») (фрагменти). Сцена Аделі і Альфреда, арія Аделі, ч. 1. Бал-маскарад, ч. 2; Я. Барнич. Оперета «Гуцулка Ксеня» (фрагменти). Пісня-танго «Гуцулка Ксеня». Фрагмент шоу «Голос діти–5». ХТД: «Їхав козак за Дунай» (слова С. Климівського, музика народна) — розучування.	26		Тема 24. Українська історія в творах митців Графічні, живописні, скульптурні твори, присвячені історичним подіям та історичним особистостям України. СМ: Н. Тітов «Покрова», О. Сластіон «Проводи на Січ», В. Барінова-Кулеба «Благословіння», С. Якутович «Тарас Бульба», О. Мурашко «Похорон кошового», М. Богдан «Гетьмани. Молитва за Україну», О. Рідний «Меморіал жертвам Голодомору», Монумент заглибленим чорнобильцям в Царичанці, М. Дьяченко «Хрещені вогнем», А. Орльонов «Становлення нації», Б. Куркуль «Степан Вікторович Чубенко», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором 2022», М. Пітчук «Мотанка перемога. Київське Полісся». ХТД: 1. «Особистість в історії». Створення роботи на історичну тему. 2. «Історична подія». Створіть роботу на історичну тему (будь-яка історична подія в Україні). Робота у групах. Пошук інформації про героїв/героїнок вашої місцевості. Підготовка про нього/неї розповіді. Ознайомлення однокласників зі знайденою інформацією. Створення плакату вдячності тим, хто захищає нашу Батьківщину.
27		Тема 25. Музично-театральні жанри: мюзикл Мюзикл. СМ: Мюзикл «Губка Боб» (режисерка Тіна Ландау) (фрагменти): Пірати. Пісня «Коли все стає важко». Мюзикл «Сорочинський ярмарок» (композитор О. Злотник, лібрето О. Вратарьова) (фрагменти). На ярмарку. Кум Цибуля, Солопій Черевик, чорти. ХТД: «Їхав козак за Дунай» (слова С. Климівського, музика народна) — виконання.	27		Тема 25. Батальний жанр Поняття «батальний жанр», історичний розвиток батального жанру. СМ: Скіфський золотий гребінь із кургану Солоха, Е. Томпсон «Шотландія навіки!», А. Орльонов «Взяття Кафи», М. Самокиш «Бій Максима Кривоноса з Яремою Вишневецьким», Ю. Коссак «Король Ян Собеський благословляє атаку поляків на турків під Віднем 1683 року». ХТД: «Цей подвиг люди мусять знати!», «Цей бій триватиме

					довічно». Створення роботи батального жанру.
28		Урок узагальнення/мистецтво рідного краю	28		Урок узагальнення/мистецтво рідного краю
29		Тема 26. Жанри зустрічаються Жанри-гібриди; концертино. СМ: Жанна Колодуб. Прелюдія-картина «Карпати». Віктор Власов. Скерцо-концертино (фрагмент). Людовіко Ейнауді. Стати (Divenire). ХТД: «Музика рідного дому» (музика О. Злотника, слова О. Вратарьова) — розучування.	29		Тема 26. Жанри зустрічаються Поєднання жанрів в одній роботі. Приклади таких робіт. СМ: В. Холлар «Голова-ландшафт», Юс де Момпер «Алегорія зими», О. Шупляк «Мені тринадцятий минало», Д. Арчимбольдо «Літо», «Портрет імператора рудольфа II в образі Вертумна», «Весна». ХТД: «Химерні образи». Створення роботи, в якій поєднуються різні жанри образотворчого мистецтва.
30		Тема 27. Жанри мультиплікації Анімаційний фільм. СМ: фрагменти з мультфільмів «Про козаків»: «Як козаки куліш варили» (композитор Мирослав Скорик). «Як козаки наречених визволяли» (композитор Ігор Поклад). «Як козаки сіль купували» (композитор Володимир Губа). «Як козаки олімпійцями стали» (композитор Борис Буєвський). ХТД: «Музика рідного дому» (музика О. Злотника, слова О. Вратарьова) — виконання.	30		Тема 27. Жанри мультиплікації (пригодницький жанр та фентезі) Різноманітність жанрів мультиплікації, світова та українська різножанрова мультиплікація, жанр фентезі та пригодницький. СМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Попелюшка й таємниця чарівного каменю», «Вікінг вік», «Пригоди Паддінгтона», «Як приборкати дракона», «Дикі предки», «Пригоди капітана Врунгеля», «Викрадена принцеса: Руслан і Людмила». ХТД: «Мій власний мультфільм». Зображення епізоду (кадру) власного мультфільму.
31		Тема 28. Жанри ігрового кінематографа Комедія, пригодницький фільм, сімейний фільм. СМ: фрагмент із фільму «Кролик Петрик» (режисер Вілл Глак, композитор Домінік Льюїс). ХТД: «Казка» (музика І. Тучака слова М. Тузик) — розучування.	31		Тема 28. Жанри мультиплікації (екранізація літературних творів, розважальне видовище) Особливості екранізації літературних творів, створення образів літературних героїв у мультиплікації, передавання емоцій героїв мультиплікаційних фільмів. СМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Попелюшка» «Горбань із Нотр-Даму», «Мулан», «Лис Микита», «Пригоди Котигорошка та його друзів», «Мавка. Лісова пісня». ХТД: «Мій улюблений персонаж». Створення образу персонажа для мультфільму за мотивами твору

					української літератури (розкриття не тільки зовнішнього вигляду, а й емоцій).
32		Тема 29. Жанри ігрового кінематографа Фентезі, саундтрек. СМ: фрагмент з фільму «Чарлі та шоколадна фабрика» (режисер Тім Бертон, композитор Денні Ельфман): Пісня Умпа-Лумп Верука. Фрагмент з фільму «Хроніки Нарнії: лев, чаклунка та шафа» (реж. Ендрю Адамсон, композитор Гаррі Грегсон-Вільямс): Колискова Фавна. Музика з кінофільму (композитор Гаррі Грегсон-Вільямс). Битва (фрагмент); фільм «Чаклунка» (трейлер) (режисер Роберт Стромберг, композитор Джеймс Ньютон Говард). ХТД: «Казка» (музика І. Тучака слова М. Тузик) — виконання.	32		Тема 29. Жанри мультиплікації (навчальні мультфільми) Особливості створення навчальних мультфільмів, відповідність мультфільму віку дітей. СМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Бажаємо все знати/The Way Things Work», серіалу «Книга-мандрівка. Україна», казковово-пізнавального серіалу «Моя країна Україна». ХТД: «Мій мультфільм для навчання». Створення кадру власного навчального мультфільму (про всесвітню історію чи історію України, українську мову або літературу, географію чи мистецтво).
33		Тема 30. Медіамистецтво Естрадна пісня, шоу. СМ: пісня «Дикі танці» у виконанні Руслани Лижичко. Пісня «1944» у виконанні Джамали. Пісня «Стефанія» у виконанні гурту «Kalush Orchestra». ХТД: «Пісня на добро» (музика І. Карабиця, слова Ю. Рибчинського) — розучування.	33		Тема 30. Жанри мультиплікації (жанри аніме) Поняття «аніме», «манга» СМ: кадри з мультиплікаційних фільмів «Її завітна мрія», «Наруто», роботи японської художниці Нацуме, присвячені українцям. ХТД: 1. «Яким/якою я бачу героя/героїню аніме». Створення власного/власної героя/героїні у стилі аніме. 2. «Мій аніме-мультфільм». Створення кадру для мультиплікаційного фільму в стилі аніме. 3. Створення комікс-манги на тему, яка турбує.
34		Урок узагальнення	34		Урок узагальнення
35		Урок-концерт	35		Урок-виставка

III. Система оцінювання результатів навчання

Загальні критерії оцінювання результатів навчання учнів 6 класів
(затверджено наказом МОН України від 01 квітня 2022 року № 289)

Рівні результатів навчання	Бал	Загальна характеристика
I. Початковий	1	Учень/учениця розрізняє об'єкти вивчення
	2	Учень/учениця відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення
	3	Учень/учениця відтворює частину навчального матеріалу; за допомогою вчителя виконує елементарні завдання
II. Середній	4	Учень/учениця за допомогою вчителя відтворює основний навчальний матеріал, повторює за зразком певну операцію, дію
	5	Учень/учениця відтворює основний навчальний матеріал з помилками й неточностями, дає визначення понять, формулює правило
	6	Учень/учениця виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу; відповідає правильно, але недостатньо осмислено; застосовує знання при виконанні завдань за зразком
III. Достатній	7	Учень/учениця правильно відтворює навчальний матеріал, наводить окремі власні приклади на підтвердження своїх думок, частково контролює власні навчальні дії
	8	Учень/учениця має достатні знання, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки й залежність між явищами, фактами, робить висновки, загалом контролює власну діяльність; відповіді логічні, хоч і мають неточності
	9	Учень/учениця добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, аналізує й систематизує інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною й правильною аргументацією

IV. Високий	10	Учень/учениця має повні, глибокі знання, використовує їх у практичній діяльності, робить висновки, узагальнення
	11	Учень/учениця має гнучкі знання в межах вимог навчальної програми, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, знаходить інформацію та аналізує її, ставить та розв'язує завдання
	12	Учень/учениця має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях; самостійно аналізує, оцінює, узагальнює опанований матеріал, самостійно користується джерелами інформації, приймає обґрунтовані рішення